



Universidad de Buenos Aires
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

Secretaría de Posgrado
Seminario de Doctorado
Área: Literatura Latinoamericana

Ciudades latinoamericanas: utopía, urbanismo, representación

Dra. Marcela Croce

FUNDAMENTACIÓN

Entre *Latinoamérica, las ciudades y las ideas* (1976) de José Luis Romero, y *La ciudad letrada* (1984) de Ángel Rama, por tomar dos puntos significativos de un recorrido teórico, se traza una relación entre la disposición espacial, la configuración del ejido urbano y las representaciones políticas, filosóficas, artísticas y literarias que establecen el vínculo entre la ciudad y la sociedad que la habita. Pero este impulso tan productivo en el orden de la reflexión y la historia intelectual genera un hiato desde la década de 1980 en el continente que no coincide con el interés dedicado a las ciudades en otras latitudes y que resulta contradictorio con las modificaciones que han sufrido las ciudades en las últimas décadas. Esta circunstancia exige una revisión de hipótesis a la vez que un enfoque multidisciplinario que dé cuenta de tales cambios.

La definición del tema de estudio podría situar sus inicios en *La ciudad antigua*, el ensayo fundacional de Numa Dionisio Fustel de Coulanges, patriarca de los historiadores urbanos. Un autor insoslayable en el estudio de la ciudad, en el siglo XX en que tienen lugar las reflexiones más significativas y asimismo los cambios más abruptos en este aspecto, es Lewis Mumford, cuyos trabajos son retomados por el propio Romero en *La ciudad occidental* (2009; recopilación de clases y ensayos aislados) y por los urbanistas contemporáneos.

El propósito de este seminario es retomar el pensamiento sobre la ciudad como sede espacial, como disparador de ideas, como iniciativa política y social y como manifestación cultural, enfatizando aquellas producciones discursivas típicas del fenómeno urbano como son la crónica de la metrópolis, el rastreo antropológico que define los estratos culturales que coexisten en la sede urbana y el relato policial que restituye el entramado de vínculos que operan en el perímetro ciudadano y las actividades delictivas que aprovechan un conjunto de disposiciones y servicios urbanos como infraestructura, tal como destacó Saskia Sassen en su clásico *La ciudad global*.

Con ese objetivo se propone un recorrido por un corpus de textos que se detienen en diversos núcleos urbanos y que no se restringen a estudiar sus características geográficas y edilicias sino que las inscriben en el conjunto de cada nación, en la historia de los países que integran América Latina (remarcando la tensión entre ciudad y nación que atraviesa la historia occidental) y asimismo en una serie continental que establece una jerarquía de ciudades. A título de ordenamiento tentativo se postulan ciertos ejes temáticos sobre los cuales organizar el conjunto de las expresiones, sin que los mismos sean taxativos ni tengan voluntad limitadora:

- Construcción de la identidad y la memoria en las ciudades latinoamericanas
- Representaciones artísticas de las ciudades latinoamericanas
- Géneros discursivos propios de la ciudad
- La dialéctica ciudad/campo en el continente
- Metrópolis y necrópolis
- Ciudad indiana, ciudad colonial, ciudad modernizada: historia y arquitectura
- Ciudades literaturizadas y utopías literarias
- Capitales pareadas: Cuzco/Lima, Quito/Guayaquil, Brasilia/Río de Janeiro, La Paz/Sucre
- La ciudad letrada: nombres y escrituras en la urbe
- Barrios, manzanas, cuadras: catastro urbano y representaciones
- Viajes y circuitos ciudadanos

El curso promueve el estudio de las ciudades desde diversas discursividades, integrando tanto el ensayo como la crónica, la historia de vida, la novela y la poesía, además de los abordajes históricos y urbanísticos consignados como fuentes desde las cuales iniciar el trabajo de reflexión.

PROGRAMA DE CONTENIDOS

Unidad I: La ciudad y su inflexión latinoamericana

La ciudad como problema histórico y geográfico – *La ciudad antigua* de Fustel de Coulanges – La ciudad occidental – La ciudad en América Latina – Los géneros de la ciudad – Las utopías urbanas en Latinoamérica – Ciudad y campo: las megalópolis, los suburbios y más allá.

Presentación y comparación de textos teóricos comprendidos en la bibliografía correspondiente.

(2 reuniones)

Unidad II: CIUDADES VIRREINALES: DE LA FUNDACIÓN A LA DENEGACIÓN

Ciudad de México: de Tenochtitlán a Tlatelolco – Porfirio Díaz, entre los científicos y Chapultepec – La catedral de México: barroco y hundimiento.

Lima la horrible, de Ricardo Palma a Vargas Llosa – Sebastián Salazar Bondy: una mirada despiadada de la historia local – De la Tapada Limeña a Miss Perú – La ciudad bajo el toque de queda.

Textos:

Alfonso Reyes: *Visión de Anáhuac* (1916)

Carlos Fuentes: *La región más transparente* (1958)

Oscar Lewis: *Los hijos de Sánchez* (1965)

Elena Poniatowska: *La noche de Tlatelolco* (1970)

Sebastián Salazar Bondy: *Lima la horrible* (1964)

Mario Vargas Llosa: *La ciudad y los perros* (1964)

_____ *Conversación en la catedral* (1969)

(3 reuniones)

Unidad III: CIUDADES MODERNIZADAS: DE FINES DEL SIGLO XIX A LA GLOBALIZACIÓN

Buenos Aires, de Argirópolis a Necrópolis – La nostalgia de la ciudad colonial desde la federalización – La arquitectura europeizada y la especulación en gran escala – “Crisis de la burguesía y apogeo de la ciudad liberal” – La pampa en Buenos Aires – Modernización, periodismo y cultura porteña – Barrios literaturizados y catastro escriturario.

Río de Janeiro, de la capital imperial a la ciudad turística – El centro y los suburbios: paisajes, personajes, culturas – La insistencia metropolitana – La dialéctica Río / San Pablo – La creación de Brasilia y el imposible desplazamiento de los centros urbanos.

Textos:

Lucio V. López: *La gran aldea* (1884)

Julián Martel: *La Bolsa* (1891)

Roberto Arlt: *Aguafuertes porteñas* (1928-1932)

Oliverio Gironde: *Espantapájaros* (1932)

Ezequiel Martínez Estrada: *La cabeza de Goliat. Microscopía de Buenos Aires* (1940)

Juan José Sebreli: *Buenos Aires, vida cotidiana y alienación* (1964)

Afonso Henriques de Lima Barreto: *Recordações do escrivo Isaiás Caminha* (1909)

João do Rio: *A alma encantadora das ruas* (1910)

Olavo Bilac: *Ironia e Piedade [Estampas de Guanabara]* (1916)

Rubem Fonseca: *Agosto* (1990)

(4 reuniones)

DINÁMICA DEL SEMINARIO

El seminario constará de 9 encuentros, en los cuales se establecerá un cronograma de exposiciones de los participantes referidas tanto a los textos de ensayo, narrativa y poesía como a los textos teóricos que organizan el enfoque del trabajo.

En cada caso se detallan los materiales sobre los cuales tratarán las clases, pudiendo los estudiantes incorporar otros textos relativos a las ciudades consideradas, como así también integrar la discusión sobre la bibliografía concerniente a cada autor.

En caso de que las exposiciones orales no pudieran desarrollarse, serán reemplazadas por informes escritos sobre un tema del programa.

Asimismo, antes de finalizar las reuniones previstas, los estudiantes deberán presentar un proyecto sobre el cual realizarán su monografía. Esta instancia es requisito indispensable para conservar la regularidad de la cursada.

PROMOCIÓN Y EVALUACIÓN

Estarán en condición de alumno regular aquellos estudiantes que hayan cumplido con los requisitos reglamentarios establecidos por la Secretaría de Posgrado. A lo largo del dictado se solicitará la exposición oral (o informe escrito) de textos y la entrega del proyecto de monografía, además de una asistencia de al menos 80 % del total de las reuniones.

Los participantes deberán presentar una monografía que representará la calificación final del seminario en un plazo no mayor a un año desde la finalización del dictado del mismo.

DÍAS Y PERÍODO DE DICTADO

El seminario constará de 36 (treinta y seis) horas totales y se dictará los días lunes, en el horario de 15 a 19, en la sede del Instituto Interdisciplinario de Estudios de América Latina (25 de Mayo 221 – 5to Piso) a lo largo de nueve encuentros que se extenderán entre 29 de abril y 24 de junio de 2016.

BIBLIOGRAFÍA GENERAL

AA.VV. *Oscar Niemeyer, un arquitecto comprometido y Lucio Costa: Brasilia, la utopía moderna*. Fundación Caja de Arquitectos, 1992.

Artefacto N° 3. Buenos Aires, 1999 (Dossier "Ezequiel Martínez Estrada. Técnica, Ciudad, Ajedrez).

Bachelard, Gaston. *La poética del espacio*. México, Fondo de Cultura Económica, 2009.

Bajtín, Mijail. *La cultura popular en la Edad Media y el Renacimiento. El contexto de François*

- Rabelais. México, Fondo de Cultura Económica, 1984.
- Bauman, Zygmunt. *Legisladores e intérpretes*. Bernal, Universidad Nacional de Quilmes, 1997.
- Berman, Marshall. *Todo lo sólido se desvanece en el aire*. México, Siglo XXI, 1998.
- Botey Gómez, Josep María. *Oscar Niemeyer*. Barcelona, Gustavo Gili, 2002.
- Costa, Lúcio. *Razões da nova arquitetura*, conferencia, 1934.
- _____. *O arquiteto e a sociedade contemporânea*, 1952.
- _____. *Registro de uma vivência*. São Paulo, Empresa das Artes, 1995.
- Croce, Marcela (comp.). *Latinoamericanismo. La utopía intelectual en una geografía inestable*. Buenos Aires, Simurg, 2010.
- _____. *Latinoamericanismo. Una utopía intelectual*. Buenos Aires, Simurg, 2011.
- _____. *Latinoamericanismo. Canon, crítica y géneros discursivos*. Buenos Aires, Corregidor, 2013.
- De Certeau, Michel. *La escritura de la historia*. México, Universidad Iberoamericana, 1992.
- _____. *La cultura en plural*. Buenos Aires, Nueva Visión, 1999.
- Eagleton, Terry, *Exiles and Emigrés: Studies in Modern Literature*. New York, Schocken Books, 1970.
- Fernández Bravo, Álvaro; Florencia Garramuño y Saúl Sosnowski (eds.). *Sujetos en tránsito*. Buenos Aires, Alianza, 2003.
- Gramsci, Antonio. *Los intelectuales y la organización de la cultura*. México, Juan Pablos (Cuadernos de la Cárcel 2), 1974.
- Gutiérrez Girardot, Rafael. *Modernismo. Supuestos históricos y culturales*. México, Fondo de Cultura Económica, 1988.
- Hauser, Arnold. *Historia social de la literatura y el arte* (2 vols.). Madrid, Debate, 1988.
- Jameson, Fredric. *Documentos de cultura, documentos de barbarie*. Madrid, Visor, 1992.
- Lafforgue, Jorge. *Cartografía personal. Escritos y escritores de América Latina*. Buenos Aires. Taurus, 2005.
- _____. (comp.). *Nueva narrativa latinoamericana*. Buenos Aires, Paidós, 1974 (2 vols.).
- Patterjee, Chartha. *La nación en tiempo heterogéneo*. Buenos Aires, Siglo XXI, 2008.
- Rama, Ángel. *Transculturación narrativa en América Latina*. Buenos Aires, El Andariego, 2007.
- _____. (editor). *Más allá del boom: literatura y mercado*. México, Folios, 1984.
- _____. *Literatura, cultura, sociedad en América Latina*. Antología, prólogo y notas de Pablo Rocca. Montevideo, Trilce, 2006.
- Ramos, Julio. *Desencuentros de la modernidad en América Latina*. México, Fondo de Cultura Económica, 2008.
- Rojas, Ricardo. *Historia de la literatura argentina*. Tomos VII y VIII, "Los Modernos". Buenos Aires, Kraft, 1961.
- Rosa, Nicolás (ed.). *Políticas de la crítica*. Buenos Aires, Biblos, 1999.
- _____. (ed.). *Historia del ensayo argentino*. Buenos Aires, Alianza, 2003.
- Said, Edward. *Cultura e imperialismo*. Barcelona, Anagrama, 1994.
- _____. *Orientalismo*. Barcelona, Random House-Mondadori, 2002.
- _____. *Representaciones del intelectual*. Buenos Aires, Paidós, 1996.
- Williams, Raymond. *Cultura*. Buenos Aires, Paidós, 1988.
- _____. *La novela inglesa de Dickens a Lawrence*. Madrid, Debate, 1995.

BIBLIOGRAFÍA UNIDAD I

- Burgel, Guy (2014). *La revancha de las ciudades*. Remedios de Escalada, Universidad Nacional de Lanús.
- Campanella, Tommaso y Francis Bacon. *La ciudad del sol y Nueva Atlántida*. Barcelona, Abraxas, 1999.
- Chandler, Raymond. *El simple arte de escribir*. Buenos Aires, Emecé, 2002.

Enzensberger, Hans Magnus. *La balada de Al Capone. Mafia y capitalismo*. Barcelona, Errata Naturae, 2009.

_____. *Política y delito*. Barcelona, Seix Barral, 1968 (reedición en Anagrama).

Fustel de Coulanges, Numa Dionisio. *La ciudad antigua*. Buenos Aires, Albatros, 1942.

Hardoy, Jorge y Richard P. Schaedel (comps.). *Las ciudades de América Latina y sus áreas de influencia a través de la historia*. Buenos Aires, Ediciones Siap, 1975.

_____. y Richard P. Morse (comps.). *Nuevas perspectivas en los estudios sobre historia urbana latinoamericana*. Buenos Aires, Grupo Editor Latinoamericano, 1989.

Heffes, Gisela. *Las ciudades imaginarias en la literatura latinoamericana*. Rosario, Beatriz Viterbo, 2009.

Henríquez Ureña, Pedro. *La utopía de América*. México, Biblioteca Ayacucho, 1977.

Ianni, Octavio. *Imperialismo y cultura de la violencia en América Latina*. Buenos Aires, Siglo XXI, 1998.

Mandel, Ernest. *Crimen delicioso. Historia social del relato policíaco*. Buenos Aires, Razón y Revolución, 2011.

Medio Ambiente y Urbanización Año 10 N° 43-44. *La ciudad latinoamericana del futuro*. Buenos Aires, junio-septiembre de 1993.

Mumford, Lewis. *Frank Lloyd George y otros escritos*. Buenos Aires, Infinito, 1959.

_____. *La carretera y la ciudad*. Buenos Aires, Emecé, 1966.

_____. *La ciudad en la historia: sus orígenes, transformaciones y perspectivas*. Buenos Aires, Infinito, 1966.

_____. *La cultura de las ciudades*. Buenos Aires, Emecé, 1945.

_____. *Perspectivas urbanas*. Buenos Aires, Emecé, 1969.

_____. *Técnica y civilización*. Madrid, Alianza, 1998.

_____. *Textos escogidos* (prólogo y selección de Daniel Mundo). Buenos Aires, Ediciones Godot, 2008.

Rama, Ángel. *La ciudad letrada*. Montevideo, Arca, 1989.

Romero, José Luis. *La ciudad occidental*. Buenos Aires, Siglo XXI, 2009.

_____. *Latinoamérica, las ciudades y las ideas*. México, Siglo XXI, 1977.

Rotker, Susana. *La invención de la crónica*. Buenos Aires, Letra Buena, 1992.

Sassen, Saskia. *La ciudad global*. Buenos Aires, Eudeba, 1999.

Williams, Raymond. *El campo y la ciudad*. Buenos Aires, Paidós, 2001.

BIBLIOGRAFÍA UNIDAD II

Burga, M. y Alberto Flores Galindo. *Apogeo y crisis de la República Aristocrática*. Lima, Rikchay, 1979.

Carazas Salcedo, María Milagros. "Conversación en la Catedral: entre la discriminación y la violencia", cap. 4 de *Imágen(es) e identidad del sujeto afroperuano en la novela peruana contemporánea*. Tesis digitales de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos (disponible en sisbib.unmsm.edu.pe/bibvirtualdata/Tesis/Human/.../Cap4.pdf)

Celorio, Gonzalo. "Carlos Fuentes, epígono y precursor", en Carlos Fuentes. *La región más transparente*. Edición conmemorativa. Madrid, Real Academia Española, 2008.

Cervera Salinas, Vicente. "Elena Poniatowska y la polifonía nocturna de Tlatelolco", en *Cartaphilus* vol. 6, 2009 (94-100).

Fuentes, Carlos. *Los 68*. Madrid, Debate, 2005.

Gelpí, Juan G. "Testimonio periodístico y cultura urbana en *La noche de Tlatelolco* de Elena Poniatowska", en *CELEHIS* año IX n° 12. Mar del Plata, 2000 (285-308).

Hirschhorn, Gérald. *Sebastián Salazar Bondy. Pasión por la Cultura*. Lima, Instituto Francés de Estudios Andinos-Universidad Nacional Mayor de San Marcos, 2005.

Krauze, Enrique. "La comedia mexicana de Carlos Fuentes", en *Vuelta* n° 139. México, 1988 (15-27).

Pacheco, José Emilio. "Carlos Fuentes en la región más transparente", en Carlos Fuentes. *La región más transparente*. Edición conmemorativa. Madrid, Real Academia Española, 2008 (XXIX-XXXVII).

Rebaza Soraluz, Luis. *La construcción de un artista peruano contemporáneo*. Lima, Pontificia Universidad Católica del Perú, 2000.

Scherer García, Julio y Carlos Monsiváis. *Parte de guerra: Tlatelolco 1968*. México, Aguilar, 2002.

Vargas Llosa, Mario. "Sebastián Salazar Bondy y la vocación del escritor en Perú", en *Contra viento y marea I (1962-1972)*. Barcelona, Seix Barral, 1990.

BIBLIOGRAFÍA UNIDAD III

Artefacto N° 3. Buenos Aires, 1999 (Dossier "Ezequiel Martínez Estrada. Técnica, Ciudad, Ajedrez).

Barbosa, Francisco de Assis. *A vida de Lima Barreto*. Rio de Janeiro, José Olympio, 2002.

_____. Prólogo a *Dos novelas*, en Afonso Henriques de Lima Barreto, *Dos novelas*. Caracas, Biblioteca Ayacucho, 1978.

Beired, José Luiz Bendicho, *Sob o signo da nova ordem. Intelectuais autoritários no Brasil e na Argentina (1914-1945)*, Edições Loyola, São Paulo, 1999.

Boileau, Pierre y Thomas Narcejac. *La novela policial*. Buenos Aires, Paidós, 1968.

Borges, Jorge Luis. *Borges Oral*. Barcelona, Bruguera, 1983 (hay reedición en Alianza, 1998).

Bosi, Alfredo. *Cultura brasileña: una dialéctica de la colonización*. Salamanca, Universidad de Salamanca, 2005.

Candido, Antonio. *A educação pela noite & outros ensaios*. São Paulo, Atica, 2003.

_____. *Literatura e Sociedade*. Rio de Janeiro, Ouro sobre azul, 2006.

Chaparro Valderrama, Hugo. "Rubem Fonseca: la tradición reinventada", en *El ojo que piensa. Revista virtual de cine iberoamericano*. México, 2002.

Coutinho, Carlos Nelson. "O significado de Lima Barreto na literatura brasileira" en *Realismo e antirealismo na Literatura Brasileira*. Rio de Janeiro, Paz e Terra, 1974.

da Matta, Roberto. *Carnavales, malandros y héroes. Hacia una sociología del dilema brasileño*. México, Fondo de Cultura Económica, 2002.

EL MATADERO. Revista crítica de literatura argentina N° 2: "La ciudad en la literatura argentina". Buenos Aires, Instituto de Literatura Argentina "Ricardo Rojas", Facultad de Filosofía y Letras - UBA, 2000.

Fausto, Boris y Fernando Devoto. *Brasil e Argentina. Um ensaio de história comparada (1850-2002)*. São Paulo, Editora 34, 2004.

Fausto, Boris. *Historia concisa de Brasil*. Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 2003.

Gorelik, Adrián. *La grilla y el parque. Espacio público y cultura urbana en Buenos Aires (1887-1936)*. Bernal, Universidad Nacional de Quilmes, 1998.

_____. *Miradas sobre Buenos Aires. Historia cultural y crítica urbana*. Buenos Aires, Siglo XXI, 2004.

Guerrero, Diana. "Estudio preliminar" a Julián Martel, *La Bolsa*. Buenos Aires, Huemul, 1976.

Gutman, Margarita y Thomas Reese (comp.). *Buenos Aires 1910: el imaginario para una gran capital*. Buenos Aires, Eudeba, 1999.

Lafforgue, Jorge y Jorge Rivera. *Asesinos de papel. Ensayos sobre narrativa policial*. Buenos Aires, Colihue, 1996.

Miceli, Sérgio. *Intelectuais e classe dirigente no Brasil (1920-1945)*. São Paulo-Rio de Janeiro, Difel (Colección "Corpo e Alma do Brasil" dirigida por Fernando Henrique Cardoso), 1979.

Montaldo, Graciela (comp.). *Yrigoyen entre Borges y Arlt*. Buenos Aires, Contrapunto, 1989 (Vol. VII de la colección *Historia social de la literatura argentina* dirigida por David Viñas).

Prado, Antonio Arnoni. *Lima Barreto: o crítico e a crise*. Rio de Janeiro, Cátedra, 1976.

Scobie, James. *Buenos Aires del centro a los barrios (1870-1910)*. Buenos Aires, Solar-Hachette, 1977.

Schwartz, Jorge. *Vanguardia y cosmopolitismo*. Rosario, Beatriz Viterbo, 1992.

Sebreli, Juan José. *Escritos sobre escritos, ciudades bajo ciudades*. Buenos Aires, Sudamericana, 1998.

Viñas, David. *Crisis de la ciudad liberal*. Buenos Aires, Siglo Veinte, 1974.

Weinberg, Félix. *Dos utopías argentinas de principios de siglo*. Buenos Aires, Solar-Hachette, 1987.

Zea, Leopoldo (comp.). *Historia y cultura en la conciencia brasileña*. México, Fondo de Cultura Económica, 1993.

Dra. Marcela Croce