

**JOSÉ IGNACIO WEBER**  
**CURRICULUM VITAE (abreviado)**

**DATOS PERSONALES**

**Noviembre 2020**

**Apellido y nombres:** WEBER, José Ignacio

**Lugar de Nacimiento:** Santa Fe, Santa Fe

**Nacionalidad:** Argentina

**Fecha de Nacimiento:** 20/09/1984

**Estado civil:** Soltero **Hijos:** 2

**DNI:** 31.058.926

**CUIL:** 20-31058926-9

**Domicilio:** Pte. Luis Sáenz Peña 562 7°A

**Localidad:** Ciudad Autónoma de Buenos Aires **Código Postal:** C1110AAL

**Teléfono:** (0054-11) 4381-4402 / (+54-911) 6644-4754

**E-mail:** nachoweber@yahoo.com.ar

**TÍTULOS OBTENIDOS**

- **Doctor de la Universidad de Buenos Aires, área Historia y Teoría de las Artes.** Facultad de Filosofía y Letras (CONEAU Categoría A, Resolución N° 1074/13). Ingreso: julio 2012. Entrega de tesis: 05/08/2016. Defensa de tesis: 11/05/2017. Calificación: Sobresaliente (nota máxima; folios 11 y 12, tomo XIV del Libro de Doctorado). Título de la tesis: *Modelos de interacción de las culturas en las publicaciones artístico-culturales italianas de Buenos Aires (1890-1910)*. Director: Hugo Mancuso.
- **Licenciado en Artes (orientación Música).** Facultad de Filosofía y Letras. Universidad Nacional de Buenos Aires. Diploma de honor. Ingreso: 2004. Egreso: mayo 2009. Idiomas: Alemán y Portugués.

**OTROS ESTUDIOS SUPERIORES**

- **Maestría en Sociología de la Cultura y el Análisis Cultural** del Instituto de Altos Estudios Sociales de la Universidad Nacional de San Martín (CONEAU categoría A, Resolución N° 080/10). Ingreso: 2010. Cursado completo, adeuda tesis.

**ANTECEDENTES EN DOCENCIA**

- Auxiliar docente de Metodología de la Investigación, Departamento de Artes, Facultad de Filosofía y Letras – U.B.A. Ayudante de primera interino dedicación simple desde septiembre de 2009 hasta la actualidad.
- Profesor del seminario de doctorado “Metodología de la Investigación”. Doctorado en Música. Facultad de Artes y Ciencias Musicales, Pontificia Universidad Católica Argentina. Duración 30 hs. Rentado. Mayo 2020.
- Profesor adjunto de Metodología de la Investigación, Licenciatura en Artes Visuales, Facultad de Artes, Universidad del Museo Social Argentino. Septiembre de 2017 a julio 2019.
- Profesor a cargo junto a la Dr. Silvina Mansilla del seminario de doctorado “Dilemas de identidad en músicas latinoamericanas. El caso del llamado ‘nacionalismo musical argentino’”. Doctorado en Música. Facultad de Artes y Ciencias Musicales, Pontificia Universidad Católica Argentina. Duración 30 hs. Rentado. Abril 2017.

**ANTECEDENTES EN FORMACIÓN DE RECURSOS HUMANOS**

- Tesista de doctorado: Guillermo Dellmans. Doctorado en Historia y Teoría de las Artes, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires. Co-director desde julio 2019.
- Tesista de doctorado: Ximena Soto Lagos. Doctorado en Música, área Musicología, Facultad de Ciencias y Artes Musicales, Pontificia Universidad Católica Argentina. Co-dirección desde agosto de 2018.

### **ANTECEDENTES EN EVALUACIÓN**

- Jurado de tesis de maestría: tesista Vanina Paiva. Maestría en Sociología de la Cultura y Análisis Cultural, Instituto de Altos Estudios Sociales, Universidad de San Martín. 15 de julio de 2020.
- Jurado de tesis de doctorado: tesista Ricardo Johny Tuttman. Doctorado en Música, área Musicología, Facultad de Ciencias y Artes Musicales, Pontificia Universidad Católica Argentina. 17 de diciembre de 2018.

### **ANTECEDENTES EN INVESTIGACIÓN**

#### Proyectos vigentes:

- Investigador del Proyecto UBACyT: “Historias socio-culturales del acontecer musical de la Argentina (1890-2000)”. Universidad de Buenos Aires - Secretaría de Ciencia y Técnica - Programación Científica 2020-2022. Facultad de Filosofía y Letras. Código: 20020190100209BA. Lugar de Trabajo: Instituto de Artes del Espectáculo “Raúl Castagnino”, FFyL-UBA. Directora: Dra. Silvina Luz Mansilla.

#### Proyectos finalizados:

- Investigador del Proyecto de Investigación Científica y Tecnológica: “Historia y patrimonio de la Argentina moderna. Inmigración, transferencia y readaptación de saberes en las dimensiones simbólicas y materiales de los teatros del litoral rioplatense y su conservación”. PICT-2015-3831, Categoría 5, 3 años. Dirección: Fernando Devoto. Agencia Nacional de Promoción Científica y Tecnológica – Universidad Nacional de San Martín. Desde 1/2018 a 12/2019.
- Investigador del Proyecto UBACyT: “Música “cultura” y literatura en Argentina. Algunos repertorios vocales del siglo XX”. Universidad de Buenos Aires - Secretaría de Ciencia y Técnica - Programación Científica 2016-2019. Facultad de Filosofía y Letras. Código: 20020150100049BA. Lugar de Trabajo: Instituto de Artes del Espectáculo “Raúl Castagnino”, FFyL-UBA. Directora: Dra. Silvina Luz Mansilla.
- Subdirector del Equipo de Investigación “Herramientas teórico-metodológicas para el análisis semiótico de producciones visuales artístico-estéticas”, dirigido por la Dra. Alejandra Niño Amieva, en el marco del Proyecto de Reconocimiento Institucional de la Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires (resolución Consejo Directivo 2830), Programación Científica 2016-2018.
- Colaborador del proyecto PICTO 2009-0124: “La música en San Juan entre dos centenarios (1810-2010)”. Investigador responsable: Mag. Fátima Graciela Musri. Años: 5/2012 a 11/2015. Agencia Nacional de Promoción Científica y Tecnológica, Universidad Nacional de San Juan.
- Investigador del proyecto UBACyT: “Nacionalismos y vanguardias musicales en Argentina”. Universidad de Buenos Aires, Secretaría de Ciencia y Técnica, Programación Científica 2010-2012. Facultad de Filosofía y Letras. Lugar de Trabajo: Instituto de Teoría e

Historia del Arte “Julio E. Payró”, FFyL-UBA. Directora: Dra. Silvina Luz Mansilla. <http://campus.filo.uba.ar/course/view.php?id=915> [entrar como invitado].

- Investigador del proyecto grupal “Por el patrimonio musical”. Edición y estudio preliminar de partituras publicadas en *El Mundo del Arte*. Fondo Nacional de las Artes. Directora: Dra. Silvina Luz Mansilla. Año: noviembre 2010 – noviembre 2011.
- Adscripto de la cátedra de Psicología Auditiva del Departamento de Artes de la F.F. y L. de la U.B.A. a cargo de la Dra. Silva Malbrán. Años: 2007-2009.
- Investigador estudiante y en formación del proyecto UBACyT F-831: “La música en la prensa periódica argentina”. Universidad de Buenos Aires, Secretaría de Ciencia y Técnica, Programación Científica 2006-2009. Facultad de Filosofía y Letras. Tipo de Proyecto: Directores formados. Categoría: B. Lugar de Trabajo: Departamento de Artes. Directora: Dra. Silvina Luz Mansilla. <http://campus.filo.uba.ar/course/category.php?id=85> [entrar como invitado].

### **BECAS**

- Becario del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas: Beca de Posdoctorado (2 años). Duración: abril 2018 – abril 2020. Director: Hugo Rafael Mancuso.
- Becario del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas: Beca de Posgrado Tipo II (2 años). Duración: abril 2014 – abril 2016. Director: Hugo Rafael Mancuso.
- Becario del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas: Beca de Posgrado Tipo I (3 años). Duración: abril 2011 – abril 2014. Doctorado propuesto: Historia y Teoría de las Artes, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires. Director: Hugo Rafael Mancuso.
- Beca de ayuda económica: Maestría en Sociología de la Cultura y el Análisis Cultural, Instituto de Altos Estudios Sociales, Universidad Nacional de San Martín.
- Beca Proyectos Grupales (Música) del Fondo Nacional de las Artes. Grupo “Por el patrimonio musical”. Edición y estudio preliminar de partituras publicadas en *El Mundo del Arte*. Duración: noviembre 2010 - noviembre 2011. Directora: Dra. Silvina Luz Mansilla.

### **PUBLICACIONES EN REVISTAS CIENTÍFICAS**

- Weber, José Ignacio. 2019. “Pluriculturalidad y creación artística italiana en Buenos Aires (1890-1910)”, *Signa. Revista de la Asociación Española de Semiótica* [en línea], 28: 1529-1569. DOI: 10.5944/signa.vol28.2019.25130
- Weber, José Ignacio. 2018. “Elenco de publicaciones periódicas italianas de Buenos Aires (1854-1910)”, *AdVersus. Revista de semiótica* [en línea], XV, 34: 124-189. Disponible en: <http://adversus.org/indice/nro-34/documenta/XV3406.pdf>
- Weber, José Ignacio y Hugo R. Mancuso. 2017. “Propuesta culturológica para el estudio de la inmigración italiana en Buenos Aires (1880-1910)”, *AdVersus. Revista de semiótica* [en línea], XIV, 33: 1-56. Disponible en: <http://adversus.org/indice/nro-33/articulos/XIV-33-01%20.pdf>
- Weber, José Ignacio. 2014. “Una formación cultural italiana en Buenos Aires (1890-1910)”, *AdVersus. Revista de semiótica* [en línea], X, 25: 12-50. Disponible en: <http://www.adversus.org/indice/nro-25/articulos/X-25-02.pdf>

- Weber, José Ignacio. 2012. “La ‘cultura estética’ de Miguel Cané, Alberto Williams y el Ateneo. Discurso y argumentación esteticista en torno al Festival Wagner (1894)”, *Revista Argentina de Musicología*, 12-13: 315-341.
- Weber, José Ignacio. 2011. “Hacia una sociología de los críticos italianos inmigrantes como mediadores y traductores en la Buenos Aires de fin de siglo”, *AdVersus. Revista de semiótica* [en línea], VIII, 21: 101-124. Disponible en: <http://adversus.org/indice/nro-21/articulos/05-VIII-21.pdf>

### **RESEÑAS EN REVISTAS CIENTÍFICAS**

- Weber, José Ignacio. 2019. Reseña de libro “Guillermina Guillamón, *Música, política y gusto. Una historia de la cultura musical en Buenos Aires, 1817-1838*. Rosario: Prohistoria, 2018”, *PolHis. Revista bibliográfica del Programa Interuniversitario de Historia Política*, 12 (24): 168-171.
- Weber, José Ignacio. 2017. Reseña de libro “Mansilla, Silvina Luz. *Alfredo Pinto. Su aporte musical a la Argentina*, segunda edición corregida y aumentada. Buenos Aires: EDAMUS, 2018”, *Revista Argentina de Musicología* [en línea], 18: 176-182. Disponible en: <http://ojs.aamusicologia.org.ar/index.php/ram/article/view/224/226>
- Weber, José Ignacio. 2015. Reseña de libro *La música, incansable viajera. 60 años de prácticas musicales en Mendoza: 1852-1912* de María Antonieta Sacchi de Ceriotta, *Revista Musical Chilena* [en línea], LXIX, 223: 101-103. Disponible en: <https://revistamusicalchilena.uchile.cl/index.php/RMCH/article/view/36820>
- Weber, José Ignacio. 2013. Reseña del libro *Música de América: estudio preliminar y edición crítica* de Vera Wolkowicz, *Música e Investigación*, 21: 157-161.
- Weber, José Ignacio. 2008. Reseña de congreso: “Instituto de Teoría e Historia del Arte ‘Julio E. Payró’. VIII Jornadas Estudios e Investigaciones ‘Arte y cultura. Continuidades y rupturas en vísperas del bicentenario’”, *Boletín de la Asociación Argentina de Musicología*, 23, 61: 32-35. Edición electrónica en: <http://www.aamusicologia.org.ar/wp-content/uploads/2017/06/61.pdf>
- Weber, José Ignacio. 2007. Reseña de fonograma: *Honorio Siccardi. Obra integral para piano*. Ana María Otero, Rosa Ynés Batura. Mendoza, Secretaría de Ciencia, Técnica y Postgrado de la Universidad Nacional de Cuyo, 2007, *Boletín de la Asociación Argentina de Musicología*, 22/2, 59: 51-53. Edición electrónica en: <http://www.aamusicologia.org.ar/wp-content/uploads/2017/06/59.pdf>

### **LIBROS Y CAPÍTULOS DE LIBROS**

- Weber, José Ignacio, Lucía Martinovich, Pedro Camerata. 2019. “Itinerari di compagnie liriche italiane attraverso le città del litorale fluviale argentino (1908-1910)”, en Matteo Paoletti y Aníbal E. Cetrangolo, *I fiumi che cantano*, Bolonia: Università di Bologna, en prensa.
- Weber, José Ignacio (ed.). 2016. *Conmemoraciones: problemas y prioridades de los estudios musicológicos actuales en Latinoamérica. Actas de la XXII Conferencia de la Asociación Argentina de Musicología y XVIII Jornadas Argentinas de Musicología*, Buenos Aires: Asociación Argentina de Musicología; Instituto Nacional de Musicología “Carlos Vega” (Libro digital, ISBN 978-950-99271-4-8).

- Weber, José Ignacio. 2012. “¿Ópera o música sinfónica? El interés de la crítica musical en la modernización del gusto porteño (1891-1895)”, en Silvina Luz Mansilla (dir.), *Dar la nota. El rol de la prensa en la historia musical argentina*. Buenos Aires: Gourmet Musical, pp. 61-100.

#### **EXPOSICIONES EN CONGRESOS, CONFERENCIAS, JORNADAS Y SIMPOSIOS**

- Expositor en las III Jornadas de Investigación del Instituto de Artes del Espectáculo (FFyL-UBA), Buenos Aires, marzo de 2020. Ponencia: “La traducción como problema de interacción cultural”.
- Expositor en IV Congreso de la Asociación Regional para América Latina y el Caribe de la Sociedad Internacional de Musicología, Buenos Aires: Pontificia Universidad Católica Argentina, noviembre de 2019. Ponencia: “Recorridos de compañías líricas itinerantes por el litoral. El caso de los empresarios Riva, Schiaffino y Tuffanelli (1908-1910)”, en coautoría con Lucía Martinovich y Pedro Camerata.
- Conferencia: *Estudio etnográfico de la inmigración italiana y su música vocal de cámara en Buenos Aires (1890-1910)*, Instituto Nacional de Musicología “Carlos Vega”, Buenos Aires: septiembre de 2019.
- Expositor en Giornate Internazionali di Studi in onore di Vincenzo Scaramuzza: “La scuola pianistica di Vincenzo Scaramuzza”, Istituto di Bibliografia Musicale Calabrese, Crotona, Italia, junio de 2019. Ponencia: “Las condiciones de inserción de Vincenzo Scaramuzza en Buenos Aires”.
- Expositor en el Ciclo de comunicaciones del Instituto de Artes del Espectáculo, Área de investigación en artes musicales, Buenos Aires: mayo de 2019. Ponencia: “Avances del estudio sobre la canción de cámara en italiano en Buenos Aires (1890-1910)”
- Conferencia: *Romanzas migrantes. La canción italiana en la Buenos Aires de entresiglos*, Instituto de Artes del Espectáculo (Universidad de Buenos Aires) y Departamento de Artes Musicales y Sonoras (Universidad Nacional de las Artes), Buenos Aires: mayo de 2019. Intérpretes musicales: Silvina Martino y Silvia Trachcel.
- Expositor en la IV Jornada de Trabajo del Núcleo de Estudios Judíos: “Artes y migrantes en el campo cultural argentino” del Núcleo de Estudios Judíos. Instituto de Desarrollo Económico y Social. Buenos Aires, marzo de 2019. Ponencia: “Traducción y creación artística en el contacto de las culturas italiana y argentina (1880-1910)”.
- Expositor en las III Jornadas de Investigación del Instituto de Artes del Espectáculo (FFyL-UBA), Buenos Aires, marzo de 2019. Ponencia: “Olindo Guerrini y la literatura italiana en Argentina según Emilio Zuccarini”.
- Expositor en las XXIII Conferencia de la Asociación Argentina de Musicología y XIX Jornadas Argentina de Musicología del Instituto Nacional de Musicología, La Plata, agosto de 2018. Ponencia: “Canciones en el baúl y la petaca. Tres romanzas de inmigrantes italianos en Buenos Aires (1890-1910)”.