

FORMACIÓN ACADÉMICA

Doctora de la Universidad de Buenos Aires, Área Historia. Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires, 2015. Tesis: “La edición de libros y el peronismo (1943-1955)”. Defensa: 10 de diciembre de 2015. Nota: 10 (diez) Sobresaliente con recomendación de publicación.

Profesora de Enseñanza Secundaria, Normal y Especial en Historia, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires, 1993.

DOCENCIA Y GESTIÓN ACADÉMICA

2021- actualidad. Codirectora Académica de la Diplomatura en Saberes y Prácticas de la Edición y la Lectura, Facultad de Ciencias Sociales, UBA.

Docencia Universitaria de Posgrado

2022 - Profesora Titular de la Maestría en Historia Pública y Divulgación Social de la Historia. Universidad Nacional de Quilmes. Asignatura: “Historia, edición y divulgación”

2019-2022 Actualidad. Profesora Titular de la Diplomatura en Historia Pública y Divulgación Social de la Historia. Universidad Nacional de Quilmes. Asignatura: “Historia, edición y divulgación”

2020- Profesora del Curso de Posgrado Historia y Sociología de la edición de libros en América Latina, junto a Mg. Susana de Luque, (modalidad virtual, 18 hs.), Universidad Nacional de Quilmes.

Docencia Universitaria de Grado

2022-Actualidad. Profesora Adjunta a cargo de “Taller de Investigación”, Licenciatura en Letras, Universidad Pedagógica Nacional (Unipe)- Asignatura cuatrimestral en modalidad presencial y curso en modalidad virtual.

2022-Actualidad. Profesora Adjunta a cargo de “Elementos de curaduría y escritura curatorial”, Licenciatura en Letras, Universidad Pedagógica Nacional (Unipe)- Asignatura cuatrimestral en modalidad presencial y curso en modalidad virtual.

1/3/2019- 31/7/19. Profesora Adjunta a cargo de Seminario. Universidad de Buenos Aires: “Editores con Historia. Los avatares de la edición en América Latina. Facultad de Filosofía y Letras, Carrera de Edición”, Seminario cuatrimestral presencial.

2018-2022. Profesora Adjunta a cargo de Seminario. Universidad Pedagógica Nacional (Unipe): “La novela de Perón: la ficción en la trama de la historia argentina”, Seminario presencial de Formación General”, 32 horas.

2012-Actualidad. Profesora Adjunta Regular. Universidad de Buenos Aires: Introducción al Conocimiento de la Sociedad y el Estado (ICSE) y de Historia Económica Social General (HESG), Ciclo Básico Común (CBC)”

2018-Actualidad. Profesora Adjunta a cargo. Universidad Pedagógica Nacional (Unipe): “Historia del Libro”, Licenciatura y Profesorado en Letras, asignatura presencial cuatrimestral.

1/3/2019- 31/7/19. Profesora Adjunta a cargo de Seminario. Universidad de Buenos Aires: "Editores con Historia. Los avatares de la edición en América Latina. Facultad de Filosofía y Letras, Carrera de Edición", Seminario cuatrimestral presencial.

2018-2022. Profesora Adjunta a cargo de Seminario. Universidad Pedagógica Nacional (Unipe): "La novela de Perón: la ficción en la trama de la historia argentina", Seminario presencial de Formación General", 32 horas.

25 agosto 2020- 31 diciembre 2020. Profesora del Seminario "Investigación y escritura para tesis y proyectos editoriales", junto a Mg. Martín Gómez, Carrera de Edición, FFyL. UBA.

8/2016- 12/2016. Profesora Adjunta a cargo de Seminario. Universidad de Buenos Aires: "Historia del libro en Argentina: políticas editoriales y edición literaria. Facultad de Filosofía y Letras, Carreras de Letras y de Edición", seminario presencial cuatrimestral.

8/2013- 12/2013 Profesora Adjunta a cargo de Seminario. Universidad de Buenos Aires: "Editores con Historia. Los avatares de la edición en Argentina", Facultad de Filosofía y Letras, Carreras de Letras y de Edición, seminario presencial cuatrimestral.

10/2010- 3/2012. Profesora contratada a cargo de asignatura virtual. Universidad Nacional de Quilmes, "Estado, Sociedad y Economía en la Argentina (1930-1997)", Departamento de Ciencias Sociales.

2018-Actualidad. Jefa de Trabajos Prácticos Interina. Universidad de Buenos Aires: "Introducción a la Actividad Editorial", Carrera de Edición, Facultad de Filosofía y Letras.

1997- 2012. Jefa de Trabajos Prácticos Interina. Universidad de Buenos Aires: "Introducción al Conocimiento de la Sociedad y el Estado (ICSE)" Ciclo Básico Común.

1997- 2021. Jefa de Trabajos Prácticos Interina. Universidad de Buenos Aires: "Historia Económica y Social General", Ciclo Básico Común.

1992- 1995 Jefa de Trabajos Prácticos Interina, Universidad de Buenos Aires: "Introducción a la Actividad Editorial", Carrera de Edición, Facultad de Filosofía y Letras.

1999-2013 Ayudante de Trabajos Prácticos de Primera Categoría Interina, Universidad de Buenos Aires: "Introducción a la Actividad Editorial", Carrera de Edición, Facultad de Filosofía

ANTECEDENTES DE INVESTIGACIÓN

2020- Actualidad. Investigadora Formada. Universidad de Buenos Aires. Proyecto UBACYT 20020190200210BA. Título: "Empresas y organizaciones del sector cultural, sus empresarios, sus creadores y sus proyectos en Argentina (siglos XX y XXI). Un análisis en clave histórico-económica". Centro de Estudios Económicos de la Empresa y el Desarrollo (CEEED), Facultad de Ciencias Económicas.

2018-2020. Investigadora Formada. Universidad de Buenos Aires. Proyecto UBACYT 20020170200267BA. Título: EMPRESARIOS Y EMPRESAS DEL SECTOR DE LAS INDUSTRIAS CULTURALES Y LOS PROYECTOS DE CULTURA EN EL LARGO PLAZO. DEL SIGLO XX AL SIGLO XXI EN PERSPECTIVA HISTÓRICO ECONÓMICA. Centro de Estudios Económicos de la Empresa y el Desarrollo (CEEED), Facultad de Ciencias Económicas.

2022-Actualidad. Investigadora del Proyecto de Programación Científica UNIPE 2022-2023, “Modos de enunciación para los medios populares en los años 40: la charla radiofónica y la escritura literaria colectiva”, Directora: Laura Cilento (Resolución C.S. Nº0096/2022).

2019-2022. Coordinadora junto a la Dra. Alejandrina Falcón del Grupo de Estudio sobre Historia de la Edición, la Lectura y la Traducción, inscripto en la Red de Estudios Editoriales de la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA.

PUBLICACIONES

Libros

-2020. Alejandrina Falcón y Alejandra Giuliani (editoras). *Leer, escribir, editar. Catálogo comentado de la colección Sentidos del Libro*, 978-987-3789-76-2, impreso, 92 p.

-2018. Alejandra Giuliani. *Editores y Política. Entre el mercado latinoamericano de libros y el primer peronismo (1938-1955)*, ISBN 978-987-3789-36-6, Témperley, Tren en Movimiento, Colección Sentidos del Libro, impreso, 288 p.

-2014. Leandro de Sagastizábal y Alejandra Giuliani. *Un editor argentino. Arturo Peña Lillo*, ISBN 978-950-23-2387-9, Buenos Aires, Eudeba, impreso, 176 p.

-2014. Alejandra Giuliani, Miguel Mazzeo y Elena Marcaida [Comps.]. *Historia económica contemporánea: de la Revolución Industrial a nuestros días*, ISBN 978-987-27865-1-9, Buenos Aires, Dialektik, impreso, 384 p.

Partes de libros

-Autora de capítulo. “Libros de Buenos Aires a mediados del siglo XX. Problemáticas de mercado, editores y Estado”, en: Viviana Román (editora) *La industria editorial argentina en perspectiva histórica. Entre la economía, la política y la cultura, 1946-2018*. (2021). Temperley, Tren en Movimiento, ISBN 978-987-8902-13-5, pp.11-37.

- Autora de Capítulo. “The 1936 Meetings of the PEN Clubs and the International Institute of Intellectual Cooperation in Buenos Aires”, en: Diana Roig-Sanz y Jaume Subirana (editores) (2020) *Cultural Organizations, networks and mediators in contemporary Ibero-America*, ISBN 9780367280505, Nueva York-Oxon, Routledge, impreso, 333 p., pp. 127-143.

- Autora de sección “Trabajos compartidos”. Alejandrina Falcón y Alejandra Giuliani (editoras) (2020). *Leer, escribir, editar. Catálogo comentado de la colección Sentidos del Libro*, 978-987-3789-76-2, impreso, 92 p., pp.25-27.

-Coautora de sección “Presentación”. Alejandrina Falcón y Alejandra Giuliani (editoras) (2020). *Leer, escribir, editar. Catálogo comentado de la colección Sentidos del Libro*, 978-987-3789-76-2, impreso, 92 p., pp.5-7.

-Coautora de capítulo. Cecilia Incarnato y Alejandra Giuliani (2018). “Lectura y escritura de Ciencias Sociales en el CBC”, en: Roberto Elisalde *et al+, *Sociedad y Estado: Procesos, teorías y pedagogía*, ISBN 978-950-23-2828-7, Buenos Aires, Eudeba, impreso, 256 p., pp. 241-251.

-Coautora de capítulo. Alejandra Giuliani y Cecilia Incarnato (2018). “Objetivos temáticos y comprensión lectora en la enseñanza de la historia. Una propuesta de enseñanza en Historia Económica Social General”, en: Banús, María del Carmen (Ed.), *XIV Jornada de Material Didáctico y Experiencias Innovadoras en Educación Superior*, (1 CD-ROM), ISBN 978-950-29-1730-6, 331, Buenos Aires, Ciclo Básico Común, Universidad de Buenos Aires, pp. 322-330, p. <http://elementalwatson.com.ar>.

-Coautora de capítulo. "Acerca del devenir de las editoriales y sus libros en la Argentina", en: Alejandra Giuliani, Beatriz Valinoti y Viviana Román (2017). *Más de un siglo de producciones y consumos culturales en la Argentina*, Buenos Aires, Elemento Disruptivo, impreso, 60 p., pp.27-34

-Compiladora. Alejandra Giuliani, Miguel Mazzeo y Elena Marcaida (2014), *Historia económica contemporánea: de la Revolución Industrial a nuestros días*, ISBN 978-987-27865-1-9, Buenos Aires, Dialektik, 384 p.

-Coautora de Prólogo. Alejandra Giuliani y Miguel Mazzeo, "Prólogo", en: Alejandra Giuliani, Miguel Mazzeo y Elena Marcaida (2014), *Historia económica contemporánea: de la Revolución Industrial a nuestros días*, ISBN 978-987-27865-1-9, Buenos Aires, Dialektik, 384 p., pp.9-10.

-Autora de Capítulo. "Capitalismo y Revolución Industrial en Gran Bretaña (1780-1850)", en: Alejandra Giuliani, Miguel Mazzeo y Elena Marcaida (2014), *Historia económica contemporánea: de la Revolución Industrial a nuestros días*, ISBN 978-987-27865-1-9, Buenos Aires, Dialektik, 384 p., pp. 41-71.

Artículos

-Alejandra Giuliani (2022). "Estrategias editoriales y políticas estatales en los estudios de historia del libro" en: *Revista Contraportada 7*, Uniandes, Universidad de Los Andes, Bogotá, el Artículo forma parte del Dossier de la Revista, coordinado por Dra. Marina Garone (UNAM). ISSN: 2539-0414 - e-ISSN: 2590-6887, pp.22-31

-Alejandra Giuliani (2017). "Libros y nuevos lectores durante el primer peronismo", en: *Revista Afuera*. Estudios de Crítica Cultural. Buenos Aires (CABA), *Afuera*, vol. n°17. ISSN 1850-6267.

-Alejandra Giuliani (2017). "Arturo Peña Lillo (Valparaíso, 1917- Buenos Aires, 2009) [Semblanza]", en: *Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes*, Alicante, España, <http://www.cervantesvirtual.com/nd/ark:/59851/bmcz33z9>

-Alejandra Giuliani (2016). "El mercado interno en la edad de oro del libro argentino: Libros y primer peronismo", en: *Revista Cultura Editorial* n°1, de la Cátedra Libre Boris Spivacow, Facultad de Filosofía y Letras, UBA <http://culturaeditorial.org/el-mercado-interno-en-la-edad-de-oro-del-libro-argentino-libros-y-primer-peronismo/>

-Alejandra Giuliani (2016). "El Primer Congreso de Editores e Impresores Argentinos (1938)", en *Anuario CEEED*, N° 8, Año 8, Facultad de Ciencias Económicas, Universidad de Buenos Aires, ISSN 1852-5784, impreso, pp. 93-119.

-Alejandra Giuliani (2009). "El Asociacionismo de los Editores de Libros en la Trama de la Historia Argentina", *Revista Espacios de Crítica y Producción* N° 42, Facultad de Filosofía y Letras, UBA, impresa, pp.9-14.

-Alejandra Giuliani (2009). "Libros o Alpargatas: el comienzo de una historia. Editores, escritores y política en la Argentina de 1945", en: *Prólogos. Revista de historia, política y sociedad*, Vol. II, ISSN 1852-0715, Luján, Argentina, Universidad Nacional de Luján-EPHYD, impreso, pp.59-78.

-Alejandra Giuliani (2006). "Historia y Sujetos Sociales", en: *Revista A Construir. Educación y Futuro*, Fascículo 10, Colección 2006, Buenos Aires, MV Ediciones.

FORMACIÓN DE RECURSOS HUMANOS

2019-Actualidad. Directora de Tesis doctoral. Universidad Nacional de Lanús. Doctoranda: Viviana Martinovich, Doctorado en Salud Colectiva con orientación en Ciencias Sociales en Salud. Título de la Tesis: Revistas científicas y redes de producción, circulación y legitimación de las ciencias en Argentina (1874-1920)

2020-2022. Tutora de tesista de finalización de Carrera de Edición, Facultad de Filosofía y Letras, UBA. Tesista: Carina Pérez. Tesina: "Análisis de la influencia de las Tecnologías Digitales en el rol del editor no literario".

2019- 2020 Directora de Tesina para acceder a Título de Editora. Tesista: Andrea Fernández Boiso. Tesina: "Libros y Casas: de biblioteca a Colección editorial", Carrera de Edición, Facultad de Filosofía y letras, Universidad de Buenos Aires.

2017-Actualidad. Codirectora de Beca Doctoral. Universidad Nacional de Quilmes. Beca total doctoral en Ciencias Sociales y Humanas (Categoría A) Becario: Mg. Martín Gonzalo Gómez. Título del proyecto de beca: Memoria Social y Cultural a través de la articulación comunicacional de los géneros y políticas editoriales.

Trabajos recientes en Eventos Científico-Tecnológicos Publicados en Actas

-Alejandra Giuliani (2021). "Estado y mercado editorial en la Argentina de mediados de siglo XX", en: Actas del IV Coloquio Argentino de Estudios sobre el Libro y la Edición ISSN 2314-2995, Paraná, Universidad Nacional de Entre Ríos, <https://www.fcedu.uner.edu.ar/?p=56160>

-Alejandra Giuliani (2018) "Libros y nuevas problemáticas en el primer peronismo: Organismos estatales culturales, trabajadores intelectuales y editores", en Actas del VI Congreso de Estudios sobre el peronismo 1943-2018. ISSN 1852-0731, <http://redesperonismo.org/articulo/libros-y-nuevas-problematicas-en-el-primer-peronismo-organismos-estatales-culturales-trabajadores-intelectuales-y-editores/>

-Alejandra Giuliani (2017). . "La edición de libros y el primer peronismo: La exposición del libro argentino, Mar del Plata, 1953", en: Actas XVI Jornadas Interescuelas/Departamentos de Historia, Universidad Nacional de Mar del Plata. <https://interescuelasmardelplata.files.wordpress.com/2017/09/89-giuliani.pdf>

-Elena Carmen Scirica y Alejandra Giuliani (2016). "Universidad y Sociedad. Debates, planteos y desafíos para el estudio de un vínculo complejo", en: Actas XI Jornadas de Material Didáctico y Experiencias Innovadoras en Educación Superior, Ciclo Básico Común, Universidad de Buenos Aires. <http://www.biomilenio.net/biomilenio/jornadas.html>

PARTICIPACIÓN RECIENTE EN CONGRESOS O ACONTECIMIENTOS SIMILARES NACIONALES O INTERNACIONALES

-5/ 2022 Comentarista de cierre del Panel Sector Editorial. 2do encuentro de Historia, economía y cultura. Empresas, organizaciones y creadores culturales en perspectiva histórica-económica. 19 de mayo de 2022, Buenos Aires, Facultad de Ciencias Económicas, UBA, CEEED-IADCOM

-10/2021 Panelista en el III Encuentro Latinoamericano del Libro, la Edición y la Lectura organizado por la Universidad de Antioquía, la Universidad Jorge Tadeo Lozano y el Instituto Caro y Cuervo, Bogotá, Mesa 4: Colecciones editoriales y políticas estatales en el siglo XX en Argentina y Perú. Ponencia: "Las intervenciones estatales en el mercado editorial de Buenos Aires hacia mediados del siglo XX". 20 de octubre, modalidad virtual.

-9/2021 Comentarista de la II Jornada de Investigadores en Formación del Centro de Estudios Económicos de la Empresa y el Desarrollo (CEEED) y el Instituto Interdisciplinario de Economía Política de Buenos Aires (IIEP).

-11/2019. Coordinadora de la mesa Historia de los objetos y los trabajos editoriales, II Jornada Latinoamericana de Estudios Editoriales, FFyL, UBA.

-11/ 2019. Coordinadora de la mesa Editores con historia: Los avatares de la edición en América Latina, junto a Mg. Beatriz Valinoti, II Jornada Latinoamericana de Estudios editoriales, FFyL, UBA.