

CV ABREVIADO

MARCELA CROCE

TÍTULOS OBTENIDOS

- Licenciada en Letras - Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires, 20 de enero de 1991
- Profesora de Enseñanza Normal y Especial en Letras - Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires, 9 de abril de 1991
- Doctora en Letras – Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires, 16 de noviembre de 2001 (Directora: Dra. Ana María Barrenechea). Tesis: **La obra crítica de David Viñas.**

ACTIVIDAD DOCENTE ACTUAL EN UBA

- Profesora Asociada de la cátedra de Problemas de Literatura Latinoamericana.
Carácter: regular desde mayo de 2018 (por concurso de antecedentes y oposición) en concurso realizado el 2 de diciembre de 2016.

ACTIVIDADES DE INVESTIGACIÓN

2008-2010 – Directora del proyecto **Latinoamericanismo: historia intelectual de una geografía inestable**, programación UBACyT 2008-2010 (UBACyT F414).

2008 – ... – Investigadora del Instituto Interdisciplinario de Estudios de América Latina. Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires.

2009 - Investigadora Categoría II en el Programa de Incentivos a Docentes Investigadores – Ministerio de Educación de la Nación.

2010-2013 – Directora del proyecto de investigadores formados **Latinoamericanismo: una utopía intelectual**, programación UBACyT 2010-2013. Código 20020090100074

2013-2016 – Directora del proyecto UBACyT **Historia comparada de las literaturas argentina y brasileña** en la programación científica 2013-2016 de la Universidad de Buenos Aires. Código 20020120100053BA

2014 - ... - Investigadora asociada al grupo de pesquisa de la CNPq (Brasil) **A gestão da memória, da literatura, da crítica no exílio e outras interlocuções latino-americanas**, da Universidade Federal de Minas Gerais, liderado por la profesora Haydée Ribeiro Coelho.

2016 - ... - Investigadora asociada en el proyecto de investigación SeCTyP 2016-2018 (Tipo I) **Configuraciones filosóficas en torno a las categorías de sujeto y existencia en el pensamiento contemporáneo** de la Universidad Nacional de Cuyo, dirigido por la Dra. Marisa Muñoz. Resolución 3853, 10 de noviembre de 2016.

2016 – Integrante del Workshop **El ensayo en el pensamiento contemporáneo. Configuraciones / intersecciones / prácticas**. Universidad Nacional de Cuyo, Mendoza, 3 y 4 de setiembre de 2016.

2017-2019 – Directora del proyecto UBACyT **Historia comparada de las literaturas argentina y brasileña** en la programación científica 2013-2016 de la Universidad de Buenos Aires.

2017 – Encuentro de trabajo con el grupo de investigadores del *Projeto República: núcleo de pesquisa, documentação e memória/UFMG* dirigido por la profesora Heloisa Starling. Belo Horizonte, FAFICH-UFMG, 20 de septiembre de 2017.

2018 – Invitada a desarrollar la exposición “Barroco y neobarroco: dos estrategias de tránsito por lo americano” por el grupo de investigadores del Proyecto UBACyT “Hermenéuticas Neobarrocas” dirigido por la Prof. María José Rossi. Facultad de Ciencias Sociales (UBA), Instituto de Estudios de América Latina y el Caribe (IEALC), 17 de octubre de 2018.

2020 – Directora del proyecto UBACyT **Creación y promoción de un objeto: crítica de la literatura latinoamericana en el siglo XX**. Código 20020190100017BA.

BECAS Y MOVILIDADES ACADÉMICAS

2011 - Seleccionada en el programa Escala Docente 2010-2011 de la Asociación de Universidades del Grupo Montevideo (AUGM) para dictar un seminario de Posgrado en la Universidade Federal de Minas Gerais (Belo Horizonte, mayo de 2011).

2013 - Seleccionada en el programa Escala Docente 2012-2013 de la Asociación de Universidades del Grupo Montevideo (AUGM) para dictar un seminario de Posgrado en la Universidade Federal de Minas Gerais (Belo Horizonte, marzo de 2013).

2017 - Seleccionada por la Asociación de Universidades Iberoamericanas de Posgrado (AUIP) para la beca de movilidad en universidades andaluzas cumplida en el Posgrado de la Universidad Pablo de Olavide (UPO) de Sevilla entre el 30 de enero y el 9 de febrero de 2018.

CONFERENCIAS DICTADAS (ÚLTIMOS AÑOS)

- Congreso “Hispanismo(s): límites inciertos”. Recife, Universidade Federal de Pernambuco, Programa de Pos-Graduação em Letras, 24 al 27 de abril de 2012. Conferencia de apertura: *El canon latinoamericano o esa comunidad imaginada que impulsa la utopía de América*.
- Congreso Internacional “Literatura, Arte, Cultura y Crítica comparadas en América Latina: un sistema cultural al sur del Río Bravo”. Facultad de Filosofía y Letras (UBA), Centro Cultural Francisco “Paco” Urondo, 26 y 27 de septiembre de 2012. Conferencia de apertura: *Comparatismo: el método de la supranacionalidad*.
- XV Congresso Brasileiro de Professores de Espanhol. Recife, Universidade Federal de Pernambuco, 23 al 26 de julio de 2013. Conferencista invitada. Conferencia: *Profanaciones prosaicas o la descendencia estilizada del modernismo*.
- 4º Congresso Nacional de Letras, Artes e Cultura / 1º Congresso Internacional de Letras Artes e Cultura. Tema: Linguagem, memória e arte – Interfaces. Universidade

Federal de São João d'El Rei (MG), Brasil, 4 al 7 de noviembre de 2013. Panelista en la mesa redonda O Brasil e a América Hispânica: Interloquções culturais, literárias e críticas. Conferencia: *La literatura como prueba de las relaciones sociales: Antonio Candido y David Viñas*.

- V Congreso Interoceánico de Estudios Latinoamericanos y II Congreso Internacional de Filosofía y Educación en Nuestra América: "América Latina: movimientos intelectuales, manifiestos y proclamas". Mendoza, Universidad Nacional de Cuyo, 12 al 14 de noviembre de 2014. Panelista invitada al panel *Cultura nacional, revolución y vanguardias en las primeras décadas del siglo XX*. Conferencia presentada: *Integralismo y catolicismo sobre fondo vanguardista. Un ejercicio comparativo entre Argentina y Brasil*.
- *Literatura comparada en Argentina y Brasil: los casos del integralismo y el catolicismo en la vanguardia de los 20*. Conferencista invitada por el Programa de Posgraduação de la Universidade Federal de Minas Gerais. Belo Horizonte, UFMG, 28 de noviembre de 2014.
- *El cuerpo en despedida: estéticas de la enfermedad y la tortura en el Chile finisecular*. Disertante en el panel "Superficies políticas de los cuerpos" en el II Coloquio Internacional "Pensamiento Crítico del Sur" – Centro Científico Tecnológico de Mendoza (CONICET)/Universidad Nacional de Cuyo. Mendoza, 1º de septiembre de 2015.
- *Vidas paralelas: un comparatismo argentino-brasileño entre Plutarco y Tom Castro*. Conferencista invitada en el XVIII Congreso Nacional Literatura Argentina – Universidad Autónoma de Entre Ríos, Facultad de Humanidades, Artes y Ciencias Sociales (Paraná, Entre Ríos), 9 de octubre de 2015.
- "Ímpetu canónico y divisa crítica: un itinerario de literaturas comparadas en América Latina". Conferencista invitada por la Sección Estudios Comparados del Departamento de Humanidades de la Università degli Studi di Torino en el marco del Doctorado en Letras. Universidad de Turín, 9 de febrero de 2016.
- "Ciudades latinoamericanas, o la dialéctica entre la utopía entusiasta y la urbanización retobada". Conferencista invitada por la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Playa Ancha. Valparaíso, 20 de junio de 2016.
- "De la cortesía del pensamiento a la provocación del estilo: un recorrido por el ensayo latinoamericano del siglo XX". Conferencista invitada por la Facultad de Filosofía y Ciencias de la Religión de la Universidad Silva Henríquez. Santiago de Chile, 21 de junio de 2016.
- "El sueño del mediador. La comarca brasileña en el proyecto latinoamericano de Ángel Rama". Santiago de Chile, Fundación Lagarrigue, 14 de diciembre de 2016.
- "Sangre de Hispania fecunda: españoles exiliados en Argentina y México desde 1936". Madrid, Instituto de Filosofía, Centro de Ciencias Humanas y Sociales, Consejo Superior de Investigaciones Científicas. I Seminario Internacional sobre exilio español del 39 y pensamiento crítico. Otras formas de expresión, filosofía y literatura, 27 de enero de 2017. Actividad coordinada por Antolín Sánchez Cuervo (CCHS-CSIC).

- “Tres cánones latinoamericanos del siglo XX: la Biblioteca Americana (1945), la Biblioteca Ayacucho (1974) y la Colección Archivos (1983)”. Sevilla, VI Seminario **Iberoamérica: Arte y Ciudad**. Universidad Pablo de Olavide, 30 de enero de 2017.
- “Un programa de comparatismo intraamericano: Argentina y Brasil en el sistema supracional”, en el marco del Encuentro Internacional *Redes Intelectuais e Espaços de Fronteira – Ultrapassando o âmbito do Estado nação. Pelotas (RGS-Brasil)*, Universidad Federal de Pelotas/Universidad Nacional de Cuyo, 20 de junio de 2017.
- “Historia y literatura. Un modelo de comparación entre Argentina y Brasil”. Invitada por el profesor Roberto Said Belo Horizonte, Faculdade de Letras y Faculdade de Filosofia e Ciências Humanas de la Universidade Federal de Minas Gerais, 18 de septiembre de 2017.
- “Teoría y práctica en los países periféricos: fundamentos de un comparatismo intraamericano”. III Congreso Internacional “Nuevos Horizontes de Iberoamérica”. Mendoza, Facultad de Filosofía y Letras - Universidad Nacional de Cuyo, 8 al 11 de noviembre de 2017.
- “Fundamentos de un comparatismo entre Argentina y Brasil”. Invitada por el Núcleo de Sociología da Cultura coordinado por los profesores Sergio Miceli, Maria Arminda Arruda, Fernando Pinheiro y Luiz Jackson en el marco del II Seminário Internacional de Sociología da Cultura. San Pablo, USP, 11 al 13 de diciembre de 2017.
- “Estética y utopía de América: barroco, neobarroco y modernismo”. México, Instituto de Investigaciones Filológicas, Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), 12 de enero de 2018.
- Tres conferencias en el Master en Arte, Museos y Gestión del Patrimonio Histórico en la Universidad Pablo de Olavide. Sevilla, Casa de la Provincia (Plaza del Triunfo), España. 1, 7 y 8 de febrero de 2018.
- “Da rivalidade à integração: História comparada das literaturas argentina e brasileira”. Congresso Clisertão. Petrolina, Universidade de Pernambuco-Campus Petrolina, 7 al 11 de mayo de 2018.
- “Dialéctica de lo regional y lo nacional: Argentina y Brasil desde el comparatismo intraamericano”. Panel en el V Congreso Internacional de Literatura Comparada “Dinámicas del espacio: Reflexiones desde América Latina”. Buenos Aires, Centro de Estudios de Literatura Comparada “María Teresa Maiorana” - Universidad Católica Argentina, 7 de junio de 2018.
- “Barroco y neobarroco: dos estrategias de tránsito por lo americano”. Maestría en Literatura – Universidad de Antioquia (Colombia). Medellín, Auditorio de la Biblioteca Carlos Gaviria Díaz, 20 de septiembre de 2018.
- “Ciudades latinoamericanas: historia, representación, utopía”. Instituto de Investigaciones Filológicas, Centro de Estudios Literarios, Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), 7 de febrero de 2019.

PUBLICACIONES

LIBROS

LA MONTAÑA: Jacobinismo y orografía. Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras (UBA), Instituto de Literatura Argentina "Ricardo Rojas". Colección "Hipótesis y Discusiones" N° 8 dirigida por David Viñas, 1995. ISSN 1514-5581

CONTORNO. Izquierda y proyecto cultural. Buenos Aires, Colihue (Colección "Puñaladas" dirigida por Horacio González), 1996. 950-581-176-4

OSVALDO SORIANO: El mercado complaciente. Buenos Aires, América Libre (Colección "Armas de la Crítica" dirigida por David Viñas y Eduardo Rosenzvaig), 1998. ISBN 987-95226-5-6

POESÍA ARGENTINA AÑO 2000, antología organizada en base al ciclo homónimo coordinado en el Instituto de Literatura Argentina "Ricardo Rojas" entre julio y noviembre de 1996. Selección y prólogo. Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras (UBA), Serie "Cuadernos de *El Matadero*" N° 1, 1999. Con referato. Prólogo: pp. 7-16. ISSN 0329-9546

SOL Y LUNA: falangismo y Syllabus entre Justo y Ramírez. Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras (UBA), Instituto de Literatura Argentina "Ricardo Rojas". Colección "Hipótesis & Discusiones" N° 23, 2003. ISSN 1514-5581

DAVID VIÑAS: CRÍTICA DE LA RAZÓN POLÉMICA. Un intelectual argentino heterodoxo entre Contorno y Dios. Buenos Aires, Editorial Suricata, 2005. ISBN 987-21994-0-X (334 págs.)

POLÉMICAS INTELECTUALES EN AMÉRICA LATINA (comp.) Antología y prólogo. Buenos Aires, Simurg, 2006. ISBN 978-987-554-076-7 (286 págs.)

LA DISCUSIÓN COMO UNA DE LAS BELLAS ARTES (comp.). Antología y prólogo. Buenos Aires, Simurg, 2007. ISBN 978-987-554-095-8 (282 págs.)

ENCICLOPEDIA DE BORGES (en colaboración con Gastón Sebastián M. Gallo). Málaga, Alfama, 2008. ISBN 978-84-936249-7-2 (527 págs.)

EL CINE INFANTIL DE HOLLYWOOD O UNA PEDAGOGÍA FÍLMICA DEL SISTEMA POLÍTICO METROPOLITANO. Málaga, Alfama, 2008. ISBN 978-84-936662-1-7 (351 págs.)

JACQUELINE DU PRÉ: EL MITO ASEDIADO. Buenos Aires, Simurg, 2009. ISBN 978-987-554-133-7 (315 págs.)

DICCIONARIO RAZONADO DE LA LITERATURA Y LA CRÍTICA ARGENTINAS (codirigido con Rocco Carbone). Buenos Aires, El Octavo Loco, 2010. ISBN: 978-987-24885-7-4 (636 págs.)

LATINOAMERICANISMO. Historia intelectual de una geografía inestable (directora y autora). Buenos Aires, Simurg, 2010. ISBN 978-987-554-158-0 (256 págs.)

LATINOAMERICANISMO. Una utopía intelectual (directora y autora). Buenos Aires, Simurg, 2011. ISBN 978-987-554-171-9 (244 págs.)

LATINOAMERICANISMO: CANON, CRÍTICA Y GÉNEROS DISCURSIVOS. Buenos Aires, Corregidor, 2013. ISBN 978-950-05-2060-7 (302 págs.)

PARA ANIMARSE A LEER EL MARTÍN FIERRO. Buenos Aires, Eudeba, 2013. ISBN 978-950-23-2130-1 (93 págs.)

PARA ANIMARSE A LEER A ECHEVERRÍA. Buenos Aires, Eudeba, 2013. ISBN 978-950-23-2132-5 (90 págs.)

PARA ANIMARSE A LEER A RUBÉN DARÍO. Buenos Aires, Eudeba, 2013. ISBN 978-950-23-2131-8 (108 págs.)

LA SEDUCCIÓN DE LO DIVERSO. Literatura latinoamericana comparada. Buenos Aires, Interzona, 2015. ISBN 978-987-1920-92-1 (336 págs.)

PARA ANIMARSE A LEER A SOR JUANA INÉS DE LA CRUZ. Buenos Aires, Eudeba, 2015. ISBN 978-950-23-2414-2 (88 págs.).

HISTORIA COMPARADA DE LAS LITERATURAS ARGENTINA Y BRASILEÑA. Volumen I: De la Colonia a la organización nacional. Prolegómenos e inflexiones mayores de la literatura independiente (directora del volumen y autora de capítulos). Villa María, EDUVIM, 2016. ISBN 978-987-699-328-9 (380 págs.)

HISTORIA COMPARADA DE LAS LITERATURAS ARGENTINA Y BRASILEÑA. Volumen II: Del romanticismo canonizador a la República oligárquica (1845-1890). Directora del volumen y autora de capítulos. Villa María, EDUVIM, 2016. ISBN 978-987-699-38-69 (380 págs.)

HISTORIA COMPARADA DE LAS LITERATURAS ARGENTINA Y BRASILEÑA. Volumen III: De la crisis bursátil al nacionalismo católico (1890-1922). Directora del volumen y autora de capítulos. Villa María, EDUVIM, 2017. ISBN 978-987-699-42-48 (332 págs.)

HISTORIA COMPARADA DE LAS LITERATURAS ARGENTINA Y BRASILEÑA. Volumen IV: De la vanguardia a la caída de los gobiernos populistas (1922-1955). Directora del volumen y autora de capítulos. Villa María, EDUVIM, 2017. ISBN 978-987-699-456-9 (411 págs.)

LATINOAMÉRICA: ESE ESQUIVO OBJETO DE LA TEORÍA. Buenos Aires, Teseopress, 2018. ISBN impreso 9789874287144 / ISBN ebook 9789874287915.

URL: <https://www.teseopress.com/esquivo/>

HISTORIA COMPARADA DE LAS LITERATURAS ARGENTINA Y BRASILEÑA. Volumen V: Del desarrollismo a la dictadura, entre privatización, boom y militancia (1955-1970). Directora del volumen y autora de capítulos. Villa María, EDUVIM, 2018. ISBN 978-987-699-495-8 (404 págs.)

RESPONSABILIDAD INSTITUCIONAL

- Secretaria Académica del Instituto de Literatura Argentina "Ricardo Rojas". Abril 1997 - Marzo 2008.
- Miembro del Banco Nacional de Evaluadores Universitarios desde 2013.
- Consejera directiva por la minoría del claustro de Profesores, desde agosto de 2015 a octubre de 2017.
- Secretaria Académica del Instituto Interdisciplinario de Estudios de América Latina (INDEAL) desde octubre de 2010.

Marcela Croce
Octubre de 2020