

Secretaría de Posgrado
Seminario de Doctorado
Áreas: Literatura Latinoamericana / Teoría Literaria / Literaturas comparadas

***Barroco, neobarroco y modernismo:
una propuesta de historia estética latinoamericana***

Dra. Marcela Croce

FUNDAMENTACIÓN

El seminario propone articular literatura y artes plásticas a partir de un enfoque comparatista. Siguiendo las postulaciones del Informe Bernheimer (1995) respecto del modo de practicar la literatura comparada, no solamente se ocupa de las relaciones inter e intradiscursivas sino que apunta asimismo a vincular a la literatura con otras artes. Este principio metodológico se erige en criterio para organizar un sistema en el que se establecen continuidades entre fenómenos estéticos propiamente latinoamericanos.

Si la afirmación sobre la condición latinoamericana del modernismo y el neobarroco no reclama mayor demostración, en cambio el señalamiento del barroco como fenómeno americano exige una justificación mayor. En parte está amparada por Ángel Rama -para quien sin el oro que Europa expolió de América hubiera resultado inconcebible esa estética- y en parte por José Lezama Lima, quien reorganiza la fórmula del “arte de la Contrarreforma” en el “arte de la contraconquista”. Así logra integrar ciertas manifestaciones religiosas promovidas en el continente por el impacto de la presencia jesuítica.

Las formulaciones de Lezama Lima contenidas en *La expresión americana* constituyen una teoría del barroco local que justifica la producción neobarroca tanto de este autor como de Severo Sarduy. A los fines del seminario, antes que las obras ficcionales de ambos se recuperan los ensayos en los que el equilibrio pascaliano entre el espíritu de fineza y el espíritu de geometría definen una poética que encuentra su extensión rioplatense en el “neobarroso” teorizado y practicado por Néstor Perlongher.

El señalamiento según el cual el neobarroso no tiene un suelo firme donde asentarse en América exige la indagación de lo que se conoció como barroco de Indias a través de dos figuras como Sor Juana Inés de la Cruz -responsable acaso del poema filosófico de mayor densidad de la lengua española, el *Primero sueño*- y Carlos de Sigüenza y Góngora en el virreinato de Nueva España. La circunstancia de que la *Primavera Indiana* esté dedicada a la Virgen de Guadalupe inicia un recorrido por la iconografía religiosa que se combina con la indagación de las imágenes referidas por Lezama Lima y la exaltación del indio Kondori como representante cabal de la transculturación americana. Correlativamente se convoca el barroco brasileño, tanto en la producción poética de Gregório de Matos como en la escultórica del Aleijadinho, definiendo la originalidad del ejercicio en tierras de la corona lusa.

Tanto el barroco -y su secuela neobarroca- como el modernismo justifican el tramado de un sistema literario latinoamericano que se expande también como sistema artístico. Si el barroco fue la primera tentativa de creación de una producción estética autóctona que aplicara la deformación contenida en el “berrueco” a la expresión americana, el modernismo fue el único fenómeno que surgió en Latinoamérica, se extendió por su territorio (superando la esquemática división nacional de las literaturas) e impactó sobre España estableciendo la originalidad latinoamericana. Al

barroco como arte de la contraconquista le corresponde el modernismo no como arte de la independencia -esa función corrió por cuenta de los ajustes locales del romanticismo- sino de la consolidación de los Estados-nación, entre fines del siglo XIX y principios del XX; la contraconquista consistió entonces en aplastar la pobreza de la cultura española con un despliegue estético inconcebible en la península. A su vez, en lugar de la transculturación operada durante la colonia, el modernismo promovió una recuperación de la literatura y el arte franceses de la época, poniendo en entredicho la categoría de "influencia".

Mientras en el recorrido del programa sobresale en el barroco la poesía como modo expresivo y en el neobarroco se opta por el ensayo a modo de estrategia de justificación estética, en el caso del modernismo se escogen tres discursividades, las que quedan pautadas por una práctica contrapuntística. La poesía, la narrativa y la crónica resultan indagadas a través de autores pareados. Rubén Darío y Julián del Casal quedan reunidos como culminación del modernismo poético y ejecutantes privilegiados de la *ekphrasis* o "traducción" verbal de imágenes artísticas. José Asunción Silva y Bernardo Couto Castillo resultan homologados como figuras excéntricas, tanto por la menor incidencia de la narrativa en el modernismo como por la opción por modelos ingleses (los prerrafaelistas) o norteamericanos (Poe y otros "raros") frente a la dominante francesa del epicentro del fenómeno. José Martí y Enrique Gómez Carrillo representan los extremos opuestos del ejercicio de la crónica, entre una preocupación social y un pasatismo impresionista respectivamente.

La articulación de las tres poéticas con sus respectivas asociaciones plásticas apunta a la formulación de un sistema estético latinoamericano que constituye uno de los aspectos programáticos para el estudio de la cultura latinoamericana en la contemporaneidad.

OBJETIVOS

- Desarrollar un modelo de literatura y arte comparados en América Latina.
- Discriminar los elementos originales del arte latinoamericano y sus combinaciones.
- Estudiar el impacto diferencial de las corrientes ideológicas y literarias europeas en América Latina.
- Reponer los contextos en que transcurren los fenómenos estético-literarios latinoamericanos.
- Relevar y criticar formulaciones sobre fenómenos estéticos latinoamericanos.
- Abordar los aspectos históricos y discursivos del estudio estético.
- Postular criterios para desarrollar un sistema estético en América Latina.
- Fomentar la producción de trabajos críticos comparatísticos sobre los puntos que componen el programa del seminario.

PROGRAMA DE CONTENIDOS

Unidad I: Aspectos metodológicos

Literaturas comparadas: aproximaciones, ajustes y limitaciones - Relaciones inter e intradiscursivas - Estrategias y procedimientos del comparatismo - Literatura y otras artes

Unidad II: El Barroco de Indias en Nueva España y Brasil

Condiciones del Barroco - La melancolía, principio de una política barroca - Versiones y perversiones discursivas - Efectos del barroco: deformación y anamorfosis - Alusiones, referencias

y mitología: América en el imaginario poético y artístico – La metáfora barroca – La hipótesis de Pedro Henríquez Ureña sobre la sucesión artística a partir de América

Textos

Sor Juana Inés de la Cruz: Selección de Sonetos – *Primero Sueño*

Carlos de Sigüenza y Góngora: *Primavera Indiana*

Gregório de Matos: Poemas

Unidad III: Teoría del barroco y práctica del neobarroco

Barroco, arte de la contraconquista – Peregrinaciones del señor barroco – Continuidades y tergiversaciones, de Fray Servando a José Martí – La “sierpe” de Góngora – La geometría como organización del universo: del círculo a la elipse – El neobarroco en las orillas del Plata – Barroco y rococó: tensiones, reemplazos y desplazamientos.

Textos:

José Lezama Lima: *La expresión americana*

Severo Sarduy: *Ensayos generales sobre el barroco* - “Barroco y neobarroco”

Néstor Perlongher: *Prosa plebeya*

Unidad IV: Aspectos del modernismo

- a) El apogeo poético

Textos: Rubén Darío: Selección de poemas de *Azul*, *Prosas profanas*, *Cantos de vida y esperanza*, *El canto errante*

Julián del Casal: Selección de *Hojas al viento*, *Nieve* y *Bustos y rimas*

- b) La literatura como una de las bellas artes

Textos: José Asunción Silva, *De sobremesa* / Bernardo Couto Castillo: *Asfódelos*.

- c) La crónica ciudadana

Textos: José Martí, *Escenas norteamericanas* / Enrique Gómez Carrillo: *El encanto de Buenos Aires*.

BIBLIOGRAFÍA ESPECÍFICA OBLIGATORIA

UNIDAD I

Auerbach, Erich. *Mímesis*. México, Fondo de Cultura Económica, 1998.

Candido, Antonio. *Formação da literatura brasileira*. São Paulo-Rio de Janeiro, Ouro sobre Azul, 2009.

Croce, Marcela. *La seducción de lo diverso. Literatura latinoamericana comparada*. Buenos Aires, Interzona, 2015.

Curtius, Ernst Robert. *Literatura europea y Edad Media Latina*. México, Fondo de Cultura Económica, 2000.

Didi-Huberman, Georges. *Ante el tiempo. Historia del arte y anacronismo de las imágenes*. Buenos Aires, Adriana Hidalgo, 2015.

_____. *Lo que vemos, lo que nos mira*. Buenos Aires, Manantial, 2016.

El Matadero N° 6 (Dossier Ángel Rama). Buenos Aires, Corregidor, 2009.

Franco Carvalhal, Tania. *Literatura comparada*. Buenos Aires, Corregidor, 1996.

Franco, Jean. *Historia de la literatura hispanoamericana a partir de la Independencia*. Barcelona, Ariel, 1973.

Grüner, Eduardo. *Iconografías malditas, imágenes desencantadas*. Buenos Aires, EUFyL, 2017.

Guillén, Claudio. *Entre lo uno y lo diverso. Introducción a la literatura comparada*. Barcelona, Crítica, 1985 (hay reedición en Tusquets, 2005).

Gutiérrez Girardot, Rafael. *El intelectual y la historia*. Caracas, La Nave Va, 2001.

Henríquez Ureña, Pedro. *Las corrientes literarias en la América Hispánica*. México, Fondo de Cultura Económica, 1978.

Jameson, Fredric. *Las ideologías de la teoría*. Buenos Aires, Eterna Cadencia, 2014.

Picón Salas, Mariano. *De la conquista a la independencia. Tres siglos de historia cultural hispanoamericana*. México, Fondo de Cultura Económica, 1944.

Rama, Ángel. *Literatura, cultura y sociedad en América Latina* (Antología, prólogo y notas de Pablo Rocca con la colaboración de Verónica Pérez). Montevideo, Ediciones Trilce, 2006.

Steiner, Georges. *Gramáticas de la creación*. Buenos Aires, De Bolsillo, 2011.

Warburg, Aby. *La pervivencia de las imágenes*. Buenos Aires, Miluno, 2014.

Wölfflin, Heinrich. *Conceptos fundamentales de la historia del arte*. Madrid, Espasa-Calpe, 2007.

UNIDAD II

Araripe Júnior. *Gregório de Matos*. Rio de Janeiro, Fochon & Cia., 1894.

Alatorre, Antonio. "La fábula burlesca de Cristo y la Magdalena, de Miguel de Barrios", *Nueva Revista de Filología Hispánica* XLI. México, El Colegio de México, 1961 (401-458)

_____. "Introducción", en Sor Juana Inés de la Cruz. *Obras Completas I. Lírica personal*. México, Fondo de Cultura Económica, 2009 (IX-XLII)

Álvarez Solís, Ángel Octavio. *La república de la melancolía. Política y subjetividad en el Barroco*. Adrogué, La Cebra, 2015.

Arte Universal. *El Barroco*. Madrid, MkRoom, 2009.

Ávila, Affonso. "El poeta es um jogador", en Gregório de Matos. *Sátiras y otras maledicencias*. Buenos Aires, Corregidor, 2001 (153-178)

Baltrusaitis, Jurgis. *Anamorphic Art*. New York, Harry Abrams Inc., 1977.

Beuchot, Mauricio. "Sor Juana y el hermetismo de Kircher", en AA.VV. *Los empeños. Ensayos en homenaje a Sor Juana Inés de la Cruz*. México, UNAM, 1995 (1-9)

Buxó, José-Pascual. "El otro sueño de Sor Juana", *Revista de la Universidad*, México, diciembre, 1989 (43-51)

Campos, Augusto de. "De la América que existe: Gregório de Matos", en Gregório de Matos. *Sátiras y otras maledicencias*. Buenos Aires, Corregidor, 2001 (179-199)

Campos, Haroldo de. "El secuestro del barroco en la formación de la literatura brasileña". *Cuadernos Hispanoamericanos* n° 490, 1991 (25-48)

_____. "Gregório de Matos: originalidad e ideología", Gregório de Matos. *Sátiras y otras maledicencias*. Buenos Aires, Corregidor, 2001 (211-227)

Carilla, Emilio. *El gongorismo en América*. Buenos Aires, Universidad de Buenos Aires, 1946.

Chang-Rodríguez, Raquel. "A propósito de Sor Juana y sus admiradores novocastellanos", *Revista Iberoamericana* Vol. LI 132-133, 1985. Pittsburgh, julio-diciembre (605-619)

Contardi, Sonia. "Prólogo" a Sor Juana Inés de la Cruz, *Primero Sueño*. Edición de Tadeo P. Stein. Rosario, Serapis, 2007 (7-18).

Croce, Marcela. *Para animarse a leer a Sor Juana Inés de la Cruz*. Buenos Aires, Eudeba, 2015.

Cruz, Mateo de la. *Relación de la milagrosa aparición de la santa imagen de la Virgen de Guadalupe de México*, en Ernesto de la Torre Villar y Ramiro Navarro de Anda. *Testimonios históricos guadalupanos*. México, Fondo de Cultura Económica, 1999 (277-281)

de Certeau, Michel. *La fábula mística*. México, Universidad Iberoamericana, 1994.

de la Cruz, Sor Juana Inés. *Obras completas. Tomo 1 – Lírica personal*. Edición, prólogo y notas de Alfonso Méndez Plancarte. México-Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 1951.

_____. *Obras Completas I. Lírica personal*. Edición de Antonio Alatorre. México, Fondo de Cultura Económica, 2009.

_____. *Primero Sueño*. Edición de Tadeo P. Stein. Rosario, Serapis, 2007.

Dimas, Antonio. “Gregório de Matos: poesía y controversia”, en Gregório de Matos. *Sátiras y otras maledicencias*. Buenos Aires, Corregidor, 2001 (113-151).

Fray Servando Teresa de Mier. *Ideario político*. Edición de Edmundo O’Gorman. Caracas, Colección Ayacucho n° 43, 1979.

Glantz, Margo. “Prólogo” a Sor Juana Inés de la Cruz, *Obras selectas*. Caracas, Biblioteca Ayacucho, 1994 (XI-XC)

Gruzinski, Serge. “Los efectos admirables de la imagen barroca”, en *La guerra de las imágenes. De Cristóbal Colón a “Blade Runner” (1492-2019)*. México, Fondo de Cultura Económica, 2006 (102-159)

Hansen, João Adolfo. “Floretes agudos y gruesos garrotes”, en Gregório de Matos. *Sátiras y otras maledicencias*. Buenos Aires, Corregidor, 2001 (201-210)

Henríquez Ureña, Pedro. *Las corrientes literarias en la América hispánica*. México, Fondo de Cultura Económica, 1969.

López, José Enrique et al. “Barroco V. Luso-Brasilero. Arquitectura y escultura. Antônio Francisco Lisboa (El Aleijadinho)”. Caracas, *Gaceta Médica* Vol. 115 n° 3, 2007. Disponible en http://www.scielo.org.ve/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0367-47622007000300008

Lorenzano, Sandra (ed.). *Aproximaciones a Sor Juana*. México, Fondo de Cultura Económica-Universidad del Claustro de Sor Juana, 2005.

Ludmer, Josefina. “Las tretas del débil”, en *La sartén por el mango*. Puerto Rico, Ediciones El Huracán, 1985.

Matos, Gregório de. *Poesías seleccionadas*. São Paulo, FTD, 1993.

_____. *Sátiras y otras maledicencias*. Antología bilingüe. Selección y traducción de Gonzalo Aguilar y Juan Nicolás Terranova. Buenos Aires, Corregidor, 2001.

Mayer, Alicia. *Lutero en el Paraíso. La Nueva España en el espejo del reformador alemán*. México, Fondo de Cultura Económica, 2008.

Méndez Plancarte, Alfonso. “Introducción” a Sor Juana Inés de la Cruz, *Obras completas. Tomo 1 – Lírica personal*. México, Fondo de Cultura Económica, 1951 (VII-LXVIII)

Moraña, Mabel. “Barroco/Neobarroco/Ultrabarroco. De la colonización de los imaginarios a la era postaurática: la disrupción barroca”, en *La escritura del límite*. Madrid, Iberoamericana Verwuert (51-91)

Ortega, Julio. “Cervantes y Sor Juana: la hipótesis del barroco”, *Hispanic Review* Vol.74 n. 2, University of Pennsylvania, Department of Roman Languages, 2006 (165-180)

Paz, Octavio. *Sor Juana Inés de la Cruz o las trampas de la fe*. México, Fondo de Cultura Económica, 1992.

Perelmuter Pérez, Rosa. *Los límites de la femineidad en Sor Juana Inés de la Cruz: estrategias retóricas y recepción literaria*. Madrid – Frankfurt-am-Main, Iberoamericana, 2004.

Pérez Martínez, Herón. “La vigencia de Sor Juana Inés de la Cruz”, *Acta Universitaria* Vol. 18 número especial 1. México, Universidad de Guanajuato, 2008 (5-14)

Perlongher, Néstor. *Prosa plebeya*. Edición de Christian Ferrer y Osvaldo Baigorria. Buenos Aires, Excursiones, 2013.

Pfandl, Ludwig. *Sor Juana Inés de la Cruz, la décima musa de México, su vida, su poesía, su psique*. Edición y prólogo de Francisco de la Maza, traducción de Juan Ortega y Medina. México, UNAM, 1963.

Reyes, Alfonso. *Letras de la Nueva España*. México, Fondo de Cultura Económica, 1948.

Sabat-Rivers, Georgina. Introducción a Sor Juana Inés de la Cruz, *Inundación Castálida*. Madrid, Clásicos Castalia, 1982.

Sánchez Robayna, Andrés. *Para leer Primero Sueño de Sor Juana Inés de la Cruz*. México, Fondo de Cultura Económica, 1991.

Solodkow, David. "Mediaciones del yo y monstruosidad: Sor Juana o el 'Fénix' barroco". *Revista chilena de literatura* n° 74, Santiago, 2009 (139-147)

Stein, Tadeo. "Introducción" en Carlos de Sigüenza y Góngora. *Primavera indiana*. Rosario, Serapis, 2015 (7-50)

Tablada, José Juan (1953). "En torno a Sor Juana", disponible en www.tablada.unam.mx/poesia/ensayos/entorno.html Consultado el 30/12/2013

Tapie, Victor-Lucien. *El barroco*. Buenos Aires, Eudeba (1era edición: *Le baroque*. Paris, Presses Universitaires de France, 1961), 1981.

Tenorio, Marta Lilia. *El gongorismo en Nueva España. Ensayo de restitución*. México, El Colegio de México, 2013.

Uribe Rueda, Álvaro. "Sor Juana Inés de la Cruz o la culminación del barroco en las Indias", *Thesaurus* Tomo XLIV n° 1. Madrid, Centro Virtual Cervantes, 1989.

Vossler, Karl. "La Décima Musa de México, Sor Juana Inés de la Cruz", en *Escritores y poetas de España*. Buenos Aires, Espasa Calpe, 1947.

UNIDAD III

Arriarán, Samuel. "La teoría del Neobarroco de Severo Sarduy". Mimeo. Disponible en <http://www.iiligerorgetown2010.com/2/pdf/Arriaran.pdf>

Arte Universal. *El Rococó*. Madrid, MkRoom, 2009.

Belvedere, Carlos. *Los Lamborghini*. Buenos Aires, Colihue, 2000.

Caíso, Claudia. "José Lezama Lima y el neobarroco americano". *Confluenze. Rivista di Studi Iberoamericani* Vol. 2 n° 1. Bologna, 2010 (31-39).

Cangi, Adrián y Paula Siganevich. *Lúmpenes peregrinaciones*. Rosario, Beatriz Viterbo, 1996.

Cixous, Hélène. *La risa de la Medusa*. Barcelona, Anthropos, 1995.

de Certeau, Michel. *La cultura en plural*. Buenos Aires, Nueva Visión, 1999.

Deleuze, Gilles. *El pliegue. Leibniz y el Barroco*. Barcelona, Paidós, 1989.

Ferrer, Christian y Osvaldo Baigorria. "Perlongher prosaico", en Néstor Perlongher, *Prosa plebeya*. Buenos Aires, Excursiones, 2013.

Henríquez Ureña, Pedro. "La utopía de América", en *Ensayos* (edición de José Luis Abellán y Ana María Barrenechea). Madrid, Archivos-ALLCA, 2000 (266-272).

Jameson, Fredric. *Documentos de cultura, documentos de barbarie*. Madrid, Visor, 1989.

Lezama Lima, José. *Ensayos barrocos. Imagen y figuras en América Latina*. Edición de Horacio González. Buenos Aires, Colihue, 2014.

Malczynski, Pierette. "El campo conceptual del (neo)barroco (Recorrido histórico y etimológico)". *Criterios* n° 32. La Habana, julio-diciembre 1994 (131-170).

Mataix, Remedios. *Para una teoría de la cultura: La expresión americana de José Lezama Lima*. Murcia, Curaduría de América sin Nombre n° 3, Universidad de Alicante, 2000.

Moraña, Mabel, Enrique Dussel y Carlos Jáuregui (eds.) (2008). *Coloniality at large. Latin America and the Postcolonial Debate*. Durham & London, Duke University Press.

Naciff, Marcela. "Una lectura de *La expresión americana* de José Lezama Lima". *Cuadernos del CILHA* Vol. 7 n° 7-8, Mendoza, Universidad Nacional de Cuyo, 2005 (59-65).

Perlongher, Néstor. *Papeles insumisos* (edición de Adrián Cangi y Reynaldo Jiménez). Buenos Aires, Santiago Arcos, 2004.

Rama, Ángel. "Diez problemas para el novelista latinoamericano". *Casa de las Américas* n° 26. La Habana, octubre-noviembre 1964. Reeditado en *La novela latinoamericana 1920-1980*. Bogotá, Procultura, 1982.

Romero, Armando. "Hacia una lectura de *Barroco* de Severo Sarduy". *Revista Iberoamericana* n° 42-43. Pittsburgh, julio-diciembre 1980 (563-569).

Rotker, Susana. *La invención de la crónica*. Buenos Aires, Letra Buena, 1992.

Sarduy, Severo. *Ensayos generales sobre el Barroco*. México, Fondo de Cultura Económica, 1987.

Sefamí, Jacobo. "Neobarrocos y neomodernistas en la poesía latinoamericana". *Actas del XIII Congreso AIH* Vol. 3, 2000 (420-427).

Ugalde Quintana, Sergio. "José Lezama Lima: por una poética de la historia americana". *Contemporáneos* n° 6. México, mayo-octubre 2010.

Vecchio, Diego. "El despliegue del vacío. Arturo Carrera, el barroco, los orígenes", *Cuadernos LIRICO* n° 3. París, 2007 (241-253).

Yurkievich, Saúl. "*La expresión americana* o la fabulación autóctona". *Revista Iberoamericana* Vol. LXVIII n° 200, julio-septiembre 2002 (815-821).

UNIDAD IV

Álvarez Sánchez, Jaime. "Bohemia, literatura e historia", en *Cuadernos de Historia Contemporánea* N° 25. Madrid, Universidad Complutense, 2003 (255-274)

Antología del decadentismo 1880-1900. Perversión, neurastenia y anarquía en Francia (2014). Selección, traducción y prólogo de Claudio Iglesias. Buenos Aires, La Caja Negra.

Augier, Ángel. "Julián del Casal en el contexto del modernismo hispanoamericano", prólogo a Julián del Casal. *Páginas de vida. Poesía y prosa*. Caracas, Biblioteca Ayacucho n.º 242, 2007 (IX-XLVIII).

Benjamin, Walter. "París, capital del siglo XIX", en *Sobre el programa de la filosofía futura*. Barcelona, Planeta, 1986.

Berman, Marshall. *Todo lo sólido se desvanece en el aire. La experiencia de la modernidad*. Buenos Aires, Siglo XXI, 1988.

Cervantes Romo, María de Jesús (2011). *El desdichado y la mujer fatal. Muerte y erotismo en 'Blanco y rojo' de Bernardo Couto Castillo*. Jalisco, Universidad Nacional de Guadalajara, Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades (Colección Graduados n° 3).

Cervantes, María (2011). "Estudio preliminar", en Bernardo Couto Castillo. *Asfódelos y otros cuentos*. Antología crítica. Rosario, Serapis (7-73).

Colombi, Beatriz. "La crónica y el viaje: Enrique Gómez Carrillo". *CELEHIS*, VI Congreso de la Asociación Amigos de la Literatura Latinoamericana. Universidad Nacional de Mar del Plata (183-192).

Cortés, José Miguel G. (1997). *Orden y caos. Un estudio cultural sobre lo monstruoso en el arte*. Barcelona, Anagrama.

Croce, Marcela. *Para animarse a leer a Rubén Darío*. Buenos Aires, Eudeba, 2013.

Darío, Rubén. *Los raros*. Buenos Aires, Losada, 1994.

del Casal, Julián. *Flores de invernadero*. Selección y prólogo de Ariela Schnirmajer. Buenos Aires, Corregidor, 2012.

Gómez Carrillo, Enrique. *Crónicas e impresiones de viaje*. Guatemala, Artemís, 1997.

González Martel, Juan Manuel. "Rubén Darío y Enrique Gómez Carrillo difieren ante *la estupenda verdad* de Paul Verlaine", en *Revista Internacional d'Humanitats*. Universidad Autónoma de Barcelona, 2012 (95-106)

González Rodas, Publio. "Orígenes del modernismo en Colombia: Sanín Cano, Silva y Darío", en *Cuadernos hispanoamericanos* n° 268. Madrid, octubre 1972 (62-92).

Gutiérrez Girardot, Rafael. *Modernismo. Supuestos históricos y culturales*. México, Fondo de Cultura Económica, 1987.

Hajjaj Ben Amed, Karima. "Crónica y viaje en el Modernismo: Enrique Gómez Carrillo y *El encanto de Buenos Aires*". *Anales de literatura hispanoamericana* n° 23. Madrid, Editorial Complutense, 1994 (27-40).

Henríquez Ureña, Max. *Breve historia del modernismo*. México, Fondo de Cultura Económica, 1954.

Herrero, Jesús María Vicente. "Ciudades malditas: bohemia y literatura a finales del siglo XIX", en *Espéculo. Revista de Estudios Literarios*. Universidad Complutense de Madrid, 2003.

Kristeva, Julia (1987). *Soleil noir. Dépression et mélancolie*. Paris, Folio.

Meyer Minnemann, Klaus. "Silva y la novela al final del siglo XIX", en Jaramillo, María Mercedes, Betty Osorio y Ángel I. Robledo (comp.). *Literatura y cultura. Narrativa colombiana del siglo XX. Tomo I*. Bogotá, Ministerio de Cultura, 2000 (89-111).

Meyer Minnemann, Klaus. "Nietzsche y el alma moderna de José Fernández en *De sobremesa*", en *Revista de Estudios Colombianos* n° 19, 1999 (5-13).

Meyer-Minnemann, Klaus. "*De sobremesa* de José Asunción Silva", en *La novela hispanoamericana de fin de siglo*. México, Fondo de Cultura Económica, 1991 (40-73).

Molloy, Sylvia. *Acto de presencia. La escritura autobiográfica en Hispanoamérica*. México, Fondo de Cultura Económica, 1996.

Molloy, Sylvia. *Poses de fin de siglo. Desbordes del género en la modernidad*. Buenos Aires, Eterna Cadencia, 2012.

Montaldo, Graciela. *Viajes de un cosmopolita extremo*. Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 2013.

Morán, Francisco. "'En el rayón lleno de espejos'. Enrique Gómez Carrillo en la tienda por departamentos de la escritura modernista". *Anclajes* N° 10. Universidad de La Pampa, diciembre de 2006 (141-155)

Oviedo Pérez de Tudela, Rocío. "Una paradoja en la corte europea: José Fernández", en *Cuadernos hispanoamericanos* n° 560. Madrid, febrero 1997 (79-87).

Pacheco, José Emilio (1970). *Antología del modernismo*. México, Universidad Nacional Autónoma de México (VII-LIV).

Paz, Octavio. "El caracol y la sirena", en Rubén Darío, *Antología*. Madrid, Espasa-Calpe, 1999 (pp. 11-51). Originalmente incluido en *Cuadrivio*. México, Joaquín Mortiz, 1965.

Pera Jiménez, Cristóbal. "José Asunción Silva: un coleccionista hispanoamericano en París", en *Cuadernos hispanoamericanos* n° 556. Madrid, octubre 1996 (115-124).

Phillips, Allen W. (1982). "Bernardo Couto Castillo y la *Revista Moderna*". *Texto crítico* n° 24-25, México, Universidad Veracruzana (66-96)

Rafael Cruz, María Laura (2005). *Los Pierrot de Bernardo Couto Castillo*. Tesis de Licenciatura de la UAM. México, DF.

Rama, Ángel. *Las máscaras democráticas del modernismo*. Montevideo, Arca-Fundación Ángel Rama, 1985.

_____. Prólogo a Rubén Darío, *Poesía*. Caracas, Biblioteca Ayacucho (Volumen 9), 1975 (IX-LII).

Ramos, Julio (1989). *Desencuentros de la modernidad en América Latina. Literatura y política en el siglo XIX*. México, Fondo de Cultura Económica.

Real de Azúa, Carlos. "Modernismo e ideologías", en *Punto de Vista* Año X n° 28. Buenos Aires, 1986.

Rotker, Susana. *La invención de la crónica*. Buenos Aires, Letra Buena, 1992.

Santa Cruz Achurra, Eduardo. "Las crónicas de José Martí, el origen del periodismo moderno latinoamericano", *Literatura y lingüística* n° 31. Santiago de Chile, 2015.

Schorske, Carl. *La Viena de fin de siglo. Política y cultura*. Buenos Aires, Siglo XXI, 2011.

Velázquez Alvarado, Coral (2009). "De causas secretas y voyeurismo. Machado de Assis y Couto Castillo: dos visiones decimonónicas". *Fragmentos* n° 37, julio-diciembre (9-20).

Zavala Díaz, Ana Laura (1976). "Retóricas de la enfermedad en el México porfiriano: el caso modernista". *Decires* n° 20. México, UNAM (167-180)

DINÁMICA DEL SEMINARIO

El seminario constará de 9 encuentros, en los cuales se establecerá un cronograma de exposiciones de los participantes, referidas tanto a los textos de ensayo, narrativa y poesía como a los textos teóricos que organizan el enfoque del trabajo.

En cada caso se detallan los materiales sobre los cuales tratarán las clases, pudiendo los estudiantes incorporar otros textos relativos a los temas considerados, como así también integrar la discusión sobre la bibliografía concerniente a cada autor.

En caso de que las exposiciones orales no pudieran desarrollarse, serán reemplazadas por informes escritos sobre un tema del programa.

Asimismo, antes de finalizar las reuniones previstas, los estudiantes deberán presentar un proyecto sobre el cual realizarán su monografía. Esta instancia es requisito indispensable para conservar la regularidad de la cursada.

PROMOCIÓN Y EVALUACIÓN

Estarán en condición de alumno regular aquellos estudiantes que hayan cumplido con los requisitos reglamentarios establecidos por la Secretaría de Posgrado. A lo largo del dictado se solicitará la exposición oral (o informe escrito) de textos y la entrega del proyecto de monografía, además de una asistencia de al menos 80 % del total de las reuniones.

Los participantes deberán presentar una monografía que representará la calificación final del seminario en un plazo no mayor a un año desde la finalización del dictado del mismo.

DÍAS Y PERÍODO DE DICTADO

El seminario constará de 36 (treinta y seis) horas totales y se dictará los días lunes, en el horario de 17 a 21, en la sede del Instituto Interdisciplinario de Estudios de América Latina (25 de Mayo 221 - 5to Piso) a lo largo de nueve encuentros que se extenderán entre el 9 de abril y el 4 de junio de 2018.

DRA. MARCELA CROCE