



Universidad de Buenos Aires
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

SEMINARIO DE DOCTORADO

Cultura material, técnicas artísticas e historia cultural entre la Edad Media y la Modernidad temprana.

Docente/s a cargo: Dra. Silvina Vidal; Dra. Nadia Mariana Consiglieri
Carga horaria: 32 horas.
Cuatrimestre, año: 2º cuatrimestre 2023.

1. Fundamentación

El presente seminario aborda las relaciones entre historia cultural, cultura material y técnicas artísticas en un diverso repertorio de fuentes (libros, imágenes, objetos y artefactos) donde la materialidad y sus representaciones constituyen aspectos insoslayables para un enfoque interdisciplinario e integral. Se tomará como marco cronológico-espacial a Europa Occidental entre los siglos XI y XVIII, atendiendo sin embargo a algunos cambios sustanciales del siglo XIX como lo es, por ejemplo, el surgimiento de la fotografía. En este sentido, se plantea un panorama general que trata algunas de las principales disciplinas y técnicas artísticas que tuvieron un considerable desarrollo en época medieval y renacentista, las cuales fueron diversificándose, ramificándose y virando en el transcurso de los siguientes siglos.

Ya en época medieval sabemos de rutas de pigmentos que unían Occidente con Oriente, utilizados tanto para la fabricación de pinturas como de tintes para telas. Otros materiales y objetos, como el marfil y sus tallas diversas también contaban con variados ámbitos de circulación y consumo. Con el Renacimiento, estos intercambios se acrecentaron a escala global. La expansión ultramarina operada entre finales del siglo XV y el siglo XVII determinó nuevos modos de elaboración, circulación e intercambio de objetos y materiales. Las redes de intercambio entre Europa, Asia y América se complejizaron y adquirieron

nuevas facetas. Con ello, las transformaciones que experimentaron las técnicas y sus procesos, los cuales se diversificaron y especializaron poco a poco, respondieron igualmente a las prerrogativas de este nuevo panorama global. Otras y nuevas funciones, usos y sentidos fueron perseguidos y expresados por medio del mismo carácter material de los objetos circulantes. Las relaciones entre texto e imagen también sufrieron modificaciones, que propiciaron nuevos y fructíferos diálogos con sus dimensiones materiales y técnicas. En este punto, el seminario recupera la perspectiva teórico-metodológica interdisciplinar que se viene trabajando en sus ediciones anteriores, donde se ha reflexionado sobre los vínculos entre la palabra, el mundo de las imágenes y sus soportes materiales desde el horizonte más amplio de la historia e historiografía de las representaciones, las luchas simbólicas y los diversos dispositivos de persuasión y efectos de sentido (Chartier: 1992, 1999), así como las migraciones de fórmulas de expresión que perviven, circulan y se modifican a partir de diversos cruces culturales (Warburg: 1912; Burucúa: 2003; Didi-Huberman: 2009, Burke: 2016, Ginzburg: 2008). En suma, se abordarán las relaciones entre texto e imagen, poniendo particular énfasis en su dimensión material. Dimensión que se concentrará en cuatro aspectos: (i) las técnicas de iluminación (de la miniatura al libro impreso y los primeros usos de la xilografía); (ii) el grabado (sobre plancha de metal y sus proyecciones en la litografía y en la fotografía del siglo XIX); (iii) la pintura sobre tabla y lienzo; y (iv) la cerámica: su producción, circulación y usos.

1. Objetivos

- Discutir la incidencia de la dimensión material y objetual en estudios de caso relativos al contexto sociocultural europeo de los siglos XI a XVIII.
- Comprender los procesos técnicos que están por detrás de las obras y que forman parte intrínseca de su historicidad.
- Explorar diversos marcos teóricos, herramientas y estrategias de análisis de lenguajes discursivos y visuales desde una perspectiva interdisciplinaria y multifocal.
- Comprender la incidencia de los soportes materiales de los discursos y de las imágenes en la configuración de significados y sentidos.
- Atender a los procesos de circulación, lectura y reapropiación de las materialidades y lógicas textuales e icónicas.
- Advertir la distancia que opera entre la intencionalidad autorial y los públicos lectores en diversos contextos y ámbitos sociales.

1. Semana 1: Las artes del libro I. Manuscritos iluminados.

1. Contenidos:

Presentación del seminario. Introducción a las particularidades de los manuscritos iluminados. El libro como objeto mueble. Tipologías de libros, funciones y modos de consumo. De su producción monástica medieval a la de talleres seculares en el Renacimiento. Artífices y comitentes. Técnicas de iluminación. La circulación de pigmentos. Miniatura y *marginalia*. Problematización del binomio texto-imagen: diferentes niveles de lectura. Estudios de caso de la Edad Media y el Renacimiento.

2. Bibliografía obligatoria:

- AVRIN, Leila (1991), *Scribes, Script, and Books: The Book Arts from Antiquity to the Renaissance*, Chicago-London, American Library Association-British Library (selección)
- BLAIR, Anne (2010), *Too Much to Know: managing scholarly information before the modern age*, New Haven: Yale University Press (selección)
- DE HAMEL, Christopher. "Introduction"; "Books for monks", in *A History of Illuminated Manuscripts*, London, Phaidon Press Limited, 1994, pp. 9-13; 74-107.
- GRAFTON, Anthony. "El lector humanista" en Cavallo, Guglielmo y Chartier, Roger (dirs.), *Historia de la lectura en el mundo occidental*, 2001, Madrid, Taurus, pp. 317-71.
- PARKES, Malcolm. "La Alta Edad Media", en Cavallo, Guglielmo y Chartier, Roger (dirs.), *Historia de la lectura en el mundo occidental*, 2001, Madrid, Taurus, pp. 152-178.
- REGUERAS GRANDE, Fernando y GARCÍA - ARÁEZ FERRER, Hermenegildo. *Scriptorium. Tábara visigoda y mozarabe*, Salamanca, Ayuntamiento de Tabara, C.E.B. "Ledo del Pozo" y Parroquia de Tábara, 2001. (Selección)

3. Bibliografía complementaria:

a. Abordajes teórico-metodológicos

- BURKE, Peter. *Visto y no visto. El uso de la imagen como documento histórico*, Barcelona, Alianza, 2015 (selección).
- BURKE, Peter. "El Renacimiento italiano y el desafío de la posmodernidad", en Schröder, Gerhart y Breuninger, Helga (comps.) *Teoría de la cultura. Un mapa de la cuestión*, México, Fondo de Cultura Económica, 2005, pp. 25-35.
- HUIZINGA, Johan. *Il problema del Rinascimento*, cap. I, Roma, Donzelli editore, (edición ebook, s/p), 2015.
- PANOFSKY, Erwin. *Renacimiento y renacimientos en el arte occidental*, Madrid, Alianza Editorial, 1991.

- SCHMITT, Jean-Claude. *Le corps des images. Essais sur la culture visuelle au Moyen Age*. Paris, Gallimard, 2002, "Introduction"; "Le historien et les images", pp.22-62.
- QUONDAM, Amadeo. *Rinascimento e classicismi. Forme e metamorfosi della modernità*, il Mulino, Bologna, Cap. II: "Umanesimo, Rinascimento, Classicismo: le carte in tavola" (edición ebook, s/p), 2013.

b. Estudios de caso

- BLAIR, Ann. "The rise of note-taking in Early Modern Europe". *Intellectual History Review* 20(3) (2010), pp. 303-16. Disponible en <https://dash.harvard.edu/handle/1/4774908>
- CHELES, Luciano, "The Inlaid Decorations of Federico da Montefeltro's Urbino Studiolo: An Iconographic Study", *Mitteilungen des Kunsthistorischen Institutes in Florenz*, vol. 26 (1982), pp. 1-46.
- DOCAMPO, Javier. "La importación de manuscritos iluminados y su influencia en la miniatura de la Península Ibérica: 1470-1570", en Joaquin Yarza Luaces (Ed.) *La miniatura medieval en la Península Ibérica*, Murcia, Nausicaä, 2007, pp. 255-311.
- KAY, Sarah. *Animal Skins and the Reading Self in Medieval Latin and French Bestiaries*. Chicago and London, University of Chicago Press, 2017. (Selección)

2. Semana 2: Las artes del libro II. El libro impreso.

1. Contenidos:

La revolución de la imprenta. Los tipos móviles. La tipografía. La introducción de la xilografía: iluminación de grabados. El comercio internacional del libro. Su relación con el proceso de alfabetización. El libro como objeto. Soportes materiales y paratextos. Lectores, públicos y recepciones. El proceso inverso: la confección de manuscritos a partir de libros impresos.

2. Bibliografía obligatoria:

- BOUZA ALVAREZ, Fernando. *Del escribano a la biblioteca: La civilización escrita europea en la Alta Edad Moderna (siglos XV-XVII)*, Madrid, editorial Síntesis (selección)
- CHARTIER, Roger. "Lectores y lecturas populares desde el Renacimiento hasta la época clásica, en Cavallo, Guglielmo y Chartier, Roger (dirs.), *Historia de la lectura en el mundo occidental*, 2001, Madrid, Taurus, pp. 469-494.
- DONDI, Cristina (curadora). *Printing Evolution 1450-1500. I cinquant'anni che hanno cambiato l'Europa*, Venecia, Marsilio, 2018.
- GALLEGO, Antonio. *Historia del grabado en España*, Madrid, Cátedra, 1979. (Selección)

- HINDMAN, Sandra and FARQUHAR, James Douglas. *Pen to Press: Illustrated Manuscripts and Printed Books in the First Century of Printing*. College Park: Art Department, University of Maryland, 1977. (Selección)
- PEDRAZA GARCIA, Manuel Jose. “El arte de imprimir en el siglo XV y XVI: nuevas técnicas para hacer libros en una época de cambios”, en *XV Jornadas de Canto Gregoriano*, Zaragoza, 2012, pp. 35-63. Disponible en: <https://ifc.dpz.es/recursos/publicaciones/32/44/03pedraza.pdf>

3. Bibliografía complementaria:

a. Abordajes teórico-metodológicos

- PARKER, George. *Gutenberg to Plantin. An Outline of The Early History of Printing*, Montana, Kessinger Publishing, LLC, 2007 (1926)
- CHARTIER, Roger. “Materialidad del texto, textualidad del libro”, *Orbis Tertius: Revista de Teoría y Crítica Literaria*, año 11, num. 12, (2006). Disponible en: <https://www.orbistertius.unlp.edu.ar/article/view/OTv11n12a01>
- CHARTIER, Roger. *Escribir las prácticas. Foucault, de Certeau, Marin*, Buenos Aires, Manantial, 1999, “Poderes y límites de la representación. Marin, el discurso y la imagen”, pp. 73-100.
- CHARTIER, Roger. *Sociedad y escritura en la Época Moderna. La cultura como apropiación*, México, Inst. Mora, 1995 (selección)
- MCKENZIE, Donald. *Bibliography and the sociology of texts*, Londres, The British Library, 1986.

b. Estudios de caso

- BLAIR, Ann. “Reflections on Technological Continuities: Manuscripts Copied from Printed Books.” *Bull John Rylands Lib* 91 (1) (April 1, 2015): 7–33.
- BLAIR, Ann. “Paratexts and Print in Renaissance Humanism”, *The 2019 Panizzi Lectures* (conferencias). Disponible en: <https://jhiblog.org/2020/03/09/paratexts-and-print-in-renaissance-humanism-the-2019-panizzi-lectures/>
- CHARTIER, Roger. “Textos sin fronteras”, en Id., *La mano del autor y el espíritu del impresor. Siglos XVI-XVIII*, Buenos Aires, Katz, pp. 89-122.
- MONTINARO, Gianluca (Ed.), *Aldo Manuzio e la nascita dell'editoria*, Florencia, Leo S. Olschki, 2019.
- TAKAHATAKE, Naoto (Ed.) *The Chiaroscuro Woodcut in Renaissance Italy*. Catalogue of the exhibition October 14, 2018 – January 20, 2019, Washington D.C. the National Gallery of Art. Los Angeles: Los Angeles County Museum of Art; Munich: Prestel Publishing, 2018. (Selección)

3. Semana 3: Del grabado calcográfico a la litografía.

1. Contenido:

El desarrollo de nuevas variantes de estampación en hueco sobre matrices metálicas. Aguatinta y aguafuerte: su inclusión en otros tipos de libros y medios. Los cambios paradigmáticos en la construcción y los alcances de los discursos. Su éxito editorial y comercial: las prensas de Theodore Le Bry y Christophe Plantin. El caso de los libros de emblemas. Tensiones entre la *pictura* y el epigrama. Un diálogo difícil entre ilustradores, escritores y editores. La creación de la técnica litográfica hacia 1796 por Alois Senefelder y sus repercusiones en la gráfica decimonónica. Los cruces con las nuevas tecnologías: la fotografía.

2. Bibliografía obligatoria:

- ALMÁSI, G. *The uses of Humanism. Johannes Sambucus (1531-1584), Andreas Dudith (1533-1589) and the Republic of Letters in East Central Europe*, Leiden, Brill, 2009 (selección).
- BOORSCH, Suzanne & ORENSTEIN, Nadine M. "The Print in the North: The Age of Albrecht Durer and Lucas van Leyden." *The Metropolitan Museum of Art Bulletin*. The Metropolitan Museum of Art, vol. 54, no. 4 (1997). Disponible en: https://www.metmuseum.org/art/metpublications/The_Print_in_the_North_The_Age_of_Albrecht_Durer_and_Lucas_van_Leyden_The_Metropolitan_Museum_of_Art_Bulletin_v_54_no_4_Spring_1997
- DEVON, Marjorie, LAGATTUTA, Bill and HAMON, Rodney. *Tamarind Techniques for Fine Art Lithography*, New York, Harry N. Abrams, 2009. (Selección)
- PETERS, Emily (Ed.) *The Brilliant Line: Following the Early Modern Engraver, 1480-1650*, Providence, Museum of Art, Rhode Island School of Design, 2009. Disponible en: https://digitalcommons.risd.edu/risdmuseum_publications/1/
- GROESEN, Michiel van, *The Representations of the Overseas World in the De Bry Collection of Voyages, 1590-1634*, Leiden, Brill, 2008 (selección)
- SOUGEZ, Marie-Loup. *Historia de la fotografía*, Madrid, Ediciones Cátedra, 1999. (Selección)

3. Bibliografía complementaria:

a. Abordajes teórico-metodológicos

- GINZBURG, Carlo. Mitos, emblemas e indicios, Barcelona, Gedisa, 2008 (1986), “De A. Warburg a E. H. Gombrich. Notas sobre un problema de método”, pp. 47-128.
- GOMBRICH, Ernst. *Imágenes simbólicas. Estudio sobre el arte del Renacimiento II*, Madrid, Editorial Alianza, 1986, pp. 219-63.
- SAXL, Fritz, *La vida de las imágenes. Estudios iconográficos sobre el arte occidental*, Madrid, Alianza Editorial, 1989 (1989)
- VISSER, A. S. *Johannes Sambucus and the learned image*. Leiden-Boston: Brill, 2005. (Selección)

b. Estudios de caso

- AA.VV. “Estampas, artistas y gabinetes. Breve historia del grabado”, *Revista de la Fundación Juan March*, Serie Miniensayos (2012-2014). (Selección) Disponible en: <https://www2.march.es/bibliotecas/publicaciones/buscador/0/1/?b2=Estampas%2C%20artistas%20y%20gabinetes>
- BOWEN, Karen L.; IMHOF, Dirk. *Christopher Plantin and Engraved Book Illustrations in Sixteenth-Century Europe*, Cambridge, Cambridge University press, 2008.
- LACARRA DUCAY, María del Carmen. “Influencia de Martín Schongauer en la pintura gótica aragonesa, nuevas reflexiones”, *Artigrama*, núm. 32, 2017, pp. 41-70. Disponible en: <https://www.unizar.es/artigrama/pdf/32/2monografico/03.pdf>
- VIDAL, Silvina Paula, “Personificaciones artísticas y práctica historiográfica. El caso de Johannes Sambucus (1531- 1584)”, *Modos. Revista de História da Arte*; vol. 4 (2020), pp. 319 - 339.

4. Semana 4: Pintura mural y pintura sobre tabla

1. Contenidos:

Diversas preparaciones y usos de los pigmentos. Recetarios y tratados sobre la pintura: de Cennino Cennini a Leonardo Da Vinci. Técnicas y soportes. La pintura mural y su diálogo con el entorno arquitectónico. Los programas iconográficos murales y la fuerza política de las imágenes. El caso del *Palazzo della Ragione* en Padua y del *Palazzo Pubblico* de Siena. Retablos: dipticos, tripticos, polípticos. La inclusión de otras materialidades para crear artificios visuales: del pan de oro a los estucos. Tensiones con la materialidad de los iconos.

2. Bibliografía obligatoria:

- BOUCHERON, Patrick. *Conjurar el miedo. Ensayo sobre la fuerza política de las imágenes*, Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 2018 (selección)

- CASTIÑEIRAS, Manuel y CAMPS, Jordi (con la colaboración de Joan Duran-Porta). *El Románico en las colecciones del MNAC*, Barcelona, Museu Nacional d'Art de Catalunya, 2008. (Selección)
- FROJMOVIC, Eva. "Giotto's Allegories of Justice and the Commune in the Palazzo della Ragione in Padua: A Reconstruction", *Journal of the Warburg and Courtauld Institutes* 59 (1996), pp. 24-47.
- NAGEL, Alexander y WOOD, Christopher : *Renacimiento anacronista*, Madrid, Akal, 2017. (Selección)
- MONCIATTI, Alejo. "Decoración pictórica y musivaria" en Enrico Castelnuovo y Giuseppe Sergi (Dir.) *Arte e historia en la Edad Media II. Sobre el construir: técnicas, artistas, artesanos, comitentes*, Madrid, Akal, 2013, pp. 235-266.
- SEGRE MONTEL, Costanza. "Pintura", en Enrico Castelnuovo y Giuseppe Sergi (Dir.) *Arte e historia en la Edad Media II. Sobre el construir: técnicas, artistas, artesanos, comitentes*, Madrid, Akal, 2013, pp. 604-625.

3. Bibliografía complementaria

a. Abordajes teórico-metodológicos

- BELTING, Hans. *Imagen y Culto. Una historia de la imagen anterior a la edad del arte*. Madrid, Akal, 2009. (Selección)
- BURUCÚA, José E.; KWIATKOWSKI, Nicolás; "Placer y artes visuales en Italia, del medioevo tardío al Renacimiento", *Eadem Utraque Europa* 10 (2014), pp.75-92
- CHARTIER, Roger. *El mundo como representación. Ensayos sobre historia cultural*, Barcelona, Gedisa, 1992.
- GINZBURG, Carlo. *Mitos, emblemas e indicios*, Barcelona, Gedisa, 2008.
- GINZBURG, Carlo. *Pesquisa sobre Piero. El Bautismo. El ciclo de Arezzo. La flagelación de Urbino*, Barcelona, Muchnik, 1984 (selección)
- WARBURG, Aby. *El Renacimiento del paganismo. Aportaciones a la historia cultural del Renacimiento europeo*, Madrid, Alianza, 2005.
- STOICHITA, Víctor. *La invención del cuadro. Arte, artífices y artificios en los orígenes de la pintura europea*, Madrid, Ediciones Cátedra, 2011, Capítulo 3. "Márgenes", pp.67-119.

d. Estudios de caso

- CONSIGLIERI, Nadia Mariana. "Matar al dragón; matar al diablo. La naturaleza como escenario de acción de san Miguel y san Jorge en algunos ejemplos pictóricos bajomedievales y renacentistas (siglo XV e inicios del XVI)", *Anales de historia del arte*, 52, N° 31 (2021), pp. 59-81. Disponible en: DOI: <https://doi.org/10.5209/anha.78050>

- CONSIGLIERI, Nadia Mariana. “Una *damnatio* ocultada en el San Miguel del MNAD de Buenos Aires”, Quiroga. *Revista de Patrimonio Iberoamericano*, Núm. 21 (2022), pp. 184-195.

Disponible en: DOI: <https://doi.org/10.30827/quiroga.v0i21.0014>

- MARTINEZ FRIAS, Jose Maria. *El cielo de Salamanca. La Bóveda de la Antigua Biblioteca Universitaria*, Salamanca, Ediciones Universidad de Salamanca, 2017. (Selección)
- BUTTNER, Nils. *Hieronymus Bosch: Visions and Nightmares*, Londres, Reaktion, 2016 (selección)

4. Semana 5: Cerámica

1. Contenido:

La producción de cerámica como encrucijada de interculturalidad. El islam: su impacto en las formas materiales. El legado de al-Andalus desde los omeyas al Reino Nazarí. Diversas tipologías en cerámica doméstica y en cerámica de revestimiento. El arte de la azulejería. Cruces culturales: lo morisco y lo mudéjar. Las mayólicas: de vajilla a objeto de lujo. Producción, circulación y diálogo con otras producciones artísticas: representación de cerámicas en pinturas. El caso de Xanto Avelli. Itinerarios, comercio y consumo global.

2. Bibliografía obligatoria:

- DELGADO PEDRAZA, Pedro (Coord.) *Al-Andalus y el Mediterráneo en torno al año Mil. La época de Almanzor. Algeciras*, Fundación Municipal de Cultura “José Luis Cano”, 2003. (Selección)
- DODDS, Jerrilynn D. (Ed.) *Al-Ándalus. Las artes islámicas en España*. Catálogo de Exposición. Exposición celebrada en Granada, la Alhambra, del 18 de marzo al 19 de junio 1992 y en Nueva York, the Metropolitan Museum of Art, del 01 de julio al 27 de septiembre de 1992. Nueva York, The Metropolitan Museum of Art; Madrid, El Viso, 1992. (Selección)
- MALLET, J. V. (ed.). *Xanto: pottery-painter, poet, man of the Italian Renaissance*, London, Wallace Collection, 2007 (selección).
- TITE, Monica Gulmini. “The production technology of Italian maiolica: a reassessment”. *Journal of Archaeological Science*, 36(10) (2009), pp. 2065–2080.
- GOLDTHWAITE, Richard. “The Economic and Social World of Italian Renaissance Maiolica”, *Renaissance Quarterly* 42/1 (1989), pp. 1-32
- BURKE, P., CLOSSEY, L., FERNÁNDEZ-ARMESTO, F., “The Global Renaissance”, *Journal of World History*, Volume 28, Number 1, (2017), pp. 1-30.
- JARDINE, L.; BROTTON, J., *Global Interests. Renaissance Art between East and West*, London, Reaktion Books, 2000. (Selección)

3. Bibliografía complementaria:

a. Abordajes teórico-metodológicos

- BURKE, Peter, *Hibridismo cultural*, Madrid, Akal, 2010.
- BROTTON, j., *El bazar del Renacimiento: sobre la influencia de Oriente en la cultura occidental*, Barcelona, Paidós, 2003.
- CLUTER, Anthony: “La vida social de los objetos”, en Castelnuovo, Enrico y Sergi, Giuseppe (dirs.) *Arte e historia en la Edad media III. Sobre el ver: público, formas y funciones*, Madrid, Akal, 2016, pp. 269-309.
- GRAMACCINI, Norberto y RAFF, Thomas. “Iconología de los materiales”, en Castelnuovo, Enrico y Sergi, Giuseppe (dirs.) *Arte e historia en la Edad media II. Sobre el construir: técnicas, artistas, artesanos, comitentes*, Madrid, Akal, 2013 , pp. 345-363.
- GERRITSEN, A., RIELLO, G., *The Global Lives of Things: The Material Culture of Connections in the Early Modern World*, London, Routledge, 2015 (selección)
- KUMLER, Aden y LAKEY, Christopher R. “Res et significatio: the Material Sense of Things in the Middle Ages”, *Gesta*, Vol. 51, No 1, (2012), pp. 1-18.
- RICHARDSON, C., HAMLING, T., GAIMSTER, D. (Eds.) *The Routledge Handbook of Material Culture in Early Modern Europe*, Routledge, 2016 (selección)
- SMITH, Pamela, FINDLEN, Paula (eds.), *Merchants and Marvels: Commerce, Science, and Art in Early Modern Europe*, London, Routledge, 2002 (selección).

b. Estudios de caso

- MORALEDA OLIVARES, Alberto, MAROTO GARRIDO, Mariano y RODRÍGUEZ SANTAMARÍA, Antonio. “De lo mudéjar al renacimiento en la cerámica de Talavera de la Reina”. *Actas de las Primeras Jornadas de Arqueología de Talavera de la Reina y sus Tierras*, 1992. Toledo, Diputación Provincial, Servicio de Arqueología, 1992, pp. 215-236.
- VIDAL, Silvina Paula, “Su alcune rappresentazioni contemporanee del Sacco di Roma. Una revisione della tesi di André Chastel”, *Archivio Storico Italiano*; vol. 2 (2015), pp. 37-66.
- PÉREZ HIGUERA, Teresa. *Objetos e imágenes de Al-Andalus*. Barcelona, Lunwerg Editores, 1994. (Selección)

5. Semana 6: Cierre del seminario. Exposición de metodologías propias y debate sobre casos a trabajar.

1. Contenido:

Cierre conceptual de los ejes principales trabajados en el seminario. Exposición de las metodologías e itinerarios de tratamientos de las imágenes y los textos desarrollados por las docentes en sus propias investigaciones en torno a la Edad Media y al Renacimiento. Puesta en común grupal sobre los temas, enfoques y metodologías particulares que cada doctorando buscará desarrollar en su monografía final.

2. Bibliografía obligatoria:

- ARDILA GARCÉS, Federico (2016) “Entre el Nachleben y el paradigma indiciario: Carlo Ginzburg y el método warburgiano en la historia del arte”, *Historia y Sociedad*, nro 30 (2016), pp. 21-43.
- CONSIGLIERI, Nadia Mariana, “El dragón medieval: sus continuidades, cambios y reinenciones en siglos posteriores”, en: Nadia Mariana Consiglieri y Esteban Greif (Eds.), *Representaciones del mundo natural de la Edad Media a la Modernidad*, Ciudad Autónoma de Buenos Aires, IMHICIHU- Instituto Multidisciplinario de Historia y Ciencias Humanas, 2022, pp. 67-90. Disponible en:
<http://www.imhicihu-conicet.gov.ar/representaciones-del-mundo-natural-de-la-edad-media-a-la-modernidad/>
- CHARTIER, Roger (2016) “La historia del arte como historia cultural” (entrevista), *Caiana* N° 9, pp. 96-101.
- GINZBURG, Carlo (2019) “Storia dell’arte, da vicino e da lontano”, *Mitteilungen des Kunsthistorischen Institutes in Florenz*, LXI. Band, pp. 275-285.
- VIDAL, Silvina P., “Giordano Bruno y la metáfora del conquistador español como ballena en la *Expulsión de la bestia triunfante* (1584)”, en: Nadia Mariana Consiglieri y Esteban Greif (Eds.), *Representaciones del mundo natural de la Edad Media a la Modernidad*, Ciudad Autónoma de Buenos Aires, IMHICIHU- Instituto Multidisciplinario de Historia y Ciencias Humanas, 2022, pp. 157-185. Disponible en:
<http://www.imhicihu-conicet.gov.ar/representaciones-del-mundo-natural-de-la-edad-media-a-la-modernidad/>

6. Bibliografía general

- BELTING, Hans. *Imagen y Culto. Una historia de la imagen anterior a la edad del arte*. Madrid, Akal, 2009.
- BELTING, Hans. "Image, Medium, Body. A New Approach to Iconology", *Critical Inquiry*, Vol. 31 (2005), pp. 302-319.
- BOLGAR, R. *The Classical Heritage and Its Beneficiaries*. Cambridge, Cambridge University Press, 1954. Económica, 1955.
- BRYSON, Norman; MOXEY, Keith and HOLLY, Michael Ann (Eds.) *Visual Theory*, Cambridge, Polity Press, 1990.
- DI DONATO, R. (ed.), *The Classical Foundations of Modern Historiography*, Berkeley, University of California Press, 1990.
- GARCÍA MAHÍQUES, Rafael y ZURIAGA SENENT, Vicent Francesc (coords.). *Imagen y Cultura. La interpretación de las imágenes como Historia cultural*, Valencia, Biblioteca Valenciana, 2008. (2 Vols.)
- GELL, Alfred. *Art and Agency. An anthropological theory*. Oxford, Clarendon Press, 1998.
- GOMBRICH, Ernst. *Imágenes simbólicas. Estudio sobre el arte del Renacimiento II*, Madrid, Editorial Alianza, 1983.
- GRAFTON, A. *et al.*, *The Classical Tradition, Cambridge-Mass*, Harvard University Press, 2010.
- GRAFTON, A. *et al* (ed.), *The Warburg Institute. A Special Issue on the Library and Its Readers*, *Common Knowledge*, Vol. 18 (2012).
- HAMLING, Tara; RICHARDSON, Catherine (ed.). *Everyday objects: Medieval and early modern material culture and its meanings*. Ashgate Publishing, Ltd., 2010.
- KALLENDORF, C., ed. *A Companion to the Classical Tradition*. Malden, MA: Blackwell, 2007.
- MIRANDA, Maria Adelaide y Miguélez Caveró, Alicia (Eds.). *Portuguese studies on medieval illuminated manuscripts*. Barcelona-Madrid, Fédération Internationale des Instituts d' Études Médiévales. Textes et études du Moyen Âge, 76, 2014.
- MITCHELL, W.J.T. "What Is Visual Culture?", in Irving Lavin (ed.) *Meaning in the Visual Arts: Views from the Outside: A Centennial Commemoration of Erwin Panofsky (1892- 1968)*, Princeton, NJ, Princeton Institute for Advanced Study, 1995, pp.207-217.
- PURGAR, Krešimir (ed.) *W.J.T. Mitchell's Image Theory. Living Pictures*, New York & London, Routledge, Taylor & Francis Group, 2017.
- YATES, Frances. *El arte de la memoria*, Madrid, Taurus, 1974.

Modalidad docente

El presente seminario doctoral se realizará bajo la modalidad virtual mediante actividades semanales asincrónicas y sincrónicas. Los lunes se publicará la

bibliografía correspondiente a cada semana junto a los materiales de apoyo (power points, videos, imágenes, link a charlas y conferencias online, etc.) y se esperará que lxs alumnxs los lean previo al encuentro sincrónico, que tendrá lugar los jueves de 9:30 a 11:30 hs por una plataforma digital a definir. Dichos encuentros consistirán en una exposición dialogada breve por parte de las docentes y en la segunda parte en la breve presentación de dos grupos de estudiantes de bibliografía obligatoria y de estudios de caso, acordados previamente con las profesoras. Dos días antes de la presentación oral, los grupos deberán enviar por mail el power point que proyectarán en la clase sincrónica. Se considerará una buena presentación aquella que se desarrolle entre 15 y 20 minutos, pueda presentar al autor, precise su contexto historiográfico o marco teórico, realice una síntesis del argumento del texto, exponiendo sus líneas directrices, explicita las fuentes que utiliza y formule una opinión personal debidamente fundamentada (se les facilitará una guía para su realización).

La primera semana estará dedicada a la presentación general del seminario y se hará una introducción a las problemáticas que se tratarán, así como también se incentivará a que los estudiantes compartan los temas que están trabajando y las cuestiones que les interese trabajar.

Asimismo, lxs alumnxs dispondrán de foros de consulta semanales donde podrán volcar sus dudas y comentarios, que serán respondidos por las docentes cada viernes. La última clase sincrónica estará destinada al cierre del seminario y a la exposición por parte de los estudiantes de sus proyectos de monografía, que también deberán enviar por escrito al mail seminarioimagenestextos@gmail.com . El proyecto tendrá una extensión máxima de 5 carillas (se les facilitará una guía para su realización).

4. Formas de evaluación

La promoción del seminario se alcanzará con la aprobación de un trabajo monográfico final e individual, de un máximo de 20 páginas de extensión –incluidas citas al pie y bibliografía consultada al final-, pero sin incluir el apéndice de imágenes. El trabajo se presentará después de finalizada la cursada dentro del plazo establecido en la reglamentación vigente.

Dicha monografía deberá desarrollar un discurso historiográfico centrado en el análisis de alguno de los temas señalados en este programa (que será de elección individual de cada asistente de acuerdo a sus intereses particulares, pero con acuerdo previo de las docentes a cargo) y deberá incluir:

- una selección de fuentes documentales escritas e iconográficas con las cuales se pueda establecer un diálogo
- una revisión crítica de la bibliografía pertinente utilizada y su descripción ajustada al corpus de fuentes

- un análisis pormenorizado de las fuentes seleccionadas en relación a alguno de los problemas abordados en el seminario
- una discusión de los problemas teórico-metodológicos abordados.
- la utilización de citas bibliográficas a pie de página y epígrafes para las imágenes así como un listado de la bibliografía consultada, conforme los modelos académicos de redacción de textos

El trabajo deberá ser enviado a la siguiente dirección de correo electrónico:
seminarioimagenestextos@gmail.com

La calificación final resultará del promedio de la nota de regularización del seminario y de la nota de la monografía final. Asimismo se considerará la participación activa por parte de los estudiantes en los debates planteados por las docentes en las clases sincrónicas.

5. Requisitos para la aprobación del seminario

Para mantener la regularidad del seminario, se debe cumplir con el 80% de las actividades obligatorias, participar de las instancias de intercambio y realizar la exposición oral de un estudio de caso en la clase sincrónica. Para aprobar el seminario se debe elaborar un trabajo de las características definidas en “Formas de evaluación” en un lapso no mayor a seis meses.

6. Requisitos idiomáticos

La cursada del seminario requiere del conocimiento obligatorio del idioma inglés, y de un segundo idioma: francés e italiano con un nivel de lecto-comprensión suficiente para poder leer algunos textos en idioma original.