

MAESTRÍA EN LITERATURAS ESPAÑOLA Y LATINOAMERICANA

**Título:** Escritores y artistas entre Europa y el Río de la Plata: compromiso intelectual y diálogos transatlánticos (1917-1948)

**Área:** 4

**Docente a cargo:** Magalí A. Devés

**Carga horaria: 32 hs.**

**Cuatrimestre, año:** Segundo cuatrimestre de 2019

**Fundamentación:**

El compromiso político constituye uno de los tópicos más relevantes de la historia cultural y de los intelectuales a lo largo del siglo XX. Distanciándose de las definiciones normativas, el presente seminario propone reflexionar sobre el papel de los intelectuales, escritores y artistas de izquierda frente a la sociedad y la política, destacando sus diferentes modos de intervención y prácticas en el campo cultural argentino, desde del impacto de la Revolución Rusa hasta la configuración y el declive del movimiento antifascista en el ámbito local.

Con tal objetivo, se prestará particular atención a la dimensión transatlántica de estos temas y problemas a fin de que los estudiantes reconozcan las recepciones, lecturas y resignificaciones de ciertos climas culturales y debates estético-políticos, así como también las redes establecidas por los intelectuales de ambos escenarios, europeo y argentino. De esta manera, se procura reflexionar en torno a las lecturas y apropiaciones selectivas que diversos grupos y actores locales hicieron sobre determinados aspectos y coyunturas de la cultura europea. En relación con ello, y a partir de la renovación de los estudios biográficos y del creciente interés por las revistas político-culturales, se privilegiará también el análisis de algunos itinerarios y experiencias grupales con el objetivo de mostrar las conflictivas relaciones entre el arte y la política; los diferentes sentidos que rodearon al denominado “arte social”, “revolucionario” y “proletario”; las tensiones entre los intelectuales y la órbita cultural partidaria, en especial la comunista; la radicalización de los modos de intervención en el contexto de la Guerra civil española; la organización política de las mujeres y el surgimiento de nuevos proyectos culturales relacionados con la inserción de los exiliados en las redes intelectuales locales, entre otros temas.

**Objetivos:**

- Explorar las modulaciones de los debates sobre el compromiso intelectual y sus prácticas concretas desde las herramientas que ofrece la historia cultural y de los intelectuales.

- Establecer un diálogo interdisciplinario enriquecido a partir de los estudios sobre la cultura visual que se han desarrollado profusamente en los últimos años.

- Explorar un corpus de revistas de la cultura de las izquierdas del periodo de entreguerras.

- Reflexionar sobre los cruces y articulaciones entre arte y política en los años veinte y treinta desde una mirada multidisciplinaria.

- Identificar algunas de las redes intelectuales entre Argentina y Europa en el marco del movimiento antifascista.

- Desarrollar las herramientas conceptuales y metodológicas para el análisis crítico de los documentos provenientes del universo cultural antifascista: manifiestos, memorias, publicaciones periódicas y correspondencia.

**Unidad 1: Intelectuales y revistas culturales**

La historia de los intelectuales y las revistas culturales. Reflexiones historiográficas y metodológicas sobre los intelectuales y la política en el período de entreguerras.

**Lecturas**:

Altamirano, Carlos, “Intelectuales. Nacimiento y peripecia de un nombre”, *Nueva Sociedad*, n° 245, 2013, pp. 38-53.

dosse, Franҫois, *La marcha de las ideas. Historia de los intelectuales, historia intelectual*, Valencia, Universidad de Valencia, 2007 (selección).

Saítta, Sylvia, “Entre la cultura y la política: los escritores de izquierda”, en Alejandro Cattaruzza (dir.), *Nueva Historia Argentina. Crisis económica, avance del Estado e incertidumbre política (1930-1943)*, Tomo VII, Buenos Aires, Sudamericana, 2001, pp. 383-428.

Traverso, Enzo,“Los intelectuales y el antifascismo. Por una historización crítica”, en *Acta Poética*, vol. 24, n° 2, Instituto de Investigaciones Filológicas, UNAM, Coyacán, 2003, pp. 51-72.

**Bibliografía complementaria**:

artundo, Patricia, “Reflexiones en torno a un nuevo objeto de estudio: las revistas”. IX Congreso Argentino de Hispanistas: el hispanismo ante el Bicentenario, Asociación Argentina de Hispanistas, Instituto de Investigaciones en Humanidades y Ciencias Sociales (UNLP/CONICET), Universidad Nacional de La Plata, La Plata, 27 al 30 de abril de 2010.

beigel, Fernanda, “Las revistas culturales como documentos de la historia latinoamericana”, *Utopía y Praxis Latinoamericana*, Venezuela, Universida de Zulia, 2003, pp. 105-115.

Lottman, Herbert, *La rive gauche. La élite intelectual y política en Francia entre 1935 y 1950,* Barcelona, Tusquets, 1994.

Ory, Pascal y Sirinelli, Jean-François, *Los intelectuales en Francia. Del caso Dreyfus a nuestros días*, Valencia, PUV, 2007.

Pasolini, Ricardo, “El antifascismo como problema: perspectivas historiográficas y miradas locales”, *Boletín Bibliográfico Electrónico del Programa Buenos Aires de Historia Política*, año 1, nº 2, 2008, pp. 44-49.

prochasson, Christophe, “Sobre el concepto de intelectual”, *Historia Contemporánea*, n° 27, 2003, pp. 799-811.

said, Edwar W., *Representaciones del intelectual*,Buenos Aires, Paidós, 1996.

sapiro, Gisele, “Modelos de intervención política de los intelectuales. El caso francés”, *Prismas*, n° 15, 2011, pp. 129-154.

sarlo, Beatriz, “Intelectuales y revistas: razones de una práctica”, *Le discours culturel Dans las revues latino-américaines (1940-1970)*, *América-Cahiers du CRICCAL*, n° 9/10, 1992, p. 9-16.

Winock, Michel, *El siglo de los intelectuales,* Buenos Aires, Edhasa, 2010.

**Unidad 2: Modulaciones del compromiso intelectual**

De las repercusiones de la Revolución Rusa hasta las radicalizaciones estético-políticas de los años treinta. El grupo de “Boedo” y los “Artistas del Pueblo”: una alianza estratégica de militancia política-cultural. La editorial Claridad. Redes intelectuales y revistas culturales. Las primeras experiencias del teatro independiente en Argentina (el Teatro Libre, el Teatro Experimental de Arte, el Teatro del Pueblo y el Teatro Proletario). El caso Guillermo Facio Hebequer. Desde las sociabilidades intelectuales y artísticas de los años veinte hasta el acercamiento a la órbita cultural comunista. El impacto de la visita de David Alfaro Siqueiros en el Río de la Plata: antiimperialismo y antifascismo en el universo artístico. Manifiestos y propuestas.

**Lecturas**:

Candiano, Leonardo y Lucas Peralta, *Boedo: Orígenes de una literatura militante. Historia del primer movimiento cultural de la izquierda argentina,* Buenos Aires, Ediciones del C.C.C, 2007, pp. 165-180.

Devés, Magalí, “Guillermo Facio Hebequer: un artista polifacético”, *Políticas de la Memoria. Anuario de investigación del CeDInCI*, n° 16, verano 2015-2016, Buenos Aires, CeDInCI-UNSAM, pp. 279-290.

Muñoz, Miguel Ángel, *Los Artistas del Pueblo. 1920-1930*, Buenos Aires, Fundación Osde-Imago Espacio de Arte, 2008.

Devés, Magalí, “El Teatro Experimental de Arte: entre las vanguardias soviéticas y el Teatro del Pueblo de Romain Rolland (Buenos Aires, 1927-1928)”, en Paula Ansaldo, María Fukelman, Bettina Girotti y Jimena Trombetta (comp.), *Teatro Independiente. Historia y Actualidad*, Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Ediciones del C. C. C., 2017, pp. 27-46.

Peluffo Linari, Gabriel “Siqueiros en el Río de La Plata: arte y política en los años treinta”, en Oliver Debroise, *Otras rutas hacia Siqueiros*, México, UNAM-CURARE, 1996, pp. 207-226.

Pittaluga, Roberto, *Soviets en Buenos Aires. La izquierda de la Argentina ante la revolución en Rusia*, Buenos Aires, Prometeo, 2015, pp. 257-299.

Rossi, Cristina, “La respuesta olvidada de Berni a una encuesta francesa. A propósito de los plásticos comunistas argentinos y el *Nuevo Realismo*”, *Políticas de la Memoria. Anuario de investigación del CeDInCI*, n° 4, verano 2003-2004, pp.195-200.

Saítta, Sylvia, “Teatro Proletario: arte y revolución a comienzos de los años treinta”, *Teatro XXI. Revista del GETEA*,FFyL-UBA, año VIII, n° 14, otoño de 2002, pp. 12-16.

**Fuentes:**

Guillermo Facio Hebequer, “Autobiografía”, *Catálogo de la Exposición Retrospectiva 1914-1935*, Honorable Concejo Deliberante de la Ciudad de Buenos Aires, Buenos Aires, 1935.

Guillermo Facio Hebequer, “Incitación al grabado”, *Actualidad*, año II, n° 3, agosto de 1933.

D. A. Siqueiros, Álvaro Yunque, E. Giudice y otros, “Llamamiento a los intelectuales”, Buenos Aires, 26 de octubre de 1933. En Cecilia Belej, “Selección histórico-documental. *Ejercicio Plástico* en escritos: prensa, cartas, conferencias y memorias”, en Néstor Barrio y Diana Wechsler y (eds.), *Ejercicio Plástico. La reinvención del muralismo*, Buenos Aires, UNSAM Edita, 2014, pp. 193-194.

**Bibliografía complementaria**:

Devés, Magalí, “El compromiso artístico-político en el antifascismo argentino a luz del caso Guillermo Facio Hebequer”, en Héctor Daniel Guzmán (coord.), *Antifascismo en Argentina y Brasil en el siglo XX: estado de la cuestión y nuevas perspectivas*, Santiago del Estero, Editorial Biblioteca Sarmiento, 2017, pp. 59-89.

dubatti, Jorge, “Circulación y recepción del teatro expresionista alemán en Buenos Aires (1926-1940)”, en Osvaldo Pelletieri (ed.), *De Bertolt Brecht a Ricardo Monti. Teatro en lengua alemana teatro argentino 1900-1994,* Buenos Aires, Galerna, 1994, pp. 27-35.

Gilman, Claudia, “Florida y Boedo: hostilidades y acuerdos”, en Graciela Montaldo (comp.), *Yrigoyen entre Borges y Arlt (1916-1930). Literatura argentina siglo XX*, vol. II, Buenos Aires, Paradiso, 2006, pp. 44-62.

Greco, Martín, “De la vanguardia estética a la vanguardia política (*Argentina*, 1930-1931)”, *Badebec. Revista del Centro de Estudios de Teoría y Crítica Literaria*, vol. 5, n° 9, 2015, pp. 213-242.

rodríguez pérsico, Adriana, “Estudio preliminar. Capitalismo y exclusión. Elías Castelnuovo y la búsqueda de una lengua heterogénea”, Elías Castelnuovo, *Larvas,* Buenos Aires, Ediciones Biblioteca Nacional, Colección Los Raros, 2013, pp. 9-84.

tarcus, Horacio, “Revistas, intelectuales y formaciones culturales izquierdistas en la argentina de los veinte”, *Revista Iberoamericana*, vol. LXX, n° 208-209, julio-diciembre de 2004, pp. 749-772.

**Unidad 3: Escritores y artistas frente al antifascismo y Guerra civil española**

La construcción del *fascismo criollo* y de la *nación amenazada* como apelaciones de uso político frente a las dictaduras y los gobiernos fraudulentos. De la estrategia de clase contra clase al VIIº Congreso de la Internacional Comunista. La cultura antifascista como sociabilidad: la Asociación de Intelectuales, Artistas, Periodistas y Escritores (AIAPE) de la Argentina, 1935-1943. Debates político-culturales en las revistas antifascistas. Circulación y disputas de imágenes. Entre la literatura y el periodismo: los intelectuales argentinos frente a la Guerra Civil española. El viaje a los Congresos de Escritores antifascistas y los corresponsales de guerra como otra forma de militancia antifascista. El caso Raúl González Tuñón y Cayetano Córdova Iturburu. Asociacionismo antifascista de mujeres: El Socorro Rojo Internacional y la Junta de la Victoria. Exiliados antifascistas en Argentina y políticas editoriales.

**Lecturas**:

AA.VV., Dossier “Intelectuales, revistas culturales y antifascismo en Francia”,en *Políticas de la Memoria. Anuario de investigación del CeDInCI*, n° 17, verano 2016-2017, Buenos Aires, CeDInCI-UNSAM, pp. 122-193.

Binns, Niall, *La llamada de España. Escritores extranjeros en la Guerra civil*, España, Montesinos, 2004, pp. 11-46.

Bisso, Andrés, “El antifascismo latinoamericano: usos locales y continentales de un discurso europeo”, *Asian Journal Of Latin American Studies,* Seul, vol. 3, 2000, pp. 91-116.

Cano Reyes, Jesús, “Fiebre y épica: Raúl González Tuñón, corresponsal de la Guerra Civil Española”, *Anales de Literatura Hispanoamericana*, n° 46, 2017, pp. 239-260.

Dolinko, Silvia, “Desde la Torre de Hércules, contra la Torre de Marfil: la actividad gráfica de Luis Seoane en Buenos Aires”, en Ruy Farías (comp.), *Buenos Aires gallega. Inmigración, pasado y presente*, Buenos Aires, Comisión para la Preservación del Patrimonio Histórico Cultural de la Ciudad de Buenos Aires, 2007, pp. 391-410.

Gené, Marcela, “Impresos bajo fuego. Caricaturas e ilustraciones en la prensa antifascista porteña (1940-1941)”, en Laura Malosetti Costa y Marcela Gené (comp.), *Impresiones porteñas. Imagen y palabra en la historia cultural de Buenos Aires*, Buenos Aires, Edhasa, 2009, pp. 264-292.

Pasolini, Ricardo, “El nacimiento de una sensibilidad política. Cultura antifascista, comunismo y nación en Argentina: Entre la *AIAPE* y el *Congreso Argentino de la Cultura*, 1935-1955”, *Desarrollo Económico*, n° 179, oct.-dic. 2005, pp. 403-433.

Yusta, Mercedes “Las mujeres en el Partido Comunista de España (1921-1950): la estrategia internacional”, en Adriana Valobra y Mercedes Yusta (eds.), *Queridas camaradas Historias iberoamericanas de mujeres comunistas*, Buenos Aires, Miño y Dávila, 2017, pp. 45-70.

Wechsler, Diana, “Convergencias, complicidades: Luis Seoane en las redes de la cultura antifascista”, en Fernando Devoto y Ramón Villares, *Luis Seoane, entre Galicia y la Argentina*, Buenos Aires, Biblos, 2012, pp. 221-235.

\_\_, “Miradas nómades. Emigrantes y exiliados en la construcción de imágenes para la gráfica antifascista (1936-1939)”, en Laura Malosetti Costa y Marcela Gené (comp.), *Impresiones porteñas. Imagen y palabra en la historia cultural de Buenos Aires,* Buenos Aires, Edhasa, 2009, pp. 245-263.

**Fuentes:**

AIAPE, “A los intelectuales de Latino-América”, declaración programática de la sección AIAPE Buenos Aires y Rosario, 1935, pp. 2-8.

Cayetano Córdova Iturburu, *España bajo el comando del pueblo*, Buenos Aires, Acento, 1938 (selección).

María Rosa Oliver, *Mi fe es el hombre,* Buenos Aires, Biblioteca Nacional, 2008 (selección).

**Bibliografía complementaria**:

Ardanaz, Eleonora María, “Pelando papas se combate al fascismo: roles y funciones en las asociaciones antifascistas de Bahía Blanca durante la Guerra Civil Española”, *Cuadernos de H Ideas*, vol. 7, nº 7, 2013.

Bisso, Andrés, “El antifascismo argentino: imagen de redención ‘democrática’ de la sociedad civil en la argentina fraudulenta y militar de los años 30 y 40”, *Trabajos y comunicaciones*, n° 26/27, 2000-2001, pp. 211-232.

Cane, James, “‘Unity for the Defense of Culture’: The A.I.A.P.E. and the Cultural Politics of Argentine Antifascism, 1935-1943*”, Hispanic American Historical Review*, vol. 77, n° 3, Duke University Press, 1997, pp. 443-482.

Casas, Saúl Luis, “El antifascismo y la lucha política en la Argentina en el contexto de la Guerra Civil Española (1936-1941)”, *Congreso Internacional La Guerra Civil Española,* Madrid, Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, 2003, pp. 1-37.

De Cristóforis, Nadia, “El exilio gallego en Buenos Aires: Luis Seoane entre el combate y el desencanto (1936-1955)”, *Revista electrônica de ANPHLAC. Associação Nacional de Pesquisadores e Professores de História das Américas*, n° 19, 2015, pp. 43–71.

Pasolini, Ricardo, “*Scribere in eos qui possunt proscribere*. Consideraciones sobre intelectuales y prensa antifascista en Buenos Aires y París durante el período de entreguerras”, *Prismas. Revista de historia intelectual,* UNQUI, año 12, n° 12, 2008, pp. 87-108.

\_\_, “*La utopía de Prometeo. Juan Antonio Salceda del antifascismo al comunismo,* Tandil, Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires, 2006.

Racine, Nicole, “La ‘Querelle du Réalisme’ (1935-1936)”, *Societé & Répresentation*, vol. 1, n° 15, 2003, pp. 113-131.

Rein, Raanan, “Otro escenario de lucha, franquistas y antifranquistas en la Argentina, 1936-1949”, *Ciclos*, vol. 5, nº 9, 1995, pp. 31-52.

Zeller, Jessica, “Un ilustrador humanista y transcultural: el caso de Clément Moreau”, *Iberoamérica. América Latina, España, Portugal*, vol. 9, n° 33, 2008, pp. 139-156.

**Unidad 4: Intelectuales en la Segunda postguerra**

El clima zdhanovista: el Realismo Socialista como la única opción estética frente a los planteos impulsados por “los vanguardistas”. Tensiones y debates entre artistas, escritores e intelectuales compañeros de ruta o afiliados al PCA en el clima de la segunda posguerra y los primeros años del ascenso del peronismo.

**Lecturas:**

Petra, Adriana, “Intelectuales y política en el comunismo argentino: estructuras de participación y demandas partidarias (1945-1950)”, *Anuario IEHS*, n° 27, 2012, pp. 27-56.

\_\_, “Rosita, la roja. María Rosa Oliver y el mundo comunista de posguerra”, *Mora*, Buenos Aires, vol. 23, n° 2, 2017, pp. 54-68.

Alle, María Fernanda, “Un boedismo optimista. El realismo socialista en Argentina a la luz de un concurso de cuentos de la revista Cuadernos de Cultura”, *Izquierdas*, n° 37, 2017, pp. 11-32.

**Fuente:**

Longoni, Ana y Horacio Tarcus, “Purga antivanguardista. Crónica de la expulsión de Córdova Iturburu del Partido Comunista”, *Ramona. Revista de artes visuales,* n° 14, 2001, pp. 55-57.

**Bibliografía complementaria:**

Fiorucci, Flavia, *Intelectuales y peronismo (1945-1955)*, Buenos Aires, Editorial Biblos, 2011.

Lucena, Daniela, *Contaminación artística. Vanguardia concreta, comunismo y peronismo en los años 40*, Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Biblos, 2015.

Petra, Adriana, *Intelectuales y Cultura Comunista. Itinerarios, problemas y debates en la Argentina de posguerra*, Buenos Aires, FCE, 2017.

Rossi, Cristina, “El fuego cruzado entre el realismo y la abstracción”, en *Arte argentino y latinoamericano del siglo XX: sus interrelaciones*, Buenos Aires, Fundación Espigas, 2004, pp. 85-125.

**Aclaración**: Las fuentes documentales serán ajustadas al momento del dictado del seminario e indicadas en las clases.

**Bibliografía general:**

Aznar Soler, Manuel, *II Congreso Internacional de escritores antifascistas (1937)*, vol. II: Pensamiento literario y compromiso antifascista de la inteligencia española republicana, Barcelona, Laia, 1978.

\_\_ y Schneider, Mario, *II Congreso Internacional de escritores antifascistas (1937)*, vol. III: Ponencias, documentos y testimonios, Barcelona, Laia, 1979.

Binns, Niall, *Argentina y la guerra civil española. La voz de los intelectuales*, Madrid, Calambur, Colección Hispanoamérica y la guerra civil española, 2012.

Bisso, Andrés, El antifascismo argentino. Selección documental y estudio preliminar, Buenos Aires, CeDInCI Editores / Buenos Libros, 2007.

\_\_, *Acción Argentina. Un antifascismo nacional en tiempos de guerra mundial*, Buenos Aires, Prometeo Libros, 2005.

\_\_, *Sociabilidad, política y movilización. Cuatro recorridos bonaerenses*, Buenos Libros-Cedinci, 2009.

burucúa, José Emilio (dir.), *Nueva Historia Argentina. Arte, sociedad y política*, vols. I y II, Buenos Aires, Sudamericana, 1999.

campione, Daniel, *La Guerra civil española, Argentina y los argentinos*, Buenos Aires, Luxemburg, 2018.

Cano Reyes, *La imaginación incendiada. Corresponsales hispanoamericanos en la Guerra Civil Española*, Madrid, Calambur, Colección Hispanoamérica y la guerra civil española, 2017.

cattaruzza, Alejandro, *Historia de Argentina 1916-1955*, Buenos Aires, Siglo XXI, 2009.

⎯ (dir.), *Nueva Historia Argentina. Crisis económica, avance del Estado e incertidumbre política (1930-1943)*, Tomo VII, Buenos Aires, Sudamericana, 2001.

caute, David, *El comunismo y los intelectuales franceses (1914-1966)*, Barcelona, oikos-tau, 1968.

didi-huberman, George, *Cuando las imágenes toman posición,* Madrid, Antonio Machado Libros, 2008.

droz, Jacques, *Histoire de l’antifascisme en Europe, 1923-1939*, París, La Découverte, 1985.

egbert, Donald Drew, *El arte y la izquierda en Europa. De la revolución francesa a Mayo de 1968*, Barcelona, Ed. Gustavo Gili, 1981 [1969].

Falcón, Ricardo (dir.), *Nueva Historia Argentina. Crisis económica, avance del Estado e incertidumbre política (1916-1930)*, Tomo VI, Buenos Aires, Sudamericana, 2000.

Fer, Briony, David Batchelor y Paul Wood, *Realismo, racionalismo, surrealismo. El arte de entreguerras (1914-1945)*,Madrid, Akal, 1999.

figes, Orlando, *El baile de Natacha. Una historia cultural rusa*,Buenos Aires, Edhasa, 2010 [2002].

fitzpatrick, Sheila, *Lunacharski y la organización soviética de la educación y de las artes (1917-1921)*, Madrid, Siglo XXI, 1977.

García Sebastiani, Marcela (ed.). *Fascismo y antifascismo. Peronismo y antiperonismo. Conflictos políticos e ideológicos en la Argentina (1930-1955)*, Madrid, Iberoamericana, 2006.

Guiamet, Javier, *Tentaciones y prevenciones frente a la cultura de masas. Los socialistas argentinos en el período de entreguerras*, tesis de doctorado, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional de La Plata, 2017.

Halperin Donghi, Tulio, *La Argentina y la tormenta del mundo. Ideas e ideologías entre 1930 y 1945*, Buenos Aires, Siglo XXI, 2003.

⎯, *La República imposible (1930-1945)*,Buenos Aires, Ariel, 1999.

⎯, *Vida y muerte de la República verdadera (1910-1930)*, Buenos Aires, Ariel, 1999.

Miranda, Julia, *Frenética armonía. Vanguardias poéticas latinoamericanas en la Guerra Civil Española*, Rosario, Beatriz Viterbo, 2016.

Montenegro, Silvina, *La guerra civil española y la política argentina*. Tesis doctoral, Universidad Complutense de Madrid, 2002.

Pasolini, Ricardo, *Los marxistas liberales. Antifascismo y comunismo en la cultura argentina*, Buenos Aires, Colección Nudos de la Historia Argentina, Ed. Sudamericana, 2013.

Piquero Cuadros, Enrique, *La Guerra civil española a través de las crónicas de los corresponsales soviéticos*, Madrid, Miraguano Ediciones, 2017.

Preston, Paul, *Idealistas bajo las balas: corresponsales extranjeros en la guerra de España*, Madrid, Debate, 2007.

Saítta, Sylvia, *El escritor en el bosque de ladrillos. Una biografía de Roberto Arlt*, Buenos Aires, Debolsillo, 2008 [2000].

Sarlo, Beatriz, *Una modernidad periférica: Buenos Aires 1920-1930*, Buenos Aires, Ediciones Nueva Visión, 1988.

Seidman, Michael, *Antifascismos, 1936-1945. La lucha contra el fascismo a ambos lados del Atlántico*, Madrid, Alianza Editorial, 2017.

Vitagliano, Miguel (comp.), *Boedo. Políticas del realismo,* Buenos Aires, Título, 2012.

Wechsler, Diana, *Territorios de diálogo. Entre los realismos y lo surreal. 1930-1945*, Fundación Nuevo Mundo, Buenos Aires, 2006.

**Modalidad docente**:

Se prevé una modalidad de dictado que asumirá un carácter Teórico-Práctico, de allí que se haya pensado en desdoblar los encuentros en dos bloques, de manera tal que al primer bloque más propiamente teórico y expositivo por parte de la profesora, le siga un segundo bloque orientado especialmente a la participación activa de los estudiantes que priorice el trabajo con las fuentes documentales.

**Cronograma:**

La unidad 1 se desarrollará en la primera clase, la unidad 2 en dos clases, la unidad 3 en cuatro clases y la unidad 4 en una clase. Las exposiciones de los estudiantes comenzarán a partir de la segunda clase. Cabe señalar que, en el último encuentro, los estudiantes contarán con un espacio en el que deberán exponer sus proyectos de trabajo final.

**Formas de evaluación:**

Para aprobar el curso deberán cumplir con los requisitos de asistencia reglamentarios, y realizar actividades específicas durante el curso: preparar y realizar una breve exposición de uno de los textos del corpus y de alguna fuente documental acordada con la docente. El trabajo final consistirá en un escrito sobre alguno de los aspectos o de los textos del programa. El seminario se aprueba con las calificaciones estipuladas en el Reglamento de Maestrías vigente.

**Condiciones de regularidad y régimen de aprobación:**

Para aprobar el curso, los maestrandos deberán asistir obligatoriamente al setenta y cinco por ciento (75%) de las clases programadas y cumplir con los requisitos e instancias de evaluación establecidos por los docentes a cargo (ver **Formas de evaluación**).