

SEMINARIO DE MAESTRÍA LITERATURAS ESPAÑOLA Y LATINOAMERICANA

“Entre tiempos: escrituras, géneros y afectos”

Área: 1

Docente/s a cargo: Nora Domínguez

Carga horaria: 32 hs

Cuatrimestre, año: segundo, 2021

FUNDAMENTACION

Este curso se propone explorar determinadas relaciones que se entablan entre regímenes temporales, producciones escritas por mujeres y entramados afectivos. Tiempo, escrituras y afectos pueden pensarse como dimensiones del saber que gravitan en el presente y que disponen conceptualizaciones particulares, historias de debates específicos y espacios de actuación propios. Las diferentes instancias pedagógicas (exposiciones, lecturas, discusiones, análisis de textos, escrituras) intentarán cubrir el haz de posibles relaciones que sostienen y describen esas dimensiones.

La propuesta no implica iniciar un recorrido más por las tramas del presente sino usar su acceso para describir “relaciones” entre producciones literarias de los años ochenta y noventa y otras publicadas en estas últimas décadas que serán consideradas como corpus de análisis y problematización. El objetivo principal es tomar al presente como un tiempo de indagación extendida que recupera, reformula y reinterpreta los imaginarios temporales de décadas previas. Entendiendo que se trata de dos configuraciones estéticas diferentes el programa a desarrollar intentará reflexionar sobre los distintos estados de la literatura, de la imaginación pública y de las expectativas sociales que se ponen en juego en los diferentes tipos de textos. Del presente al pasado y viceversa, esos trayectos de escritura y lectura no dejan de registrar determinados pasajes para situar, indagar y examinar una contemporaneidad en permanente desajuste y reconfiguración. Se trata de tiempos desarticulados que ponen en jaque también la autonomía artística, la especificidad literaria y el sistema de géneros sexuales que interviene con sus propios impulsos y temporalidades. Si por un lado nos enfrentamos a una institución literaria que es perturbada y acechada en sus valores más rígidos y normatizados, en la pérdida de sus categorías y referencias, el campo de los estudios de género y de los feminismos, por el contrario, se presenta como un campo nuevo que muestra una condición efervescente, con serie de conceptos en estado de ensayo y experimentación y con cuerpos parlantes de temperamento asambleario y reformulaciones radicales. La literatura va a la par de estos procesos -tanto el de la crisis de “lo literario” como el de las ondas de renovación de las escrituras feministas y de la disidencia sexual- y

es en este acompañamiento “a la par” que produce intervenciones abiertas a diferentes tipos de análisis.

Se podría decir que en los 80 y 90 se escriben una serie de narraciones, algunas de las cuales resultan proyectos iniciales de trayectorias singulares con peso en las décadas siguientes, y con los que las producciones actuales entablan diálogos explícitos o figurados. En esos trayectos temporales que simultáneamente atraen imaginarios espaciales se pueden poner en cuestión los conceptos de memoria y/o precariedad como categorías organizadoras de experiencias; los de violencia y biopolítica como prismas de problematización del presente o los de género y afectos como nociones que afectan a cuerpos y voces. Se trata en todos los casos de conceptos tendientes a la expansión que precisan de permanentes registros de localización.

Este seminario invita a leer autoras de los 80 y 90 en relación con otras actuales para observar en esos cotejos una mirada que sopesa permanencias y variantes, retardos y anacronismos frente a potencias y propuestas emancipatorias.

Los corpus de trabajo propuestos operan como superficies de conflictos y en conflicto que se configuran como resistencias temporales, en antagonismo y desacuerdo con sus presentes de escritura. Por eso resultan espacios privilegiados donde observar sus desajustes con el presente, las fracturas que reelaboran para cuestionar mecanismos de homogenización temporal.

OBJETIVOS

El seminario se propone que los alumnos:

- desarrollen las habilidades para reflexionar sobre los textos críticos y teóricos
- lean críticamente las obras y ensayos de los autores propuestos a partir de sus contextos específicos de producción.
- revisen las nociones centrales propuestas por el material bibliográfico y puedan establecer diálogos teóricos y problematizaciones en relación con su presente
- delimiten y den forma a los problemas que surgen en un proceso de investigación; que formulen hipótesis, las reformulen o corrijan a medida que avancen en la investigación.
- produzcan ensayos críticos en los que planteen alguna problemática crítica- teórica en relación con la lectura de los textos de ficción y teóricos propuestos para el seminario.
- desarrollen capacidades críticas para poder pensar la relación entre la teoría y su propia práctica e inserción social.

CONTENIDOS

Unidad 1

Regímenes temporales. Lo contemporáneo como problema. Temporalidades y modos narrativos. Presentismo y presentificación. Anticipación, memoria, performance como modos de lectura e intervención. El género y los afectos como factores de desorden temporal.

Lecturas obligatorias

Agamben, G. "¿Qué es lo contemporáneo?". *Otra Parte*, número 20, otoño 2003. pp. 77-80.

Hartog, Francois. *Regímenes de historicidad. Presentismo y experiencia del tiempo*. México: Universidad Iberoamericana, 2007 (selección).

Kristeva, Julia "Tiempos de mujeres"

Premat, Julio. "Un tiempo fuera de quicio" en *Érase esta vez. Relatos de comienzo*. Buenos Aires, Eduntref, 2017.

Lecturas complementarias

Foucault, M ¿Qué es la ilustración? El progreso y el presente "¿Qué es la Ilustración?". *Saber y verdad*. Madrid, La Piqueta, 1985, 197-207

Huyssen, A. y Bourriaud, N. (compiladores). *Heterocronías: tiempo, arte y arqueología del presente*.

Didi-Huberman, Georges. *Ante el tiempo*. Buenos Aires: Adriana Hidalgo, 1996.

Speranza, Graciela. *Cronografías*. Introducción.

Giunta, Andrea, "¿Cuándo empieza el arte contemporáneo?" 2014

Ludmer, J. "Temporalidades globales" en *América Latina. Una especulación*

Unidad 2

La crítica de género: relaciones y confrontaciones entre los 70 y la situación actual. Una vuelta a los conceptos centrales de la crítica de género de los años 70, Canon escritura femenina, genealogías: conceptos revisitados. Otros conceptos: archivos, museos, historias literarias.

Lecturas obligatorias:

Richard, Nelly. ¿Tiene sexo la escritura", 1993

----- "Mujeres sin comillas y entre comillas", en *Abismos temporales. Feminismo, estéticas travestis y teoría queer*. Santiago de Chile, Metales pesados, 2018, pp.179-199

Jacobus, Mary "La visión diferente" en Fe, Marina (Comp.) *Otramente; lectura y escritura feministas*. México, PUEG y FCE, 1999

Pollock G. "Intervenciones feministas en las historias del arte", en *Visión y diferencia. Feminismo, femineidad e historias del arte*. Buenos Aires, Fiordo, 2013

Szurmuk, Mónica y Alejandro Virués. "La literatura de mujeres como archivo hospitalario: Una propuesta", en *El taco en la brea*, Año 7, n°. 11, diciembre-mayo 2020, pp. 67-77.

Arnés, L. Lucía De Leone y María José Punte. "En la intemperie; poéticas de la fragilidad y la revuelta".

Maradei, Guadalupe. "Jaspeada de inteligencia': la historia de la literatura argentina del siglo XXI desde un punto de vista feminista"

Lecturas complementarias

Pollock, G. *Encuentros en el museo feminista virtual. Tiempo, espacio y el archivo*. Cátedra, 2010.

Ludmer, J. "Las tretas del débil" "Las tretas del débil". En González, Patricia y Eliana Ortega, *La sartén por el mango*. Ediciones El Huracán, 1985, pp. 47-54.

Giorgi, Gabriel. *Formas comunes. Animalidad, cultura, biopolítica*. Buenos Aires: Eterna Cadencia, 2014.

Unidad 3

La maternidad como cruce afectivo. Pensadoras de la maternidad y el nacimiento: Adrienne Rich, Julia Kristeva y Helene Cixous. Maternidad, biopolítica y reproducción. Los nudos maternos. Otros relatos: ¿otros modelos?

Lecturas obligatorias

Kristeva, Julia. "Stabat matter"

Cixous, Helene "La venida a la escritura"

Moreno, María. "Dora Bovary (El imaginario sexual en la Argentina del 80)".

Rich, Adrienne. *Nacemos de mujer*. (selección)

Amaro, Lorena. "Maternidades "líquidas": feminismos y narrativas recientes en Chile", en Revista Chilena de literatura. (101), pp. 13-39. Consultado de <https://revistaliteratura.uchile.cl/index.php/RCL/article/view/57309/61196>

Arcos Herrera, Carol. "Feminismos latinoamericanos: deseo, cuerpo y biopolítica de lo materno". *Debate feminista* 55

Lecturas complementarias

Rich, Adrienne. *Nacida de mujer* (selección)

Castillo, A. *Nudos feministas*

Lazarre, J. *El nudo materno* (selección)

Domínguez, N *De donde vienen los niños. Maternidad y escritura en la cultura argentina*. (Selección)

Unidad 4

Estados políticos y estados afectivos. El contrato nacional sentimental y el tráfico de afectos en las luchas políticas (Berlant). El dolor compartido y el consuelo de la heteronormatividad (Ahmed).

Lecturas obligatorias

Berlant, Laurent. "Dolor, privacidad y política", *El corazón de la nación*, Fondo de cultura económica, 2011.

Ahmed, Sara. "La contingencia del dolor" y "Sentimientos queer", *La política cultural de las emociones*, Mexico, Pueg-Unam, 2015.

Ahmed, Sara "Vínculos feministas", *La política cultural de las emociones*, Mexico, Pueg-Unam, 2015.

Macon, Cecilia. "Genero, afectos y política" *Debate feminista* Nro 49

Lecturas complementarias

Macón, Cecilia "Sentimus Ergo Sumus. El surgimiento del giro afectivo"

Berlant, Lauren. *El optimismo cruel* (selección)

Unidad 5

Precariedades: marcos biopolíticos y temporalidades. El feminismo como política de lo múltiple. Saberes de la precariedad y la contingencia (Butler, Lorey). Autoprecarización afectiva.

Lecturas obligatorias:

Butler, Judith. "Vida precaria", *Vidas precarias*. Buenos Aires: Paidós, 2006.

Butler, Judith. "Introducción", "Política de género y el derecho a aparecer" y "Cuerpos en alianza y la política de la calle", *Cuerpo aliados y lucha política*, Buenos Aires, Paidós, 2017.

Lorey, Isabell "Prefacio a la nueva edición", *Disputas sobre el sujeto*, Adrogué, Ediciones La cebra, 2017.

Cano-Cano, Virginia, (2018) "Solx no se nace, se llega a estarlo. Ego-liberalismo y autoprecarización afectiva". En Nijensohn, Malena (comp.). (2018). *Los feminismos ante el neoliberalismo*. Buenos Aires, LATFEM y La Cebra, 27-38.

Lecturas complementarias:

Foucault, M. "Derecho de muerte y control sobre la vida"

Espósito, R. *Bíos*

Nijensohn, M. *La razón feminista. Políticas de la calle. Pluralismo y articulación*

Segato, Rita. *Contra-pedagogías de la crueldad*. Buenos Aires, Prometeo libros, 2018

Dahbar, Ma. Victoria (ed) (2017) "Prólogo" y "0,1 notas sobre cómo leer un caso de femicidio?" (de mauro), *Qué hacemos con las normas que nos hacen?*, Córdoba, Sexualidades doctas.

Textos literarios

Cristina Peri Rossi. *Indicios pánicos* (1970)

Guadalupe Nettel "Hongos", en *El matrimonio de los peces rojos*. 2013

Samantha Shweblin. "Conservas" en *Pájaros en la boca*, 2009

Cecilia Tentoni "Babosas" y "El martillo de plata", en *Furia Diamante* Buenos Aires, Leteo, 2019

Diamela Eltit. *El cuarto mundo* (1988) o *Los vigilantes* (1994)

Matilde Sánchez *La ingratitud* (1990)

Paloma Vidal. *Algún lugar* (2017)

Fernanda Trías *La azotea* (2010)

Guadalupe Nettel *La hija única* (2020)

BIBLIOGRAFIA GENERAL

- Aira, César. "El sultán", *Paradoxa*, Año VI, Nro. 6, 1991
- Agamben, G. "¿Qué es lo contemporáneo?". *Otra Parte*, número 20, otoño 2003. pp. 77-80.
- Agamben, G. "Tiempo e historia. Crítica del instante y del continuo", en *Infancia e historia*. Buenos Aires, Adriana Hidalgo editora, 2001
- AMARO, Lorena. "Cómo se construye una autora". *Palabra Pública*. <https://palabrapublica.uchile.cl/2020/08/28/>
- Arcos Herrera, Carol. "Feminismos latinoamericanos: deseo, cuerpo y biopolítica de lo materno". *Debate feminista* 55
- Arnés, L. Lucía De Leone y María José Punte (coordinadoras). "Prólogo. En la intemperie; poéticas de la fragilidad y la revuelta", en Arnés, Laura, Nora Domínguez y María José Punte (directoras *Historia feminista de la literatura argentina*, Villa María Córdoba, Editorial EDUVIM. 2020 .
- Cixous, Helene. "La venida a la escritura" (1976), Buenos Aires, *Feminaria*, Año II, Nro. 4, noviembre de 1989, págs. 22-28.
- Castillo, Alejandra. *Nudos feministas*. Política, filosofía, democracia. Santiago de Chile, Palinodia, 2018
- Castillo, Alejandra. *Disensos feministas*. Santiago de Chile, Palinodia, 2016.
- Clement, Catherine y Julia Kristeva. *Lo femenino y lo sagrado*. Valencia. Cátedra, 2000.
- Didi-Huberman, G. *Pueblos expuestos, pueblos figurantes*. Buenos Aires: Manantial, 2014.
- Ante el tiempo. historia del arte y anacronismo de las imágenes*.
- Diótima, *Traer al mundo el mundo*. Barcelona, Icaria, 1996.
- Domínguez, Nora. "Salidas de madre para salirse de madre". *Reconfiguraciones materiales y simbólicas de la cultura en el Cono Sur posdictatorial*, coordinado por Laura Martins, *Revista Iberoamericana*, Núm. 202, enero-marzo, 2003, págs. 165-18.
- Domínguez, Nora. *De donde vienen los niños. Maternidad y escritura en la cultura argentina*. Rosario, Beatriz Viterbo, 2007.
- Domínguez, Nora (2019)., "Desposiciones. La narrativa de Fernanda Trías". En *Cuadernos LIRICO*, [En línea] 20, <https://journals.openedition.org/lirico/8512>
- Ettinger, Bracha. *The Matrixial Borderspace*, University of Minnesota, 2006.
- Espósito, Roberto. *Bios*. Buenos Aires: Amorrortu editores, 2011
- Foucault, Michel. *Historia de la sexualidad. 1. La voluntad de saber*. España, Siglo XXI Editores, 1980, 6ta. Edición.
- Foucault, Michel. "¿Qué es la Ilustración?". *Saber y verdad*. Madrid, La Piqueta, 1985, 197-207
- Garramuño, Florencia. *La experiencia opaca. Literatura y desencanto*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 2009.
- *Mundos en común. Ensayos sobre la inespecificidad en el arte*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 2015.
- Giorgi, Gabriel. *Formas comunes. Animalidad, cultura, biopolítica*. Buenos Aires: Eterna Cadencia, 2014.

- Giunta, A, “¿Cuándo empieza el arte contemporáneo?” 2014
<https://artishockrevista.com/2014/05/12/cuando-empieza-arte-contemporaneo-intervenciones-desde-america-latina/>
- Hartog, Francois. *Regímenes de historicidad. Presentismo y experiencia del tiempo*. México: Universidad Iberoamericana, 2007
- Huysen, A. y Bourriaud, N. (compiladores). *Heterocronías: tiempo, arte y arqueología del presente*. Murcia, CENDEAC, 2008
- Irigaray, Luce. *El cuerpo a cuerpo con la madre*, Cuadernos Inacabados Nro 5, Barcelona, Ediciones de Lasal, 1985.
- Jacobus, Mary “La visión diferente” en Fe, Marina (Comp.) *Otramente; lectura y escritura feministas*. México, PUEG y FCE, 1999
- Kamenszain, Tamara, “El texto silencioso”, en *Historias de amor (y otros ensayos sobre poesía)*. Buenos Aires, Paidós, 2000.
- Kristeva, Julia. “Stabat Mater” en *Historias de amor*, México, Siglo Veintiuno Editores, 1988, 2da. edición, págs. 209 a 231
- (1979) “Tiempos de mujeres”, (1995, abril 1). El tiempo de las mujeres. *Debate Feminista*, 11.
- Lazarre, Jean. *El nudo materno*, Buenos Aires, Las afueras, 2018
- Ludmer, Josefina. *Aquí América Latina. Una especulación*. Buenos Aires, Eterna Cadencia 2010
- Lorau, Nicole. *Madres en duelo*. Buenos Aires, Ediciones de la Equis, 1995.
- Macón, Cecilia. “Sentimus Ergo Sumus. El surgimiento del giro afectivo. *Revista Latinoamericana de Filosofía, Política* Vol II, Nro 6, 2013
- “Genero, afectos y política” *Debate feminista* Nro 49
- Maradei, Guadalupe. “‘Jaspeada de inteligencia’: la historia de la literatura argentina del siglo XXI desde un punto de vista feminista”, en Arnés, L. Lucía De Leone y María José Punte (coordinadoras). “Prólogo. En la intemperie; poéticas de la fragilidad y la revuelta”, en Arnés, Laura, Nora Domínguez y María José Punte (directoras *Historia feminista de la literatura argentina*, Villa María Córdoba, Editorial EDUVIM. 2020
- MERUANE, Lina. “Construirse colectivamente. Una reflexión en torno al artículo ‘Cómo se construye una autora’ de Lorena Amaro”.
<https://palabrapublica.uchile.cl/2020/08/28/construirse-colectivamente-una-reflexion-en-torno-al-articulo-como-se-construye-una-autora-de-lorena-amaro/>
- Moreno, María “Dora Bovary (El imaginario sexual en la Argentina del 80” en Ludmer, Josefina (comp.) *Las culturas de fin de siglo en América Latina* Rosario, Beatriz Viterbo Editora, 1994, págs. 115-127.
- “Dar a luz en las tinieblas”, en *Página 12, Las/12*, Buenos Aires, Año 1, Nro. 10, 19 de junio, 1998, págs. 2-4.
- Muraro, Luisa. *El orden simbólico de la madre*, Cuadernos Inacabados Nro. 15, Ediciones horas y Horas, Madrid, 1994.
- Nettel, Guadalupe *La hija única*. Buenos Aires, Anagrama, 2020
- Nettel, Guadalupe “Hongos”, en *El matrimonio de los peces rojos*. 2013
- Nijensohn, Malena. *La razón feminista. Políticas de la calle. Pluralismo y articulación*. Buenos Aires, Cuarenta Ríos, 2019.
- Pollock G. “Intervenciones feministas en las historias del arte”, en *Visión y diferencia. Feminismo, femineidad e historias del arte*. Buenos Aires, Fiordo, 2013
- Pollock, G. *Encuentros en el museo feminista virtual. Tiempo, espacio y el archivo*. Cátedra, 2010.

- Premat, Julio. "Un tiempo fuera de quicio" en *Érase esta vez. Relatos de comienzo*. Buenos Aires, Eduntref, 2017
- Richard, Nelly. "¿Tiene sexo la escritura?" en *Masculino/femenino. Prácticas de la diferencia y cultura democrática*. Santiago de Chile, Francisco Zetgers, 1993, pp 32-45
- Richard, Nelly. *Abismos temporales. Feminismo, estéticas travestis y teoría queer*. Santiago de Chile, Metales pesados, 2018, pp.179-199
- Rich, Adrienne. *Nacemos de mujer. La maternidad como experiencia e institución*. Valencia, Ediciones Cátedra, Feminismos, 1996.
- Sánchez, Matilde. (1990). *La ingratitud*. Buenos Aires. Ada Korn.
- Segato, Rita. *Contra-pedagogías de la crueldad*. Buenos Aires, Prometeo libros, 2018
- Shweblin, Samantha "Conservas" en *Pájaros en la boca*, 2009
- Siganevich, Paula (2018). *La precariedad como experiencia de escritura*. Buenos Aires, Editora Grumo.
- Speranza, Graciela. *Cronografías. Tiempo transfigurado*. Barcelona, Anagrama, 2017
- SZURMUK, Mónica y Alejandro VIRUÉ. "La literatura de mujeres como archivo hospitalario: Una propuesta", en *El taco en la brea*, Año 7, n°. 11, diciembre-mayo 2020, pp. 67-77.
- Tentoni, Cecilia Tentoni "Babosas" y "El martillo de plata", en *Furia Diamante* Buenos Aires, Leteo, 2019
- Trías, Fernanda. *La azotea*, Uruguay. Punto cero, 1ra. Edición 2001.
- Vidal, Paloma. (2017). *Algún lugar*. Buenos Aires, Dakota Editora. Traducción Mario Cámara.

METODOLOGÍA DE TRABAJO Y SISTEMA DE EVALUACIÓN

El seminario se organizará de la siguiente manera:

- a) Una introducción a los temas críticos y teóricos que plantea el tema propuesto. Esta introducción servirá para la delimitación y configuración de un entramado crítico- teórico que será puesto a prueba cuando se realicen las lecturas de estos textos.
- b) La lectura del corpus literario y de la bibliografía crítica-teórica obligatoria. En esta etapa los alumnos propondrán sus propias lecturas confrontándolas o apoyándolas en la teoría estudiada. El objetivo es que puedan elaborar una línea propia de investigación que no sea la aplicación mecánica de los modelos estudiados.
- c) La elaboración de un bosquejo de la monografía final que será presentado en clase para ser discutido con los demás estudiantes bajo la orientación de la docente. Se espera que formulen hipótesis de lectura a partir de los textos de ficción utilizando desde una perspectiva crítica algunos de los conceptos estudiados durante el seminario.

EVALUACION

- Asistencia al 75 por ciento de las clases.
- Los participantes del seminario deberán hacer presentaciones individuales de la bibliografía teórica y crítica obligatoria, y análisis literario del corpus literario.

- Deberán presentar una monografía final sobre algunos de los temas abordados en las obras de los autores analizados en el curso.

DÍAS Y HORARIOS

Las clases se dictarán los días miércoles de 17 a 21 de los meses de agosto y setiembre de 2021.