



*Universidad de Buenos Aires*  
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

## **SEMINARIO DE DOCTORADO**

Interrogaciones feministas, apuestas críticas y lecturas posibles sobre la literatura argentina  
(SXX)

Docente/s a cargo: Tania Diz  
Carga horaria: 32 HS.  
Cuatrimestre 2do año 2022

### **1. Fundamentación**

Este seminario propone presentar las ideas fundacionales del feminismo en relación con el estudio y análisis literario. Considera a la literatura en un sentido amplio ya que la teoría feminista incide no sólo en tanto protocolo de lectura sino que también interpela la función del autor, el campo literario, la función del crítico, etc. Abarca, así, varias dimensiones del hecho literario como son la sexual, cultural, social, textual.

Las teorías feministas son un lugar de ruptura de los paradigmas heterocentros que predominan en la construcción del conocimiento y en este sentido, resultan significativas respecto del abordaje de la literatura y de la enseñanza de la literatura. En el abordaje literario, se revisan conceptos tales como hegemonía, tradición, canon, ideología, autor y emerge nuevamente el debate de los sentidos o sinsentidos de pensar lo político en relación a lo literario. Actualmente, la perspectiva feminista ha creado algunas

herramientas metodológicas tales como la revisión de las historias literarias, la visibilidad de autorxs marginados (mujeres, trans, gays, etc.), el develamiento de los matices misóginos de la crítica, entre otros. Suele reconocérsela también en ciertos tópicos como la sexualidad, el cuerpo, lo íntimo, la familia, el erotismo, las identidades, la violencia.

En este sentido, creemos que dado el vínculo existente entre lo político – militante y la teoría, se considera imprescindible reponer ante el abordaje literario, las discusiones que se daban en el seno del feminismo y que podían repercutir o no en la cultura literaria.

## **2. Objetivos**

Realizar una primera aproximación a los abordajes teóricos fundacionales de las teorías feministas.

Comprender las teorías y estudios feministas en relación a los movimientos y colectivos feministas.

Identificar las preguntas que, desde el feminismo, interpelan epistémicamente la literatura, la crítica y la teoría literaria.

### **1. Semana 1 Releyendo clásicos. El ABC del feminismo I**

#### **1. Contenidos:**

Tráfico de mujeres (Gayle Rubin), concepto de género (Joan Scott), el paradigma heteronormado (Monique Wittig- Adrienne Rich), conocimiento situado, cuerpos cyborg (Donna Haraway), falocentrismo /androcentrismo (Rosi Braidotti, Amparo Moreno).

#### **2. Bibliografía obligatoria:**

Braidotti, Rosi (2000) *Sujetos nómades*, Paidós, Bs. As..

Haraway, Donna Jeanne. 1995. *Ciencia, cyborgs y mujeres: la reinención de la naturaleza*. Madrid: Cátedra.

Wittig, Monique, Javier Sáez, y Francisco Javier Vidarte. 2016. *El pensamiento heterosexual y otros ensayos*.

Rubin, Gayle (1998 (1975)) "El tráfico de mujeres: notas sobre la economía política del sexo" en Navarro M y Stimpson C. (comp) *¿Qué son los estudios de mujeres?* FCE, México.

Moreno Sardá, Amparo (1986) *El arquetipo viril protagonista de la historia*, Horas y Horas, Madrid.

Scott, Joan (1986) "El género, una categoría útil para el análisis histórico" en Navarro, Marysa- Stimpson, Catherine (Comp.) (1999) *Sexualidad, género y roles sexuales*, FCE, Bs. As..

### **3. Bibliografía complementaria:**

C. Amorós. (1986), *Hacia una crítica de la razón patriarcal*, Madrid, Anthropos.

De Lauretis, Teresa. 1991. «Queer Theory: Lesbian and Gay Sexualities. An Introduction». *Differences* 3(2):iii-xviii.

Ahmed, Sara. (2018). *Vivir una vida feminista*. Barcelona: Bellaterra.

Navarro, Marysa- Stimpson, Catherine (Comp.) (1999) *Sexualidad, género y roles sexuales*, FCE, Bs. As

## **2. Semana 2 Releyendo clásicos. El ABC del feminismo II**

- 1. Contenido:** El feminismo queer, las disidencias (Butler- Paul B, Preciado), Ecofeminismo, antiespecismo (Haraway), artivismo (Giunta), feminismos del sur de Abya Yala (Gargallo-Anzaldúa).

### **2. Bibliografía obligatoria:**

Anzaldúa, Gloria (2016) *Borderlands. La frontera*. Madrid: Capitán Swing.

Butler, Judith (2007) *El género en disputa. El feminismo y la subversión de la identidad*, Paidós, Barcelona.

Butler, Judith (2006) *Deshacer el género*, Paidós, Barcelona.

Preciado, P. B. (2019) *Un apartamento en Urano. Crónicas del cruce*. Madrid: Anagrama.

Giunta, Andrea (2018), "Feminismo y arte latinoamericano. Historias de artistas que emanciparon el cuerpo", Siglo XXI Editores Argentina, Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

Gargallo, F. [2013]. *Feminismos desde Abya Ayala*, México: América Libre Chichimora.

### **3. Bibliografía complementaria:**

Curiel, Ochy (s/f). "Género, raza, sexualidad. Debates contemporáneos"

Gargallo, Francesca (2008), "1968. El arte de las mujeres", participación en una jornada por los 40 años de 1968, Colombia, Universidad de Cali.

Bidaseca, Karina *La Revolución será feminista o no será. La piel del arte feminista descolonial*. Buenos Aires: Ed. Prometeo.

Campagnoli, Mabel Alicia (2018) *Preciados feminismos. Una lectura de Preciado para la antropología filosófica*. Málaga: UMA

### **3. Semana 3 Escritoras y autorías sexuadas**

**Contenido:** La escritora inventada y las autorías sexuadas como problema en la constitución del campo literario. Sexismo y misoginia en la cultura literaria. Configuraciones autoriales en la prensa: las conocidas de siempre y las poetisas invasoras. Las sugerencias travestis del yo.

#### **1. Bibliografía obligatoria:**

Masiello, Francine. *Entre civilización y barbarie: mujeres, nación y cultura literaria en la Argentina moderna*. Beatriz Viterbo Editora, 1997.

Salomone, Alicia. *Alfonsina Storni: mujeres, modernidad y literatura*. Corregidor, 2006.

Golubov, Nattie. 2015. «Del anonimato a la celebridad literaria: la figura autorial en la teoría literaria feminista». *Mundo nuevo*, 2015.

Molloy, Sylvia. «Identidades textuales femeninas: estrategias de autofiguración». *Revista Mora*, vol. 12, diciembre de 2006, pp. 68-86.

Bustamante Escalona, F., & Perez Fontdevila, A. (2019, septiembre). Ser autora latinoamericana. Procesos y estrategias de autorepresentación. *Revista Iberoamericana*, LXXXV(268), 677-686.

#### **2. Bibliografía complementaria:**

López, Elvira (2010 (1901)) *El movimiento feminista. Primeros trazos del feminismo en Argentina*, Ed. Biblioteca Nacional, Bs. As..

Becerra, Marina. *Marxismo y feminismo en el primer socialismo argentino: Enrique Del Valle Iberlucea*. 2009

Gilbert, Sandra y Susan Gubar. *The Madwomen in the Attic. The Woman Writer and the Nineteenth-Century Literary Imagination*. New Haven: Yale University Press. 2000.

### **4. Semana 4 Asedios al binarismo**

**Contenido:** La puesta en crisis del binarismo en la prensa. Mujeres descentradas por la metrópoli porteña. Disidencias y violencias de género entre la vanguardia y la revolución.

### **1. Bibliografía obligatoria:**

Medina Onrubia, Salvadora (2006) *Las descentradas*, Tantalia, Bs. As.

Arlt, Roberto (1993) *Aguafuertes porteñas; Buenos Aires, vida cotidiana*, Alianza, Madrid.

Storni, Alfonsina *Imágenes de género*, Eduvim, Villa María, 2014

Lange, Norah 45 días y 30 marineros, Interzona, Bs As, 2014.

### **2. Bibliografía complementaria:**

Saítta, Sylvia (2006) "Prólogo" en Medina Onrubia, Salvadora *Las descentradas*, Tantalia, Bs. As.

Queirolo, Graciela (2008) "Malos pasos, caídas, sacrificios, entregas: representaciones literarias del trabajo femenino asalariado (Buenos Aires, 1919-1939)", en Mallo Silvia C., Moreyra Beatriz I. (coord.), *Miradas sobre la historia social en la Argentina en los comienzos del siglo XXI*, Córdoba, Centro de Estudios Históricos "Prof. Carlos S. A. Segreti", Universidad Nacional de La Plata.

Armus, Diego (2007) *La ciudad impura. Salud, tuberculosis y cultura en Buenos Aires, 1870-1950*, Edhasa, Bs. As.

Diz, T. (2020). Extraña pareja. Asedios al binarismo en los relatos periodísticos de Alfonsina Storni y Roberto Arlt. *Zona Franca*, (28), 337-364.

## **5. Semana 5 La sartén por el mango**

**Contenido:** Encuentros y desencuentros entre las militancias, los feminismos y la literatura pos Simone de Beauvoir. Los 70: ¿Ocampo a la vanguardia desde *Sur*? UFA. Los encuentros de escritoras en los 80 y 90. ¿Literatura de mujeres? ¿Literatura feminista?

### **1. Bibliografía obligatoria:**

Bellucci, Mabel (2014) *Historia de una desobediencia: Aborto y Feminismo*. BsAs: Capital Intelectual.

Tarducci, Mónica. (2019). «Todas queríamos ser como Simone». Las primeras lecturas de *El segundo sexo* en Argentina». *Cuadernos Pagú*, pp. 159-165.

Trebisacce, C. (2013). «Encuentros y desencuentros entre la militancia de izquierda y el feminismo en la Argentina». *Revista Estudios Feministas*, vol. 21 (2), 439-462.

— (2010).«Unasegundalecturasobrelasfeministasdelos'70enArgentina». *Conflicto Social*, año 3, nro. 4.

### **Fuentes:**

Ocampo, Victoria. (1970-1) *La mujer.Sur revista bianual*, 326-7-8

Heker, Liliana. (1967). «Las hermanas de Shakespeare. Sobre las mujeres y la literatura» (Primera parte). *El escarabajo de oro*, año 8, nro. 34, julio-agosto, pp. 10-12, 14.  
— (1967b). «Las hermanas de Shakespeare. Sobre las mujeres y la literatura» (Segunda parte). *El escarabajo de oro*, año 8, nro. 35, noviembre, pp. 15 y 18.  
Facio, Sara y D'amico, Alicia. (1973). *Retratos y autorretratos. Escritores de América Latina*. Buenos Aires: Ediciones de Crisis.

## **2. Bibliografía complementaria:**

Pollock, Griselda. (2013). *Visión y diferencia: feminismo, feminidad e historias del arte*. Buenos Aires: Fiordo.  
Rosa, María Laura. (2014). *Legados de libertad: el arte feminista en la efervescencia democrática*. Buenos Aires: Biblos Editorial.  
Gilman, Claudia. (2012). *Entre la pluma y el fusil: debates y dilemas del escritor revolucionario en América Latina*. Buenos Aires: Siglo Veintiuno Editores.  
Beauvoir, Simone de. 1997. *El segundo sexo*. México: Siglo Veinte : Alianza.  
Bertúa, Paula. 2016. «Trampa de espejos: retratos literarios y fotográficos de escritores». *Universidad federal de Santa Catarina*, 71-92.

## **6. Semana 6 Identidades y vínculos desobedientes**

**1. Contenido:** Disonancias y desvíos al orden sexogenérico en la literatura argentina de la segunda mitad del siglo XX. Familias queer (Guido). Alienación doméstica (Mercado-Heker). Esposas asesinas (Gorodischer)

## **2. Bibliografía obligatoria:**

Guido, Beatriz. 1960. "Una hermosa familia". *El grillo de papel*, julio, 1.  
Heker, Liliana. 1966. "Casi un melodrama". *El escarabajo de oro*, julio, 47,48 y 51.  
Mercado, Tununa. 2003. *Narrar después*. Rosario: Beatriz Viterbo.  
Mercado, Tununa. 2008. *Celebrar a la mujer como a una pascua*. La plata: Ediciones al margen.  
Gorodischer, Angélica *Mala noche y parir hembra*, De la Flor, 1984.

## **3. Bibliografía complementaria:**

Armstrong, Nancy "Introducción" en *Deseo y ficción doméstica*.  
Gilbert, Sandra – Susan Gubar "1era parte. Hacia una poética feminista. 2. El contagio en la frase: la mujer escritora y la ansiedad por la autoría" en *La loca del desván: La escritora y la imaginación literaria del siglo XIX*.

## **7. Semana 7 Lo que la crítica nos dejó I**

**Contenido:** ¿Tiene sexo la escritura? (Nelly Richard), las tretas del débil (Josefina Ludmer), figuras autorales y flexión del género (Sylvia Molloy), desvíos (Jean Franco), el desorden materno (Domínguez).

### **1. Bibliografía obligatoria:**

Molloy, Sylvia, (2000). “La flexión del género en el texto cultural latinoamericano”, *Revista de Crítica Cultural*, Nro 21. noviembre, pp-54-55

Ludmer Josefina. (1985) “Las tretas del débil”. En González, Patricia y Eliana Ortega *La sartén por el mango*. Puerto Rico, Ediciones El Huracán, págs. 47-54

Richard, N. (2018). *Abismos temporales: Feminismo, estéticas travestis y teoría queer*. Metales pesados: Santiago de Chile.

González, P., & Ortega, E. (1985). *La sartén por el mango*. Ediciones El Huracán.

Domínguez, Nora (2007) *De donde vienen los niños: maternidad y escritura en la cultura argentina*, Beatriz, Viterbo, Rosario.

### **2. Bibliografía complementaria:**

Domínguez, Nora – Perilli, Carmen (1998) *Fábulas del género. Sexo y escrituras en América Latina*, Beatriz Viterbo, Rosario.

Fletcher, Lea (1993) “El desierto que no es tal: escritoras y escritura” en revista *Feminaria*, Nº 11, Bs. As..

González, Patricia, y Eliana Ortega. 1985. *La sartén por el mango*. Puerto Rico: Ediciones El Huracán.

Showalter, Elaine (1981) “La crítica feminista en el desierto”, en Fe, Marina (coordinadora) (1999) *Otramente: lectura y escrituras feministas*. México, PUEG y Fondo de Cultura Económica.

## **8. Semana 8. Lo que la crítica nos dejó II**

**Contenido:** Archivo y afectos (Ahmed), hacia un museo feminista virtual (Pollock), feminismo decolonial, (Anzaldúa) canon (Pollock).

### **1. Bibliografía obligatoria:**

Anzaldúa, Gloria (2016) *Borderlands. La frontera*. Madrid: Capitán Swing.

Ahmed, Sara. 2017. *La política cultural de las emociones*. México: Centro de Investigaciones y Estudios de Género UNAM.

Pollock, Griselda. 2010. *Encuentros en el museo feminista virtual: tiempo, espacio y el archivo*. Madrid: Cátedra.

Richard, Nelly. 2018. *Abismos temporales: feminismo, estéticas travestis y teoría queer*.

## **2. Bibliografía complementaria:**

Lugones, María (2011): "Hacia un feminismo descolonial" en *La manzana de la discordia*, Vol.6, N°2. Bogotá: julio-diciembre. pp. 105-119.

Spivak, Gayatri C. (2010). *Crítica de la razón poscolonial. Hacia una historia del presente evanescente*. Madrid: AKAL.

Collin, F. (2013) Una herencia sin testamento, *Lectora*, 19, 93-103.

## **1. Bibliografía general**

Moreno Sardá, A. (1986), *El arquetipo viril protagonista de la historia*, Barcelona, La sal. de Lauretis, T. (1992), *Alicia ya no. Feminismo, Semiótica, Cine*, Madrid, Cátedra.

O. Curiel y J. Falquet (2005) (comps.), *El patriarcado al desnudo. Tres feministas materialistas*, Buenos Aires, Brecha Lésbica.

Segato, Rita (2011) *La crítica de la colonialidad en ocho ensayos. O una antropología por demanda*, Bs. As. Prometeo.

Haraway, Donna Jeanne. 1995. *Ciencia, cyborgs y mujeres: la reinención de la naturaleza*. Madrid: Cátedra.

Ahmed, Sara. 2017. *La política cultural de las emociones*. México: Centro de Investigaciones y Estudios de Género UNAM.

Haraway, Donna Jeanne. 1995. *Ciencia, cyborgs y mujeres: la reinención de la naturaleza*. Madrid: Cátedra.

López, Elvira. 2009. *El movimiento feminista: primeros trazos del feminismo en Argentina*. Buenos Aires: Biblioteca Nacional.

Wittig, Monique, Javier Sáez, y Francisco Javier Vidarte. 2016. *El pensamiento heterosexual y otros ensayos*.

Butler, Judith. 1998. «Actos performativos y constitución del género: un ensayo sobre fenomenología y teoría feminista». *Debate feminista* 18:296-314.

De Lauretis, Teresa. 1991. «Queer Theory: Lesbian and Gay Sexualities. An Introduction». *Differences* 3(2):iii-xviii.

Spivak, Gayatri (1998) "¿Puede el subalterno hablar? *Obis Tertius*, año 3 no. 6: 175-235.

Espinosa, Yuderkys, Gómez, Diana y Ochoa, Karina (Eds.) (2014) *Tejiendo de otro modo: feminismo, epistemología y apuestas descoloniales*. Popayán, Ed. Universidad del Cauca.

Storni, Alfonsina (Muschietti, D. compiladora) (1999) *Obras completas. Poesía, ensayo, periodismo, teatro*. Tomo I – II, Losada, Bs. As..



Storni, Alfonsina ( Méndez, M.- Queirolo, G.- Salomone, A. compiladoras) (1998) *Nosotras y la piel*, Alfaguara, Bs. As..

Storni, Alfonsina (1990) *Poesías Completas*, Sela/ Galerna, Bs. As..

Violi, Patrizia (1991) *El infinito singular*, Cátedra, Madrid.

Williams, Raymond (2000 (1977) *Marxismo y literatura*, Península, Barcelona.

Chaneton, July y Vacarezza, Nayla (2011) *La intemperie y lo intempestivo. Experiencias del aborto voluntario en el relato de mujeres y varones*. BsAs: Madreselva.

### **Modalidad docente (especifique aquí modo en que se desarrollarán las clases)**

Actividades sincrónicas (indicar cantidad, día y horario): Un encuentro semanal de 2 hs. Lunes de 15 a 17 para la clase de la semana y un encuentro de 1 hora para exposición y debate el martes de 15 a 16 hs.

Inicio: lunes 05/09

duración: 8 semanas

El material se subirá la semana anterior, el lunes a las 14 hs.

Actividades asincrónicas (indicar tipo de actividades) Intercambio en los foros, actividades de análisis crítico y aplicación.

Actividades obligatorias (indicar las actividades que son obligatorias para mantener la regularidad): Asistencia a los encuentros sincrónicas. Cumplimiento con las actividades propuestas (exposición oral sincrónica, participación en el foro, análisis crítico)

Actividades optativas:

(Sugerimos las siguientes pautas para completar este punto:

1. que los encuentros sincrónicos no sean más de dos por semana y que tengan una duración de entre 40 min. y 1 hora y media.
2. que la publicación de material didáctico sea una vez por semana y el mismo día.
3. que entre las actividades obligatorias se incluya un mínimo de tareas de carácter participativo, por ejemplo foros, entrega de tareas, etc.

### **Formas de evaluación**

(Si el curso se aprueba con un trabajo monográfico, especificar las características del trabajo).

Se aprueba con un ejercicio de análisis feminista de un texto o un acontecimiento relacionado con el tema de tesis de quien asiste, de una extensión aproximada de 7 páginas. En el seminario se dará la consigna con más precisión.

***Requisitos para la aprobación del seminario***

Para mantener la regularidad del seminario, se debe cumplir con el 80% de las actividades obligatorias y participar de las instancias de intercambio. Para aprobar el seminario se debe elaborar un trabajo de las características definidas en “Formas de evaluación” en un lapso no mayor a seis meses.