Facultad de Filosofía y Letras - UBA

SEMINARIO DE DOCTORADO

Título: "Maternidades, memoria y política. Escritoras latinoamericanas, siglos XX y XXI"

Profesoras: Nora Domínguez y Mónica Szurmuk

Carga Horaria: 36 horas

Primer cuatrimestre de 2017

1. PRESENTACION

La maternidad es una relación social y simbólica que involucra madres e hijxs, inscripta en contextos políticos, que van determinando y diseñando tanto las relaciones de la alianza familiar, en el sentido foucaultiano, como las leyes, normas y formas de control que los estados despliegan para buscar su gobierno. Los relatos sociales y literarios que tienen como protagonistas a madres e hijxs des pliegan las posibles relaciones que cada momento histórico establece entre biopolítica, maternidad y filiación.

Estas nociones interesan porque articulan los umbrales de nacimiento, vida y muerte y de esta manera dirimen el origen y el destino de la comunidad. Entre los circuitos imaginarios y simbólicos pero también materiales que se tienden entre parto y nacimiento o maternidad y aborto se anudan sentidos que convocan opuestos: origen y final, iniciación y término, unión y separación, vida y muerte. Por un lado, género, generar, generación, remiten a la especie, también a su sucesión y continuidad. Por otro, la palabra nacimiento, comparte la raíz etimológica con la palabra nación. Relatos y ficciones cumplen un papel central en su capacidad de reproducir, desviar y forjar nuevos sentidos a estas relaciones que constituyen imágenes potentes del imaginario sexual nacional en sus distintas versiones históricas.

Este seminario se propone trabajar en la articulación de diferentes disciplinas y en los posibles engranajes que desmonten los vínculos entre lo sensible y lo político. En este sentido, plantea responder algunas de estas preguntas: ¿Es posible narrar a madres e hijxs? ¿Cuáles son las posiciones enunciativas que dan lugar a estos relatos? ¿Qué tipo de demandas o disputas realizan estas ficciones a los estados y los estados a estos actores sociales? ¿Qué formas localizadas e históricas se generan desde las intersecciones de clase, raza, posición política y género en las relaciones de maternidad en sus formulaciones estéticas?

Las ficciones sobre niños y madres recorren la literatura delos diferentes países de América Latina fieles a los estabilizados guiones modernos que los unen como la pareja simbólicamente central en la cultura. Tramas, en general, fisuradas o habitadas por las amenazas de disolución o desmoronamiento de esos lazos. En unos y otros relatos toda idea de familia nuclear, consagrada por la ley y el afecto, constituye una imagen perdida, un fundamento ausente. Las representaciones de la maternidad y de la infancia, idealmente pensadas para configurar un orden de armonía plena, cuestionan en sus singularizaciones reales o imaginarias las narrativas cristalizadas ya sea acudiendo a estéticas realistas o de vanguardia, a poéticas experimentales o fantásticas o recalando

en escrituras de la memoria y el duelo. Conforman así un entramado variado y discontinuo de posibilidades que desde el espacio particular de lo considerado impolítico (el cuerpo reproductor de la madre y el cuerpo frágil que necesita protección del hijo) vinculan literatura y vida.

2. OBJETIVOS

El seminario se propone que los alumnos:

-desarrollen las habilidades para reflexionar sobre los textos críticos y teóricos

-lean críticamente las obras y ensayos de los autores propuestos a partir de sus contextos específicos de producción.

-deslinden sus trayectorias, genealogías, tradiciones y rupturas con respecto al sistema literario en el que ellos se inscriben y funcionan.

-delimiten y den forma a los problemas que surgen en un proceso de investigación; que formulen hipótesis, las reformulen o corrijan a medida que avancen en la investigación.

-produzcan ensayos críticos en los que planteen alguna problemática crítica- teórica en relación con la lectura de los textos de ficción propuestos para el seminario.

3. CONTENIDOS

Unidades:

1. El relato de la maternidad como construcción cultural, social e histórica y su relación con los proyectos estatales. La maternidad como institución, experiencia o relato social. El modelo hegemónico; los desvíos y disonancias textuales y culturales. El imaginario sexual-nacional y sus variantes históricas.

Lecturas críticas y teóricas:

-Rich, Adrianne, *Nacemos de mujer* (selección)
-Irigaray, Luce, *El cuerpo a cuerpo con la madre*
- Kristeva, Julia, "Stabat Matter"
-Moreno, María. “Dora Bovary (El imaginario sexual en la Argentina del 80)”
- Mónica Szurmuk y Maricruz Castro Ricalde. “Libertad Lamarque en el cine mexicano de la edad de oro.”

Textos literarios y visuales:

Tununa Mercado, *En estado de memoria* (selección), 1990
Cristina Peri Rossi, *Indicios pánicos* (fragmentos), 1970,
Mirtha Rosenberg. Selección de poemas de *El arte de perder*, 1997, poesía
Michelle Najlis. Selección de poemas. (Nicaragua)
Samantha Shweblin. “Conservas” en *Pájaros en la boca,* 2009
Sylvia Molloy. *Varia imaginación,* 2003 (fragmentos)
La Loca. Dirigida por Miguel Zacarías, protagonizada por Libertad Lamarque. Argentina-México, 1951.

2. La figura materna como origen de la ficción y como pérdida. Espacialidad y temporalidad: experiencias de lo materno. El espacio matrixial (Ettinger). El ámbito doméstico: tensiones de clase, etnia, género. Lo materno como inscripción y desborde.

Lecturas críticas y teóricas:
Helene Cixous "La venida a la escritura"
Brachia Ettinger *The Matrixial Borderspace*
León Rozitchner. *Materialismo ensoñado*

Textos literarios:

Rosario Castellanos (1957) Balún Canán.
Silvina Ocampo (1937) "El retrato mal hecho" en *Viaje olvidado*
Elena Garro: (1964) "Antes de la Guerra de Troya" en *La semana de colores*

3. El enunciado materno y las versiones fluctuantes y desestabilizadoras del relato. Escritura y maternidad. Posiciones narrativas, voces de madres e hijxs. La lengua materna: sus formulaciones teóricas.

Lecturas críticas y teóricas:

Domínguez, Nora: "El relato de las hijas"
Vilches Vanessa: *Desmadres o el rastro materno en las escrituras del yo.*
Hirsch, Marianne. *The Mother/Daughter Plot*
Glantz, Margo. "Las hijas de la Malinche"
Felipe Rivas San Martín."Tiempos disidentes: Filiación materna en las teorías del arte desde los 70 en Chile"

Textos literarios

Eltit, Diamela: *Los vigilantes,* 1994
Andrea Jeftanovic, "Marejadas" en *No aceptes caramelos de extraños*, Chile, 2012

4.Maternidad, biopolítica y filiación. Nacimiento, vida y muerte y su relación con el origen y el destino de la comunidad. Escritura, abyección y violencia. El cuerpo materno.

Lecturas críticas y teóricas

Esposito, Roberto. *Bíos*
Giorgi, Gabriel. *Formas comunes*. Introducción

Textos literarios y visuales

Suez, Perla. *Letargo,* 2000
Trías, Fernanda. *La azotea.* Montevideo, 2010
Frida Kahlo: *Mi nana y yo*, 1937, *Mi nacimiento* y *Henry Ford Hospital*, 1932

5. Las memorias maternas. El juego de las generaciones y la novela familiar. Duelos, fracturas, restos.

Lecturas críticas y teóricas:

-Loraux, Nicole. *Madres en duelo.*
-Moreno, María "Dar a luz en las tinieblas", en *Página 12, Las/12,* Buenos Aires, Año 1, Nro. 10, 19 de junio, 1998, págs. 2-4.

Textos literarios y visuales:

María Teresa Andruetto*, Lengua-madre (2010) y Tama* (2003)
Marta Dillon, *Aparecida*, 2015

4. METODOLOGÍA DE TRABAJO Y SISTEMA DE EVALUACIÓN

El seminario se organizará de la siguiente manera:

a) Una introducción a los temas críticos y teóricos que plantea el tema propuesto. Esta introducción servirá para la delimitación y configuración de un entramado crítico-teórico que será puesto a prueba cuando se realicen las lecturas de estos textos. También se presentará el tema de la maternidad en una serie amplia de textos breves, cuentos y poemas pertenecientes a diferentes autorxs y épocas para poder observar diferentes formas de representación

b) La lectura del corpus literario y de la bibliografía crítica-teórica obligatoria. En esta etapa los alumnos propondrán sus propias lecturas confrontándolas o apoyándolas en la teoría estudiada. El objetivo es que puedan elaborar una línea propia de investigación que no sea la aplicación mecánica de los modelos estudiados.

c) La elaboración de un bosquejo de la monografía final que será presentado en clase para ser discutido con los demás estudiantes bajo la orientación de la docente. Se espera que formulen hipótesis de lectura a partir de los textos de ficción utilizando desde una perspectiva crítica algunos de los conceptos estudiados durante el seminario.

3.2. EVALUACION

- Asistencia al 75 por ciento de las clases.

- Los participantes del seminario deberán hacer presentaciones individuales de la bibliografía teórica y crítica obligatoria, y análisis literario del corpus literario.

- Deberán presentar una monografía final sobre algunos de los temas abordados en las obras de los autores analizados en el curso.

3. BIBLIOGRAFIA

-Adams, Parveen. "Hacer de madre". México, *Debate feminista,* Año 3, Vol. 6, Setiembre 1992.
-Aira, César. "El sultán", *Paradoxa,* Año VI, Nro. 6, 1991
-Barthes, R. *La cámara lúcida. Notas sobre la fotografía*. Buenos Aires, Paidós, 1992

-Butler, Judith, G*ender Trouble.* New York & London, Routledge, 1990. (Hay versión en español. *El género en disputa*. México, Paidós-PUEG, UNAM, 2001)
- *Cuerpos que importan*. *Sobre los límites materiales y discursivos del "sexo"*. Buenos Aires, Paidós, Colección Género y Cultura, 2002)
-Cavarero, Adriana. "Decir el nacimiento" en Diótima, *Traer al mundo el mundo,*págs 115-146.
-Cixous, Helene. "The Laugh of the Medusa" en Elizabeth Abel and Emily K. Abel *Women, Gender & Scholarship.The Signs Reader.*Chicago, The University of Chicago Press, 1983.
- *La risa de la medusa. Ensayos sobre la escritura.* Barcelona, Anthropos, 1995.
- "La venida a la escritura" (1976), Buenos Aires, *Feminaria,* Año II, Nro. 4, noviembre de 1989, págs. 22-28.
-Clement, Catherine y Julia Kristeva. *Lo femenino y lo sagrado*. Valencia. Cátedra, 2000.
-de Beauvoir, Simone. *El segundo sexo.* Buenos Aires, Sudamericana, 1999.
-Cosse, Isabella. *Estigmas de nacimiento. Peronismo y orden familiar 1946-1955.* Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 2006.
-Deleuze, Gilles."Masoch y las tres mujeres" y "Padre y madre", en *SacherMasoch&Sade.* Córdoba, Editorial Universitaria de Córdoba, 1979, págs. 43-61.
- "Louis Wolfson o el procedimiento", en *Crítica y clínica.* Barcelona, Anagrama, 1996.
-Derrida, Jacques. *El monolingüismo del otro.* Buenos Aires, Manantial, 1997.
----------"Circonfesion" en Bennington, Geoffrey y Jacques Derrida. *Jacques Derrida.,* Madrid, Cátedra, 1994
-Diótima, *Traer al mundo el mundo.* Barcelona, Icaria, 1996.
-Dominguez, Nora "Salidas de madre para salirse de madre", en *Reconfiguraciones materiales y simbólicas de la cultura en el Cono Sur posdictatorial*, coordinado por Laura Martins, *Revista Iberoamericana*, Núm. 202, enero-marzo, 2003, págs. 165-18

-Ettinger, Bracha. The MatrixialBorderspace, University of Minnesota, 2006.
-Espósito, Roberto. *Bios*. Buenos Aires: Amorrortu editores, 2011
-Foucault, Michel. *Historia de la sexualidad. 1. La voluntad de saber.* España, Siglo XXI Editores, 1980, 6ta. Edición.
-Freud. Sigmund. "Totem y tabú" (1912-13), en *Obras Completas,* Tomo II, Madrid, Biblioteca Nueva, Tercera Edición, 1973, págs. 1745-1850.
- "La novela familiar del neurótico" (1908) en *Obras Completas,* Tomo II. Madrid, Biblioteca Nueva, 1973, págs.1361-1363.
-Gallop, Jane. "Reading the Mother Tongue: Psychoanalitic Feminist Criticism", en *Critical Inquiry,* Nro. 13, Winter 1987, págs. 314-329.
-Gaus, Günter. "Hannah Arendt: "¿ Qué queda? Queda la lengua materna", *Revista de Occidente*, Nro. 220, 1990, págs. 83-110
Giberti, Eva. "El lado oscuro de la maternidad", *Actualidad Psicológica,*Nro 238, diciembre 1996, págs. 7 a 11.
-Glantz, Margo. "Las hijas de la Malinche" en *Esguince de cintura*, México, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, 1994.
-Hirsch, Marianne. *The Mother/Daughter Plot.*Bloomington, Indiana University Press, 1989.
-Ian, Marcia. *Remembering the Phallic Mother. Psychoanalysis, Modernism and Fetish.*Ithaca and London, Cornell Univ. Press, 1993.

-Irigaray, Luce. *El cuerpo a cuerpo con la madre*, Cuadernos Inacabados Nro 5, Barcelona, Ediciones de Lasal, 1985.
-Kamenszain, Tamara, "El texto silencioso", en *Historias de amor (y otros ensayos sobre poesía)*. Buenos Aires, Paidós, 2000.
-Kaplan, E. Ann. *Motherhood and Representation The Mother in Popular Cultura and Melodrama.* London and New York, Routledge, 1992.
-Kelly, Mary. *Post-Partum Document.* Berkeley, Los Angeles, London, University of California Press, 1999. (1ra. Edición 1983).
-Kelly, Mary. *Imagining Desire.* Cambridge & London, The MIT Press, 1996.
-Kerber, Linda. *Women of the Republic.Intellect and Ideology in Revolutionary America*.Chapel Hill, University of North Carolina Press, 1980.
- Klein, Laura. *Fornicar y matar. El problema del aborto*, Buenos Aires, Planeta, 2005
-Kristeva, Julia. "StabatMatter" en *Historias de amor*, México, Siglo Veintiuno Editores, 1988, 2da. edición, págs. 209 a 231
- *Poderes de la perversión.* México, Siglo XXI Editores, 1989, 2da. Edición.
"Motherhood According to Bellini", en *Desire in Language*. New York, Columbia University Press, 1980, págs. 237-270
- *El genio femenino.1. Hannah Arendt.* Buenos Aires, Paidós, Colección Género y Cultura, 2000.
-Langer, Marie. *Maternidad y sexo*, Buenos Aires, Paidós, 1964.
- "El niño asado y otros mitos sobre Eva Perón", en *Fantasías eternas a la luz del psicoanálisis*. Buenos Aires, Ediciones Horné, 1966, pág. 79-102.
-Loraux, Nicole. *Madres en duelo.* Buenos Aires, Ediciones de la Equis, 1995.
-Mazziotti, Nora. "Melodrama de madres e hijas: una dificil construcción", en Herlinghaus, Hermann (editor) *Narraciones anacrónicas de la modernidad. Melodrama e intermedialidad en América Latina*. Santiago de Chile, Editorial Cuarto Propio, 2002, págs. 125-137.
-Moreno, María "Dora Bovary (El imaginario sexual en la Argentina del 80" en Ludmer, Josefina (comp.) *Las culturas de fin de siglo en América Latina* Rosario, Beatriz Viterbo Editora, 1994, págs. 115-127.
- "Dar a luz en las tinieblas", en *Página 12, Las/12,* Buenos Aires, Año 1, Nro. 10, 19 dejunio, 1998, págs. 2-4.
-Muraro, Luisa. *El orden simbólico de la madre, Cuadernos Inacabados* Nro. 15, Ediciones horas y Horas, Madrid, 1994.
-Rich, Adrienne. N*acemos de mujer. La maternidad como experiencia e institución.* Valencia, Ediciones Cátedra, Feminismos, 1996.
-Rivas San Martín, Felipe."Tiempos disidentes: Filiación materna en las teorías del arte desde los 70 en Chile"
- Roudinesco, Elisabeth. *La familia en desorden.*Buenos Aires, FCE, 2003.
-Rosenberg, Martha. "Lo que las madres saben", en *L'enfantdans la psicoanalise, Patio*, Nro. 6, París, Edicions de L'Eclat, agosto, 1986 y *Apertura, Cuadernos de Psicoanálisis,* Nro. 2, Barcelona, 1987.
---------- "Repensar la maternidad". En *Actas del II Coloquio Interdisciplinario de Género.* Buenos Aires, CEA, 19 al 21 de noviembre de 1992.
-Rozitchner, León. *Materialismo ensoñado*. Buenos Aires, Tinta Limón, 2011
- Saona, Margarita. *Novelas familiares. Figuraciones de la nación en la novela latinoamericana contemporánea*. Rosario, Beatriz Viterbo Editora, 2004
- Suleiman, Susan Rubin. "Feminist Intertextuality and the Laugh of the Mother". En *Subversive Intents.Gender, Politics and the Avant-Garde.* Cambridge and London,

Harvard University Press, 1990, págs. 141-180.
----------"Writing and Motherhood", en Nelson Garner, Shirley, Claire Kahane&MadelonSprengether (ed).*The (M) OtherTongue,* págs. 352-377.
- Szurmuk, Mónica y Maricruz Castro Ricalde. "Latin American Rivalry: Libertad Lamarque in Mexican Golden Age Cinema." En Robert Irwin et. al. *Global Mexican Cinema: Its Golden Age.* Londres: British Film Institute, 2013.
-Vilches Vanessa: *Desmadres o el rastro materno en las escrituras del yo*. Santiago de Chile, Editorial Cuarto propio, 2003
-Tubert, Silvia (ed.). *Figuras de la madre.* Madrid, Cátedra, Feminismos, 1996