Seminario de Doctorado
LITERATURA Y VIDA

Año lectivo: 2016
Profesoras a cargo: Nora Domínguez e Isabel Quintana
Carga horaria: 36 horas

1. FUNDAMENTACIÓN

Este seminario propone analizar la relación entre literatura y vida en un conjunto de textos literarios y visuales argentinos y latinoamericanos contemporáneos. Desde el punto de vista estético el corpus a estudiar recoge una preocupación que ya estaba presente en la vanguardia (Bürger 2010) y también en la filosofía (Bataille 2015): en primer lugar, plantearse la relación entre praxis artística y la producción del capital, pero también pensar lo que queda como resto, aquello no asimilable al circuito de producción pero también la vida como resto. Por eso nos interesa pensar a partir de la teoría y el corpus propuesto aquel elemento inclasificable en la cadena finita de proposiciones que produce una teoría. El resto como aquello que retorna y no permite ser procesado es justamente el material más rico para la escena analítica. En ese sentido, si hay algo que retorna, dice Hal Foster (2011) pensando en el legado de las vanguardias históricas, es aquello que se torna traumático e imposible en el orden de la simbolización.

Pensar hoy en las diversas manifestaciones del arte y la literatura contemporánea en el contexto de la precarización económica, la violencia de género y social y las grandes expulsiones de ciudadanos e inmigrantes es vislumbrar el carácter perturbador de ciertas manifestaciones literarias y estéticas en donde la vida (un cuerpo, un rostro) aparece como ese resto inclasificable. Por esa razón, algunos artistas contemporáneos latinoamericanos inscriben sus prácticas en tensión con ciertas representaciones del mundo ya sea para invertirlo, intervenirlo, desplazarlo y producir otras reconfiguraciones (Speranza 2012) en donde lo viviente está siempre presente.

A partir de este marco teórico nos proponemos indagar cómo las obras introducen una brecha (la posibilidad de la reflexión, la emergencia del síntoma) en las prácticas violentas en la era de la posoberanía para impedir la solidificación de los cuerpos y sus rostros. La postsoberanía debe entenderse como la soberanía absoluta del capitalismo orientado postindustrialmente y sus efectos en la desmantelación de las economías de regulación nacional-soberana (Cabezas 2013: 15). Para ello estudiaremos siguiendo a Nancy (2003) cómo el cuerpo acontece como un *corpus* que fractura los sentidos o los interrumpe, no hay significado sino búsqueda de un espaciamiento que lo libere de toda petrificación de género o laboral. Veremos entonces cómo la máquina del capital financiero y la globalización es un sistema de sobre-significación que produce cuerpos y rostros. Desde allí leeremos cómo la literatura desarticula una semiología de la vida en donde se significan y también se vacían de sentido: clase, género, trabajo. Retomamos la propuesta de Didi-Huberman (2014) para ver cómo se construyen "parcelas de humanidades" y qué hace el arte con esas construcciones. Nos preguntamos cómo frente a la desposesión del lenguaje se genera una escritura. Una literatura que se produce por discontinuidad, por cortes, montaje y por la proliferación de formas de vida que se mueven por zonas de contigüidad generando «un mapa móvil de las relaciones de lo viviente» (Giorgi 2013: 24). Confrontaremos diversas textualidades en las que surgen los *hombres sin nombres*, sus desplazamientos y sus diferentes inscripciones en las grietas de un complejo entramado cartográfico en que la pulsión por ingresar al circuito laboral o generar formas mínimas

de subsistencia ponen en jaque al sistema económico que los expulsa. Tales inscripciones suponen la emergencia de una singularidad frente al parcelamiento humano y las taxonomías biopolíticas.

La relación entre trabajo y arte actúa como un proceso de subjetivación (una *forma de vida* como potencia que resiste) frente a los procesos de desubjetivación: el rostro de un viviente desaparece ante la desconexión entre el viviente y el hablante (Agamben 2002: 150). En este marco el concepto de rostro puede funcionar como una categoría operativa para pensar los modos de exteriorización de las matrices violentas de la cultura. El rostro, tal como afirma Giorgio Agamben trabaja siempre con formas de exterioridad, de revelación y el afuera, tanto su exposición como su apertura son una pura pasión del lenguaje, una pasión por mostrarse en él y a través de él. Esta doble articulación del rostro con la apariencia y con el lenguaje sella su paradoja ya que "el rostro sólo descubre en la medida en que oculta y oculta en la medida misma en que descubre" (Agamben, 2001:81). Pero también su destrucción es amenazante porque concierne a la destrucción de las funciones sociales que refleja y contiene. Funciones que son comunicativas, intersubjetivas, expresivas y lingüísticas y, por lo tanto, importan a la misma definición del sujeto (Aumont, 1998). La idea de rostro, a través de los mecanismos de revelación y ocultamiento que impone, autoriza pensar tanto los modos de subjetivación del yo y sus instancias de destrucción y de pérdida como las formas de la experiencia del encuentro con el otro.

El corpus propuesto comprende textos literarios heterogéneos. Se hará referencia a expresiones plásticas y films que dan visibilidad a espacios problemáticos a través de la incorporación de diversas materialidades:

Textos literarios:
Barón Biza, Jorge. *El desierto y su semilla.* Buenos Aires: Simurg, 1998.
Cabezón Cámara, Gabriela. *Romance de la Negra Rubia.* Buenos Aires: Eterna Cadencia, 2014.
Coelho, Oliverio. *Bien de frontera.* Buenos Aires: Seix Barral, 2015.
Chejfec, Sergio. *Boca de lobo.* Buenos Aires: Alfaguara, 2000.
Eltit, Diamela. *Mano de obra*. Buenos Aires: Seix Barral, 2002.
Meruane, Lina. *Fruta podrida.* Chile: F.C.E, 2007.
Jarkowski, Aníbal. *El trabajo.* Buenos Aires, Tusquets, 2007

Obras plásticas, instalaciones y films:
D' Arienzo, Miguel. *Commedia in carta (2 instalaciones y 52 reciclajes iconográficos).* Buenos Aires: La marca, 2003.
Dowek, Diana."Mujer y trabajo", 2014.
García, Daniel. "Nachleben" (2012) y "Corpus" (2012)
Citarella, Laura y Verónica Llinás. *La mujer de los perros*, 2015.
Muniz, Vik, "Imágenes de basura", 2008.

2. OBJETIVOS

El seminario se propone que los alumnos:

-desarrollen las habilidades para reflexionar sobre los textos críticos y teóricos

-lean críticamente las obras y ensayos de los autores propuestos a partir de sus contextos específicos de producción.

-deslinden sus trayectorias, genealogías, tradiciones y rupturas con respecto al sistema literario en el que ellos se inscriben y funcionan.

-delimiten y den forma a los problemas que surgen en un proceso de investigación; que formulen hipótesis, las reformulen o corrijan a medida que avancen en la investigación.

-produzcan ensayos críticos en los que planteen alguna problemática crítica- teórica en relación con la lectura de los textos de ficción propuestos para el seminario.

3. CONTENIDOS

Unidad 1: Literatura y vida
Lectura y discusión sobre los conceptos de obra confrontando diferentes concepciones en el siglo XX y XXI. Vanguardias y neovanguardias. Conceptos de vida y praxis vital. La vida como resto; Foster y Bourriad. El arte como modalizador del mundo en la vanguardia rusa.

Lecturas obligatorias:
Bourriad, Nicolas. *La exforma,* Buenos Aires: Adriana Hidalgo, 2015.
Foster, Hall. *El retorno de lo real*. Madrid: Akal, 2011.
Groys, Boris. *Obra de arte total. Stalin.* Valencia: Pre- Textos, 2008.
Speranza, Graciela. "Mapas" y "Ciudades", *Atlas portátil de América Latina.* Buenos Aires: Anagrama, 2012.

Obra de:
Muniz, Vik, "Imágenes de basura".

Unidad 2: Cuerpo y trabajo
Cuerpos, género y circulación de la deuda en el contexto neoliberal. Desocupación y subjetividades resistentes. Agenciamientos y formas comunitarias. Basura y mundo cartonero. Repetición y performance. Ficciones distópicas.

Textos literarios:
Chejfec, Sergio. *Boca de lobo.*
Coelho, Oliverio. *Bien de frontera.*
Eltit, Diamela. *Mano de obra.*
Jarkowski, Aníbal. *El trabajo.*

Obras de:
D' Arienzo, Miguel. *Commedia in carta (2 instalaciones y 52 reciclajes iconográficos).*
Dowek, Diana. "Mujer y trabajo".

Lecturas obligatorias:
Butler, Judith. "Vida precaria", *Vidas precarias*. Buenos Aires: Paidós, 2006.
Cabezas, Oscar. "Entre la deuda y la ley espectral", *Postsoberanía*: *literatura, política y trabajo".* Buenos Aires: La cabra, 2013.
Nancy, Jean-Luc. *Corpus*. Madrid: Arena Libros, 2003.

Segato, Rita: "Territorio, soberanía y crímenes de segundo estado: la escritura en el cuerpo de las mujeres asesinadas en Ciudad Juárez," 2004-2015. (*Nova versão*), en *Série Antropología* 362, 1-20. Disponible en vsites.unb.br/ics/dan/Serie362empdf.pdf, consultado el 15 de mayo 2011

Unidad 3: Rostridad y cuerpo
Rostro, voz y cuerpo como formas de la exterioridad de la cultura. El rostro entre la máquina abstracta y la serie. Figuras de la descomposición. Cuerpos y enfermedades.

Textos literarios:
Barón Biza, Jorge. *El desierto y su semilla*.
Cabezón Cámara, Gabriel. R*omance de la Negra Rubia*.
Meruane, Lina. *Fruta podrida.*

Lecturas obligatorias:
Agamben, Giorgio. "El rostro" en *Medios sin fin. Notas sobre la política.* Valencia: Pre-textos, 2001: 79-86.
Artaud, Antonin. "El rostro humano" Traducción de Martín Caparrós y Christian Ferrer. Publicado en *Artefacto. Pensamientos sobre la técnica*. Nro 1, 1996, consultable en www.revista-artefacto.com.ar, consultado el 17 de abril, 2009.
Didi- Huberman, Georges. "Parcelas de humanidades", *Pueblos expuestos, pueblos figurantes,* Buenos Aires: Manantial, 2014.
Giorgi, Gabriel. *Formas comunes. Animalidad, cultura, biopolítica*. Buenos Aires: Eterna Cadencia, 2014 (Introducción).

Obras y film de:
García, Daniel.**"**Nachleben" y "Corpus".
Citarella, Laura y Verónica Llinás. "La mujer de los perros".

3. METODOLOGÍA DE TRABAJO Y SISTEMA DE EVALUACIÓN

3. 1. METODOLOGÍA

El seminario se organizará de la siguiente manera:

a) Una introducción a los temas críticos y teóricos. Esta introducción servirá para la delimitación y configuración de un entramado crítico- teórico que será puesto a prueba cuando se realicen las lecturas de los textos teóricos, críticos y literarios. Se busca que los alumnos manejen diversas nociones teóricas que funcionen como herramientas en sus lecturas individuales. Se propondrán distintos textos para que los alumnos escojan con la finalidad de realizar de manera individual una presentación oral en clase.

b) La lectura del corpus literario y de la bibliografía crítica-teórica obligatoria. En esta etapa los alumnos propondrán sus propias lecturas confrontándolas o apoyándolas en la teoría estudiada. El objetivo es que puedan elaborar una línea propia de investigación que no sea la aplicación mecánica de los modelos estudiados.

c) La elaboración de un bosquejo de la monografía final que será presentado en clase para ser discutido con los demás estudiantes bajo la orientación de la docente. Se espera que formulen hipótesis de lectura a partir de los textos de ficción utilizando desde una perspectiva crítica algunos de los conceptos estudiados durante el seminario.

3.2. EVALUACION

- Asistencia al 75 por ciento de las clases.

- Los participantes del seminario deberán hacer presentaciones individuales de la bibliografía teórica y crítica obligatoria, y análisis literario del corpus literario.

- Deberán presentar una monografía final sobre algunos de los temas abordados en las obras de los autores analizados en el curso.

3.4. DÍAS Y HORARIOS

Las clases se dictarán los días martes en el horario de 17 a 21 hs., durante los meses de agosto y setiembre de 2016.

4. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Agamben, Giorgio. *La comunidad que viene*. Madrid: Editora Nacional, 2003.
-------. *Lo que queda de Auschwitz. El archivo y el testigo. Homo Sacer III.* Buenos Aires: Pre-Textos, 2002.
-------. *Desnudez*. Buenos Aires: Adriana Hidalgo, 2014.
Antelo, Raúl. *Imágenes de AméricaLatina*. Sáenz Peña: Edutref, 2014.
Arfuch, Leonor (comp.). *Identidades, sujetos y subjetividades*. 2ªedición. BuenosAires: Prometeo 2005.
Aumont, Jacques. *El rostro humano.* Barcelona: Paidós, 1998.
Bataille, Georges. *L'Experience Interieure.* Paris: Gallimard, 1954.
-------. *El erotismo.* Buenos Aires: Tusquets, 2006.
-------.*La felicidad, el erotismo y laliteratura.* Buenos Aires: Adriana Hidalgo, 2015
Bourried, Nicolás. "Estética Radicante", *Radicante.* Buenos Aires: Adriana Hidalgo, 2009.
Braidotti, Rosi. *Transposiciones. Sobre la ética nómada.* Barcelona, Gedisa, 2009
Butler, Judith. *Marcos de guerra. Las vidas lloradas.* Buenos Aires: Paidós, 2010.
-------. *Politics of the street", Youtube, Wall Exchange, Vancouver Spring 2012. Fecha de acceso: 22 de Julio, 2014.*
-Butler, J. *El género en disputa. Feminismo y subversión de la identidad,* México. Paidos, 2001.
-Butler, J. *Dar cuenta de sì mismo. Violencia, ética y responsabilidad*. Buenos Aires, Amorrortu, 2009.
Danto, Arthur. *Después del fin del arte: el arte contemporáneo y el linde de la historia*. Paidós: Buenos Aires, 1999.
Deleuze, Gilles. *La literatura y la vida*. Córdoba: Alción, 2006.
Deleuze, Gilles y Felix Guattari. "Año Cero-Rostridad" en *Mil mesetas. Capitalismo y esquizofrenia.* Valencia, Pre-Textos, 1988, págs. 173-196
Didi-Huberman, Georges. *Ante El tiempo*. Buenos Aires: Adriana Hidalgo, 1996.
------.*Cuando las imágenes toman posición*. Madrid: Machado, 2008.

-Domínguez, N., "Movimientos ficcionales y no ficcionales de la violencia. Crímenes de mujeres", en *Aletria*, Vol. 23, Nº 1, janerio-abril, 2013, pp. 137-147.
-Domínguez, N., "Capturas, (sobre Beya de Gabriela Cabezón Cámara)", mayo 2013, en Escritores del mundo: http://www.escritoresdelmundo.com/search/label/Dom%C3%ADnguez
Esposito, Roberto. *Bíos. Biopolítica y filosofía*. Buenos Aires: Amorrortu, 2006.
-------. *Immunitas. Protección y negación de la vida*. Buenos Aires: Amorrortu, 2005.
Garramuño, Florencia. *La experiencia opaca. Literatura y desencanto*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 2009.
Giunta, Andrea. *Escribir las imágenes. Ensayossobrearteargentinoylatinoamericano*. Buenos Aires: Siglo XXI, 2011.
Haraway, Donna. *Ciencia, Cyborgs y mujeres.* Madrid: Cátedra, 1995.
Jorge, Eduardo. "Aparências e modos de vida: topografias do vivente na poesia e nas artes visuais". *Bio/Zoo*, Vol. 10, mayo 2013. Consultado en: http://hemisphericinstitute.org/
Krauss, Rosalind. "La originalidad de la vanguardia: una repetición posmoderna." En Brian Wallis (comp.), *Arte después de la modernidad. Nuevos planteamientos en torno a la representación*. Madrid: Akal, 2001,13-29.
Lacan, Jacques. *El Seminario. Libro X. La angustia.* Buenos Aires: Editorial Paidós, 2006.
Levinas, Emmanuel. *Totalidad e infinito. Ensayo sobre la exterioridad.* Salamanca, Ediciones Sígueme, 1987
Laddaga, Reinaldo. *Espectáculos de realidad*. Rosario: Beatriz Viterbo, 2007.
Miller, Nancy y Jason Tougaw, comps. *Extremities: Trauma,Testimony and Community.* Urbana: University of Illinois Press, 2002.
Nancy, Jean-Luc. Nancy, Jean- Luc.*La comunidad enfrentada.* Buenos Aires: La cebra, 2007.
Oubiña, David. *El silencio y sus bordes. Modos de lo extremo en la literatura y el cine*. Buenos Aires: FCE, 2011.
Pile, Steve. *The Body and the City. Psychoanalysis, Space and Subjectivity.* London: Routledge, 1996.
Premat, Julio. "Los relatos de vanguardia o el retorno de lo nuevo". *Cuadernos de literatura,* vol. XVII, N° 34 (julio-diciembre 2013): 47-64.
Quintana, Isabel. "Argonautas en el asfalto", coordinadora Adriana López Labordette, colección *América entre comillas.* España: Editorial Linkgua, 2015: 185-200, pp. 300.
–------."Ficciones de lo (*in)humano:* biopolítica, ciencia ficción y fantástico", *Revista Iberoamericana* (Universidad de Pittsburgh, Estados Unidos), LXXVIII. 238-239 (Enero- Julio 2012): 367- 386.
Rancière, Jacques.*Le partage du sensible. Esthétique et politique*. París: La Fabrique, 2000.
-Rodríguez, F., "El chiste y su relación con el biopoder: 2666 de Roberto Bolaño".
Disponible en: <http: // www.escritoresdelmundo.com/2012/09/el-chiste-y-su-relacioncon-el-biopoder.html> [Consulta: 20 de setiembre 2012].
Rosa, Nicolás. *Relatos críticos. cosas, animales, discursos*. Buenos Aires, Santiago Arcos, 2006.

Referencias de las obras de los artistas plástico en la Web (consultas realizadas el 17/11/2015, 19. hs.):

"Imágenes de basura", 2008: *untref.edu.ar/muntref/**vik-muniz***
"Tierra baldía", 2010, *marthadicroce.blogspot.com/.../waste-land2010-**tierra-baldia-vik-muniz**.*
"Mujer y trabajo", 2014, www.holzgaleriadearte.com.ar/#!**diana-dowek**/cxko