

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
MAESTRÍA EN ANÁLISIS DEL DISCURSO

Seminario: Filosofía y Teoría de los Discursos

Carga horaria: 32 horas

Profesor: Luis Alfonso Ramírez Peña

Primer cuatrimestre de 2015

Justificación y presentación

Ante el gran debate entre los estudiosos del discurso acerca de la función del lenguaje en los procesos sociales y culturales, para el control de los poderes, la satisfacción de los deseos y la divulgación y transformación de los saberes, las opciones investigativas más frecuentes son o enfoques inmanentes o de búsqueda de las articulaciones y relaciones externas. La primera, o inmanentista, es un enfoque para internarse en el complejo entramado de categorías y relaciones de significantes en la constitución de sentidos posibles en modelos de discursos alejados y neutrales con respecto a las condiciones de injusticia, pobreza y sobre todo de manipulación y de control con el cual frecuentemente es usado el lenguaje. Por el contrario, este seminario toma la opción contraria: afirma que las distribuciones de expresiones y léxicos en sus organizaciones complejas de enunciaciones que integran los discursos, son articulaciones en la voz del locutor de voces históricas y culturales y del ordenamiento social e ideológico de los interlocutores.

El seminario es una presentación argumentada de cómo se significa o construyen sentidos en acciones comunicativas de producción e interpretación de sentidos por necesidades humanas y propósitos prácticos, particularmente, en los espacios de la vida cotidiana, en los ámbitos académicos, y en la producción y circulación de la literatura y el cine. El gran énfasis ha de ser el discurso latinoamericano no solo como lo vivimos, sino como lo han pensado los actores principales de un otro discurso académico, originado en las condiciones de este continente en el Sur.

Objetivos:

Hacer explícitos procesos de construcción y deconstrucción de sentidos culturales y sociales, latinoamericanos; y no sólo de la enunciación sino en la articulación interactiva de los contenidos en argumentaciones, narraciones y descripciones.

Proveer a los estudiantes de herramientas teóricas y metodológicas que les permitan indagar críticamente discursos del ámbito propio de la vida cultural y social de la América del Sur. Discutir la validez del enfoque y la concepción de discurso; así como, del procedimiento metodológico implicado para su investigación.

Temas y problemas

1. Los espacios que originan y ocupan los discursos: sus orígenes, acciones, circulaciones y consumos. Sus medios significantes y sus adquisiciones y atribuciones de sentidos explícitos, presupuestos e implicados.
2. La integración de los textos en los procesos discursivos de objetivación, intersubjetivización y subjetivización, y su generación por actos de comunicación.
3. Los discursos y su constitución en eslabones y articulaciones de otras voces y otros discursos. Las tendencias hacia la diversidad y la condición del otro. La polifonía y las poligrafías discursivas. La producción discursiva como comprensión de los propios y ajenos discursos
4. La interacción discursiva. La argumentación en los discursos mediáticos, de la publicidad y la cotidianidad en general. Imagen, como representación con significaciones sinecdocales.
5. Las narraciones y la creación enunciativas de acontecimientos reales y fantásticos. Perspectivas narrativas por la focalización, la modalización, y las ubicaciones espacio temporales del narrador. Noticias, historias, novelas y cuentos.
6. La caracterización impersonal y atemporal de los modelos de los discursos de la representación objetiva. Significaciones metonímicas. Las descripciones y las representaciones conceptuales en los discursos académicos y de la ciencia.
7. El fin de los límites de los géneros discursivos de la modernidad y el reconocimiento de los discursos latinoamericanos. Los discursos de la literatura latinoamericana: Borges y García Márquez. Discursos académicos latinoamericanos, E. Dussel y P. Freire. Discursos de la cotidianidad latinoamericana: Telesur, Clarín.

Metodología:

Este será un seminario teórico práctico que busca esclarecer los principales conceptos en las diferentes prácticas discursivas propias del contexto latinoamericano. En cada una de las sesiones se parte del análisis y la crítica de textos previamente seleccionados e involucrando a cada uno de los participantes en el seminario. Para la evaluación final, cada uno de los estudiantes, elabora un ensayo acerca del tema escogido del abanico ofrecido en el programa.

Bibliografía:

- Alonso, L.E. & Fernández R, C. (2013). *Los discursos del presente. Un análisis de los imaginarios sociales contemporáneos*. Madrid: Siglo XXI.
- Angenot, M. (2010). *El discurso social. Los límites históricos de lo pensable y lo decible*. Buenos Aires: Siglo XXI
- Bajtín, M. M. (1982). *Estética de la creación verbal*. México: Siglo XXI
- Dussel, E. & Apel, K. (2004). *Ética del discurso y ética de la liberación*. Madrid: Trotta.

- Levinas, E. (2006). *Totalidad e infinito. Ensayos sobre la exterioridad*. Salamanca: Ediciones sígueme.
- Lo Cascio, V. (1998). *Gramática de la argumentación*. Madrid: alianza editorial.
- Lyotard, J-F. (1998). *La condición posmoderna*. Madrid: Ediciones Cátedra S.A.
- Habermas, J. (1987) *Teoría de la acción comunicativa*. Madrid: Taurus.
- Habermas, J. (1989) *Teoría de la acción comunicativa: complementos y estudios previos*. Madrid: Cátedra.
- Maliandi, R. (2010). *Discurso y convergencia. La ética discursiva de Karl-Otto Apel y el laberinto de los conflictos*. Buenos Aires: Oinos.
- Navarro Reyes, J. (2010). *Cómo hacer filosofía con palabras. A propósito del desencuentro entre Searle y Derrida*. Madrid: Fondo de Cultura Económica.
- Pierre, H. (2007). *Wittgenstein y los límites del lenguaje*. Valencia: pre-Textos.
- Ramírez, L. A. (2014). *Una visión del otro en algunas novelas colombianas*. Conferencia en el XVII Congreso Internacional Asociación de Lingüística y Filología de América Latina. 14-19 de julio. João Pessoa. Brasil.
- Ramírez, L. A. (2014). "Una parodia en las crónicas de Indias: *Ursúa* William Ospina". En *Panorama de los estudios del discurso en Colombia*. Bogotá: Universidad Distrital Francisco José de Caldas.
- Ramírez, L. A. (2013). "Uso teórico y metodológico de la polifonía en los estudios de los discursos". En *Estudios del Discurso en América Latina. Homenaje A Anamaría Harvey*. Bogotá: Proceditor , p.751 - 770 .´
- Ramírez, L. A. (Diciembre de 2013). "La representación mediática de la violencia: modalización polifónica en la noticia del periódico El Tiempo". En *Revista Discurso y Sociedad*. Vol. 7(4), 719-739.
- Ramírez, L. A. (2013). "Estudios lingüísticos que antecedieron las teorías del discurso literario". En: *Revista de Lingüística y Literatura*. (v.63 fasc.1). Medellín: Editorial Universidad de Antioquia. p.163 - 176.
- Ramírez, L. A. (2013). *Las hermenéuticas y la polifonía de los discursos*. Ponencia presentada al IV Coloquio internacional de Filosofía. Dialéctica, retórica, hermenéutica y argumentación. Cartagena: Universidad de Cartagena.
- Ramírez, L. A. (2012). *Una parodia de las Crónicas de Indias: Ursúa de William Ospina*. Presentado al VII Coloquio Nacional de Estudios del discurso. ALED Colombia. Septiembre de 2012.
- Ramírez, L. A. (Inédito). *Borges: una escritura polifónica y dilógica de sus propias lecturas*.
- Ramírez, L. A. (Inédito). *La escritura en la obra literaria*.
- Ramírez, L. A. (2009). "Subjetividad y cambios en la producción del discurso académico en tiempos postmodernos". En *Haciendo Discurso. Homenaje a Adriana Bolívar*. Caracas-Venezuela.
- Ramírez, L. A. (2008). *Comunicación y discurso*. Bogotá: Magisterio.

- Ramírez, L.A. (Febrero de 2008). "Polifonía y dialogismo en el discurso" En: *Revista Hechos y Proyecciones del lenguaje*. Número 16-17. pp.128-147.
- Rorty, R. (1996). *Consecuencias del pragmatismo*. Madrid: Tecnos.
- Santos-Herceg, J. (2010). *Conflicto de representaciones. América Latina como lugar para la filosofía*. México: FCE.
- Searle, J. (1986). *Actos de habla*. Madrid: Ediciones Cátedra.
- Sloterdijk, P. (2006). *Venir al mundo, venir al lenguaje. Lecciones de Frankfurt*. Valencia: pre-Textos.
- Voloshinov, V. N. (1992). *El Marxismo y la Filosofía del lenguaje*. Madrid: Alianza
- Wolfgang, W & Hayes, N. (2011). *El discurso de lo cotidiano y el sentido común. La teoría de las representaciones sociales*. México: Anthropos.

Evaluación

La evaluación constará de la presentación de un trabajo escrito que será producto de la lectura crítica de la bibliografía abordada durante el dictado del seminario. Las pautas de presentación y las fechas establecidas se propondrán al finalizar los encuentros.