



Universidad de Buenos Aires
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

SEMINARIO DE DOCTORADO

Literatura y neoliberalismo: formas precarias

Docente/s a cargo: Fermín A. Rodríguez
Carga horaria: 32 horas
Cuatrimestre, año: Segundo Cuatrimestre, 2024

Fundamentación:

Terreno definitorio de los procesos de neoliberalización, las formas de vida precaria emergen en la novela de los años 90 como índice de transformaciones en las maneras de sentir y percibir que preceden y hacen posibles las grandes mutaciones económicas y políticas. *Literatura y neoliberalismo* pretende dar cuenta de una serie de escrituras que encuentran en las formas de vida precaria su política.

La sospecha de que la nación se estaba terminando o que era una cosa del pasado recorre una serie de relatos que recogieron entre sus páginas un tendal de cuerpos precarizados por el terror económico de las políticas de privatización, desempleo y ajuste. Se trata, en un principio, de una literatura menor, inmersa en la vida, carente de los signos fuertes de las culturales nacionales. Todo en ella, parafraseando a Deleuze y Guattari, es biopolítico, si por biopolítica entendemos el creciente control y gestión de la vida hasta en sus más pequeños detalles para hacerla producir al máximo; todo en ella va sin plan, según un proceso abierto que junta cuerpos, acontecimientos y percepciones sobre un espacio atestado de voces y lenguajes en germen donde el hecho de vivir común a todos los seres vivientes se convierte en instancia de búsquedas estéticas e indagaciones políticas.

Así, entre los jóvenes corriendo la liebre por el campo sojizado de *El desperdicio* o tirando de un carrito de cartonero en *La villa*; entre los soldados de *Los pichiciegos* y las jóvenes trabajadoras precarizadas de *Mano de obra*, entre los villeros y villeras de *La Virgen Cabeza* y los niños asesinos de *La Virgen de los Sicarios*, lo más importante parece ser lo biológico, lo somático, lo sensorio-motriz, lo estético, la realidad biopolítica de lo corporal como objeto de un nuevo régimen de significación donde la vida precaria es tanto un material como un procedimiento formal. En este sentido, las ficciones de vida hicieron historias con la crisis, con el apuro de sus construcciones, la velocidad de sus transformaciones, la vulnerabilidad y versatilidad de sus cuerpos y sus afectos, la fragilidad de sus materiales, y, sobre todo, la energía de sus pragmáticas.

Objetivos:

1. Describir la relación entre vida y lenguaje en ficciones escritas en América Latina en el cambio de milenio donde la politización de lo viviente emerge como registro de transformaciones del espacio político y literario.
2. Hacer hincapié en la pregunta por la forma --forma literaria y forma de vida-- para situar campos de debate entre formas estéticas, conceptualizaciones teóricas e inflexiones históricas que, pasando por la noción de vida como acontecimiento y producción de diferencias, sirva para pensar anudamientos y tensiones entre discurso, deseo y poder.
3. Articular con la historia cultural latinoamericana los vocabularios que la filosofía política, la crítica literaria y las prácticas estéticas más recientes han elaborado alrededor de la noción de vida.
4. Analizar el modo en que los lenguajes de la vida impactan y transforman lo que hoy entendemos y leemos como literario, permitiéndonos salir de las construcciones de lo literario dominadas por concepciones lingüísticas, y del cierre formal y autorreflexivo de la obra y del libro como condensación de la experiencia literaria.

Contenidos y cronograma

1. Semana 1:

Los vocabularios de la vida. Michel Foucault y el nacimiento del biopoder: del poder de soberanía al poder sobre la vida. La distinción entre *bíos* y *zoé*. Bio- y tanatopolítica. Escritura, potencia y devenir. Derivas desde América Latina.

• Bibliografía obligatoria

Agamben, Giorgio. *Homo Sacer. El poder soberano y la nuda vida I*, trad. Antonio Cuspina. Valencia: Pre-textos, 1998.

Deleuze, Gilles. "La literatura y la vida". *Crítica y clínica*. Trad. Thomas Kauf. Barcelona: Anagrama, 1996

Foucault, Michel. "Derecho de muerte y poder sobre la vida". *Historia de la sexualidad. La voluntad de saber*. Vol. 1, trad. Ulises Guiñazú. Madrid: Siglo Veintiuno, 1998.

• Bibliografía complementaria

Giorgi, Gabriel y Fermín Rodríguez (eds.), *Ensayos sobre biopolítica. Excesos de vida*. Buenos Aires: Paidós, 2007.

---. "Retornos de la biopolítica: derivas desde y hacia América Latina". *New Approaches to Latin American Studies*. Juan Poblete, ed. [forthcoming]

Scavino, Dardo. Scavino, Dardo. *La era de la desolación. Ética y moral en la Argentina del fin de siglo*. Buenos Aires: Manantial, 1999.

2. Semana 2:

Encerrados afuera. Nuevas territorializaciones del poder, nuevos modos de producción de subjetividad. El cuerpo y la población. Cuerpos en alianza y lucha política. Literatura y máquina de guerra. **Los pichyciegos, de Rodolfo Fogwill.**

• Bibliografía obligatoria

Fogwill, Rodolfo. *Los pichyciegos*. Buenos Aires: De la Flor, 1983.

Ludmer, Josefina. "La ciudad. En la isla urbana", en *Aquí América latina: una especulación*. Buenos Aires: Eterna Cadencia, 2010. (pp. 127-148).

Hardt, Michel y Antonio Negri, "Clases peligrosas", en *Multitud. Guerra y democracia en la era del Imperio* (Madrid: Debate, 2004), pp. 145-172.

• Bibliografía complementaria

Fogwill, Enrique. "Fogwill, en pose de combate". Entrevista de Martín Kohan. *Revista Ñ* 25 de marzo de 2006: pp. Impreso.

Gamerro, Carlos. "Los Pichiciegos o la guerra de las ficciones". *Facundo o Martín Fierro. Los libros que inventaron la Argentina*. Buenos Aires: Sudamericana, 2015.

Kohan, Martín. "A salvo de Malvinas". *Bazar americano*. Año XI, Nº 48 (septiembre-octubre 2014). Web. Fecha de consulta: 7 de mayo de 2016.

Sarlo, Beatriz. *Escritos sobre literatura argentina*. Buenos Aires: Siglo Veintiuno, 2007.

3. Semana 3:

Narrar la crisis. Cuerpo, espacios, trayectorias: hacer ciudad. La mancha urbana, luces y sombras. Ludmer: la isla urbana. El trabajo de la crisis. El fin de la historia: el tiempo del neoliberalismo. **La Villa, de César Aira.**

• Bibliografía obligatoria

César Aira, *La villa*. Buenos Aires: Emecé, 2001.

---. *Las noches de Flores*. Mondadori, 2004.

Contreras, Sandra. "En torno al realismo". *Confines*, no. 17, 2005, pp. 19-31.

Rancière, Jacques. "El barómetro de Mme. Aubain", *El hilo perdido. Ensayos sobre la ficción moderna*. Manantial, 2015.

• Bibliografía complementaria

Chejfec, Sergio. *El punto vacilante: literatura, ideas y mundo privado*. Norma, 2005.

Contreras, Sandra. *Las vueltas de César Aira*. Beatriz Viterbo, 2002.

De Certeau, Michel. *L'invention du quotidien: 1 Arts de faire*. Gallimard, 1990.

Foucault, Michel. "Des espaces autres". *Dits et Écrits II, 1976-1988*, Gallimard, 2001, pp. 1571-81.

Laddaga, Reinaldo. *Espectáculos de realidad. Ensayo sobre la narrativa latinoamericana de las últimas dos décadas*. Rosario: Beatriz Viterbo, 2007.

4. Semana 4:

El giro rústico. El crepúsculo del mundo campesino. Hacer y pensar el territorio. Querer ser *bíos*. Teoría y performance: de la obra a la producción de existencia. Escritura y devenir. Neoliberalismo y subjetividades populares. El cuerpo-territorio. **Lecturas: El desperdicio, de Matilde Sánchez.**

• Bibliografía obligatoria

Deleuze, Gilles y Claire Parnet. "De la superioridad de la literatura angloamericana", en *Diálogos*. Valencia: Pre-textos, 1980.

Gago, Verónica. "Cuerpo-territorio: el cuerpo como campo de batalla". *La potencia feminista. O el deseo de cambiarlo todo*. Tinta Limón, 2019.

Hardt, M. y Negri, A., "Ocaso del mundo campesino", en *Multitud. Guerra y democracia en la era del Imperio* (Madrid: Debate, 2004), pp. 145-172.

Ludmer, J., "Los territorios que vendrán", *Biblioteca de México*, Nro. 21 (Mayo-Junio 1994),
http://josefinaludmer.net/articulos_files/Los-territorios-que-vendran.pdf

• Bibliografía complementaria

Foster, Hal. "El autor como etnógrafo". *El retorno de lo real. La vanguardia a finales de siglo*. Madrid, Akal, 2001.

Pauls, Alan, "El arte de vivir en arte", en *Temas lentos* (Santiago de Chile: Ediciones Universidad Diego Portales, 2012).

Sánchez, Matilde. "Pirovano", en *La canción de las ciudades* (Buenos Aires: Seix Barral, 1999).

5. Semana 5:

Literatura y (súper)mercado. Foucault y la noción de "capital humano". El trabajo afectivo y la creación de mundos. El fin del trabajo. El saber del cuerpo. Reproducción técnica y reproducción de lo viviente. ***Mano de obra, de Diamela Eltit***

• Bibliografía obligatoria

Diamela Eltit, *Mano de obra. Mano de obra*. En *Tres novelas*. Fondo de Cultura Económica, 2004.

Buck Morss, Susan. "Estética y anestésica". *Walter Benjamin, escritor revolucionario*. Trad. Mariano López Seoane. Buenos Aires: Interzona, 2005.

Crary, Jonathan. *24/7. El capitalismo tardío y el fin del sueño*. Trad. Paola Cortés Rocca. Buenos Aires: Paidós, 2014.

Foucault, Michel "Lección del 14 de marzo de 1979", *Nacimiento de la biopolítica. Curso en el Collège de France. 1978-1979*. Trad. Horacio Pons. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 2007.

• Bibliografía complementaria

Beasley Murray, *Poshegemonía. Teoría política y América Latina*. Trad. Fermín Rodríguez. Buenos Aires: Paidós, 2010.

Franco, Jean. "Malas palabras. Sobre *Mano de obra* de Diamela Eltit", en *Provisoria-mente: textos para Diamela Eltit*, de John Beverley, Diamela Eltit et. al.; compilado por Antonio Gómez. Rosario: Beatriz Viterbo, 2007. pp. 143-152

Masiello, Francine. "El trabajo de la novela". *Revista de la Casa de las Américas*, [Nº 230](#), (2003), pp. 136-140.

Richard, Nelly. "Tres recursos de emergencia: las rebeldías populares, el desorden somático y la palabra extrema". Proyecto patrimonio. Web.
<http://www.letras.mysite.com/eltit091202.htm>. Consultado 11/04/201

6. Semana 6:

Economías de lo vivo. Neoliberalismo y subjetividades populares. Del pueblo a la multitud. La palabra viva: Bajtín, cultura popular y novela dialógica. Economía barrocas y neoliberalismo "desde abajo". ***La Virgen Cabeza, de Gabriela Cabezón Cámara***.

• Bibliografía obligatoria

Gabriela Cabezón Cámara, *La Virgen Cabeza*. Buenos Aires: Eterna Cadencia, 2006.

Butler, Judith. "Nosotros, el pueblo". *Qué es un pueblo*, de Badiou et. al. Trad. Cecilia González y Fermín Rodríguez. Buenos Aires: Eterna Cadencia, 2014.

Gago, Verónica. *La razón neoliberal. Economías barrocas y pragmática popular*. Buenos Aires: Tinta Limón, 2014.

• Bibliografía complementaria

Aguilar, Gonzalo, *Más allá del pueblo. Imágenes, indicios y políticas del cine*. Buenos Aires: Siglo XXI, 2015.

Bajtín, Mijaíl. Bajtin, Mijail. *La cultura popular en la Edad Media y en el Renacimiento (el contexto de François Rabelais)*, Barcelona, Barral Editores, 1978.

Bataille, Georges. *La conjuración sagrada. Ensayos 1929-1939*. Trad. Silvio Mattoni. Buenos Aires: Adriana Hidalgo, 2003.

Cortes Rocca, Paola. "La villa: Política contemporánea y estética." *Revista de Estudios Hispánicos* Tomo XLVIII, Número 1. (Marzo 2014) pp. 183-199.

Davis, Mike. "Planets of Slums. Urban Involution and the Informal Proletariat", *New Left Review*, 26, marzo-abril 2004, pp. 5-34.

7. Semana 7:

Latin American Psycho. Guerras de clase, de sexo, de raza y de subjetividad. Demografía monstruosa. La esfera reproductiva de lo viviente como subsuelo de la identidad nacional. Entre los enunciados de la ley y los discursos del odio. Palabras que matan. La vitalidad de las jergas populares. **La Virgen de los Sicarios, de Fernando Vallejo.**

• Bibliografía obligatoria

Butler, Judith. "De la vulnerabilidad lingüística", *Lenguaje, poder e identidad*. Trad. Javier Sáez y Beatriz Preciado. Madrid: Síntesis, 2004.

Giorgi, Gabriel y Ana Kiffer. *Las vueltas del odio. Gestos, escrituras, políticas*. Buenos Aires: Eterna Cadencia, 2020.

Ludmer, Josefina. "La nación. Tonos antinacionales en América Latina". *Aquí América latina: una especulación*. Buenos Aires: Eterna Cadencia, 2010.

• Bibliografía complementaria

Agamben, Giorgio. "Policía soberana". *Medios sin fin. Notas sobre la política* (Valencia: Pre-textos, 2001).

---. *Homo Sacer. El poder soberano y la nuda vida I* (Valencia: Pre-Textos, 2006), 68-83.

Benjamin, Walter. *Para una crítica de la violencia. Iluminaciones iv* (Buenos Aires: Taurus, 1991)

Vallejo, Fernando. *La tautología darwinista y otros ensayos de biología* (Madrid: Taurus, 2002).

8. Semana 8:

Formas de hacer y de habitar el territorio. De la intersubjetividad a las relaciones inter-especie. El canto, la escucha. Devenir pájaro. **Una música, de Hernán Ronsino.**

• Bibliografía obligatoria

Butler, Judith. "Nosotros, el pueblo". *Qué es un pueblo*, de Badiou et. al. Trad. Cecilia González y Fermín Rodríguez. Buenos Aires: Eterna Cadencia, 2014.

Despret, Vinciane. *Habitar como un pájaro. Modos de hacer y de pensar los territorios*. Cactus, 2019.

Haraway, Donna. *Manifiesto de las especies de compañía. Perros, gente y otredad significativa*. Trad. Isabel Mellén. Bocavulvaria, 2017.

Zibechi, Raúl. *Territorios en resistencia. Cartografía política de las periferias urbanas latinoamericanas*. Buenos Aires: La vaca, 2008.

• Bibliografía complementaria

Haraway, Donna. *Seguir con el problema. Generar parentesco en el Chthuluceno*. Trad. Helen Torres. Consonni, 2019.

Bibliografía teórica general:

- AAVV. Dossier "El cuerpo del trabajo". *A contracorriente. Una revista de estudios latinoamericanos*. Vol. 16, Num. 3., coord. Alejandra Laera & Fermín Rodríguez (Spring 2019): 31-38.
- Agamben, Giorgio. *Homo Sacer. El poder soberano y la nuda vida I*, trad. Antonio Cuspina. Valencia: Pre-textos, 1998.
- . *The Open. Man and Animal*. Trans. by Kevin Attell. Stanford: Stanford UP, 2004.
- Arditti, Benjamin. *Politics on the edges of liberalism: difference, populism, revolution, agitation*. Edinburgh: Edinburgh UP, 2007.
- Arendt, Hanna. "La decadencia de la Nación-Estado", en *Los orígenes del totalitarismo*. Trad. Guillermo Solana. Madrid: Alianza, 1987.
- Auyero, Javier. [La política de los pobres: las prácticas clientelistas del peronismo](#). Buenos Aires : Manantial, 2001.
- Badiou, Alan. *El siglo*. Trad. de Horacio Pons. Buenos Aires: Manantial, 2005.
- et al. *Qué es un pueblo?* Trad. Cecilia González y Fermín Rodríguez. Buenos Aires: Eterna Cadencia, 2014.
- Bajtín, Mijaíl. *La cultura popular en la Edad Media y en el Renacimiento*. Trad. Julio Forcat y C. Conroy. Madrid: Alianza, 2003.
- Balibar, Étienne. *Race, nation, class: ambiguous identities*. London; New York: Verso, 1991.
- , *Masses, classes, ideas : studies on politics and philosophy before and after Marx*; translated by James Swenson. New York: Routledge, 1994.
- Bataille, George. "La noción de gasto", en *La conjuración sagrada. Ensayos 1929-1939*. Selección, traducción y prólogo de Silvio Mattoni. Buenos Aires: Adriana Hidalgo, 2003.
- Bauman, Zygmunt. *La globalización. Consecuencias humanas*. Trad. Daniel Zadunaisky. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 2010.
- Beasley-Murray, Jon. *Posthegemony: Political Theory and Latin America*. Minneapolis; London: University of Minnesota Press, 2010.
- Berardi, Franco. *The Soul At Work. From Alienation to Autonomy*. Cambridge, Mass.: Semiotext(e), 2009.
- Beverly, John. *Subalternity and Representation*. Durham; London: Duke UP, 1999.
- Bosteels, Bruno, *Marx and Freud in Latin America: Politics, Psychoanalysis, and Religion in Times of Terror*. London: Verso, 2012.
- Buck-Morss, Susan. *Dreamworld and Catastrophe. The Passing of Mass Utopia in East and West*. Cambridge, Massachusetts: MIT Press, 2000.
- Bürger, Peter. *Teoría de la vanguardia*. Madrid, Península, 1987.
- Butler, Judith. *Precarious life. The Powers of Mourning and Violence*. London, New York: Routledge, 2004.
- , *Marcos de guerra. Las vidas lloradas*. Barcelona: Paidós Ibérica, 2010.
- & Spivak, G., *¿Quién le canta al estado-nación? Lenguaje, política, pertenencia*. Trad. Fermín Rodríguez. Buenos Aires: Paidós, 2009.
- Cavalletti, Andrea. *Mitología de la seguridad. La ciudad biopolítica*. Trad. María Teresa D'Meza. Buenos Aires: Adriana Hidalgo, 2010.
- . *Clase. El despertar de la multitud*. Trad. María Teresa D'Meza. Buenos Aires: Adriana Hidalgo, 2013.
- Chatterjee, Partha. *The Politics of the Governed. Reflections on Popular Politics in Most of the World*. New York: Columbia UP, 2004.
- Colectivo Situaciones, *19 y 20. Apuntes para el nuevo protagonismo social*. Buenos Aires: De mano en mano, 2002.
- , *Inquietudes en el impasse*. Buenos Aires: Tinta Limón, 2009.
- Clastres, Pierre. *Society Against the State: Essays in Political Anthropology*. Trans. Robert Hurley. New York: Zone, 1987.
- Cohen, Daniel. *Tres lecciones sobre la sociedad postindustrial*. Trad. Víctor Goldstein. Buenos Aires: Katz, 2007.
- Crary, Jonathan. *24/7. El capitalismo tardío y el fin del sueño*. Trad. Paola Cortés Rocca. Buenos Aires: Paidós, 2014.
- Davis, Mike. "Planets of Slums. Urban Involution and the Informal Proletariat", *New Left Review*, 26, marzo-abril 2004, pp. 5-34.

- , *Planet of Slums*. London; New York : Verso, 2006.
- De Certau, Michel. *L'invention du quotidien. 1. Arts de faire*. Paris: Gallimard, 1990.
- Deleuze, Gilles. *Kafka. Por una literatura menor*. México: Era, 1978.
- , *La imagen-tiempo. Estudios sobre cine 2*. Traducción de Irene Agoff. Barcelona: Paidós, 1987.
- , *La lógica del sentido*. Trad. de Miguel Morey. Barcelona: Paidós, 1989.
- , "Instinct et Institutions". *L'Île Désert et Autres Textes. 1953-1974*. Paris: Minuit, 2002.
- Deleuze, Gilles y Félix Guattari. *El Antiedipo: capitalismo y esquizofrenia*. Trad. Francisco Monge. Barcelona: Barral, 1974.
- , *Mil mesetas. Capitalismo y esquizofrenia*. Valencia: Pretextos, 1980.
- Derrida, Jacques. *Espectros de Marx. El Estado de la deuda, el trabajo del duelo y la Nueva Internacional*, trad. José Alarcón y C. Peretti. Madrid: Trotta, 1995.
- , *Séminaire La Bête et le souverain. Vol. I (2001-2002)*, Paris: Galilée, 2008.
- Espósito, Roberto. *Bíos: biopolitics and philosophy*. Trad. de Timothy Campbell. Minneapolis: Minnesota UP, 2008.
- , *Tercera persona. Política de la vida y filosofía de lo impesonal*. Trad. de Molinari Marotto. Buenos Aires: Amorrortu, 2009.
- Foucault, Michel. *La vida de los hombres infames*. Ed. y trad. Julia Varela y Fernando Álvarez Uría. Madrid: La Piqueta, 1990.
- , *Historia de la sexualidad. La voluntad de saber. Vol. 1*, trad. Ulises Guiñazú. Madrid: Siglo Veintiuno, 1998.
- , *Genealogía del racismo*. Madrid: La Piqueta, 1992.
- , "Des espaces autres". *Dits et Écrits II, 1976-1988*, Gallimard, 2001, pp. 1571-81.
- , *Sécurité, territoire, population: Cours au Collège de France, 1977-1978*. Paris: Gallimard, 2004.
- , *Naissance de la biopolitique. Cours au Collège de France. 1978-1979*. Paris: Gallimard, 2004.
- , *Los anormales: Curso en el Collège de France, 1974-1975*, trad. Horacio Pons. Buenos Aires: FCE, 2007.
- Foucault, Michel y Noam Chomsky. *La naturaleza humana: justicia vs. poder*. Trad. Leonel Livchits. Buenos Aires: Katz, 2006.
- Gago, Verónica. *La razón neoliberal. Economías barrocas y pragmática popular*. Buenos Aires: Tinta Limón, 2014.
- Giorgi, Gabriel y Fermín Rodríguez (eds.), *Ensayos sobre biopolítica. Excesos de vida. Gilles Deleuze, et al.* Buenos Aires: Paidós, 2007.
- Gordillo, Gastón. *Rubble. The Afterlife of Destruction*. Durham and London: Duke U.P., 2014.
- Groys, Boris. "El universalismo débil". *Volverse público. Transformaciones del arte en el ágora contemporánea*. Trad. Paola Cortés-Rocca. Buenos Aires: Caja negra, 2014.
- Grüner, Eduardo. *La Cosa política o el acecho de lo Real*. Buenos Aires: Paidós, 2005.
- Haraway, Donna. *Simians, cyborgs, and women: the reinvention of nature*. New York : Routledge, 1991.
- Hardt, Michael, "Affective Labor". *Boundary 2* 26:2 (Summer 1999); pp. 89-100.
- y Antonio Negri. *Imperio*. Trad. Eduardo Sadier. Barcelona: Paidós, 2002.
- , *Multitude: War and Democracy in the Age of Empire*. New York: Penguin, 2004.
- , *Commonwealth*. Cambridge, Massachusetts: The Belknap Press, 2009.
- Harvey, David. *A Brief History of Neoliberalism*. Oxford UP. 2007.
- , *Rebel Cities. From the Right to the City to the Urban Revolution*. London, New York: Verso, 2012.
- Huyssen, Andreas. *Después de la gran división. Modernismo, cultura de masas, posmodernismo*, trad. Pablo Gianera. Buenos Aires: Adriana Hidalgo, 2006.
- Jameson, Fredric. "Posmodernismo: lógica cultural del capitalismo tardío". *Zona abierta*, 38 (enero-marzo 1986), pp. 25-81.
- Klein, Naomi. *The Shock Doctrine. The Rise of Disaster Capitalism*, New York: Metropolitan Books, 2007.
- Laclau, Ernesto. *La razón populista*. Buenos Aires: FCE, 2005.
- , y Chantal Mouffe. *Hegemonía y estrategia socialista*. Buenos Aires: FCE, 2004.
- Lewkowicz, Ignacio. *Pensar sin Estado. La subjetividad en la era de la fluidez*. Paidós, 2004.
- Lazzarato, Mauricio. "Biopolitique/Bioéconomie". *Multitudes*, n°22, automne 2005.
- , *Políticas del acontecimiento*. Trad. Pablo Esteban Rodríguez. Buenos Aires: Tinta Limón, 2006.
- , "From Biopower to Biopolitics". *Tailoring Biotechnologies* Vol. 2, Issue 2, Summer-Fall 2006, pp: 11-20
- Lyotard, Jean-François. *Lo inhumano. Charlas sobre el tiempo*. Buenos Aires: Manantial, 1999.
- Marazzi, Christian. *Capital and Language*, trans. Gregory Conte. Los Angeles: Semiotext(e), 2007.
- , *Capital and Affect. The Politics of the Language Economy*. Trad. Guiseppeppina Mecchia. Cambridge, Mass.: MIT Press, 2011.

- Massumi, Brian. "The Autonomy of Affect". *Cultural Critique*, No. 31, The Politics of Systems and Environments, Part II (Autumn, 1995), pp. 83-109.
- , *Parables for the Virtual: Movement, Affect, Sensation*. Durham, NC: Duke University Press, 2002.
- Mezzadra, Sandro and Brett Neilson, *Border as Method or The Multiplication of Labor*. Durham and London: Duke UP, 2013.
- Moulián, Tomás. *Chile actual: Anatomía de un mito*. Santiago, Chile: LOM/ARCIS, 1997.
- , *El consumo me consume*. Santiago, Chile: LOM, 1998.
- Negri, Antonio. "Value and Affect". *Boundary 2* 26:2 (Summer 1999); pp. 89-100.
- , "La metropolis y la multitud".
<http://www.perrorabioso.com/sites/default/files/La-Metropolis-y-La-Multitud-Toni-Negri.pdf>
- , *La fábrica de porcelana: una nueva gramática de la política*. Trad. Susana Lauro. Barcelona: Paidós, 2008.
- Rancière, Jacques. *La mésentente : politique et philosophie*. Paris: Galilée, 1995.
- , *Politique de la littérature*. Paris: Galilée, 2007.
- , "Las paradojas del arte político". *El espectador emancipado*. Trad. Ariel Dillon. Manantial, 2010.
- , *El hilo perdido. Ensayos sobre la ficción moderna*. Trad. María del Carmen Rodríguez. Buenos Aires: Manantial, 2015.
- Scavino, Dardo. Scavino, Dardo. *La era de la desolación. Ética y moral en la Argentina del fin de siglo*. Buenos Aires: Manantial, 1999.
- , *El señor, el amante y el poeta. Notas sobre la perennidad de la metafísica*. Buenos Aires: Eterna Cadencia, 2009.
- Svampa, Maristella. *La sociedad excluyente. La Argentina bajo el signo del neoliberalismo*. Buenos Aires: Taurus/Alfaguara, 2010.
- Taussig, Michael. *The Magic of the State*. London, New York: Routledge, 1997.
- Ticineto Clough, Patricia (ed.), *The Affective Turn. Theorizing the Social*. Durham: Duke UP, 2007.
- Torgovnick, Mariana. *Gone Primitive: Savage Intellect, Modern Lives*. Chicago: Chicago UP, 1990.
- Virno, Paolo. *Gramática de la multitud. Para un análisis de las formas de vida contemporáneas*. Buenos Aires: Colihue, 2003.
- , "Historia natural", en *Cuando el verbo se hace carne. Lenguaje y naturaleza humana*. Buenos Aires: Cactus, 2004.
- , *Multitude. Between Innovation and Negation*, trans. I. Bertolotti, J. Cascaito, and A. Casson, Los Angeles: Semotext(e), 2008.
- Viveiros de Castro, Eduardo. *Metafísicas caníbales. Líneas de antropología postestructural*, trad. Stella Mastrangelo, Madrid: Katz, 2009.
- Voloshinov, V. "El discurso en la vida y el discurso en la poesía". Bajtín, M. *Le principe dialogique*. Tzvetan Todorov (comp). Trad. Jorge Panesi. París: Seuil, 1981.
- Wolfe, Cary. *Animal rites: American culture, the discourse of species, and posthumanist theory*. Chicago: University of Chicago Press, 2003.
- , *Before the Law. Humans and Other Animals in a Biopolitical Frame*. Chicago and London: Chicago UP, 2013.
- Zibechi, Raúl. *Territorios en resistencia. Cartografía política de las periferias urbanas latinoamericanas*. Buenos Aires: La vaca, 2008.

Bibliografía crítica

- Aguilar, Gonzalo, *Más allá del pueblo. Imágenes, indicios y políticas del cine*. Buenos Aires: Siglo XXI, 2015.
- Auyero, Javier. [La política de los pobres: las prácticas clientelistas del peronismo](#). Buenos Aires: Manantial, 2001.
- Avelar, Idelber. *Alegorías de la derrota: la ficción postdictatorial y el trabajo del duelo*. Providencia, Santiago: Cuarto Propio, 2000.
- Balderston, Daniel [et al.]. *Ficción y política: la narrativa argentina durante el proceso militar*. Buenos Aires: Alianza, 1987.
- Calveiro, Pilar. *Violencias de estado. La guerra antiterrorista y la guerra contra el crimen como medios de control global*. Buenos Aires: Siglo Veintiuno, 2012.
- Contreras, Sandra. *Las vueltas de César Aira*. Rosario: Beatriz Viterbo, 2002.
- , "En torno al realismo". *Pensamiento de los Confines*. Número 17 (diciembre 2005).
- Corbatta, Jorgelina. *Narrativas de la guerra sucia en Argentina (Piglia, Saer, Valenzuela, Puig)*. Buenos Aires: Corregidor, 1999.
- Cortes Rocca, Paola. "La villa: Política contemporánea y estética". [Revista de Estudios Hispánicos Tomo XLVIII. Número 1. \(Marzo 2014\)](#) pp. 183-199.

- Chejfec, Sergio. *El punto vacilante. Literatura, ideas y mundo privado*. Buenos Aires: Norma, 2005.
- De Mauro Rucovsky, Martín. *Bios precario. Biopolítica y precariedad en Latinoamérica*. La Oveja Roja, 2022.
- Franco, Jean. *Decadencia y caída de la ciudad letrada: la literatura latinoamericana durante la guerra fría*. Madrid: Debate, 2003.
- , *Cruel Modernity*. Durham and London, Duke UP, 2013.
- Gamerro, Carlos. *Facundo o Martín Fierro. Los libros que inventaron la Argentina*. Buenos Aires: Sudamericana, 2015.
- García Canclini, Néstor. *Culturas híbridas. Estrategias para entrar y salir de la modernidad*. Buenos Aires: Paidós, 2001.
- . *Consumidores y ciudadanos: Conflictos multiculturales de la globalización*. México: Grijalbo, 1995.
- . *La sociedad sin relato. Antropología y estética de la inminencia*. Buenos Aires: Katz, 2010.
- Garramuño, Florencia. *Mundos en común. Ensayos sobre la inespecificidad en el arte*. Buenos Aires: FCE, 2015
- , *La experiencia opaca: literatura y desencanto*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica de Argentina, 2009.
- Gilman, Claudia. *Entre la pluma y el fusil. Debates y dilemas del escritor revolucionario en América Latina*, Buenos Aires, Siglo XXI, 2003.
- Giorgi, Gabriel. *Sueños de exterminio: homosexualidad y representación en la literatura argentina contemporánea*. Rosario: Beatriz Viterbo, 2004.
- , Gabriel. *Formas comunes. Animalidad, cultura, biopolítica*. Buenos Aires: Eterna Cadencia: 2014.
- González Rodríguez, Sergio. *The Femicide Machine*. Cambridge, Mass.: Semiotext(e), 2012.
- Gorelik, Adrián. *Miradas sobre Buenos Aires*. Buenos Aires: Siglo XXI, 2013.
- Gramuglio, María Teresa. "El lugar de Saer". *Juan José Saer por Juan José Saer*. Buenos Aires: Celtia, 1986.
- Grimson, Alejandro. "Doce equívocos sobre migraciones". **Nueva Sociedad** N°233, mayo-junio de 2011, www.nuso.org
- Horne, Luz. *Literaturas reales. Transformaciones del realismo en la literatura latinoamericana*. Rosario: Beatriz Viterbo, 2010.
- Kohan, Martín. *El país de la guerra*. Buenos Aires: Eterna Cadencia, 2014.
- "A salvo de Malvinas". *Bazar americano*. Año XI, N° 48 (septiembre-octubre 2014). Web. Fecha de consulta: 7 de mayo de 2016.
- Ladagga, Reinaldo. *Espectáculos de la realidad. Ensayo sobre la narrativa latinoamericana de las últimas dos décadas*. Rosario: Beatriz Viterbo, 2007.
- Link, Daniel. *Fantasmas: imaginación y sociedad*. Buenos Aires: Eterna Cadencia, 2009.
- Laera, Laera. *Ficciones del dinero. Argentina, 1890-2001*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 2014.
- Ludmer, Josefina (comp.). *Las culturas de fin de siglo en América Latina: coloquio en Yale, 8 y 9 de abril de 1994*. Rosario: Beatriz Viterbo, 1994.
- , *El cuerpo del delito. Un manual*. Buenos Aires: Perfil, 1999.
- , *Aquí América latina: una especulación*. Buenos Aires: Eterna Cadencia, 2010.
- Masiello, Francine. *The Art of Transition: Latin American Culture and Neoliberal Crisis*. Duke University Press, 2001.
- Montaldo, Graciela. "La invasión de la política". *E-MISFÉRICA 8.1 Performance ≠ Life*. <http://hemisphericinstitute.org/hemi/en/e-misferica-81/montaldo>
- Panesi, Jorge. *Críticas*. Buenos Aires: Norma, 2000.
- Paz Soldán, Edmundo y Gustavo Faverón Patriau (prólogo, compilación y edición), *Bolaño salvaje*. Canet de Mar (Barcelona) : Editorial Candaya, 2008.
- Rodríguez, Fermín. *Señales de vida. Literatura y neoliberalismo*. Eduvim, 2012.
- Richard, Nelly. *Residuos y metáforas (Ensayos de crítica cultural sobre el Chile de la Transición)*. Santiago: Cuarto Propio, 1998.
- [La insubordinación de los signos : cambio político, transformaciones culturales y poética](#). Santiago: Editorial Cuarto Propio, 1994.
- , Richard, Nelly. "Tres recursos de emergencia. Las rebeldías populares, el desorden somático y la palabra extrema"
- Sarlo, Beatriz. *Escritos sobre literatura argentina*. Buenos Aires: Siglo Veintiuno, 2007.
- Scavino, Dardo. *Saer y los nombres*. Buenos Aires: El Cielo por Asalto, 2004.
- Segade, Lara. "Lejos de la guerra. Relatos de Malvinas en los primeros años de la democracia". *Páginas*, año 7, N° 13, (2015), pp. 137-160. Web. <http://paginas.rosario-conicet.gob.ar/ojs/index.php/RevPaginas>

Silvestri, Graciela y Adrián Gorelik. "Ciudad y cultura urbana, 1976-1999: el fin de la expansión", en Romero, José Luis y Luis Alberto Romero (directores), *Buenos Aires, historia de cuatro siglos*. Buenos Aires: Altamira, 2000.

Speranza, Graciela. "Por un realismo idiota". *Otra Parte* Nro. 8 (otoño 2006).

---, *Atlas portátil de América Latina. Arte y ficciones errantes*. Barcelona: Anagrama, 2012.

Tabarovsky, Damián, 2004. *Literatura de izquierda*. Rosario, Beatriz Viterbo.

Modalidad docente

El Seminario se dictará de manera presencial durante 32 horas, divididas en 8 reuniones semanales de 4 horas cada una.

Los encuentros serán semanales.

Los estudiantes deberán leer todos los textos asignados para cada clase y participar en las discusiones colectivas.

Los materiales estarán disponibles en la página del seminario en el Campus Virtual desde el inicio de la cursada.

Formas de evaluación

- Los participantes del seminario deberán completar un informe de lectura de la bibliografía teórica y crítica obligatoria, por las que serán evaluados.
- El trabajo final, un ensayo académico con una extensión mínima de diez páginas sobre algunos de los temas abordados durante el curso, se entregará según lo permitan los plazos de la Maestría una vez finalizado el curso.

Condiciones de regularidad y régimen de aprobación

Para mantener la regularidad del seminario, se debe cumplir con el 80% de las actividades obligatorias y participar de las instancias de intercambio. Las actividades obligatorias incluyen la presentación de un informe de lectura a mitad del curso. Para aprobar el seminario se debe elaborar un trabajo de las características definidas en "Formas de evaluación" en un lapso no mayor a un año.



Fermín A. Rodríguez
Conicet