



*Universidad de Buenos Aires*  
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

## **SEMINARIO DE MAestrÍA EN LITERATURAS ESPAÑOLA Y LATINOAMERICANA**

### **Vidas ajenas en el siglo XXI. Escrituras biográficas en América latina**

**Área: 3**

**Docente a cargo:** Patricio Fontana

**Carga horaria:** 32 horas

**Cuatrimestre y año:** segundo cuatrimestre de 2023

#### **Fundamentación:**

Así como se habló de *giro lingüístico* y de *giro autobiográfico*, desde hace algún tiempo, y en sintonía con el interés en la vida y en lo viviente, se habla de un *giro biográfico* que estaría ocurriendo en la literatura y en otras zonas del arte (por ejemplo, el cine o el teatro) en América latina. En efecto, en las últimas dos décadas se advierte que escritores y cineastas se interesan cada vez más por contar, de modos diversos, las vidas de otros: vidas reales, vidas que efectivamente ocurrieron.

La escritura biográfica se remonta, por lo menos, a Plutarco (siglo I D.C). Desde entonces, su práctica y el interés de los lectores en ella no han decaído. Uno de los especialistas en el género, Alan Shelston, propone que ese carácter perenne se debe por lo menos a dos razones: el interés por espiar la vida de los otros, especialmente si estos fueron por alguna razón célebres, y la necesidad de saber qué ocurrió exactamente. A ese se suma uno más, que asume diversas modulaciones a lo largo del tiempo: la biografía como *magistra vitae* (maestra de vida). No obstante, la extendida práctica de la escritura biográfica ha sido también, a menudo, cuestionada por diversas razones y desde diversas posiciones. Esto acaso se deba a que, como lo propone Manuel Alberca, la empresa biográfica implica siempre un “relativo fracaso epistemológico”: el biógrafo sabe que su labor está destinada al fracaso.

A lo anterior –la biografía como género sospechado y sospechoso– se suma el hecho de que se ubica siempre en una zona intermedia, en un entre: entre la

historia y la literatura, entre el archivo y la imaginación, entre el arte y la artesanía. Por ello, adjetivos como *híbrido* o *impuro* se suelen usar para calificarla. Uno de los estudiosos del género, Arnaldo Momigliano, habló al respecto del “estatuto ambiguo” de la biografía.

Al tiempo que, desde el siglo XVIII, se fue consolidando una forma biográfica estandarizada –volúmenes de cientos de páginas escritos en tercera persona que prometen exhaustividad y totalidad y, además, aspiran a imponerse como definitivos–, otros escritores se interesaron por poner en práctica diferentes dimensiones de lo biográfico que ponen en crisis y transgreden las formas “canónicas” del género, al decir del crítico brasileño Antonio Marcos Pereira, y esto no solo en cuanto a su extensión. Esos experimentos con la biografía podríamos remontarlos a, por ejemplo, textos de John Aubrey o Marcel Schwob y, en la Argentina, a Jorge Luis Borges y las piezas biográficas que conforman *Historia universal de la infamia*. En este seminario se abordaran textos latinoamericanos recientes que prolongan esa voluntad transgresiva con respecto al género. Se trata, en todos los casos, de textos que ponen en primer plano cuestiones que las biografías más ortodoxas suelen dejar de lado: los problemas del acceso al archivo (y aún de su construcción), la relación enmarañada entre biógrafo y biografiado, el carácter situado de todo saber biográfico y, en especial, ese “relativo fracaso epistemológico” que se mencionó antes.

En este sentido, se estudiarán materiales biográficos que, más allá de su heterogeneidad, escapan a las entonaciones más tradicionales de la biografía o del film documental y responden de manera original a una misma pregunta: ¿de qué modo la literatura o el cine pueden hoy, en el siglo XXI, dar cuenta de una vida metamorfoseándola en letras, imágenes y sonidos?

## **Objetivos:**

-Conocer algunos aspectos fundamentales de la historia del género biográfico y de los problemas teóricos que lo caracterizan.

-Acceder a herramientas críticas y teóricas para leer textos biográficos contemporáneos.

-Conocer textos biográficos de autores latinoamericanos que ponen en crisis las formas más estandarizadas o canónicas de este género.

-Poner en relación esos textos con producciones cinematográficas que responden a la misma voluntad de narrar una vida ajena.

## **UNIDAD 1. La biografía y sus problemas**

Arte o artesanía: el biógrafo amarrado y el novelista libre. ¿Qué es un hecho biográfico? La “historia de vida” como superchería. ¿Tiene sentido una vida? La relación entre el biógrafo y el biografiado: amistad, amor, celos, proyecciones. ¿Hay

tal cosa como una biografía definitiva? La biografía en la actualidad ¿un nuevo auge del género?

### Bibliografía de lectura obligatoria

Alberca, Manuel. "Presentación". En *Maestras de vida. Biografía y bioficciones*. Málaga: Editorial Pálido Fuego, 2021. 15-35

Bourdieu, Pierre. "La ilusión biográfica". En *Razones prácticas: Sobre la teoría de la acción*. Barcelona: Anagrama, 1997. 74-83

Peeters, Benoît. *Tres años con Derrida. Los cuadernos de un biógrafo*. Traducción de V. Tuset. Prólogo de Alberto Giordano. Buenos Aires: UBU Ediciones, 2020. Selección.

Woolf, V. (2022). "El arte de la biografía". En *Los artistas y la política*. Buenos Aires: Ediciones Godot, 2022, pp. 95-103.

Holroyd, Michael. "Nuestros amigos los muertos". En *Cómo se escribe una vida. Ensayos sobre biografía, autobiografía y otras aficiones literarias*. Buenos Aires: La Bestia equilátera, 2011.

## **UNIDAD 2. La "poética del proceso"**

Las dificultades del biógrafo como parte del relato biográfico: por una "poética del proceso". La relación entre biógrafo y biografiado en primer plano. Lo verdadero, lo falso, lo impreciso. Preferiría no hacerlo. Últimas noticias de una vida. Vida y muerte de la biografía. Vida y muerte en la biografía.

### Lecturas y films:

Gainza, María. *La luz negra*. Buenos Aires: Anagrama, 2018.

Petrecca, Miguel Ángel. *Mastronardi*. Rosario: Ediciones Neutrinos, 2018.

*Santiago*, de João Moreira Salles, 2007.

*F for Fake*, de Orson Welles, 1973.

### Bibliografía de lectura obligatoria:

Aguilar, Gonzalo. "Documentales: entre la primera y la tercera persona, entre lo real y la ficción". En *Más allá del pueblo*, Buenos Aires, FCE, 2005.

Avaro, Nora. "El oso (sobre *Mastronardi*, de M.A. Petrecca)". En *La palabra*. N° 36, 2020.

Moguillanes, Inés. "La suprema negra". *La Agenda Revista*, 2/10/2020. En: <https://laagenda.buenosaires.gob.ar/post/630691759454896129/la-suprema-negra>.

Pereira, Antonio. "La poética del proceso". En Nora Avaro, Judith Podlubne y Julia Musitano, Eds., *Un arte vulnerable. La biografía como forma*. Rosario: Nube Negra, 2018. 19-30.

### **UNIDAD 3. Biografías dialogadas**

La conversación como forma de la biografía. Un conocimiento situado: el aquí y el ahora de la biografía. La vida en orden: la ficción inevitable. La voz y el cuerpo del biografiado. El biografiado ausente. Los secretos del biógrafo, los secretos del biografiado. La conversación terapéutica.

#### Lecturas:

Busqued, Carlos. *Magnetizado*. Buenos Aires, Anagrama, 2017.

Guerriero, Leila. *Opus Gelber. Retrato de un pianista*. Buenos Aires, Anagrama, 2019.

Massuh, Gabriela. *Nací para ser breve*. Buenos Aires, Sudamericana, 2017

Santos, Gonzalo. *Mi padre y yo. Conversaciones con Enrique Breccia*. Buenos Aires: Santiago Arcos, 2020.

#### Bibliografía obligatoria:

Alberca, Manuel. "Géneros biográficos limítrofes". En *Maestras de vida. Biografía y bioficciones*. Málaga, Editorial Pálido Fuego, 2021. 293-308.

Antín, Eduardo (Quintín). "Dos solitarios". En *La Agenda*, 2018.

Barthes, Roland. "Presentación". En *Un mensaje sin código. Ensayos completos en Communications*, Buenos Aires: Ediciones Godot, Traducción de Matías Battistón. 2017, p. 363-366.

\_\_\_\_\_. "El acto de escuchar". En *Lo obvio y lo obtuso*, Barcelona, Paidós, 1986, p. 243-256.

Dolar, Mladen, *Una voz y nada más*, Buenos Aires, Manantial, 2007. Traducción de Daniela Gutiérrez y Beatriz Vignoli. Selección.

Fontana, Patricio. "El hipo del pianista. Voz, cuerpo y conversación en *Opus Guelber*, de Leila Guerriero". En *Cuadernos LIRICO*, 22, 2021.

Gabriela Cabezón Cámara. "La continuidad de los parques". En *Soy* (Suplemento del diario Página/12), 15 de septiembre de 2017. Link: <https://www.pagina12.com.ar/61520-la-continuidad-de-los-parques>

## **UNIDAD 4. Biografías de parientes**

El derecho a la biografía y el derecho a escribirla. Relaciones biográficas/ relaciones familiares: abuela y nieto, hermanas, tíos y sobrinos, padres, madres e hijos. Biografías de formación: el nacimiento de una vocación. Cuándo contar una vida: biografías oportunas / biografías inoportunas. Biografía y duelo. Biografía y trauma. El archivo del biografiado. Vidas que casi no dejan huellas.

### Lecturas y films

Appratto, Roberto. *El origen de todo*. Santiago de Chile: Bulk Editores, 2021.

Godoy, Carlos. *Nuestro peor fracaso*. Buenos Aires: Editorial Conejos, 2022.

Gumucio, Rafael. *Mi abuela*. Buenos Aires, Marea Editorial, 2019.

Rivera Garza, Cristina. *El invencible verano de Liliana*. Buenos Aires: Random House, 2021.

*Adiós a la memoria*, de Nicolás Prividera (2020)

*Cuchillo de palo*, de Renate Costa (2010)

*El silencio es un cuerpo que cae*, de Agustina Comedi (2017)

### Bibliografía de lectura obligatoria

Giorgi, Gabriel. "El orden de las imágenes. El desorden de las familias". En *Kilómetro 111*, n° 14-15, pp. 313-317. 2018.

Miccio, José. "Un rato de más en las cosas (reseña de *Intima/El origen de todo*)". En *Bazar Americano*, diciembre-enero 2022, AÑO 21, Nº 87. En: <https://www.bazaramericano.com/resenas.php?cod=986&pdf=si>

Musitano, Julia. "Una de declaración de amor y guerra. *Mi abuela*, de Rafael Gumucio". Mimeo, 2022.

Piedras, Pablo. "Introducción". En *El cine documental en primera persona*. Buenos Aires, Paidós, 2014. 21-31.

Rancière, Jacques. "Marker y la ficción de la memoria". En *Jacques Rancière, La fábula cinematográfica*, Buenos Aires: Paidós, 2005.

Rivera Garza, Cristina. "Los usos del archivo: de la novela histórica a la ficción documental". En *Los muertos indóciles*, México: Tusquets, 2013.

Oliva, Jesús Martínez. "Algunos apuntes sobre *Cuchillo de palo* de Renate Costa. Un ejercicio de memoria de la homofobia y los traumas de la dictadura de Stroessner". Revista *Sobre*, Vol. 2 (2016), Campo, pp. 47-66. Disponible en: <https://revistaseug.ugr.es/index.php/sobre/article/view/5049>

## **Bibliografía general**

Alberca, Manuel *Maestras de vida. Biografías y bioficciones*. Málaga: Pálido fuego, 2021.

Amaro, Lorena. *El Espejo del Gólem. De la biografía a la fábula biográfica latinoamericana*. Santiago de Chile: Editorial Usach, 2022.

Avaro, Nora, Musitano, Julia y Podlubne, Judith. *Un arte vulnerable. La biografía como forma*. Rosario: Nube Negra, 2018.

Crusat, Cristian. *La huida biográfica. Nuevas formas de la biografía, nuevas representaciones del artista*. Valencia: Pre-Textos, 2020.

De Certeau, Michel. *La escritura de la historia*. México: Universidad Iberoamericana, 1993.

Deleuze, Gilles. *La imagen tiempo. Estudios sobre cine 2*. Buenos Aires: Paidós, 2005.

Despert, Vinciane. *A la salud de los muertos. Relatos de quienes quedan*. Buenos Aires: Editrial Cactus, 2021.

Dosse, François. *La apuesta biográfica. Escribir una vida*. Valencia: Publicaciones de la Universidad de Valencia, 2012

Edel, Leon. *Vidas ajenas: principia biográfica*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 1990,

Holmes, Richard. *Huellas. Tras los pasos de los románticos*. Madrid: Turnes Publicaciones, 2016.

Holroyd, Michel, *Cómo se escribe una vida*. Buenos Aires: La bestia equilátera, 2011.

Loriga, Sabina. *Le petit x: de la biographie à l'histoire*. París: Seuil, 2010.

Maurois, André. *Aspects de la biographie*. París: Au Sans Pareil, 1928.

Peeters, Benoît. *Tres años con Derrida. Los cuadernos de un biógrafo*. Buenos Aires: Ubu Editores, 2020.

Rancière, Jacques. *La fábula cinematográfica*. Buenos Aires: Paidós, 2005.

Renders, Hans, De Haan, Binne y Harmsma, Jonne. *The Biographical Turn. Lives in History*. London-New York: Routledge, 2017.

Shelston, Alan. *Biography*. Londres: Methuen, 1977.

## **Modalidad de cursada**

El seminario se dictará durante 32 horas, divididas en 8 reuniones semanales y presenciales de 4 horas cada una.

## **Cronograma**

Primer encuentro: Unidad 1 (textos de Alberca, Woolf, Bourdieu)

Segundo encuentro: Unidad 1 (textos de Peeters y Holroyd) y Unidad 2 (*La luz negra* y *Mastronardi*)

Tercer encuentro: Unidad 2 (*Santiago* y *Magnetizado*)

Cuarto encuentro: Unidad 2 (*Nací para ser breve* y *Opus Gelber*)

Quinto encuentro: Unidad 3 (*Mi padre y yo*) y Unidad 4 (*Mi abuela*)

Sexto encuentro: Unidad 4 (*El invencible verano de Liliana* y *Cuchillo de palo*)

Séptimo encuentro: Unidad 4 (*El origen de todo* y *Nuestro peor fracaso*.)

Octavo encuentro: Unidad 4 (*El silencio es un cuerpo que cae*, *Adiós a la memoria*)

## **Formas de evaluación**

Durante la cursada los maestrandos deberán hacer al menos una presentación oral de aproximadamente 30 minutos de extensión. La presentación consistirá en un análisis de algún texto o film del corpus en el que se advierta el conocimiento de la bibliografía y lo expuesto por el docente y los otros maestrandos en los encuentros previos.

Una vez finalizado el curso, los maestrandos tendrán seis meses para entregar un trabajo monográfico de aproximadamente 5 mil palabras sobre alguno de los libros o films documentales analizados durante el seminario o sobre otro libro o film documental que se adecue a las características de alguno de los que conforman el corpus del programa.

## **Condiciones de regularidad y régimen de aprobación**

Para aprobar el curso, los maestrandos deberán asistir obligatoriamente al setenta y cinco por ciento (75%) de las clases programadas y cumplir con los requisitos e instancias de evaluación establecidos por los docentes a cargo (ver **Formas de evaluación**).