MAESTRÍA EN ESTUDIOS LITERARIOS

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES

SEMINARIO: METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN Y DE LA ENSEÑANZA DE LA LITERATURA

DOCENTE: Fabricio Forastelli (CONICET-Instituto de Filología y Literaturas Hispánicas Dr. Amado Alonso, Universidad de Buenos Aires)

DURACIÓN: 32 horas

FUNDAMENTACIÓN Y OBJETIVOS

El presente programa corresponde al curso *Metodología de la Investigación y de la enseñanza de la literatura*que se dicta en el marco de la Maestría en Estudios Literarios de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires. El Plan de la Maestría establece la importancia que tiene desde el comienzo del cursado los procesos orientados al conocimiento de los principales problemas metodológicos involucrados en el diseño del proyecto de investigación y enlas estrategias de enseñanza de la literatura, sus nuevos elementos y encuadres de acción. En consecuencia, el curso propone como eje desarrollar y profundizar saberes, habilidades y competenciasrespecto delos fundamentos teóricos y metodológicos para el desarrollo de la labor investigativa en el ámbito específico de conocimiento y profesional. Conviene indicar que el seminario forma parte del primer ciclo de la Maestría y provee de una oportunidad para sistematizar debates, procesos y controversias actuales en los estudios literarios, que son recuperados como parte de la formación durante el siguiente ciclo en el *Seminario sobre Análisis y enseñanza de textos* y en el *Taller de tesis*.

De acuerdo con los criterios de la propuesta pedagógica de la Maestría, que establece la emergencia de abordajes que implican dar cuenta de las controversiasy desafíos que se abren en los estudios literarios y, correlativamente, la necesidad de proveer de marcos para repensar las estrategias de investigación y enseñanza de la literatura, el curso proponedos ámbitos principales e interrelacionadas de actuación. El primero está orientado a recuperar, a partir de lasperspectivas de trabajo propuestas por los cursos de la Maestría, discusionesen las humanidades y ciencias socialespertinentes para los marcos y lineamientos de la investigación literaria en el posgrado. El segundo ámbito propone reflexionar sobre los marcos y procesos relevantes para la motivación, situaciones de enseñanza y aprendizaje y la diversidad de intereses y experiencias en el marco de las transformaciones del sistema educativomedio y superior.

Debido a su carácter introductorio, el cursofocaliza en las etapas y procesos para el desarrollo de investigación en literatura, de modo que está orientado a la formulaciónexploratoria de las hipótesis, el objeto de estudio y el establecimiento del estado de la cuestión; la reflexión y práctica sobre los tipos textuales expositivo y argumentativo en la escritura académica y el trabajo con fuentes y literatura secundaria. Busca considerar los procesoscreativos, exploratorios y preparatoriospara la producción y justificación del tema y el problema yel diseño de un estado de la cuestión pertinente y relevante desde las perspectivas teóricas y metodológicas revisadas durante el cursado de la Maestría. Al mismo tiempo, busca reflexionar sobre debates contemporáneosen la enseñanza de la literatura para reconocer las instancias, desafíos y dilemas que la teoría y los estudios literarios han renovado en los últimos años.

OBJETIVO GENERAL

El objetivo general es desarrollar competencias, habilidades y aptitudes básicas para el diseño de lainvestigación y la enseñanza en los estudios literarios a partir de las perspectivas teóricas y metodológicas más extendidas en el ámbito disciplinario en diálogo con las propuestas de la Maestría.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

. Conocer los fundamentos y debates teóricos y metodológicos actuales para el diseño de la investigación y la enseñanza de la literatura.

. Desarrollar aptitudes y estrategiaspara planificar la investigación entendida desde sus etapas, dinámicas y procesos.

. Reconocer núcleos de problematización en el ámbito de conocimiento e institucional para la producción y planificación de actividades de investigación y docencia.

. Reflexionar sobre la práctica de la investigación y la docencia en los estudios literarios en el marco de los procesos institucionales contemporáneos.

. Producir, de acuerdo con criterios específicos, una propuesta tentativa de trabajo que oriente la producción individual a ser recuperada en instancias posteriores de la formación.

CONTENIDOS

1. Los fundamentos teóricos y metodológicos de los diseños de la investigación en los estudios literarios. La Maestría de Estudios Literarios y su contexto institucional. El sistema científico y universitario en Argentina. Perspectivas actuales de la investigación literaria en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires. Debates en la teoría y los estudios literarios.
2. Las etapas y procesos de la investigación.Criterios y debatesen la investigación científica. Tema y problema. Pertinencia y relevancia. Delimitación del objeto de estudio y las hipótesis de investigación. Establecimiento del estado de la cuestión. La producción de los objetivos de la investigación. Las polémicas y controversias como campo e instrumentos de la teoría y los estudios literarios.
3. Los tipos textuales expositivo y argumentativo en la escritura académica. Modalidades y técnicas de trabajo con las fuentes y con la literatura secundaria. Estándares de investigación bibliográfica. Concepciones de historicidad y periodización. Los tipos de fichaje y su relevancia para la producción de las premisas, el estado de la cuestión y la hipótesis.
4. Lineamientosactuales sobre los procesos de enseñanza y aprendizaje de la literatura. Marco normativo e institucional. Debates pedagógicos y didácticos en los estudios literarios. Aspectos motivacionales y situaciones de enseñanza y aprendizaje en el ámbito de conocimiento. Nuevos temas, estrategias y articulaciones en la investigación y enseñanza, elementos y encuadres de acción.

Metodología

La metodología promueve la participación activa de los alumnos, tanto a través de las discusiones específicas referidas a su propuesta como de la lectura de materiales teóricos, críticos y formativos comunes. Debido a su carácter introductorio en el marco del plan de la Maestría, el curso combina instancias de presentación de temas a cargo del profesor y técnicas de aula-taller. Se promoverá, a través de actividades con participación grupal e individual, la presentación de los problemas referidos al diseño de la propia investigación y el desarrollo de capacidades reflexivas y autónomas para establecer y sistematizar trayectorias, temas y objetivos relevantes a las problemáticas que se abordan. Asimismo, el curso recuperará como material principal las modalidades de trabajo sobre perspectivas, metodologías y conceptualizaciones propuestasen los cursos,y proveerá de acceso a las instancias de articulación institucional con Institutos, bibliotecas, hemerotecas, bases de datos, revistas y núcleos y proyectos de investigación entre otros recursos.Como parte de la bibliografía, se proveerá de un listado de investigaciones actuales desarrolladas en el marco de la Maestría y la Facultad, que se ampliará de acuerdo con las líneas de investigación que surjan.

Evaluación y asistencia

La aprobación del curso estará basada en actividades periódicas de lectura y discusión por medio de la presentación y discusión en clase de materiales derivados de las investigaciones individuales y de otros sugeridos por el profesor.Esta instancia de evaluación del aprendizaje como proceso continuo se combina con la presentación deun trabajo monográfico final, que consistirá en un plan de trabajo justificado de entre 7 y 15 páginas, en el que pueda constatarse una reflexión sobre la pertinencia y relevancia de la investigación propuesta, e incluya un enunciado de investigación, presentación del tema y problema justificados, objetivos tentativos y un cronograma de actividades a desarrollar considerando su proyección en los cursos específicos asignados por la Maestría.

De acuerdo con el reglamento de Maestría de la Facultad, se requiere una asistencia al 75 por ciento de las clases.

BIBLIOGRAFÍA GENERAL

Alvarado, Maite (2006 [2001])(coord.). *Entre líneas. Teorías y enfoques en la enseñanza de la escritura, la gramática y la literatura*. Buenos Aires: FLACSO/Manantial.

Arnoux, Elvira (2008) *Escritura y producción de conocimiento en las carreras de posgrado*, Buenos Aires, Santiago Arcos.

Arnoux, Elvira (2006) *Procesos y prácticas de escritura en la educación superior,Signo&Seña. Revista del Instituto de Lingüística,* 16, diciembre, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires.

Bajtín, Mijail (1988)“La novela polifónica de Dostoievski y su presentación en la crítica”, *Problemas de la Poética de Dostoievski*, México, Fondo de Cultura Económica: 13-70.

Bixio, Beatriz, Bombini, Gustavo et al. (2012) *Lengua y Literatura. Teorías, formación docente y enseñanza*, Buenos Aires, Biblos.

Bombini, Gustavo (2009) *Reinventar la enseñanza de la lengua y la literatura*, Buenos Aires, del Zorzal.

Bombini, Gustavo (2005) *La trama de los textos. Problemas de la enseñanza de la literatura*. Buenos Aires: Lugar.

Botta, Mirta y Warley, Jorge (2007) *Tesis, tesinas, monografías e informes. Nuevas normas y técnicas de investigación*, Buenos Aires, Editorial Biblos.

Calvo, Florencia y Amor, Lidia (2013) *El erudito frente al canon*, Santander, Real Sociedad Menéndez Pelayo.

Calvo, Florencia y Amor, Lidia (2011) *Historiografías literarias decimonónicas. La modernidad y sus cánones*, Buenos Aires, Eudeba.

Cella, Susana (2009) “Sobre escribir. Medios y modos. Escrituras de la crítica literaria.
Formatos, géneros, soportes”, *Actas de la I Jornada de Historia de la Crítica en Argentina*, Departamento de Letras, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires.

Cella, Susana (1999) (ed.) *La irrupción de la crítica*, *Historia crítica de la literatura argentina*, vol. 9, Buenos Aires, Emecé.

Ciapuscio, Guiomar (1994) *Tipos textuales*, Buenos Aires, Eudeba.

Ciordia, Martín et. al. (2011) *Perspectivas actuales de la investigación literaria*, Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras.

Dalmaroni, Miguel (2013) “Sobre enseñar a enseñar literatura: notas para una ética de la clase”, *Educación, Lenguaje, Sociedad*, X, 10, diciembre: 129-156.

Dalmaroni, Miguel (2009) *La investigación literaria*, Rosario, Universidad Nacional de Rosario.

Dalmaroni, Miguel (2005) “Historia literaria y corpus crítico (aproximaciones williamsianas y un caso argentino)”, *Boletín del Centro de Estudiosde Teoría y Crítica Literaria*, N° 12, Facultad de Humanidades y Artes, Universidad Nacional de Rosario, diciembre.

Delfino, Silvia et al. (Eds.) (2010) *La literatura y sus teorías*, *Filología*, XLII, Instituto de Filología y Literaturas Hispánicas Dr. Amado Alonso, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires.

Departamento de Letras (2009) *Actas de las Primeras Jornadas de Crítica en la Argentina*, Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires. <http://filo.uba.ar/contenidos/carreras/letras/actas_jornadas/>.

Foucault, Michel (1991) *La arqueología del saber*, México, Siglo XXI.

Funes, Leonardo (Coord.) (2016) *Hispanismos del mundo. Diálogos y debates en (y desde) el Sur*, Buenos Aires, Miño y Dávila.

Funes,Leonardo (2009) *Investigación literaria de textos medievales: objeto y práctica*, Buenos Aires, Miño y Dávila.

Gadamer Hans Georg, *Truth and Method*, London, New York, Continuum, 2004.

Gerbaudo, Analía (2013) “Algunas categorías y preguntas para el aula de literatura”, *Álabe. Revista de la red de universidades lectoras*, 7.

Gerbaudo, Analía (2011) “El docente como autor del curriculum. Una reinstalación política y teórica necesaria” en Gerbaudo, Analía (Dir.) *La lengua y la literatura en la escuela secundaria*, Santa Fe-Rosario, UNL.

Giordano, Alberto (2005) *Modos del ensayo. De Borges a Piglia*, Rosario, Beatriz Viterbo.

Hidalgo, Cecilia y Passarella, Virginia (2008) “Tesistas y directores: una relación compleja y singular” en Arnoux, Elvira.

Jitrik, Noé (Dir.) (1999) *Historia crítica de la literatura argentina*, Buenos Aires, Emecé, varios volúmenes.

Kuhn, Thomas S. *La estructura de las revoluciones científicas*. México: Fondo de cultura económica, 1971.

Ledesma, Jerónimo y Castelló-Joubert, V. (2012) *Revolución y literatura en el siglo XIX. Fuentes, documentos, textos críticos*, Buenos Aires, Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras.

Link, Daniel (2003) “Estudios culturales, literaturas comparadas y análisis textual: por una pedagogía” en *Cómo se lee y otras intervenciones críticas*, Buenos Aires, Norma, 31-40.

Ludmer, Josefina (1988) *El género gauchesco. Un tratado sobre la patria*, Buenos Aires, Sudamericana.

Nacuzzi, Lidia (2011) Principios básicos de entrenamiento en la investigación: la tesis de licenciatura, Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras, Colección Libros de Cátedra.

Panesi, Jorge (2014 [1996]) “La caja de herramientas o qué no hacer con la teoría”, Taco en la brea, I: 322-333.

Panesi, Jorge (2010) “Los que se van, los que se quedan: apuntes para una crítica de la historia literaria”, *IV Congreso Internacional Transformaciones Culturales. Debates de la teoría, la crítica y la lingüística, Facultad de Filosofía y Letras*, Universidad de Buenos Aires.

Panesi, Jorge (2008) “La teoría: flor de invernadero”, Orbis Tertius, 13, 14.

Panesi, Jorge (2005) “Discusión con varias voces: el cuerpo de la crítica”, *Boletín del Centro de Estudios de Teoría y Crítica Literaria*, N° 12, Facultad de Humanidades y Artes, Universidad Nacional de Rosario, diciembre.

Panesi, Jorge (2003) “Polémicas ocultas”, *Boletín del Centro de Estudios de Teoría y Crítica Literaria*, 12.

Parada, Alejandro (2007) *Cuando los lectores nos susurran: libros, lecturas, bibliotecas, sociedad y prácticas editoriales en la Argentina*, *Cuadernos de Bibliotecología*, 21, Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad de Buenos Aires.

Pezzoni, Enrique (2009) *El texto y sus voces*, Buenos Aires, Eterna Cadencia.

Piccone, María Solet al.*(2011) Impacto y visibilidad de las revistas científicas*, Buenos Aires, Ediciones de la Biblioteca Nacional-CAICyT Conicet.

Romanos, Melchora (2010) “Lo que dicen y lo que callan los comentaristas de *Las Soledades*”, en Roses, J. (Coordinación y Edición), *Góngora hoy X. Soledades*, Córdoba, Diputación de Córdoba, Colección de Estudios Gongorinos, 103-126.

Romanos, Melchora (2004) “Procesos de construcción y evolución del concepto de hispanismo desde la perspectiva de los estudios de literatura española”, *Olivar*, 5, 5: 77-86.

Romanos, Melchora y Calvo, Florencia (2002) *El gran teatro de la historia. Calderón y el drama barroco*, Buenos Aires, EUDEBA.

Romanos de Tiratel, Susana (2002) “Procesos de búsqueda de información y zonas de intervención: un estudio de investigadores en literatura”, *Información, cultura y sociedad*, 6, Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad de Buenos Aires.

Saitta, Sylvia (2004) *El oficio se afirma*, *Historia crítica de la literatura argentina*, vol 4, Buenos Aires, Emecé.

Schuster, Francisco (1997) *El método en las Ciencias Sociales*, Buenos Aires, CEDAL.

Scribano, Adrián et. all (2007) *Metodología de la investigación social*, Buenos Aires, Buena Vista Editores.

Sirvent, María Teresa (2006) *El Proceso de Investigación*, Cuadernos de Cátedra, FFyL, UBA.

Taylor, Simon y Bogdan, R (1987) *Introducción a los métodos cualitativos de investigación*, Barcelona, Paidós, 1987.

Topuzián, Marcelo (2014) *Muerte y resurrección del autor (1963-2005),* Santa Fe, Universidad Nacional del Litoral.

Vedda, Miguel (2006) *La seducción de lo concreto. Estudios sobre teoría literaria marxista*, Buenos Aires, Gorla.

Viñas, David (2007) (Dir.) *Literatura argentina siglo XX*, Buenos Aires, Paradiso. Varios volúmenes.

Vitagliano, Miguel (2011) “Variaciones sobre un punto: notas de trabajo sobre teoría y crítica literaria”, en Ciordia et al.

Wainerman, Catalina y Sautu, Ruth (2011) *La trastienda de la investigación*, Buenos Aires, Manantial.

Zamudio, Bertha (2000) *La explicación*, Buenos Aires, EUDEBA.

Zubieta, A. M. (2008) *De memoria. Tramas literarias y políticas: el pasado en cuestión*, Buenos Aires, Eudeba.

Normativa:

Plan de la Maestría en Estudios Literarios, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires.

Reglamento de Maestrías de la Facultad de Filosofía y Letras, Consejo Superior de la Universidad de Buenos Aires, 2014.

Reglamento de Maestrías de la Universidad de Buenos Aires, Consejo Superior de la Universidad de Buenos Aires, 2011.

Resolución 160/2011 Procesos de acreditación de carreras de posgrado. Estándares y criterios, Ministerio de Educación