



Universidad de Buenos Aires
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

SEMINARIO DE MAESTRÍA EN LITERATURAS ESPAÑOLA Y LATINOAMERICANA

Fábulas de la *otra* Transición: familismos e infancia en la narrativa española contemporánea

Área: 2

Docente/s a cargo: Daniela Fumis

Carga horaria: 32 hs.

Cuatrimestre, año: segundo cuatrimestre, 2023.

Fundamentación:

En las últimas décadas, la Transición española se ha desplazado hacia el centro de la agenda crítica al calor de los debates sobre las deudas de la democracia presente. En este sentido, la narrativa revisita e indaga sobre algunas figuras de la Transición que permiten volver al periodo en función reflexiva. En esta línea, las dimensiones del familismo y la infancia se imponen como zonas productivas. Ya sea en la narrativa *de* la Transición como en la narrativa *sobre* la Transición, la infancia se instala como plataforma operativa para explorar en las estrategias del decir en el seno de la opresión. El propósito principal de este Seminario será aproximar análisis, desde un marco conceptual articulado fundamentalmente por aportes de los estudios *queer* y algunas lecturas feministas recientes, a las valencias y los matices del familismo como zona altamente productiva en la narrativa transicional, operativizada particularmente desde la infancia como punto de mira y estrategia figurativa central.

Objetivos:

- Reflexionar sobre la dimensión afectiva y vincular como problema en la narrativa española transicional
- Indagar en los sentidos del familismo como núcleo figurativo en la novela de la Transición
- Examinar las implicancias de las tensiones entre niñez e infancia en esa narrativa
- Proponer aproximaciones posibles en las actuales indagaciones de la narrativa sobre la Transición

Unidad 1:

De qué hablamos cuando leemos familia - transición - infancia

La dimensión afectiva en clave transicional. Familismos: la “plataforma” narrativa vincular. Familismos olvido, familismos memoria. Los estudios feministas y los estudios *queer*: una aproximación posible al problema. Formaciones histórico-culturales en repertorios emocionales. Generaciones, filiaciones y rechazos: la literatura. Lazos y trazos: posiciones familiares y posiciones infantiles: las otras pedagogías.

Bibliografía

- Benjamin, Walter (2014) *Calle de mano única*. Buenos Aires: El cuenco de plata. (Selección de fragmentos)
- hooks, bell (2020) “2. Feminismo: un movimiento para terminar con la opresión sexista”. *Teoría feminista. De los márgenes al centro*. Madrid: Traficantes de sueños.
- Jelin, Elizabeth (2007). “Víctimas, familiares y ciudadanos/as: las luchas por la legitimidad de la palabra”. *Cadernos pagu*, 29.
- Labanyi, Jo (2021). “Pensar lo material”. *Revista Kamchatka*, 18.
- Ros Ferrer, Violeta (2020). *La memoria de los otros. Relatos y resignificaciones de la Transición española en la novela actual*. Madrid/Frankfurt: Iberoamericana/Vervuert (Capítulos 1 y 2).
- Vilarós, Teresa. (1998). “1. Grado cero. Reforma y ruptura” y “2. El mono del desencanto español”. *El mono del desencanto. Una crítica cultural de la transición española (1973-1993)*. Madrid: Siglo XXI de España Editores.

Unidad 2: Lecturas de infancia en la Transición

Infancia frente a niñez. Preguntas sobre las piezas móviles de una transformación: franquismo, tardofranquismo y transición. La niñez en el franquismo: posibilidades de una metáfora. Infancia y tardofranquismo: voces y ecos del decir. Posiciones infantiles en transición: lo niño liberado.

Lecturas:

- El sadismo de nuestra infancia*, de Terenci Moix (1970)
- El cordero carnívoro*, de Agustín Gómez Arcos (1975)

Lecturas complementarias:

- Las ratas*, de Miguel Delibes (1962)

Bibliografía

- Amann, Elizabeth et al. (eds.) (2020). “Introducción”. *Con el franquismo en el retrovisor. Las representaciones culturales de la dictadura en la democracia (1975-2018)*. Madrid/Frankfurt: Iberoamericana/ Vervuert.
- Chamouveau, Brice (2017). “Introducción”. *Tiran al maricón. Los fantasmas queer de la democracia (1970-1988)*. Madrid: Akal.
- Feldman, Sharon (2002). “Introducción”. *Alegorías de la disidencia: El teatro de Agustín Gómez-Arcos*. Almería: Instituto de Estudios Almerienses.
- Hogan, Erin K. (2011). “Introduction”. *La patria es la infancia: The Vocalization and Ventriloquism of Spanish Civil War and Postwar Children in the Cine con niño and Nuevo Cine con niño (1973-2010)*. Tesis doctoral. Universidad de California.

Labrador Méndez, Germán (2017). "Introducción. Una leyenda del tiempo" y "5. La nueva biblioteca del Quijote. La educación lectora de la generación de 1968 entre poética y biopolítica". *Culpables por la literatura. Imaginación política y contracultura en la transición española (1968-1986)*. Barcelona: Akal.

--- [et al.] (2018) *Carta (s). Economía libidinal de la transición*. Madrid: Centro de Arte Reina Sofía.

Mira, Alberto (2018). "Dos infancias góticas: el niño *queer* en *El cordero carnívoro* de Agustín Gómez Arcos y *El palomo cojo* de Eduardo Mendicutti". En Ingenschay, Dieter. (ed.) *Eventos del deseo. Sexualidades minoritarias en las culturas/literaturas de España y Latinoamérica a finales del siglo XX*. Madrid/Frankfurt: Iberoamericana/Vervuert.

Molina Romero, Carmen M. (2004). "Madres malas y literatura del exilio". *Revista de Filología*, 22.

Preciado, Paul B. (2019). "¿Quién defiende al niño *queer*?". *Un apartamento en Urano. Crónicas del cruce*. Barcelona: Anagrama.

Savater, Fernando (1995). "Prólogo". *La infancia recuperada*. Madrid: Taurus.

Unidad 3: Familismos y desfamiliarizaciones

Transiciones. Posiciones infantiles como posiciones excéntricas. Performar la familia, excentrizar la mirada. Confraternizar, filiar, bastardear: vaivenes vinculares. La infancia y el juego como territorio de denuncia. Construir en las ruinas. Lo infantil como punto de vista y espacio de creación.

Lecturas:

Un pájaro quemado vivo (1984), de Agustín Gómez Arcos.

El último día de la vida anterior (2023), de Andrés Barba.

Lectura complementaria:

Sombreros para Alicia (1993), de Julián Ríos.

Bibliografía:

Díaz, Andrea et al. (2016). "¿Archivar es siempre radical? A propósito del ¿Archivo *queer*?" [en línea]. *Revista Acta*, 1.

Thomas, Sarah (2017). "Sentimental Objects: Nostalgia and the Child in Cinema of the Spanish Memory Boom". *Revista canadiense de estudios hispánicos*, 42, 1.

Ribeiro de Menezes, Alison (2014). "4. Ghostly Embodiments: Enchanted and Disenchanted Childhoods". *Embodying Memory in Contemporary Spain*. New York, Palgrave Macmillan.

Hansen, Hans Lauge (2020) "La novela de memoria afiliativa sobre el franquismo tardío". Amann, Elizabeth et al. (eds.) (2020). *Con el franquismo en el retrovisor. Las representaciones culturales de la dictadura en la democracia (1975-2018)*. Madrid/Frankfurt: Iberoamericana/ Vervuert.

Unidad 4. Infancia y autorreferencia.

La construcción del origen. Cómo nace un escritor. Las lenguas de la infancia. Las estrategias de la memoria.

Lecturas:

Años de penitencia (1975) y *Memoria de infancia* (2015), de Carlos Barral

Lectura complementaria:

El peso de la paja/1. El cine de los sábados (1990), de Terenci Moix.

Bibliografía

Choperena Armendáriz, Teresa (2014). "La infancia autorreferencial: un tema del siglo XX". *La infancia en la poesía española del siglo XX. Memoria y autorreferencia*. Cuenca: Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha.

Illescas, Raúl (2010). "Carlos Barral: memorias de la cultura de España" [en línea]. *Actas del IX Congreso Argentino de Hispanistas*. La Plata: UNLP.

Jaume, Andreu (2016). "El escritor Carlos Barral". En Barral, Carlos (2016) *Memorias*. Barcelona: Lumen.

Loureiro, Ángel (2005). "La vida con los muertos". *Revista canadiense de estudios hispánicos*, 30, 1.

Mira, Alberto (2016). "El niño queer en *El peso de la paja* de Terenci Moix". En Mérida Jiménez, Rafael (ed.) *Masculinidades disidentes*. Barcelona: Icaria.

Molloy, Sylvia (1996). "Introducción" y "1. El lector con el libro en la mano". *Acto de presencia. La escritura autobiográfica en Hispanoamérica*. México: FCE.

Premat, Julio (2014). "Pasados, presentes, futuros de la infancia". *Cuadernos LIRICO*, 11.

Bibliografía general:

Benjamin, Walter (2016). *Infancia en Berlín hacia 1900, Crónica de Berlín*. Buenos Aires: El cuenco de plata.

Bond Stockton, Kathryn (2009). *The Queer Child, or Growing Sideways in the Twentieth Century*. Durham, NC: Duke University Press.

Deleuze, Gilles y Guattari, Felix (2004). "Devenir-intenso, devenir-animal, devenir-imperceptible..." *Mil mesetas. Capitalismo y esquizofrenia*. Valencia: Pre-Textos.

Duval, Elizabeth (2021). "Teología trans: el evangelio de la Veneno según Valeria Vegas (y los Javis)" y "Nadie sabe lo que puede un ano emancipador: disputaciones con Paul B. Preciado". *Después de lo trans. Sexo y género entre la izquierda y lo identitario*. Madrid: La Caja Books.

Egea, Juan (2004). "El desencanto: la mirada del padre y las lecturas de la Transición". *Symposium*, 58, 2.

Eribon, Didier (2001). *Una moral de la minoritario. Variaciones sobre un tema en Jean Genet*. Barcelona: Anagrama. (Selección de capítulos)

Faber, Sebastiaan (2022). *Franco desenterrado. La segunda transición española*. Barcelona: Pasado y presente. (Selección de capítulos)

Fernández Romero, Ricardo (2007). *El relato de infancia y juventud en España (1891-1942)*. Granada: Universidad de Granada.

Fumis, Daniela (2021). "Tiempo e imagen en *Sombreros para Alicia* de Julián Ríos: hacia una posición infantil" [en línea]. *Revista Tropelías*, 8.

García García, Lidia (2022). *¡Ay, campaneras! Canciones para seguir adelante*. Barcelona: Plan B. (Selección de capítulos)

Giné Janer, Marta (1996). "Enfance et liberté chez Agustín Gómez Arcos". *L'ull crític*, 3.

Haraway, Donna J. (2019). "Historias de Camille. Niñas y niños del compost". *Seguir con el problema. Generar parentesco en el Chthuluceno*. Bilbao: Consonni.

Hogan, Erin K. (2013). "The voice, body and ventriloquism of Marisol in *Tómbola* (Lucía, 1962)" [en línea]. *Studies in Spanish & Latin American Cinemas*. 10, 1.

Hidalgo Nácher, Max (2018). "Fábulas del país de Jaula / El porvenir de la literatura". *Quimera. Revista de literatura*, 411.

--- (2022). "La creación de una constelación en espiral". En *Teoría en tránsito. Arqueología de la crítica y la teoría literaria españolas de 1966 a la posdictadura*. Santa Fe: Ediciones UNL.

Meloni, Carolina (2021). "El giro de la conciencia feminista". *Feminismos fronterizos. Mestizas, abyectos y perras*. Madrid: Kaótica libros.

Thomas, Sarah (2011). "Ghostly Affinities: Child Subjectivity and Spectral Presences in *El espíritu de la colmena* (1973) and *El espinazo del diablo* (2001)" [en línea]. *Hispanet*, 4.

Torrella Hoyos, David (2021) "Sombras, voces y signos en la obra de Julián Ríos: los inicios de una escritura plural" [en línea]. *Revista Tropelías*, 8.

Trujillo, Gracia (2022). *El feminismo queer es para todo el mundo*. Madrid: Catarata.

Modalidad de cursada (especifique aquí modo en que se desarrollarán las clases y si serán virtuales, presenciales o combinadas):

Las clases tendrán lugar en modalidad virtual y se pautarán micro-actividades a través de la plataforma virtual del Seminario.

Cronograma:

Los encuentros están pautados para los jueves de 17 a 21 hs. durante los meses de octubre y noviembre de 2023.

Formas de evaluación:

La evaluación tendrá lugar en dos instancias: 1) una instancia parcial, a fines de octubre, que consistirá en la entrega de un informe de lectura sobre alguno de los textos propuestos como parte de la bibliografía obligatoria abordada hasta el momento (Unidad 1 y 2); 2) la presentación de un texto de formato ponencia de ocho páginas (fuente tamaño 12, interlineado 1,5, márgenes 2,5 cm) en el que se desarrolle una lectura crítica orientada a la comunicación, que recoja uno de los ejes trabajados en alguna de las novelas estudiadas en este Programa. Eventualmente podrán recibirse propuestas de trabajo sobre otras novelas españolas afines a los problemas estudiados. El plazo para la entrega de este escrito será el que se pautó institucionalmente.

Condiciones de regularidad y régimen de aprobación:

Para aprobar el curso, los maestrandos deberán asistir obligatoriamente al SETENTA Y CINCO PORCIENTO (75%) de las clases programadas y cumplir con los requisitos e instancias de evaluación establecidos por la docente a cargo.