



*Universidad de Buenos Aires*  
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

## SEMINARIO DE DOCTORADO

### Narrativas bolivianas y ficciones argentinas 1946-1964

**Docente a cargo:** Cristina Inés Fangmann  
**Carga horaria:** 32 horas  
**Cuatrimestre y año:** primer cuatrimestre de 2024

#### I. FUNDAMENTACIÓN

El seminario da cuenta de dos líneas de investigación y de práctica docente que enmarcan mi trabajo académico: por un lado, las clases prácticas y teóricas en Teoría Análisis Literario desde 1996, y por el otro, las indagaciones sobre la Literatura boliviana y sus conexiones con la Literatura argentina contemporánea, desde 2007. Temas y problemas que he desarrollado en varios grupos UBACYT desde 1998 (v. CV) y desde 2018, como coordinadora del Grupo de Estudios Andinos con sede en el Instituto de Literatura Hispanoamericana. Los fundamentos de la Teoría y las cuestiones críticas, especialmente las situadas en el área de Latinoamérica, conforman el suelo en el que se plantearán los distintos temas e interrogantes surgidos del corpus literario y filmico seleccionado. En cada unidad se propondrán problemas teóricos y respuestas estéticas que ponen en diálogo y tensión esos problemas.

En el plano histórico, se propone un recorte temporal, un arco de casi dos décadas desde 1946 hasta 1964. El veintenio así focalizado comprende los mandatos truncos de los dos dirigentes de los movimientos que en Argentina y en Bolivia lideraron los cambios de orientación popular en la vida política y social más determinantes del siglo XX: el de Juan Domingo Perón (1946-1955) y el del Dr. Víctor Paz Estenssoro (1952/6-1960/4). En la segunda posguerra, Europa y América se alineaban en un nuevo orden internacional según la divisoria de aguas de la *Guerra Fría*, que organizaba un mundo bipolar en el eje contrapuesto de Washington y Moscú. Sin embargo, en algunos países de Sudamérica –como Argentina, Bolivia y Brasil– se impusieron gobiernos populares, surgidos “desde abajo”, en oposición nacionalista a las élites cosmopolitas exportadoras, apoyado en la Argentina en las FFAA y

la fuerza laboral organizada, y en Bolivia en ex combatientes de la Guerra del Chaco, el nuevo proletariado urbano y los trabajadores mineros organizados.

Peronismo y Emenerismo (MNR, Movimiento Nacional Revolucionario) emergen y lideran -a mediados del siglo XX- movimientos cuyas ideologías y prácticas cambiarán la vida política de estos países. Mientras Perón sale de su prisión en Martín García el 17 de octubre de 1945 gracias al reclamo masivo del pueblo trabajador en las calles, el Dr. Paz dirige los hilos de la llamada Revolución Nacionalista de 1952 desde su exilio en Buenos Aires. Ambos acontecimientos políticos, con suma gravitación en el plano social debido a las trascendentes medidas tomadas en favor de los sectores populares, constituyen un marco, o fondo, insoslayable para el estudio de las narrativas y ficciones elegidas como objeto de nuestro seminario.

En el seminario nos proponemos explorar la correlación de dos series históricas de dos literaturas nacionales que no se han puesto en correlación en la historiografía ni en la crítica literaria. En los términos más generales del planteo comparativo, partimos de la hipótesis de que se trata de dos décadas -que han provisto, en uno y otro país limítrofe sudamericano, algunas de las piezas menos discutidas y más perdurables de sus cánones literarios (aquí, narrativos);

-que algunas de ellas han sido marcadas, también para el consenso, como portadoras de un caudal de renovación formal superior o equiparable a los mayores del siglo; y

-que, además, esta producción literaria ocurrió, en la Argentina y en Bolivia, también en una situación incomparable con respecto a las instituciones culturales de Estados ricos, estables, democráticos, de sostenida continuidad en el apoyo electoral popular, sólo interrumpida por la violencia de las armas de élites que sólo así podían recuperar un poder que les rehusaban el sufragio y las urnas.

Estas simetrías constitutivas se ven acompañadas por dos asimetrías que no desmienten, sino que sostienen a las anteriores:

-La literatura argentina es recibida en Bolivia, (baste señalar que el primer libro dedicado a Borges es de autor boliviano), pero sólo habrá reciprocidad a mediados de los 60 (fuera de nuestro marco);

-A igual distancia de las instituciones culturales del Estado, la intelectualidad boliviana es centralmente emenerista o indiferente al poder, y la argentina es centralmente antiperonista o indiferente.

Por debajo de estas asimetrías hay otra, estructural: en Bolivia no hay industria editorial nacional, ni su público lector es proporcionalmente comparable al argentino.

División que no es paralela o directamente comparable en la sociedad boliviana, mucho más compleja en su composición social dado el peso de las diferencias étnicas sumadas a las de clase. Como bien describió y analizó el sociólogo marxista René Zavaleta Mercado, la sociedad boliviana se caracteriza por su “abigarramiento social” (1983). Caracterización que profundiza y elabora posteriormente Silvia Rivera Cusicanqui, con la noción de *ch'ixi*. Con este término aymara Rivera Cusicanqui alude a la idea de encuentro de mundos en contradicción. Con el intento, demostrado por esta autora, de superar teorizaciones anteriores, concebidas mayoritariamente desde los parámetros occidentales, también en el seminario veremos cómo la literatura y el cine bolivianos ponen en escena y problematizan estas tensiones sociales e ideológicas.

De hecho, recortamos un corpus compuesto por narrativas bolivianas y argentinas del período cuya diversidad abarca desde la pertenencia genérica (ensayos, testimonios, álbumes y ficciones en prosa) hasta sus modos de representación (realista, fantástico, etc.) pasando por sus procedimientos constructivos y sus estrategias discursivas. También diversos son los formatos o soportes en que esas

narrativas se transmiten y difunden: además del material textual y gráfico, incluiremos filmes (cortos y largometrajes).

Entre los problemas teóricos que abordaremos, se destacan los siguientes:

- Categoría de autor: construcción de imagen y posicionamiento en el campo intelectual; distancia o proximidad con respecto a la historia narrada: marcas autobiográficas, *alter-ego*, uso de pseudónimos, tipos y estrategias de enunciación, etc.
- Modos de la representación: el realismo como modo privilegiado de la representación social; desbordes y desplazamientos. La contracara del realismo: género fantástico. La autonomía literaria y estética.
- Construcciones del espacio y de la temporalidad: diversidad regional y su vinculación con la lengua; tensiones entre lo urbano y lo rural. En el caso argentino: Buenos Aires y el Interior. La irrupción de los “cabecitas negras” (Rozenmacher, 1962) o “descamisados” (v. Eva Duarte). En el caso boliviano: migraciones internas de la sierra a la ciudad; las diferencias entre collas y cambas: área andina y tierras bajas del Oriente. Heteroglosia. Temporalidad y memoria: los tiempos cortos y largos, tiempo cíclico o Patchakuti.

En cuanto a la metodología, el seminario constituirá un aporte para las investigaciones literarias con enfoque teórico comparatista y regional. Las relaciones entre Argentina y Bolivia son nutritivas en sus múltiples niveles. Aquel exilio del Dr. Paz en Buenos Aires constituye un antecedente del exilio de Evo Morales luego del golpe de 2019. Varios de los textos literarios y de algunos ensayos teóricos y críticos de autorxs bolivianxs fueron publicados en Argentina. A la inversa, vale la visita del argentino David Viñas a Bolivia, en plena revolución en el 52, luego de haberle llevado la urna a Eva Duarte a su lecho de muerte (en calidad de fiscal de la UCR) para que votara en las elecciones presidenciales de ese mismo año. Viñas, crítico de escritores viajeros, decide un destino sudamericano y andino para su primer viaje al extranjero. Unos años antes, en 1946 (año de la primera elección presidencial que inicia el triunfo del Gral. Perón), un escritor boliviano publica en Buenos Aires *Tierra adentro*, una novela situada en el Oriente boliviano. Desde la urbe porteña, Finot evoca las tierras bajas de Santa Cruz. Un arco que culmina en el siglo XXI, con *Bolivia construcciones* (2006) y *Plato Paceño* (2015), novelas que ponen en escena las miradas cruzadas de personajes, escenarios, las lenguas y las culturas de ambos países. De esos cruces y desplazamientos se ocupará, en detalle y en perspectiva, este seminario.

Oor el enfoque interdisciplinario que proponemos, este seminario está dirigido no sólo a estudiantes avanzados de Letras, sino también de Historia, de Filosofía (por Historia del Pensamiento Argentino, Latinoamericano, etc), de Edición, y fuera de nuestra Facultad, de Sociales y de Derecho.

**(La bibliografía crítica y teórica se irá ajustando en el curso del seminario)**

## **II. OBJETIVOS**

### **II.1 OBJETIVOS GENERALES:**

El propósito de esta propuesta multimedia, apoyada en un enfoque teórico y metodológico comparatista, es el de analizar las distintas aristas y los diversos modos estéticos de las narrativas que dieron cuenta –sea por acción o por omisión– de una época de cambio estructural y de inserción y protagonismo de los sectores populares en Argentina y en Bolivia.

### **II.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS:**

El seminario se propone que lxs alumnxs:

- Adquieran conocimientos acerca de la historia política y social del período en Argentina y Bolivia, en particular de los movimientos del peronismo y del emenerrismo como movimientos populares y de gravitación primordial en la vida política de esos países y de la región;
- Revisen los distintos modos de establecer vínculos entre la historia social y política y la literatura;
- Revisen las nociones de nacionalismo y populismo y analicen sus distintos modos de representación literaria y estética (realismo, grotesco, sátira, fantástico, etc.);
- Reflexionen sobre los textos críticos y teóricos y propongan cuestiones de debate acerca de las diferentes hipótesis que plantea la bibliografía;
- Analicen críticamente los textos literarios y películas tanto en su composición formal y estructural como en su relación con los contextos sociohistóricos y culturales;
- comparen y confronten distintas posiciones e imágenes de “autor” (imagen, situación enunciativa, posicionamiento ideológico, etc.);
- Analicen las diferentes construcciones del espacio y de la temporalidad en los textos narrativos;
- Explorar, familiarizarse y aprovechar las colecciones bibliográficas y bases de datos sobre los temas del programa;
- Produzcan ensayos en los que planteen hipótesis y desarrollen una lectura crítica acerca de alguno de los temas vistos en el seminario.

### **III. CONTENIDOS y CRONOGRAMA (32hs, 8 sesiones)**

#### **Semana 1. Introducción. Marco teórico y contexto sociohistórico y político**

1.1. Descripción del seminario: objetivos, requisitos y criterios de evaluación. Expectativas

1.2. Presentación y explicación del programa. Justificación de la periodización. Peronismo y Emenerrismo: movimientos populares en Argentina y en Bolivia a mediados del siglo XX. Su incidencia en la literatura de la época.

1.3. El rol del Estado en la producción artística y literaria. Revisión de nociones de “Nación”, “Nacionalismo”, “Pueblo” y “Populismo”. Reconfiguración de los campos intelectuales y de los lugares institucionales (literatura, crítica, prensa). Posicionamiento –a favor o en contra- de lxs autorxs respecto del poder político. Estrategias discursivas, procedimientos retóricos y modos estéticos a uno y otro lado de la grieta (en el caso argentino: peronismo-antiperonismo). ¿Cómo se vinculan las estrategias discursivas y los modos estéticos de representación con las posiciones de clase y la ideología de lxs autorxs?

#### **1.4 Bolivia. La Revolución Nacionalista de 1952**

1.4.a) Puesta en contexto- Las narrativas de la Insurrección: la historia oficial vs. testimonios de los protagonistas.

1.4.b) El *Álbum de la revolución*. La versión de Fellman Velarde y la relectura en clave feminista y sociológica de Silvia Rivera Cusicanqui.

## Corpus

Murillo Aliaga, Mario. *La bala no mata sino el destino. Una crónica de la insurrección popular de 1952 en Bolivia*. La Paz, Plural, 2012.

---, Documental basado en el libro-

Silvia Rivera Cusicanqui, “Construcción de imágenes de indios y mujeres en la iconografía post-52: el miserabilismo en el *Álbum de la Revolución (1954)*”, en *Sociología de la imagen. Miradas ch'ixi desde la historia andina*. Buenos Aires, Tinta Limón, 2015, pp. 145-172.

## Bibliografía obligatoria:

Grieco y Bavio, Alfredo & Mario Murillo Aliaga. “Biografismo y antibiografismo en la historiografía de la Revolución boliviana de 1952: Algunas respuestas narrativas a una cuestión de método”. *Ciencia y Cultura*,. La Paz, N° 29, 2012, pp. 87-100.

Carlos D. Mesa Gisbert, “Una lectura anacrónica de la historia del 52”, *Nueva Crónica y Buen Gobierno. Cultura y Política*. Instituto Prisma y Plural Editores, N° 109, agosto 2012, pp. 12-13.

Luis Antezana Ergueta: “Abril del 52, entre los hechos y las fantasías”, *Nueva Crónica y Buen Gobierno. Cultura y Política*. Instituto Prisma y Plural Editores, N° 112, octubre 2012, pp. 16-17.

## Bibliografía complementaria

Fangmann, Cristina I. “Un modo andino de estar en el mundo: La teoría y praxis ch'ixi de Silvia Rivera Cusicanqui”. *CELEHIS. Revista del Centro de Letras Hispanoamericanas*, Mar del Plata, año 30, N° 42, 2021, pp. 65-76.

---, “Espacio, memoria, cuerpo y territorio: El testimonio como forma literaria de la ‘Revolución Boliviana’ de 1952”, en Paula Bertúa y Lucía De Leone (coords. y orgs.), *Estéticas contemporáneas en la cultura latinoamericana*, NJ Editor, Buenos Aires. En prensa.

Franco Ferrarotti. *La historia y lo cotidiano*. Barcelona, Península, 1991 (1ª. ed. en italiano, 1986).

Grieco y Bavio, Alfredo & Mario Murillo Aliaga. “El Doctor y sus biógrafos. Balance de medio siglo de vidas de Víctor Paz Estenssoro”. *Ciencia y Cultura*, La Paz, N° 36, pp. 137-165.

## Semana 2. Relecturas o la revolución ficcionalizada.

### Corpus:

Taboada Terán, Néstor: “Jachakachi Kañuna” (“El cañón de punta grande”), Cochabamba: Pub. H & P, 1997.

Verónica Ormachea Gutiérrez: *Los ingenuos*. La Paz, Alfaguara, 2007.

### **Bibliografía obligatoria:**

Richards, Keith John. *Lo imaginario mestizo: aislamiento y dislocación de la visión de Bolivia de Néstor Taboada Terán*. La Paz: Plural, 1999.

### **Bibliografía complementaria**

Rodríguez Márquez, Rosario. *Mito y forma en las novelas de Néstor Taboada Terán*. Tesis de Licenciatura. La Paz: Carrera de Literatura, UMSA, 1981.

### **Semana 3. Espacios *ch'ixi*. Del Altiplano a la Amazonia, diferencias regionales.**

3.1 Conceptualizaciones sobre el espacio y la espacialidad: La noción de *ch'ixi* en la teoría de Silvia Rivera Cusicanqui; el concepto de *abigarramiento social* de René Zavaleta Mercado; “el territorio como palimpsesto”, de André Corboz.

3.2 El giro urbano en la narrativa boliviana en la segunda mitad del s. XX y sus proyecciones en la narrativa del s. XXI. Migraciones internas a la ciudad de La Paz.

### **Corpus:**

Jorge Ruiz y Luis Ramiro Beltrán: *Vuelve Sebastiana* (1953) (Film)

Antonio Eguino *Chuquiago* (1977) Film- <https://www.youtube.com/watch?v=eKKVAd-CwTk>

Jaime Saenz. “EL aparapita de La Paz”

### **Bibliografía obligatoria**

Zavaleta Mercado, René (2015 [1983]). “Las masas en noviembre”. En *La autodeterminación de las masas*. México, Siglo XXI. 207-262.

-----, (2013 [1984]). *Lo nacional-popular en Bolivia*. En *Obra Completa*. La Paz, Plural, T. II, 143-379.

Silvia Rivera Cusicanqui. *Ch'ixinakax utxiwa: una reflexión sobre prácticas y discursos descolonizadores*. Buenos Aires, Tinta Limón. Incluido en (2014) *Huelga de Hambre*, México: La mirada salvaje.

### **Bibliografía complementaria**

Corboz. *Orden disperso. Ensayos sobre arte, método, la ciudad y el territorio*. (Ordine Sparso. Saggi sull' arte, il metodo, la città e il territorio). Editorial de la Universidad Nacional de Quilmes, 2015.

Mauricio Souza Crespo *Después de Sanjinés. Una década de cine boliviano (2009-2018)*, La Paz, Tres tristes críticos y Plural Editores, 2018.

Antezana

Antezana J., Luis H. (2019) “Babel nocturna en las orillas *Periférica Blvd. Ópera Rock-ocó*”. Estudio introductorio a Cárdenas, A *Periférica Blvd. Ópera Rock-ocó*. La Paz, Plural, pp. 13-36.

#### **Semana 4. Existencialismo y desplazamientos en la subjetividad.**

##### **Corpus**

Oscar Cerruto: *Cerco de penumbras*. La Paz, Ministerio de Educación, 1958

----, *Patria de sal cautiva*

----, *Estrella segregada*

Marcelo Quiroga Santa Cruz: *Los deshabitados*

##### **Bibliografía obligatoria**

Blanca Wiethüchter, (1986). “Propuestas para un diálogo sobre el espacio literario boliviano”, en *Revista Iberoamericana*, año 52, nº 134, 165-180.

Eduardo Mitre, “Óscar Cerruto: La soledad del poder”. *El árbol y la piedra. Poetas contemporáneos de Bolivia*. Caracas: Monte Ávila, 1988, pp. 34-43.

##### **Bibliografía complementaria**

Augusto Céspedes. La novela de masas y una novela de Óscar Cerruto [1940]

García Pabón. *La patria íntima. Alegorías nacionales en la literatura y el cine de Bolivia*. La Paz, Plural, 1998.

Homenaje a Óscar Cerruto y Wálter Montenegro en el centenario de su nacimiento 1912-2012. La Paz y Oruro: Academia Boliviana de la Lengua / Fundación Cultural Zofro, 2013.

Pedro Shimose, “Panorama de la narrativa boliviana contemporánea”. *Presencia Literaria*, Presencia (La Paz), 11 de mayo de 1975: pp. 1, 4.

#### **Semana 5. Miradas ch’ixi. Heteroglosia y conflicto de clase**

##### **Corpus**

Alison Spedding: *Catre de fierro*. La Paz, Plural, 2015. Novela

##### **Bibliografía obligatoria:**

Introducción a Di Nucci, Sergio, Nicolás G. Recoaro y Alfredo Grieco y Bavio (eds.), *De la Tricolor a la Wiphala. Narrativa contemporánea de Bolivia*. Buenos Aires, Santiago Arcos editor, 2014.

Grieco y Bavio, Alfredo “Agenciadores de cuchos: Mitos balcánicos y novela boliviana. A propósito de Spedding, Eliade y Lukács”. *Revista Invisibles* (Buenos Aires), año 3, núm. 10.

##### **Bibliografía complementaria**

Fangmann “Espacios abigarrados y feminismo ch’ixi en ficciones y autoficciones bolivianas de Spedding”. Andrea Ostrov, coord. *Espacios del género. Literatura y artes visuales en América Latina*. Andrea Ostrov, coord. Córdoba: Alción Editora, 2021, pp. 309-326.

Gilmar Gonzales Salinas, “La india que da risa”. *Voces de la literatura boliviana*. La Paz: Carrera de Literatura / Fundación Simón I. Patiño / iil, 2011. Pp. 181-189

Grieco y Bavio. A. “Going native: Multilingual Migrancy in Some Contemporary Bolivian Literature”. *Migrancy and Multilingualism in World Literature*. K. Alfons Knauth y Ping-hui Liao, eds. Wien: Lit. pp. 107-116.

## **Semana 6. Argentina- Peronismo**

Material filmico de archivo: sobre 17 de octubre de 1945 -Televisión Pública Argentina:  
<https://www.youtube.com/watch?v=mFj2TqUMEs0>

### **Corpus**

Julio Cortázar, “Casa tomada”, en *Cuentos completos*, Buenos Aires, Alfaguara, 1994.  
Germán Rosenmacher, *Cabecita negra*  
En formato de historieta, en la revista *Fierro* N°16, diciembre de 1985.  
Adaptación: Eugenio Mandrini / dibujos: Francisco Solano López.

### **Bibliografía obligatoria**

Daniel James. “El 17 y 18 de octubre de 1945: el peronismo, la protesta de masas y la clase obrera argentina”, en *Desarrollo económico*, vo. 27, N° 107, oct-dic. 1987.  
Viñas, David. “A lo largo de la década infame y el peronismo”, en *Literatura argentina y política. II De Lugones a Walsh*. Buenos Aires, Santiago Arcos Ed., 2005, pp. 238-241.

### **Bibliografía complementaria**

David Viñas *Los años despiadados*, Buenos Aires, De la Flor, 1967.

David Viñas (Dir.) & G. Korn (comp.). *El peronismo clásico (1945-1955). Descamisados, gorilas y contreras*. Buenos Aires, Paradiso, 2007.

*El peronismo en sus fuentes*. Sitio de la UNSAM: <https://www.cedinpe.unsam.edu.ar/>

Murmis-Portantiero

Alfredo Andrés. *Palabras con Leopoldo Marechal*

Juan Carlos Portantiero. *Realismo y realidad en la narrativa argentina*. Buenos Aires, Eudeba, 2011.

Sarlo, Beatriz, “Política, ideología y figuración literaria”, en A.A.V.V. , *Ficción y política. La narrativa argentina durante el proceso militar*. Buenos Aires, Eudeba, 2014 (1987)

## **Semana 7. Antiperonismo- Las formas indirectas del narrar**

Configuración del campo intelectual. Instituciones literarias y prensa antiperonista: Revista Sur- la SADE, los diarios *La Nación* y *La Prensa*- El grupo Sur: Victoria Ocampo. Testimonios Borges y Bioy /Bustos Domec: *La fiesta del monstruo*



## **Corpus**

Bustos Domec: *La fiesta del monstruo*

J.L. Borges, "Tlön, Uqbar, Orbis Tertius"

Adolfo Bioy Casares: opción entre *El sueño de los héroes* o *La invención de Morel*.

Silvina Ocampo: "El impostor". "Testimonio para Marta"

## **Bibliografía obligatoria**

Ana M. Barrenechea: "La expresión de la irrealidad en la obra de Borges"

J.L. Borges, "El escritor argentino y la tradición", en *Discusión*.

Panesi, Jorge. "Borges y el peronismo", en David Viñas (Dir.) & G. Korn (comp.). *El peronismo clásico (1945-1955). Descamisados, gorilas y contreras*. Buenos Aires, Paradiso, 2007.

Molloy, Sylvia *Las letras de Borges*. Rosario, B. Viterbo

----, "Simplicidad inquietante...Silvina Ocampo";

----., "La exageración como lenguaje"

## **Bibliografía complementaria**

Matamoro, Blas. *Oligarquía y literatura*. Buenos Aires, Ediciones del Sol, 1975.

Cohen, Marcelo. *¡Realmente fantástico! Y otros ensayos*. Buenos Aires: Norma, 2003.

Jackson, Rosmary, *Fantasy*

Todorov. T. Lit. fantástica.

## **Semana 8. Otros desplazamientos: espaciales y textuales**

### **Corpus:**

David Viñas, *Un dios cotidiano*

Antonio Di Benedetto: *Zama*

Ver film de Lucrecia Martel, en cine.ar

### **Bibliografía obligatoria**

Santos, Susana, Susana Santos: "Literatura, religión y realidad política: Un dios cotidiano de David Viñas en la novela latinoamericana de la década de 1950" en *El matadero*, Buenos Aires, FFyL.

### **Complementaria:**

Arce, Rafael. "Antonio Di Benedetto, precursor del "nouveau roman"". Alicante, Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, 2021.

Carlos Dámaso Martínez. "Antonio Di Benedetto y ciertas formas del policial". *Lecturas Escritas. Ensayos sobre literatura latinoamericana y arte*, Córdoba, Alción editora, 2017, pp. 241-250

## **III. BIBLIOGRAFÍA GENERAL**

AAVV, *¿Qué es un pueblo?* Buenos Aires: Eterna Cadencia.

- Acha, Omar y otros. *Historia del peronismo. Un manual para su investigación*. Buenos Aires, Prometeo, 2023.
- Agamben, Giorgio "¿Qué es un pueblo?" *Medios sin fin*. Madrid, Biblioteca Nacional de Madrid, 2003.
- Almaraz Sergio. *Réquiem para una república*,  
Altarmirano, Carlos & Sarlo, Beatriz. *Literatura/Sociedad*. Buenos Aires, Hachette, 1983.
- Amaral, Samuel & Plotkin, Mariano B. (comp.) *Perón, del poder al exilio*. Buenos Aires, Cántaro, 1993.
- Anderson, Benedict. *Comunidades imaginadas. Reflexiones sobre el origen y la difusión del nacionalismo*. Buenos Aires: FCE, 1993.
- Andrés, Alfredo. *Palabras con Leopoldo Marechal*. Buenos Aires, Carlos Pérez Ed., 1968.
- Baptista Mariano. *Historia de Bolivia*
- Cajías de la Vega, Magdalena, "Los mineros en la Revolución Nacional. La identidad minera y su accionar sindical y político", en *Data*, Revista del Instituto de Estudios Andinos y Amazónicos, N° 3, La Paz, 1992
- Céspedes, Augusto. *El Presidente Colgado*,  
Chiaromonte, José Carlos, Marichal, Carlos y Granados Aimer (comp.) *Crear la nación. Los nombres de los países de América Latina*. Buenos Aires: Sudamericana, 2008.
- Degiovanni, Fernando. *Los textos de la patria. Nacionalismo, políticas culturales y canon en Argentina*. Rosario, Beatriz Viterbo. 2007.
- De Mesa, José; Mesa Gisbert, Carlos D. y Teresa Gisbert. *Historia de Bolivia*. La Paz: Editorial Gisbert y Cía., 2007.
- Di Nucci, Sergio, Nicolás G. Recoaro y Alfredo Grieco y Bavio (eds.), *De la Tricolor a la Wiphala. Narrativa contemporánea de Bolivia*. Buenos Aires, Santiago Arcos editor, 2014.
- Diez de Medina Fernando. "La Revolución Nacional", en *Literatura boliviana. Introducción al estudio de las letras nacionales del tiempo mítico a la producción contemporánea*. La Paz, Los Amigos del Libro, 2003 (Cuarta edición actualizada hasta 1980), pp. 279-295.
- Dunkerley, James, *Rebelión en las venas, La lucha política en Bolivia (1952-1982)*. La Paz, Quipus, 1987.
- , "The Origins of The Bolivian Revolution in the Twentieth Century: Some Reflections", en Merille, S. and Domingo, P. (comps.) *Proclaiming Revolution: Bolivia in Comparative Perspective*. Cambridge, Mass., Institute of Latin American Studies, University of London and David Rockefeller for Latin American Studies, Harvard University, 2003.
- Echeverría, Evelio C. *La novela social de Bolivia*. La Paz: Editorial Gisbert y Cía., 1986.
- Fangmann, Cristina I., "Desarticulaciones posthumanas: Papeles delgados, grandezas menguadas y fantasmas asesinos en la narrativa boliviana contemporánea". *El factor literario: Realidad e historia en la literatura latinoamericana*. Gustavo Lespada, coord. Buenos Aires, NJ Editor, 2018, pp. 181-196.
- , "Un modo andino de estar en el mundo: La teoría y praxis ch'ixi de Silvia Rivera Cusicanqui". *CELEHIS. Revista del Centro de Letras Hispanoamericanas*, Mar del Plata, año 30, N° 42, 2021, pp. 65-76.
- , "Espacios abigarrados y feminismo ch'ixi en ficciones y autoficciones bolivianas de Spedding". *Espacios del género. Literatura y artes visuales en América Latina*. Andrea Ostrov, coord. Córdoba, Alción Editora, 2021, pp. 309-326.
- García Pabón, Leonardo. *La patria íntima. Alegorías nacionales en la literatura y el cine de Bolivia*. La Paz, Plural, 1998.
- García, Alvaro (comp.) *El retorno de la Bolivia Plebeya*. La Paz: Muela del Diablo, 2007.
- De la Fuente, Manuel y Marc Huffy. *Movimientos sociales y ciudadanía*. La Paz: Plural, 2007.
- Goldar, Ernesto. *El peronismo en la literatura argentina*, Buenos Aires, Freeland, 1971.

- Gordillo, José M. *Campesinos revolucionarios en Bolivia*, La Paz: Promec: Universidad de la Cordillera: Plural Editores: CEP UMSS, 2000.
- James, Daniel. "17 y 18 de octubre de 1945. El peronismo, la protesta de masas y la clase obrera argentina", en *Desarrollo Económico*, v. 27, N° 107, octubre de 1987.
- , *Resistencia e integración. El peronismo y la clase trabajadora argentina, 1943-1976*. Buenos Aires, Sudamericana, 1990.
- Jozami, Eduardo. *Los dilemas del peronismo*, Buenos Aires, Norma, 2009.
- Klein, Herbert. *Historia de Bolivia*. La Paz: Juventud, 1996, capítulos 7 y 8.
- Lamborghini, Leónidas. *El solicitante descolocado*, Buenos Aires, Ed. de La Flor, 1971.
- Lorini, Irma. *El nacionalismo en Bolivia de la pre y postguerra del Chaco (1910-1945)*. La Paz: Plural Editores, 2006.
- Lukács, George (1966 [193 ]). *Problemas del realismo*. México, Fondo de Cultura Económica.
- Montaldo, Graciela. "Nación: una historia de la incultura". *Zonas ciegas. Populismos y experimentos culturales en Argentina*. Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 2010.
- Murillo Aliaga, Mario (2012). *La bala no mata sino el destino. Una crónica de la insurrección popular de 1952 en Bolivia*. La Paz, Plural.
- Murmis, Miguel & J.C. Portantiero. *Estudios sobre los orígenes del peronismo*, Buenos Aires, Siglo XXI, 2018.
- Navia, Carlos. *Los Estados Unidos y la Revolución Nacional: Entre el pragmatismo y el sometimiento*. Cochabamba, Bolivia: Centro de Información y Documentación para el Desarrollo Regional, 1984.
- Patch, Richard W. *Bolivia: la revolución restringida*, Madison, Wis.: Land Tenure Center, University of Wisconsin, 1969.
- Paz Soldán. A., Wiethüchter, B., Ortiz, R. y Rocha, O. *Hacia una historia crítica de la literatura en Bolivia*. La Paz, Fundación PIEB, T. I, 2002; T. II, 2003.
- Prieto, Adolfo. *Sociología del público argentino*. Buenos Aires, 195
- , *Borges y la nueva generación*, Buenos Aires, 1954.
- , *La literatura autobiográfica argentina*. Santa Fe, Univ. Nacional del Litoral, 1962.
- , *Literatura y subdesarrollo. Notas para un análisis de la literatura argentina*. Buenos Aires, Eudeba, 2014.
- Revista *Contorno*, N° 7-8- (dedicada al peronismo). Buenos Aires
- Ricoeur, Paul. *Tiempo y Narración II. Configuraciones del tiempo en el relato de la ficción*. México: Siglo XXI, 1995.
- Rodríguez Monegal, Emir. *El juicio a los parricidas*. Buenos Aires, Deucalión, 1956
- Rivera Cusicanqui, Silvia, *Sociología de la imagen. Miradas ch'ixi desde la historia andina*. Buenos Aires, Tinta limón, 2015.
- Scalabrini Ortiz, Raúl. *Obras Completas*. Rosario, Fundación Ross, 2008.
- Saer, Juan José. "La literatura y los nuevos lenguajes", *El concepto de ficción*. Buenos Aires: Seix, Barral, 2014.
- Sebreli, Juan José. *Los deseos imaginarios del peronismo*.
- Siekmeier, James F. *Aid, Nationalism, and Inter-American Relations: Guatemala, Bolivia, and the United States, 1945-1961*. Lewiston, N.Y: E. Mellen Press, 1999.
- Siekmeier, James F. *The Bolivian Revolution and the United States, 1952 to the present*. University Park, PA: Pennsylvania State University Press, 2011.

Spedding, Alison. *Kawsachun Coca: Economía campesina cocalera en los Yungas y el Chapare*. La Paz, Bolivia: PIEB, Programa de Investigación Estratégica en Bolivia, 2004.

-----, *Wachu Wachu: Cultivo de coca e identidad en los Yunkas de La Paz*. La Paz: Hisbol, 1994.

-----, *Catre de Fierro*. La Paz, Plural, 2015.

Spivak, Gayatri *¿Puede hablar el subalterno?* Buenos Aires, El Cuenco de Plata, 2011.

Viñas, David. *Los años despiadados*, Buenos Aires, Ed. Letras universitarias, 1956.

----, *Grotesco, inmigración y fracaso: Armando Discépolo*. Buenos Aires, Corregidor, 1997.

Wiethüchter, B. *Obra completa*, tomo iv: El espacio del deseo. La Paz: 2017.

Wilson, Edmund. *Literatura y Sociedad*. Buenos Aires, Sur, 1957.

Zavaleta Mercado, René (2015 [1983]). “Las masas en noviembre”. En *La autodeterminación de las masas*. México, Siglo XXI. 207-262.

-----, (2013 [1984]). *Lo nacional-popular en Bolivia*. En *Obra Completa*. La Paz, Plural, T. II, 143-379.

## **V. MODALIDAD y HORARIOS**

Las clases se dictarán en modalidad presencial durante el primer cuatrimestre de 2024. Horarios posibles: viernes de 10 a 14 o de 14 a 18; sábados de 10 a 14.

Si el seminario se diese durante el período de verano, se dictaría en modalidad virtual.

## **VI. SISTEMA DE EVALUACIÓN**

- Asistencia al 80 por ciento de las clases.
- Participación activa en el intercambio en clase
- Los participantes del seminario deberán hacer presentaciones individuales en las que releven la lectura de la bibliografía teórica y crítica obligatoria, y pongan a prueba un análisis del corpus literario.
- Deberán presentar una monografía final sobre algunos de los temas abordados en las obras de los autores analizados en el curso.