



*Universidad de Buenos Aires*  
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

## SEMINARIO DE DOCTORADO

### **Género, clase, raza y otras otredades monstruosas en el cine de terror estadounidense clásico (1931-1968). Una historia**

Docente/s a cargo: Fernando Gabriel Pagnoni Berns

Carga horaria: 32 HS.

Cuatrimestre, año: Segundo cuatrimestre, 2023.

#### **1. Fundamentación**

Cuando los estudios Universal estrenaron *Drácula* (Tod Browning) en 1931, nadie podía predecir que se inauguraba el género cinematográfico más controversial dentro de Estados Unidos. El *Frankenstein* de James Whale, estrenado solo un año después del film de Browning, sería censurado y criticado por su crudeza, dando comienzo a una desconfianza hacia el género que continúa hasta hoy.

Sin embargo, antes que ser simplemente “escapista” el cine de terror es profundamente político y subversivo. Como marca el teórico Robin Wood en su clásico “*American Nightmare*” (1975), el cine de terror estadounidense refleja, a través de la deformación fantástica, lo que una sociedad tiene reprimido. Según Wood, cada sociedad, en un momento histórico concreto, reprime cualquier tipo de desviación de la “normalidad” que pone al hombre (blanco, heterosexual, cristiano, occidental, burgués) como “lo humano” por antonomasia. Este “humano” es una regla que marca la “normalidad”: todo lo que no pueda (o no quiera) ser “normal” debe reprimirse. De no funcionar la represión, la diferencia debe oprimirse. El monstruo del cine de terror metaforiza, a través de su extrema Otredad, todo tipo de diferencia abyecta, lo que una cultura quiere reprimir para privilegiar solo una manera de ser. Así, sexualidades diversas, clases oprimidas, diferencias religiosas, tensiones raciales e ideológicas y todo tipo de discapacidades son metaforizadas en el cine de terror estadounidense en la figura del monstruo. Este último debe ser aniquilado en el final del film para que regrese el estatus quo. La muerte del monstruo marca el regreso de la represión.

Debe tenerse en cuenta, sin embargo, que no todas las décadas van a girar sobre el mismo tipo de monstruo, abyección o diferencia. La monstruosidad estadounidense está atada a su historia: así, miedos raciales, fantasías sobre eugenesia y espectros de linchamientos enmarcan el cine de terror de los años treinta, sexualidades “abyectas” circulan por el cine del productor Val Lewton en la década de 1940, el terror a lo atómico y al mundo natural complementan el miedo hacia el comunismo en la década de 1950, hasta llegar, finalmente al terror moderno de la mano de George Romero y su *La noche de los muertos vivos* (1968), donde se revela que la Otredad ya no viene de afuera: el monstruo es el estadounidense promedio y la familia nuclear tradicional, una fuente de ansiedades.

En otras palabras, el monstruo del cine de terror es una metáfora de lo que una sociedad y cultura abyecta como desviación. El cine de terror estadounidense permite, a través del shock, hablar de lo que no se puede poner en imágenes: el trauma histórico, el estado de represión y miedos y ansiedades colectivas. Es por ello que investigar y recorrer el cine de terror estadounidense nos permite hacer una historia estadounidense alternativa que ya no se cuenta en textos oficiales sino en los márgenes de lo permitido.

Amado y odiado por partes iguales, a la vez marginal e inextricablemente ligado a su contexto social, el género del terror ha sostenido un espejo alegórico a los temores, los deseos y las ansiedades de la cultura estadounidense a través de las décadas. Con agendas progresistas y reaccionarias en juego dentro de sus fórmulas genéricas, la película de terror a veces afirma categorías sociales, mientras que otras veces borra o incluso deconstruye los fundamentos ideológicos de la cultura occidental. Analizando la evolución del género desde sus orígenes en 1931 hasta nuestros días, el seminario examinará las sofisticadas —y subversivas— trayectorias de la película de terror estadounidense, desde los films clásicos de los estudios Universal y RKO en los años 1930 y 40, pasando a por los terrores de la Guerra Fría de la década de 1950, hasta el renacimiento apocalíptico del género en los años 1960.

Este seminario es interdisciplinario, atravesando la historia de Estados Unidos con marcos críticos que incluirán filosofía y sociología de la Otredad, estudios sobre cine, estudios sobre monstruosidad, la teoría feminista, las representaciones audiovisuales sobre discapacidades y raza, el giro animal y ecológico y la lectura queer.

## **2. Objetivos**

Acercar a las/os estudiantes a los contenidos ideológicos e históricos imbricados dentro de un género popular, pero denostado críticamente, para explorar las inscripciones alegóricas acerca del trauma social que el género ofrece; para demostrar la evolución del cine de terror estadounidense en términos ideológicos, estéticos y genéricos; y proporcionar una serie de marcos críticos dentro de los cuales el cine de terror y su relación con la historia de los EE.UU. pueden ser analizados y comprendidos.

### **Objetivos específicos**

- a) Pensar de manera informada y avanzada sobre temas fundamentales del film de terror examinando diversos corpus fílmicos que confronten las

- propuestas de las teorías del cine en relación con sus contextos socio-culturales concretos
- b) Evaluar críticamente la representación de raza, de clase, de género y de sexualidad en el cine de terror
  - c) Comprender el amplio desarrollo del género en relación a los cambios históricos en la cultura de EE.UU. y de la sociedad.
  - d) Participar en el análisis perceptivo y teóricamente sostenido de los films de terror utilizando estrategias de análisis que operen sobre estos corpus para revisar conceptos instalados desde la teoría
  - e) Ayudar con el diseño de los posibles temas monográficos que integren los proyectos de trabajo individual final y con las tesis de Doctorado

## **1. Semana 1. El cine de terror estadounidense. Metáforas y alegorías históricas.**

### **1. Contenidos:**

Presentación del seminario. Introducción a las herramientas metodológicas y los marcos teóricos para problematizar la representación audiovisual de aspectos traumáticos. Monstruosidad y diferencia. Tropos y narrativas del cine de terror. Lo reprimido cultural, social e histórico a través de la deformación metafórica y alegórica. Puesta en común y orientación sobre las temáticas y los casos que se encuentran trabajando los estudiantes en sus investigaciones de posgrado.

### **2. Bibliografía obligatoria:**

- Braidotti, R. *Lo posthumano*. Introducción y Capítulo 1. Barcelona: Editorial Gedisa, pp. 9-36., 2015.
- Haraway, Donna. *Ciencia, Cyborgs y Mujeres: La Reinención de la Naturaleza*. Madrid: Cátedra, 1991.
- Halberstam, Judith. *Skin Shows: Gothic Horror and the Technology of Monsters*. Durham: Duke University Press, 2000.
- Jerome Cohen, Jeffrey. "Monster Culture (Seven Theses)." *Monster Theory: Reading Culture*, editado por Jeffrey Jerome Cohen. University of Minnesota Press, 1996.
- Kristeva, Julia. *Poderes de la pervisión*. México, DF: Siglo XXI, 2004.
- Moraña, Mabel. *The Monster as War Machine*. Cambria Press, 2017.
- Tarrat, Margaret. "Monsters from the ID," en *Film Genre Reader III*, editado por Barry Keith Grant. Austin, TX: University of Texas Press, 2003.
- Williams, R. *Cultura y sociedad*. Nueva Visión: Buenos Aires, 1980.
- Wood, Robin. "American Nightmare, Horror in the '70s." En *Hollywood from Vietnam to Reagan and Beyond*, 23-44. New York: Columbia University Press, 2003.

### **3. Bibliografía complementaria:**

- Albarracín, E. R. “¿Qué es el humanismo? Problemática de la formación humanística”. *Análisis* 72: 89-104., 2018.
- Levina, Marina y Diem-My Bui. “Introduction: Toward a Comprehensive Monster Theory in the 21st Century” *Monster Culture in the 21st Century. A Reader*, editado por Marina Levina y Diem-My Bui, pp.1-14 Londres: Bloomsbury, 2013.
- Moraña, Mabel. “Humanismo y biopolítica. Monstruos en el parque humano. A propósito de Peter Sloterdijk.” *Revista Letral*, n.º 21, 2019.
- Schaeffer, J-M. *El fin de la excepción humana*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 2009.
- Williams, Linda. “Film Bodies: Gender, Genre, and Excess.” *Film Quarterly*, Vol. 44, No. 4 (Summer, 1991), 2-13.
- Winston Dixon, W. *A History of Horror*. New Jersey: Rutgers University Press, 2010.

## **2. Semana 2: El cine silente. Antecedentes góticos y la construcción del monstruo.**

### **1. Contenidos:**

Los comienzos del cine y el miedo al extranjero: formas de control y censura. El melodrama gótico y la construcción de la Otredad. Las deformaciones del gótico como modo de escritura. Destrucción de los límites simbólicos: lo normal y lo anormal. La llegada del sonoro y la reproducción de los monstruos. Las nuevas tecnologías visuales y la aparición de una realidad “Otra.”

### **2. Bibliografía obligatoria:**

- Botting, Fred. *Limits of Horror: Technology, Bodies, Gothic*. Manchester University Press, 2008. “Introduction”, caps. 1 y 4.
- Fuentefría-Rodríguez, David. Monstruos de la Universal: La etapa silente y los mitos del sonoro. *Fotocinema. Revista Científica de Cine y Fotografía*. Nº 6 (2013), pp. 143-170.
- Grieverson, Lee. *Policing Cinema: Movies and Censorship in Early-Twentieth-Century America*. University of California Press, 2004. “Introduction” y cap. 1.
- Hurley, Kelly. *The Gothic Body: Sexuality, Materialism, and Degeneration at the Fin de Siècle*. Cambridge University Press, 2004. Parte 1.
- Phillips, Kendall. *A Place of Darkness: The Rhetoric of Horror in Early American Cinema*. University of Texas Press, 2018. Caps. 2 y 3.
- Poole, Scott. *Dark Carnivals: Modern Horror and the Origins of the American Empire*. Berkeley: Counterpoint, 2023. Parte 1.
- Poole, Scott. *Wasteland: The Great War and the Origins of Modern Horror*. Berkeley: Counterpoint, 2018. Caps. 1, 4 y 5.
- Spadoni, Robert. *Uncanny Bodies: The Coming of Sound Film and the Origins of the Horror Genre*. University of California Press, 2007. Caps. 1 y 3.

### 3. Bibliografía complementaria:

- Aldana Reyes, Xavier. *Body Gothic: Corporeal Transgression in Contemporary Literature and Horror Film*. University of Wales Press, Gothic Literary Studies, 2014. "Introduction."
- Haenni, Sabine. *The Immigrant Scene: Ethnic Amusements in New York, 1880-1920*. University of Minnesota Press, 2008. Cap. 5.
- Hernández Ruiz, Javier. "Las primeras *horror movies* de Universal Pictures y el nuevo canon de escenografía gótica. *Tropelías. Revista de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada*, 34 (2020).
- Soister, John. *American Silent Horror, Science Fiction and Fantasy Feature Films, 1913-1929*. Jefferson: McFarland, 2012.

### Films

- *Dr. Jekyll and Mr. Hyde* (John S. Robertson, 1920)
- *Phantom of the Opera* (Rupert Julian, 1925)

### 3. Semanas 3 y 4. Cine de los años 30 y 40. Raza y degeneración en los monstruos clásicos

#### 1. Contenido:

La era clásica de la película de terror estadounidense. Tod Browning, James Whale y los Estudios Universal. La fragmentación espacial/temporal post Segunda Guerra Mundial. Depresión económica y desconfianza hacia Europa. Tensiones raciales y sociales a través del espejo alegórico. Fantasías de eugenesia a comienzos del siglo XX: lo deforme y lo puro.

#### 2. Bibliografía obligatoria:

- Bederman, Gail. *Manliness and Civilization: A Cultural History of Gender and Race in the United States, 1880–1917*. Chicago: U of Chicago P, 1995.
- Casas, Quin. "El Gótico Hollywoodense (1930-1960). De Universal a Corman." En *Pesadillas en la Oscuridad: El Cine de Terror Gótico*, editado por Antonio José Navarro, pp. 159-184. Madrid: Valdemar, 2010.
- Geder, Ken. *Reading the Vampire*. New York: Routledge, 1994. Caps. 1 y 5.
- Hudson, Dale. *Vampires, Race, and Transnational Hollywoods*. Edinburgh University Press, 2017. Cap. 3.
- Martín-Barbero, Jesús. *De los Medios a las Mediaciones: Comunicación, Cultura y Hegemonía*. Bogotá: Gustavo Gili, 2003. Primera parte.
- Norden, Martin. *El cine del aislamiento: El discapacitado en la historia del cine*. Introducción y Capítulo 4. Madrid: Isabel Comps, 1998.
- Momba, Javier. *El Cine de Terror de la Universal*. Barcelona. T&B Editores, 2004.
- Roig, Pau y Luis Rueda. *Monstruos Eléctricos: El Horror y la Ciencia Ficción de la Universal*. Madrid: Arkadin, 2012.

-Smith, Angela. *Hideous Progeny: Disability, Eugenics, and Classic Horror Cinema*. Columbia University Press, 2012. "Introduction" y caps. 1, 2 y 5.

### 3. Bibliografía complementaria:

- Bordwell, David, Janet Staiger y Kristin Thompson. *El Cine Clásico de Hollywood. Estilo Cinematográfico y Modo de Producción hasta 1960*. Barcelona: Paidós, 1997.
- Botting, Eileen. *Artificial Life after Frankenstein*. Philadelphia: University of Pennsylvania Press, 2021. Cap. 1.
- Davenport, Charles B. "The Effects of Race Intermingling." *Proceedings of the American Philosophical Society* 56 (1917): 364–68.
- Lafond, Frank. "Tod Browning vs. George Melford: Dracula's Doppelgänger." En *The Cinema of Tod Browning: Essays of the Macabre and the Grotesque*, editado por Bernd Herzogenrath, pp 151-157. Jefferson: McFarland, 2008.
- Párraga, Martín. "El cine de terror norteamericano de los 40 y 50 como instrumento de propaganda anticomunista." *Espéculo. Revista de Estudios Literarios*, 2010
- Peirse, Alison. *After Dracula: The 1930s Horror Film*. London: I. B. Tauris, 2013. Cap. 1.
- Williams, Raymond: *Marxismo y Literatura*, Barcelona, Península, 1980; Parte I ("Conceptos básicos"), cap. 3 ("Literatura") y cap. 4 ("Ideología").

#### Films

- *Dracula* (Tod Browning, 1931)
- Frankenstein* (James Whale, 1932)
- The Old Dark House* (James Whale, 1932)
- Freaks* (Tod Browning, 1932)
- The Black Cat* (Edgar Ulmer, 1934)
- The Bride of Frankenstein* (James Whale, 1935)

### 4. Semana 5: El cine ambiguo de Val Lewton: Sexualidades alternativas y mujeres paranoicas.

#### 1. Contenido:

El terror producido por Val Lewton: un cine de sugerencias. Sus directores: Jacques Tourneur, Mark Robson y Robert Wise. Sexualidades queer y homosexualidad reprimida. Primeras visibilidades queer en Estados Unidos. El ciclo de "mujeres paranoicas" de la posguerra: agencia femenina.

#### 2. Bibliografía obligatoria:

- Anderson, Jill. *Homemaking for the Apocalypse: Domesticating Horror in Atomic Age Literature & Media*. New York: Routledge, 2021. "Introduction" y Cap. 3.
- Berks, John. "What Alice Does: Looking Otherwise at *The Cat People*." *Cinema Journal*, Vol. 32, No. 1 (Autumn, 1992), pp. 26-42.
- De Lauretis, Teresa. "Panteridad: Vivir en un cuerpo dañado." *Eu-topias*, Vol, 4, 2012.
- Doanne, Mary Ann. *The Desire to Desire: The Women's Film of the 1940s*. Indianapolis: Indiana University Press, 1987. Caps. 1 y 5.
- Fujiwara, Chris. *Jacques Tourneur: The Cinema of Nightfall*. Jefferson: McFarland, 1998. Pgs. 78-113.
- Gómez, García. "Probablemente el Diablo: El terror elíptico de *La Séptima Víctima*." *Revista Latente*, 5; abril 2007, pp. 163-182.
- Higuera Flores, Rubén. *Jacques Tourneur*. Madrid: Cátedra, 2016.
- Murray, Heather. *Not in this Family: Gays and the Meaning of Kinship in Postwar North America*. University of Pennsylvania Press, 2010. Caps. 1 y 4.
- Pérez Riu, Carmen. "Matar a Medusa: El arquetipo de la víctima en el thriller psicológico." En *Diosas del celuloide: Arquetipos de género en el cine clásico*, editado por maría del Carmen Rodríguez Fernández. Madrid: Jaguar, 2006, pp. 93-124.

### 3. Bibliografía complementaria:

- Bansak, Edmund. *Fearing the Dark: The Val Lewton Career*. Jefferson: McFarland, 1996. Caps. 6-9.
- Boyd, Nan. *Wide-Open Town: A History of Queer San Francisco to 1965*. Los Angeles: University of California Press, 2003. Cap. 4.
- de la Croix, Sukie. *Chicago Whispers: A History of LGBT Chicago before Stonewall*. University of Wisconsin Press, 2012. Caps. 12, 14, 17 y 19.
- DeGiglio-Bellemare, Mario, Charlie Ellbé, y Kristopher Woofter (Eds.). *Recovering 1940s Horror Cinema. Traces of a Lost Decade*. Lanham: Lexington, 2015. Caps. 1, 4, 5 y 13.
- Goding, Dain. "Shadows and nightmares: Lewton, Siodmak, and the Elusive Noir Film." *Horror Studies 2*: 1, pp.15–23, 2011.
- Hanson, Helen. *Hollywood Heroines: Women in Film Noir and the Female Gothic Film*. London: I.B. Tauris, 2007. Cap. 2.

#### Films

- Cat People* (Jacques Tourneur, 1942)
- I Walked with a Zombie* (Jacques Tourneur, 1943)
- Ghost Ship* (Mark Robson, 1943)
- The Seventh Victim* (Mark Robson, 1943)

## **5. Semana 6: El cine de los años cincuenta (I): La amenaza comunista y el miedo a la naturaleza**

### **1. Contenido:**

Decadencia del género e hibridación con la ciencia ficción. La llegada de la Guerra Fría y la homogeneización cultural paranoia. El macartismo y las listas negras: el terror hacia la amenaza roja. Invasiones y monstruos del espacio exterior. El complejo militar-industrial en Estados Unidos. La naturaleza como fuente de ansiedades: vida animal, vegetal y mineral como nueva monstruosidad.

### **2. Bibliografía obligatoria:**

- Booker, Keith. *Monsters, Mushroom Clouds and the Cold War: American Science Fiction and the Roots of Postmodernism, 1946-1964*. Westport, Connecticut: Greenwood. 2001. Caps. 1 y 3.
- Deery, Phillip. *Red Apple: Communism and McCarthyism in Cold War New York*. Fordham University Press, 2014. "Introduction."
- Derrida, Jacques. *El Animal que luego estoy Si(gui)endo*. Madrid: Editorial Trotta, 2008.
- Hantke, Steffen. *Monsters in the Machine: Science Fiction Film and the Militarization of America after World War II*. Jackson: University Press of Mississippi, 2016. "Introduction" y cap. 1.
- Kelley, Megan. *Projections of Passing: Postwar Anxieties and Hollywood Films, 1947-1960*. Jackson: University Press of Mississippi, 2016. Caps. 4 y 5.
- Morton, Timothy. *Ecología oscura*. Buenos Aires: Planeta, 2019.
- Sadoul, Jacques. *Historia de la Ciencia Ficción Moderna, 1911-1971*. Barcelona: Plaza & Janes, 1975. Capítulo 4 "Proliferación (1950 - 1957)"
- Sontag, Susan. "La imaginación del desastre." En *Contra la Interpretación y otros ensayos*. Barcelona: Seix Barral, 1984.

### **3. Bibliografía complementaria:**

- Cagnolini, Mónica. *Extraños animales Filosofía y animalidad en el pensar contemporáneo*. Buenos Aires: Prometeo, 2016.
- Fuchs, Michael. "What if Nature Were Trying to Get Back at Us?": Animals as Agents of Nature's Revenge in Horror Cinema." *American Revenge Narratives*, editado por Kyle Wiggins, pp. 177-206. New York: Palgrave Macmillan, 2018.
- Lukic, Marco. *Geography of Horror: Spaces, Haunting and the American Imagination*. Cham: Palgrave Macmillan, 2022. Cap. 3.
- Meeker, Natania y Antonia Szabari. *Radical Botany: Plants and Speculative Fiction*. Fordham University Press, 2019.
- Seymour Martin Lipset y Earl Raab. *La política de la sinrazón*. México: Fondo de Cultura Económica, 1981. Capítulo "Los cincuentas: el macartismo", págs. 239-281.



-Suber, Howard. "La Lista negra Política de Hollywood." En *Antología del Cine Norteamericano*, editado por Donald Staples. Buenos Aires: Marymar, 1976.

## Films

- The Thing* (Christian Nyby, 1951)
- Them* (Gordon Douglas, 1954)
- Invasion of the Body Snatchers* (Don Siegel, 1955)
- Tarantula* (Jack Arnold, 1955)

## **6. Semana 7: El cine de los años cincuenta (II): Masculinidades en crisis**

### **1. Contenido:**

Escritores de la Escuela de California: Richard Matheson, Charles Beaumont y Robert Bloch. Desintegración del cuerpo y las nuevas masculinidades y feminidades. Homosexualidad y terror. La adolescencia como fuente de ansiedades: el joven delincuente como nuevo actor social. *Psicosis* de Hitchcock y el nacimiento del *serial killer* y un nuevo terror.

### **2. Bibliografía obligatoria:**

- Bergler, Edmund. *Homosexuality: Disease or Way of Life?* New York: Hill and Wang, 1956.
- Castle, Terry. *The Apparitional Lesbian: Female Homosexuality and Modern Culture*. New York: Columbia University Press, 1993.
- Cuordileone, K. A. *Manhood and American Political Culture in the Cold War*. New York: Routledge, 2005. Caps. 1-3.
- Doherty, Thomas. *Teenagers and Teenpics. The Juvenilization of American Movies in the 1950s*. Philadelphia: Temple University Press, 2002. Caps. 5 y 6.
- Greven, David. *Psycho-sexual: Male Desire in Hitchcock, De Palma, Scorsese, and Friedkin*. University of Texas Press, 2013. Caps, 2 y 3.
- Kelley, Megan. *Projections of Passing: Postwar Anxieties and Hollywood Films, 1947-1960*. Jackson: University Press of Mississippi, 2016. Caps. 6 y 7.
- Pagnoni Berns, Fernando Gabriel. "(Male) Matter and its Dissolution: Crisis of Masculinities as Horror in Richard Matheson's Short Stories" En *Reading Richard Matheson: A Critical Survey*, editado por Cheyenne Mathews y Janet Haedicke. New York: Rowman & Littlefield, 2014. pp. 103-115.

### **3. Bibliografía complementaria:**

- Biskind, Peter. *Seeing is Believing: How Hollywood Taught Us to Stop Worrying and Love the Fifties*. New York: Pantheon Books, 1983.
- Faderman, Lillian. *Odd Girls and Twilight Lovers: A History of Lesbian Life in Twentieth-Century America*. New York: Penguin, 1991.
- Fisher, Mark. *Lo raro y lo espeluznante*. Alpha Decay, 2018.
- Kinsey, Alfred, et al., *Sexual Behavior in the Human Male*. Philadelphia: W B. Saunders, 1948.
- *Sexual Behavior in the Human Female*. Philadelphia: W. B. Saunders, 1953.
- Meyer, Richard. "Rock Hudson's Body." En *inside/out: Lesbian Theories, Gay Theories*, editado por Diana Fuss. New York: Routledge, 1991, pp. 259-288.
- Tarasco Michel, Martha. "Consideraciones sobre la Influencia del Informe Kinsey." *Cuadernos de Bioética* 1997/4, pp. 1385-1397.
- Truffaut, François. *El cine según Hitchcock*. Alianza, Madrid, 1990.

## Films

- I Was a Teenage Werewolf* (Gene Fowler, Jr., 1957)
- I Married a Monster from Outer Space* (Gene Fowler, Jr., 1958)
- Psycho* (Alfred Hitchcock, 1960)
- Trilogy of Terror* (Dan Curtis, 1975)

## **7. Semana 8: La década de 1960 y el terror moderno. La familia nuclear como fuente de ansiedades nacionales.**

### **1. Contenido:**

La incorporación del *psycho killer* en el género. Feminismo, cultura patriarcal y terror: vejez y lo monstruoso femenino Contracultura hippie y la era (y muerte) del *New Age*. Nuevos terrores urbanos y nuevos niveles de violencia. Nuevos monstruos. Desintegración del sueño americano y la familia: de la *New Age* a la década del "yo." Las sombras de Vietnam y el Watergate. El cine de zombies: los monstruos somos nosotros.

### **2. Bibliografía obligatoria:**

- Alarcón, Tonio. "Ni Muertos ni Enterrados: El Terror Gótico en el cine USA de los 70." En *Pesadillas en la Oscuridad: El Cine de Terror Gótico*, editado por Antonio José Navarro, pp. 283-319. Madrid: Valdemar, 2010.
- Boyle, Kevin. *The Shattering: America in the 1960s*. W. W. Norton & Company, 1, 2021. Caps. 4-8.
- Creed, Barbara. *The Monstrous Feminine*. New York: Routledge, 1993.
- de los Heros, M. A. "El bebé de Rosemary de Roman Polanski (psicopatología y cine)." *Revista de Investigación en Psicología*, 14(2), 2011, pp. 223-228.

- De los Ríos, Patricia. "Los movimientos sociales de los años sesentas en Estados Unidos: un legado contradictorio." *Revista Sociológica* 38 (1998).
- Faludi, Susan. *Reacción: La guerra no declarada contra la mujer moderna*. Anagrama: Barcelona, 1993. Capítulo 1.
- Moretta, John. *The Hippies: A 1960s History*. Jefferson: McFarland, 2017. Caps. 12 y 13.
- Navarro, Antonio José. "American Gothic: Terror en Tiempos de Crisis (1968-1980)." En *American Gothic: El Cine de Terror USA 1968-1980*, editado por Antonio José Navarro, pp. 11-56. San Sebastián: Donostia Kultura, 2007.
- Shelley, Peter. *Grande Dame Guignol Cinema: A History of Hag Horror from Baby Jane to Mother*. Jefferson: McFarland, 2009. "Introduction."

### 3. Bibliografía complementaria:

- Casas, Quim. "El Cine de Terror Político o la Política del Terror." En *American Gothic: El Cine de Terror USA 1968-1980*, editado por Antonio José Navarro, pp. 57-68. San Sebastián: Donostia Kultura, 2007.
- Dezcallar, Rafael. "Contracultura y tradición cultural." *Revista de estudios políticos* 37 (1984): 209-238.
- Franklin, Bruce. *Vietnam y las fantasías norteamericanas*. Buenos Aires, Final Abierto, 2008. Capítulo 3 "El movimiento antiguerra que quieren que olvidemos", págs. 105-148.
- Hutchings, Peter. "Pigeons from Hell: Anthology Horror on American Television in the 1950s and 1960s." En *Horror Television in the Age of Consumption: Binging on Fear*, editado por Linda Belau y Kimberly Jackson. New York: Routledge, 2018, pp. 16-28.
- Jancovich, Mark. "Where It Belongs." *Television Horror, Domesticity, and Alfred Hitchcock Presents.* En *Horror Television in the Age of Consumption: Binging on Fear*, editado por Linda Belau y Kimberly Jackson. New York: Routledge, 2018, pp. 29-44.
- Rosambaum, J- Martín, A. *Mutaciones del Cine Contemporáneo*. Madrid: Errata Naturae, 2011.
- Zinn, Howard. "Nixon: La década de 1970: ¿Todo bajo control?" En *Huellas imperiales. Estados Unidos de la crisis de acumulación a la globalización capitalista (1930-2000)*, editado por Fabio Nigra y Pablo Pozzi. Buenos Aires, Editorial Imago Mundi, 2003, págs. 383-399.

### Films

- Whatever Happened with Baby Jane?* (Robert Aldrich, 1962)
- The Birds* (Alfred Hitchcock, 1963)
- Rosemary's Baby* (Roman Polanski, 1968)
- Night of the Living Dead* (George Romero, 1968)

### 3. Bibliografía general

- Abbot, Jon. *Irwin Allen Television productions, 1964-1970. A Critical History*. North Carolina: MacFarland, 2015.
- Agamben, Giorgio. *El sacramento del lenguaje*, trad. A. G. Cuspinera, Pre-textos, Valencia (selección), 2011.
- Bača, Bojan. *Malice in Wonderland: The Political Unconscious in American Horror Films of the 1970s*. Saarbrücken: VDM Verlag, 2009.
- Badley, Linda. *Film, Horror, and the Body Fantastic*. Westport: Greenwood Press, 1995.
- Bachelard, G. *La tierra y los ensueños de voluntad*. México: Fondo de Cultura Económica, 1991.
- Balázs, Béla. *Theory of the Film: Character and Growth of a New Art*. New York: Arno, 1972.
- Baldick, Chris. *In Frankenstein's Shadow: Myth, Monstrosity, and Nineteenth-century Writing*. Oxford: Clarendon Press, 1987.
- Bishop, Kyle. *American Zombie Gothic: The Rise and Fall (and Rise) of the Walking Dead in Popular Culture*. Jefferson: McFarland, 2010.
- Bogue, R. *Deleuze on cinema*, New York-London, Routledge, 2003.
- Buci-Glucksmann. *Estética de lo efímero*. Arena: Madrid, 2006.
- Cragolini, Mónica B. *Extraños animales. Filosofía y animalidad en el pensamiento contemporáneo*, Buenos Aires, Prometeo, 2016.
- \_\_\_\_\_. "Extraños devenires: una indagación en torno a la problemática de la animalidad en la filosofía nietzscheana" en *Instantes y Azares. Escrituras nietzscheanas*, Nº 8, Buenos Aires, La cebra, pp. 13-30, 2011.
- \_\_\_\_\_. "Políticas de la animalidad", en *Pensamiento de los confines*, número 27, verano-otoño 2011, Buenos Aires, Guadalquivir, pp. 109-116.
- Derrida, J. *Signéponge/ Signsponge*. New York: Columbia University Press, 1984.
- Derry, Charles. *Dark Dreams 2.0: A Psychological History of the Modern Horror Film from the 1950s to the 21st Century*. Jefferson: McFarland, 2009.
- Deleuze, Gilles y Guattari, Félix. *Mil mesetas. Capitalismo y esquizofrenia*. Pretextos: Valencia. (mesetas 10, 12, 14.), 2002.
- Descartes, R. *Tratado del hombre*. Madrid: Alianza Editorial, 1991.
- Simondon, Gilbert. *La individuación a la luz de las nociones de forma y de información*. La cebra: Buenos Aires (selección), 2009.
- Geier, Ted. *Kafka's Nonhuman. Form Troubling the Boundaries of the Kafkaesque*, London, Macmillan, 2016.
- Giorgi, Gabriel. *Formas comunes. Animalidad, cultura, biopolítica*, Eterna Cadencia, Buenos Aires (selección), 2014.
- Harrington, Erin. *Gynaehorror: Women, Monstrosity and Horror Film*. New York: Routledge, 2018.
- Hester, H. *Xenofeminismo*. Buenos Aires: Caja Negra, 2018.
- Keetley, Dawn (Ed.). *Plant Horror. Approaches to the Monstrous Vegetal in Fiction and Film*. Cham: Palgrave Macmillan, 2016.

- Keith Booker, M. *Alternate Americas: Science Fiction Film and American Culture*. Westport, Connecticut: Praeger, 2006.
- Kohn, E. *Cómo piensan los bosques. Hacia una antropología más allá de lo humano*, Buenos Aires, Hekht, 2021.
- Kluge, Alexander. *120 historias del cine*, "La ejecución de un elefante", trad. N. Gerlormini, La caja negra, Buenos Aires (pp. 57-59), 2010.
- Marchán Fiz, Simón. *La metáfora del cristal en la arquitectura y en el arte*. Siruela: Madrid, 2008.
- Matthews Jr., Melvin. *Fear Itself: Horror on Screen and in Reality During the Depression and World War II*. North Carolina: MacFarland, 2009.
- Schaeffer, J-M. *El fin de la excepción humana*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 2009.

### ***Modalidad docente (especifique aquí modo en que se desarrollarán las clases)***

La modalidad virtual del dictado de clases comprende:

- 1) Actividades sincrónicas: 8 clases, por plataforma Zoom, los días viernes de 17 a 19.
- 2) Actividades asincrónicas: elaboración y presentación de 2 informes de lectura de la bibliografía obligatoria (incluyendo en esta a la bibliografía y/o filmografía de casos)
- 3) Participación en los foros de consulta y discusión. Al comienzo del seminario se presentará un cronograma de lecturas de fuentes y de textos críticos que pautará el trabajo clase a clase. Cada semana se publicará la bibliografía correspondiente a cada unidad.

### ***Formas de evaluación***

Las/os doctorandas/os obtendrán una nota de regularidad durante la cursada que dará cuenta de sus exposiciones y su participación. Como trabajo final debe presentarse una monografía, en la que se elaboren algunos aspectos conceptuales trabajados en el seminario; podrá presentarse un corpus original siempre que se trabajen cuestiones propias del programa. La monografía será evaluada según los criterios académicos habituales de originalidad, consistencia teórica y bibliografía adecuada.

### ***Requisitos para la aprobación del seminario***

Para mantener la regularidad del seminario, se debe cumplir con el 80% de las actividades obligatorias y participar de las instancias de intercambio. Para aprobar el seminario se debe elaborar un trabajo de las características definidas en "Formas de evaluación" en un lapso no mayor a un año.

Doctor. Fernando Gabriel Pagnoni Berns  
12-04-2023

A handwritten signature in blue ink, consisting of a large, stylized initial 'F' followed by a series of loops and a long horizontal stroke extending to the right.