



Imágenes de Roland Barthes

1. Fundamentos

La obra de Roland Barthes ha suscitado, en los últimos años, acercamientos cada vez más complejos, que la apartan del lugar del mero análisis del discurso o del comentario de textos y la colocan en la vertiente de la filosofía contemporánea en la que se construye una ética adecuada a nuestros tiempos.

El propósito de este seminario es examinar la obra de Roland Barthes de acuerdo con estos nuevos acercamientos, y en relación con un problema teórico que funciona como principio de articulación desde sus primeros textos hasta sus últimos cursos. Tanto en *Incidentes*, como en *Roland Barthes por Roland Barthes* o en *La cámara lúcida* se deja leer el proyecto barthesiano de devolverle un porvenir a aquello que, en *Mitologías*, habría de constituir el objeto de una ciencia: lo imaginario, en esos últimos libros, deja de concebirse como sólo un conjunto de representaciones estereotipadas y adquiere el estatuto de una práctica (y en tanto tal, se liga con una ética y, aún, una política).

Es sobre todo en *Fragmentos de un discurso amoroso* donde Barthes desarrolla ese proyecto (antimoderno) hasta sus últimas consecuencias. Hay allí un abandono de la *theoria* en favor de lo di-verso. No se trata de situarse fuera de lo imaginario para denunciar sus engaños, sino de operar desde su interior (la oposición entre *décomposer* y *détruire*, tan característica de Barthes, es correlativa de ese propósito) y, de ese modo, superar la coacción de dos formas de saber: el saber de la estructura (propia de la primera parte de su obra), y el saber de la muerte (que domina *La cámara lúcida*). En ese sentido, Roland Barthes usa el fragmento y el "como si" como herramientas de investigación: *hacer como si* fuera "un enamorado el que habla y dice" (el epígrafe de los *Fragmentos*) permitiría sostener un discurso riguroso de lo imaginario en lo Imaginario. En ese punto, no es casual la recuperación de Sartre.

En sus últimos cursos, cuando está escribiendo estos textos, Barthes está inmerso en una indagación sobre lo Neutro: no se trata de optar, sino de suspender toda resolución entre dos opciones. No se trata, por lo tanto, de lo "verdadero" y lo "falso" de las imágenes, porque el imaginario no funciona ya en su perspectiva como discurso sino como práctica. Y no se trata tampoco de un régimen de la negación como la dialéctica (que el primer Barthes había adoptado de Brecht, pero que ya ha abandonado en estos años), ni de la transgresión (cuya lógica verificaba como cada vez más hegemónica en la cultura industrial, de la que fue uno de sus grandes críticos), sino de algo (la *sobria ebrietas*) que involucra una recuperación de la ascesis como soporte de una ética.



2. Contenidos

2.1. **Naturaleza y Estructura.** Modernidad y antimodernidad. Negaciones. Ecología del sujeto: la frase, el lenguaje, la estructura. Autonomía y paranoia de sentido. El saber de la estructura (la semiología). Una moral de las formas.

2.2. **Lo novelesco sin la novela.** El susurro del lenguaje. Fragmento, destitución subjetiva y descomposición de la novela. Escrituras del yo y ficción. ¿Narrar o describir? Texto, escritura y partitura. La diversión, el sustrato.

2.3. **Cultura e imágenes.** La paz cultural. La guerra de los lenguajes. Cultura industrial y neobarroco. Mitologías. "El vómito de los estereotipos". El mensaje fotográfico. Lo imaginario y lo sentimental. El saber de la muerte: la fotografía y lo Real. Descomponer/ destruir.

2.4. **Verdad y ascesis.** Ética y estética. El "No Querer Asir" como fundamento de una ética. La parresía. Cómo vivir juntos. Reglas, normas y transformación ascética. Sedentarismo. lo imaginario como práctica.

3. Lecturas

Durante el desarrollo del seminario los participantes elegirán un(os) libro(s) de la obra de Barthes y lo relacionarán de algún modo con sus investigaciones específicas para sus respectivas tesis de doctorado.

4. Actividades

Durante el desarrollo del seminario los participantes leerán y discutirán los textos de Barthes y la bibliografía obligatoria propuesta y realizarán exposiciones individuales de acuerdo con un cronograma previamente establecido. Esas exposiciones se considerarán como informes preliminares sobre la evolución de sus investigaciones en relación con la obra de Barthes. Las reuniones se realizarán los días miércoles de 13.00 a 17.00 hs, entre el 7 de octubre y el 2 de diciembre.

5. Sistema de evaluación

Para la aprobación del seminario se tomará en cuenta la efectiva participación en las discusiones propuestas, la exposición oral durante su desarrollo y la entrega de un trabajo monográfico final (de acuerdo con la reglamentación vigente en la Facultad de Filosofía para esta instancia de formación).

Prof. Daniel Link¹

¹ Investigador asociado a la red Barthes.



6. Bibliografía

6. 1. Bibliografía primaria (textos de Roland Barthes)

- Œuvres complètes. Nouvelle édition revue, corrigée et présentée par Éric Marty.* Paris, Seuil, 2002 [De la mayoría de las obras hay traducciones al castellano]
- Cómo vivir juntos. Notas de cursos y seminarios en el Collège de France, 1976-1977.* Buenos Aires, Siglo XXI, 2003
- Lo neutro. Notas de cursos y seminarios en el Collège de France, 1977-1978.* Buenos Aires, Siglo XXI, 2004
- La preparación de la novela. Notas de cursos y seminarios en el Collège de France, 1978-1979 y 1979-1980.* Buenos Aires, Siglo XXI, 2005
- Diario de duelo.* Buenos Aires, Siglo XXI, 2009

6.2. Bibliografía secundaria

- Agamben, Giorgio. *Lo abierto. El hombre y el animal.* Valencia, Pretextos, 2005
- y otros. *Preferiría no hacerlo.* Valencia, Pre-Textos, 2005
- Badiou, Alain. "La ética. Ensayo sobre la conciencia del mal" en Badiou, Alain y otros. *Batallas éticas.* Buenos Aires, Nueva Visión, 1997
- . *El siglo.* Buenos Aires, Manantial, 2005
- Calvet, Louis-Jean. *Roland Barthes. Una biografía.* Barcelona, Gedisa, 2001
- Compagnon, Antoine (comp.). *Prétextes: Roland Barthes* (colloque de Cerisy-la-Salle, 22-29 juin 1977). Paris, Bourgois, 2003
- . *Les Antimodernes: de Joseph de Maistre à Roland Barthes.* Paris, Gallimard, 2005. Hay traducción al castellano: Barcelona, Acontilado, 2007.
- Culler, Jonathan. *Roland Barthes.* Londres, Fontana, 1983. Hay traducción castellana.
- Deleuze, Gilles. *Diferencia y repetición.* Buenos Aires, Amorrortu, 2002
- . "¿Cómo reconocer el estructuralismo?" en *La isla desierta y otros textos.* Valencia, Pre-Textos, 2005
- Derrida, Jacques. "Les morts de Roland Barthes", *Poétique*, 47 (París: 1981). Trad. al castellano en <http://www.jacquesderrida.com.ar/textos/barthes.htm>
- Eribon Didier. *Una moral de lo minoritario.* Barcelona, Anagrama, 2004
- Lévy, Bernard-Henri. "Entrevista a Roland Barthes" incluida en *Discourses: Conversations in Postmodern Art and Culture* (Russell Ferguson, ed.). Nueva York, The New Museum of Contemporary Art y MIT, 1990
- Link, Daniel. "1980" en *Clases. Literatura y disidencia.* Buenos Aires, Norma, 2005
- Marty, Éric. *Roland Barthes, el oficio de escribir.* Buenos Aires, Manantial, 2007
- . *Roland Barthes. La littérature et le droit à la mort.* Paris, Seuil, 2010
- Milner, Jean-Claude. *La obra clara. Lacan, la ciencia, la filosofía.* Buenos Aires, Manantial, 1996
- . *El periplo estructural. Figuras y paradigmas.* Buenos Aires, Amorrortu, 2003
- . *El paso filosófico de Roland Barthes.* Buenos Aires, Amorrortu, 2004
- Pauls, Alan. "Prefacio a la edición en español" en *Cómo vivir juntos. Op. cit.*
- Roger, Philippe. *Roland Barthes roman.* Paris, Grasset, 1986
- Rosa, Nicolás. "Prólogo" a *Lo neutro. Op. cit.*
- Sarlo, Beatriz. "Los modos de ser Barthes" en *La preparación de la novela. Op. cit.*
- Sartre, Jean-Paul. *Lo imaginario.* Buenos Aires, Losada, 1964
- Sollers, Philippe. "R. B.", *Tel Quel*, 47 (Paris: otoño 1971). Versión digital en <http://www.philippesollers.net/RB.html>
- Sontag, Susan. "Recordando a Barthes" en *Bajo el signo de Saturno.* Barcelona, Edhasa, 1987
- . "La escritura en sí misma: acerca de Roland Barthes" en *Cuestión de énfasis.* Buenos Aires, Alfaguara, 2007



6.3. Otros recursos

AAVV. *Barthes après Barthes, Actes du colloque international de Pau*. Universidad de Pau, 1993

Las grabaciones de los cursos *Cómo vivir juntos* y *Lo neutro*, así como de la *Lección inaugural* pueden escucharse en <http://www.ubu.com/sound/barthes.html>

Exposición *R-B, Roland Barthes*, en el Centre Georges Pompidou (París, 27 nov. 2002-10 marzo 2003). Catálogo coeditado por Seuil, Centre Pompidou, IMEC, 2002. Cfr.

<http://www.centrepompidou.fr/education/ressources/ENS-barthes/ENS-barthes.html>

Séminaire "Barthes" en www.roland-barthes.org

r.b. La Revue en ligne, en www.roland-barthes.org