

Seminario de doctorado

Representación e imaginación en la filosofía de la historia de Paul Ricoeur (1983-2005)

Profesor a cargo: Esteban Lythgoe

Carga horaria: 36 hs.

1. FUNDAMENTACIÓN Y OBJETIVOS

Los tres tomos de *Tiempo y Narración*, elaborados durante la década de los ochenta, fueron una de las obras más influyentes de Paul Ricoeur. Allí se defendía el carácter esencialmente narrativo de la historia sin que ello supusiera borrar la distinción entre ciencia y literatura. Al destacar punto de contacto entre la narración histórica y la teoría de la acción, nuestro autor pudo enfrentarse a todos aquellos autores que sostenían la cesura entre ambos ámbitos. El conocido análisis de la triple *mimesis* supone un punto crucial para afianzar esta posición. Dentro de este análisis hay un aspecto que pasa desapercibido para quienes no están familiarizados con la obra de este autor, es la importancia que tiene el carácter sintético de la imaginación productiva, de inspiración kantiana. Frente a la desaparición de criterios de distinción entre la disciplina histórica y la literatura de ficción, el vínculo causal postulado en el tercer tomo de esta obra entre las huellas y los acontecimientos pasados, le proporcionaron una base sólida a la tesis continuista de la historia y a la aspiración de verdad de las narraciones por ella elaborada. Sobre este nexo causal se apoyarán los conceptos de deuda y de representación del pasado.

El artículo de 1998, “La marca del pasado”, constituye el punto final del modelo ontológico y epistemológico de la historia, desarrollado en *Tiempo y narración* ya que rompe con la relación causal entre la huella y el pasado, al que considera todavía demasiado afín con la tradicional concepción icónica de la historia, y en su lugar, propone reelaborar la concepción de la historia apoyándose en el concepto de testimonio histórico.

La memoria, la historia, el olvido, del año 2000, es el producto final de esta reelaboración presentada dos años antes. En dicha obra, por una parte, se reelaboran múltiples conceptos tratados veinte años antes como los de acontecimiento histórico, representación, deuda, interpretación e imaginación histórica. Por la otra, surgen debates y conceptos que no estaban presentes en la obra anterior, como ser, el concepto mismo de testimonio histórico, la relación entre hecho y acontecimiento, y la de memoria e historia. En el marco de esta obra también abre la posibilidad de introducir nuevos aspectos al diálogo entre historia y psicoanálisis, o historia y crítica a las ideologías, apenas esbozados en obras anteriores. En síntesis, todas estas modificaciones conducen a repensar el concepto mismo de historia.

El presente seminario intentará presentar los aspectos centrales del desarrollo recién esbozado, de estas categorías centrales para la historia. Sobre este marco se contrapondrá la obra de Ricoeur con otros filósofos e historiadores que fueron sus interlocutores, como los referentes de las distintas generaciones de la Escuela de los Annales, Michel de Certeau, Michel Foucault, Hayden White, Saul Friedlander, Carlo Ginzburg, etc.

El desarrollo del seminario pretende lograr que los alumnos:

- Conozcan las tesis fundamentales de la filosofía de la historia de Paul Ricoeur y su modificación entre *Tiempo y narración* y *La memoria, la historia, el olvido*.
- Sean capaces de comprender de qué manera el cambio entre ambas obras constituye una visión diferente en el concepto mismo de historia.

- Puedan aplicar las herramientas teóricas adquiridas a casos históricos particulares.

2. CONTENIDOS Y BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

1. Conceptos centrales para la lectura de la obra:

- La imaginación productiva: Su inspiración en la lectura heideggeriana de Kant; sus desarrollos en *La metáfora viva e Ideología y utopía*.
- La representación: el contraste entre el modelo icónico y testimonial a partir de “la marca del pasado”.
- La introducción de la oposición entre acontecimiento – memoria – atestación y hecho – historia – verdad.

2. La memoria y testimonio:

- La dimensión teórica, práctica, patológica y ético-política de la memoria.
- Tradición internalista y sociológica. La mediación de Ricoeur por medio del argumento de la atribución múltiple de Strawson y sus consecuencias epistemológicas.
- El testimonio. Testimonio como institución o su inclusión en la dimensión judicial. Las implicaciones de considerarlo declaración o representación. Su componente fáctico y de sentido.

3. La historia como operación historiográfica:

- El legado de Certeau. Similitudes y diferencias con el historiador francés.
- La constitución de la prueba documental. El rol del archivo en su constitución y en el pasaje del acontecimiento al hecho histórico. El concepto de trazo y su vínculo con la obra de Levinas.
- La fase explicativa/comprendida. El pasaje de la historia de las mentalidades a la de las representaciones. El giro crítico y la postura de B. Lepetit.
- La fase escritural. El debate con el narrativismo de Hayden White. La representación como *Vorstellung* o como *Vertretung*.

4. La ontología de la historia:

- El papel de la interpretación en historia. Consideraciones en torno a la relación entre el juez y el historiador.
- Articulación con la ontología temporal heideggeriana. Su papel dentro de los objetivos de la obra. Su diferencia respecto a la propuesta de responder acerca de la representancia en historia a través de “los grandes géneros” platónicos.

5. El historiador y la memoria:

- Consideraciones en torno al concepto de víctima.
- El historiador y el psicoanálisis. Comparaciones con la obra de Certeau.
- El perdón. Su estructura: la asimetría de los dos polos. La ontología del don. El papel del historiador.

6. Aplicación de lo adquirido a casos concretos.

3. METODOLOGÍA DE TRABAJO Y SISTEMA DE EVALUACIÓN

A los efectos de mantener la condición de alumno regular, los estudiantes deberán asistir a por lo menos el 80 % de las reuniones del seminario.

Cada clase constará de dos partes de distinta duración. La primera de carácter teórico en la que se plantearán, analizarán y discutirán los diversos debates abordados por las obras en consideración. Asimismo se establecerá la posición del autor estudiado en ellos. La segunda

será de carácter práctico. En ella un alumno o grupo de alumnos (dependiendo la cantidad de inscriptos) expondrá un texto de la bibliografía complementaria previamente asignado y ligado al tema tratado en la parte anterior.

Para la aprobación del seminario, se tendrán en cuenta la exposición y crítica que realice el alumno del texto asignado así como la presentación de una monografía final. Esta última no deberá ser meramente un resumen de un artículo, sino la presentación de un problema o debate con un intento de resolución. No sólo se evaluará el conocimiento de la bibliografía utilizada, sino también la claridad expositiva y argumentativa, el abordaje a la problemática. Es aconsejable el conocimiento del idioma inglés y francés, ya que no hay traducciones de parte de la bibliografía complementaria.

4. BIBLIOGRAFÍA ESPECÍFICA

Unidad 1:

Bibliografía obligatoria:

Heidegger, Martin *Kant y el problema de la metafísica*, Siglo XXI, Buenos Aires, 1981.

Ricoeur, Paul, *La metáfora viva*, Ediciones Cristiandad, Madrid, 1980.

Ricoeur, Paul, *Ideología y utopía*, Gedisa, México, 2009.

Bibliografía optativa:

Amalric, Jean-Luc, L »'Imagination poético-pratique dans l'identité narrative », en *Études Ricoeuriennes / Ricoeur Studies*, 2012, 110-127.

Taylor, George, "Ricoeur's Philosophy of Imagination" en *Journal of French Philosophy*, V. 16, n. 1-2, pp. 93-104, 2006.

-"Identidade prospective" en F. Nascimento y W. Salles (comps), *Ética, Identidade e Reconhecimento*, Loyola, Río de Janeiro, 2013.

Unidad 2:

Bibliografía obligatoria:

Bergson, Henri, *Matière et mémoire*, Félix Alcan, París, 1921

Ricoeur, Paul, "La marca del pasado", en *Historia y Grafía*, num 13, 1999.

Ricoeur, Paul, *Tiempo y Narración I y III*, Siglo XXI, México.

Ricoeur, Paul, *La memoria, la historia, el olvido*, Fondo de Cultura Económica, México, 2008. (Primera parte).

Bibliografía optativa:

Barash, Jeffrey, « La réalité du passé historique : Le tournant heideggérien dans l'interprétation de l'histoire chez Paul Ricoeur », en <http://www.youtube.com/watch?v=0WRUTY62WRA>

Lythgoe, Esteban, “La ruptura ontológica de *La memoria, la historia y el olvido* con respecto a *Tiempo y narración*” en *Escritos de Filosofía*, Academia Nacional de Ciencias, Num 47, 2008.

Lythgoe, Esteban, “El desarrollo del concepto de testimonio en Paul Ricoeur” en *Eidos* 9, Uninorte, 2008

Lythgoe, Esteban, “Consideraciones sobre la relación historia-memoria en Paul Ricoeur”, *Revista de Filosofía*, Chile, Vol. LX, 2004.

Lythgoe, Esteban, “Testimonio y Atestación en *La memoria, la historia y el olvido*” en *Intersticios* 14, 2009. Universidad Intercontinental, México

Unidad 3 :

Bibliografía obligatoria:

Certeau, Michel de, *La escritura de la historia*, Universidad Iberoamericana, México, 1993

Ricoeur, Paul, *La lectura del tiempo pasado: Memoria y Olvido*, Universidad Autónoma de Madrid, Madrid, 1999.

Ricoeur, Paul, *La memoria, la historia, el olvido*, Fondo de Cultura Económica, México, 2008. (Primera y Segunda parte).

White, Hayden, *Metahistoria – La imaginación histórica en la Europa del siglo XIX*, Fondo de Cultura, México, 2005.

Bibliografía optativa:

Busacchi, Vinicio, “ Entre narration et action. Herméneutique et reconstruction thérapeutique de l'identité”, *Ricoeur Studies*, 1 1, 2010.

Busacchi, Vinicio, “Habermas and Ricoeur on Recognition: Toward a New Social Humanism”, *International Journal of Humanities and Social Science*, 5-2, 2015.

Unidad 4 :

Bibliografía obligatoria:

Ginzburg, Carlo, *El juez y el historiador. Consideraciones al margen del proceso Sofri*, Anaya y Mario Muchnik, Madrid, 1993.

Heidegger, Martin. *Ser y tiempo*. México: Fondo de Cultura Económica, 1990.

Ricoeur, Paul, *La memoria, la historia, el olvido*, Fondo de Cultura Económica, México, 2008.

Ricoeur, Paul, *Tiempo y Narración I y III*, Siglo XXI, México.

Ricoeur, Paul, *La memoria, la historia, el olvido*, Fondo de Cultura Económica, México, 2008. (Segunda y tercera parte).

Bibliografía optativa:

Amalric, Jean-Luc, L »Affirmation originaire, attestation, reconnaissance. Le cheminement de l'anthropologie philosophique ricoeurienne», en *Études Ricoeuriennes / Ricoeur Studies*, 2011, 12-34.

Unidad 5:

Bibliografía obligatoria:

- Certeau, Michel de, *Historia y Psicoanálisis entre ciencia y ficción*, Universidad Iberoamericana, México, 2002
- Ricoeur, Paul, *Tiempo y Narración I y III*, Siglo XXI, México.
- Ricoeur, Paul, *La memoria, la historia, el olvido*, Fondo de Cultura Económica, México, 2008. (Tercera parte).
- Ricoeur, Paul, *Caminos del reconocimiento. Tres estudios*, trad. Agustín Neira, Trotta, Madrid, 2005

Bibliografía optativa:

5. BIBLIOGRAFÍA GENERAL

La extensión de la bibliografía general tiene una función orientativa para los alumnos. Se propone ampliar aspectos de la obra del autor que, por exceder la temática propuesta, fueron dejados de lado.

Amalric, Jean-Luc, *Paul Ricoeur, l'imagination vive. Une genèse de la philosophie ricoeurienne de l'imagination*, hermann, Paris, 2013.

Ankersmit Frank, *Narrative Logic: a Semantic Analysis of the Historian's Language*, La Haye, Nijhoff, 1983.

Delacroix, Christian, « La falaise et le rivage. Du 'tournant critique' à la conversion pragmatique des Annales (1995) » en *Espaces Temps. Les Cahiers*, num. 59-60-61, 1995.

Dosse, François, *Paul Ricoeur, Michel de Certeau. L'histoire : entre le dire et le faire*, L'Herne, Paris, 2006

Foucault, Michel, *La arqueología del saber*, trad. Aurelio Garzón del Camino, Siglo XXI, Buenos Aires, 2002

Friedländer, Saul, comp., *En torno a los límites de la representación. El nazismo y la solución final*, Bernal, Universidad Nacional de Quilmes, 2007.

Greish, Jean, *Paul Ricoeur. L'Itinérance du sens*, Jérôme Million, Grenoble, 2001.

Halbwachs, Maurice, *Mémoire collective*, PUF, Paris, 1968.

Müller Bertrand (dir), *L'histoire entre mémoire et épistémologie. Autour de Paul Ricoeur*. Francia : Payot Lausanne, 2005

Revault d'Allones Myriam et Azouvi François (dir) *Paul Ricoeur I et II*, L'Herne, Paris, 2004

Ricoeur, Paul, « Événement et sens » en *Raisons pratiques 2*, 1991

Ricoeur, Paul, "Philosophies critiques de l'histoire: Recherche, explication, écriture" en *Philosophical Problem Today* (Floistad ed), Kluwer, 1994.

White, Hayden, "Guilty of History? La longue durée of Paul Ricoeur, en *History and Theory 46*, pp. 233-251, 2007.

Yerushalmi, Zakhor. *Jewish History and Jewish Memory*. Washington: University of Washington Press, 1984.