**Universidad De Buenos Aires**

**Facultad De Filosofía Y Letras**

**Maestría en Estudios Culturales de América Latina**

**Seminario de ¨Las Humanidades y el Estudio de América Latina”**

**Profesor:**

**Duración: 32 horas**

**Fundamentación:**

El presente programa de estudios tiene como finalidad proporcionar al alumno una visión general acerca de algunos de los debates actuales de las Humanidades en Latinoamericana teniendo en cuenta por un lado la identidad continental y a la vez la especificidad regional de cada caso. Tratándose de un seminario de carácter general e introductorio se propone revisar algunos de los principales debates que se han dado en las Humanidades en el continente. A través del análisis de una multiplicidad de lecturas y experiencias se propone que el estudiante indague en algunas de las problemáticas que signan el estudio de la cultura producida en la región.

**Objetivos:**

Que los maestrandos…

* Trabajen desde perspectivas inter, multi y transdisciplinarias articulando abordajes elaborados desde la Historia, la Literatura, la Filosofía y la Antropología, entre otras, tanto a nivel teórico como metodológico.
* Identifiquen los principales momentos de la historia latinoamericana a nivel social, económico y político, sus conflictos y los grupos sociales que los protagonizan, así como sus articulaciones con dimensiones culturales, literarias e intelectuales.
* Fomentar la adquisición de habilidades en el manejo de conceptos teóricos e históricos específicos, así como la capacidad para discutir de manera crítica posiciones teóricas alternas, a partir de la argumentación y confrontación de abordajes teóricos en un marco de respeto académico.

**Contenidos Conceptuales:**

* Introducción general a las Humanidades en América Latina a través de los principales debates disciplinares en Historia, Arte, Literatura, Filosofía Y Antropología.
* Principales corrientes intelectuales en las Humanidades latinoamericanas y su aplicación al estudio del subcontinente.
* Historia y poder en América latina. Los relatos sobre el poder.
* La Teoría de la Dependencia. Subdesarrollo, periferia y dependencia. Economías de enclave.
* ¿Existe América Latina?; Características del desarrollo latinoamericano;
* ¿Una cultura híbrida? Memoria histórica y conflictos urbanos. De lo moderno a lo posmoderno.

**Bibliografía:**

Ansaldi, Waldo (Coord.), *Calidoscopio latinoamericano. Imágenes históricas para un debate vigente*. Buenos Aires, Ariel, 2004.

Cardoso, Fernando H., y E. Faletto, *Dependencia y desarrollo en América Latina*. México, siglo XXI, 1969.

Florescano, Enrique, *Ensayos sobre el desarrollo económico de México y América Latina*. México, FCE, 1979.

Funes, Patricia, *Salvar la nación. Intelectuales, cultura y política en los años veinte latinoamericanos*. Buenos Aires, Prometeo, 2006.

García Canclini, Néstor, *Culturas híbridas. Estrategias para entrar y salir de la modernidad*. Grijalbo, México, 1990. (selección)

García Canclini, Néstor, *Arte popular y sociedad en América Latina*, Grijalbo, México, 1977

Galeano, Eduardo, *Las venas abiertas de América Latina*, Buenos Aires, Siglo XXI, 1975.

González Casanova, Pablo (coord.), *América Latina. Historia de medio siglo*. 2 vols. México: Siglo XXI, 1981.

Grüner, Eduardo, *La oscuridad y las luces. Capitalismo, cultura, revolución,* Buenos Aires, Edhasa, 2010

Halperín Donghi, Tulio, *Historia contemporánea de América Latina*, Buenos Aires, Alianza, 1986.

Jameson, Fredric y Slavoj Žižek. *Estudios Culturales. Reflexiones sobre el multiculturalismo.* Buenos Aires: Editorial Paidós, 1998

Lespada, Gustavo, *Esa promiscua escritura. Estudios sobre Literatura Latinoamericana*, Córdoba, Editorial Alción, 2002.

Palti, Elías. *La nación como problema. Los historiadores y la “cuestión nacional”*. Buenos Aires, F.C.E., 2003.

Pozzi, Pablo (coord..). *Rebeldes e inconformistas. Procesos de politización y rebelión en América Latina*. Buenos Aires: Imago Mundi, CLACSO, Universidad de Buenos Aires, Universidad Academia del Humanismo Cristiano, 2016.

Rama, Ángel (comp.), *Más allá del boom. Literatura y mercado*, Buenos Aires, Folios,

1984.

Schwartz, Jorge, *Las vanguardias latinoamericanas. Textos programáticos y críticos*,

Madrid, Ediciones Cátedra, 1991.

Todorov, Tzvetan, *La conquista de América*. *El problema del otro*, México, Siglo

XXI, 1992.

Williams, Raymond, *Marxismo y literatura* (1977), Barcelona, Península, 1980.

Yurkievich, Saúl, *Identidad cultural de Iberoamérica en su literatura*, Madrid, Editorial

Alhambra, 1986.

**Condiciones para la aprobación del seminario:**

* La asistencia será de cumplimiento obligatorio en un 75% de las clases programadas.
* La evaluación consistirá en un coloquio o un trabajo escrito, acorde a las características del proceso pedagógico realizado.
* Para la presentación de los trabajos finales el maestrando contará como plazo máximo 6 meses después de finalizada la actividad.