



*Universidad de Buenos Aires*  
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

## SEMINARIO DE DOCTORADO

### **Lugares de confrontación, espacios de negociación: fronteras, memorias y rituales en el País Vasco contemporáneo**

Docente a cargo: Aitzpea Leizaola

Carga horaria: 16 HS.

Cuatrimestre, año: 2, 2022

#### **1. *Fundamentación***

Este seminario pretende ofrecer una panorámica sobre algunos de los debates y realidades que atraviesan y conforman la sociedad vasca contemporánea. A partir de planteamientos de la antropología política, el seminario aborda cuestiones que cruzan a su vez otros campos de estudio interdisciplinarios, como son los llamados estudios de frontera (*Border Studies*) y los estudios sobre la memoria.

El seminario está vertebrado sobre tres ejes principales: Un primer eje gira en torno de la(s) frontera(s) (políticas, identitarias) objeto de grandes tensiones y confrontación, a la vez que espacios para la negociación de identidades y territorios que atraviesa(n) el País Vasco. Un segundo eje lo conforma el ámbito de la memoria, y más concretamente en las políticas e iniciativas memorialistas. En el País Vasco, las lecturas y narrativas del pasado sobre la guerra civil española resuenan con otras violencias políticas más recientes, obligando constantemente a acotar y re-definir los escenarios políticos. Por último, el tercer eje pone el foco sobre los procesos de reactivación de rituales y fiestas, ya sea en

términos de patrimonialización o como modos de reivindicación y protesta inspirados en formas tradicionales.

## 2. **Objetivos**

\* *Ahondar en conceptos y enfoques actuales de la antropología política.*

\* *Conocer debates y realidades que atraviesan la sociedad vasca contemporánea analizados desde una perspectiva antropológica.*

\* *Profundizar en el análisis de estudios etnográficos que den cuenta del estado actual del desarrollo de los estudios de frontera.*

\* *Abordar las construcciones y negociaciones de identidades en los espacios de frontera.*

\* *Analizar a partir del caso vasco las aportaciones de los estudios de memoria en contextos post-conflicto desde una perspectiva comparativa.*

\* *Revisitar el papel de los rituales y fiestas populares como formas de expresión política.*

### **Unidad 1 (Título): \_\_\_\_\_**

#### **La frontera como lugar de confrontación**

##### **1. Contenido:**

La frontera entre Francia y España que divide el País Vasco es una de las fronteras más antiguas y estables en el tiempo. Se trata también de un espacio latamente simbólico donde se escenifican disputas identitarias y territoriales y en el que se negocian regímenes de pertenencia y tránsito.

##### **2. Bibliografía obligatoria**

Leizaola, A, (2008), "La frontera: representaciones del espacio, espacio de representaciones. Una visión desde la antropología" in Elixabete Imaz (ed.) *Materiales e identidades*, Donostia, Nerea, 87-108.

##### **3. Bibliografía complementaria**

Leizaola, A (2000), "Mugarik ez! Subverting the Border in the Basque Country", *Ethnologia Europaea*, Copenhagen, Danimarka, 30(2):35-46.

Scott, J. W. (2015). *Bordering, Border Politics and Cross-Border Cooperation in Europe*. En F. Celata & R. Coletti (Eds.), *Neighbourhood Policy and the Construction of the European External Borders* (Vol. 115, pp. 27-44). Springer International Publishing. [https://doi.org/10.1007/978-3-319-18452-4\\_2](https://doi.org/10.1007/978-3-319-18452-4_2)

## **Unidad 2 (Título)**

### **Etnografiando las exhumaciones de fosas comunes de la Guerra de España**

#### **1. Contenidos:**

En 2020 se cumplieron dos décadas del surgimiento del movimiento memorialista surgido desde la sociedad civil y compuesto por estructuras asociativas principalmente articuladas en torno a reclamaciones de personas que buscan los restos de sus familiares al tiempo que exigen conocer la verdad de los hechos y recuperar la memoria de los y las represaliadas durante el franquismo. En el País Vasco, el movimiento memorialista es un movimiento dinámico, plural y amplio que interpela tanto a los agentes políticos, jurídicos y académicos.

#### **2. Bibliografía obligatoria:**

Etxeberria, F., & Calvo Poyato, C. (2020). *Las exhumaciones de la Guerra Civil y la dictadura franquista: 2000-2019: estado actual y recomendaciones del futuro*. [https://www.mpr.gob.es/servicios/publicaciones/Documents/Exhumaciones\\_Guerra\\_Civil\\_accesible\\_BAJA.pdf](https://www.mpr.gob.es/servicios/publicaciones/Documents/Exhumaciones_Guerra_Civil_accesible_BAJA.pdf)

Leizaola, A. (2007), "La mémoire de la guerre civile espagnole: le poids du silence", *Ethnologie française. Mémoires plurielles, mémoires en conflit*, vol 37 (3): 483-492.

Leizaola, A. (2006), "Antropología a Pie de fosa. Diálogo con Francisco Etxeberria y Francisco Ferrándiz sobre la memoria de la guerra civil", *Ankulegi. Revista de antropología social*, 10:33-46.

#### **3. Bibliografía complementaria:**

Ferrándiz, F., & Silva Barrera, E. (2016). From mass graves to human rights: The discovery of forced disappearance in contemporary Spain. En D. Congram (Ed.), *Missing persons. Multidisciplinary Perspectives*. Canadian Scholar Press.

## **Unidad 3 (Título)**

## **La materialidad de la memoria: los objetos exhumados en las fosas comunes de la guerra civil**

### **1. Contenido:**

El futuro de los hallazgos en las exhumaciones (incluyendo los restos óseos que no han podido ser identificados) ha estado en un limbo legal. El objetivo de esta unidad es analizar el estatus de los objetos hallados en las exhumaciones así como aquellos que han permitido su localización e identificación de los restos (documentación y fotografías entre otros) una vez concluida la exhumación en términos de pertenencia, preservación y conservación de los mismos. Ello implica una reflexión más amplia sobre la materialidad de la memoria y las formas diversas en las que se ha declinado, entre otras como deshecho, reliquia o patrimonio.

### **2. Bibliografía obligatoria:**

Jiménez, J., & Herrasti, L. (2017). Objets associés des fosses de la guerre civile en Espagne. *Les cahiers Sirice*, 19(2), 41-54.

Ferrándiz, F. (2014). Subterranean autopsies: Exhumations of mass graves in contemporary Spain. En E. Schindel & P. Colombo(Eds.), *Space and the memories of violence. Landscapes of erasure, disappearance and exception* (pp. 61-76). Palgrave MacMillan.

### **3. Bibliografía complementaria:**

Moreno Andrés, Jorge. (2019). *El duelo revelado. La vida social de las fotografías de los familiares de las víctimas del franquismo*. CSIC.

## **Unidad 4 (Título)**

### **Políticas irreverentes: carnavales y mascaradas en el contexto urbano vasco**

#### **1. Contenido:**

Desde el último cuarto del siglo XX son cada vez más frecuentes los procesos de patrimonialización y espectacularización de elementos culturales, tanto aquellos al amparo de diversas instituciones como aquellos surgidos desde estructuras informales. Como en otros lugares de Europa. en la década de los 1970 el fenómeno de la revitalización

de la tradición atraviesa el País Vasco. Más allá de una simple recuperación o 'reinención' de prácticas consideradas ancestrales, los carnavales y mascaradas juegan un rol activo en el escenario de lo político.

## **2. Bibliografía obligatoria:**

Leizaola, Aitzpea, 1998, "From Tradition to Independence Claims. Building Up a National Heritage in the Basque Country.", in C. Papa et al (Eds.), *Encontri di Etnologia Europea. European Ethnology Meetings*, Napoli, Edizione Scientifiche Italiane, pp. 161-174.

Itçaina, X. (2017). "Conclusion: Popular Culture, Folk Traditions and Protest—A Research Agenda" En *Protest, Popular Culture and Tradition in Modern and Contemporary Western Europe* (p. 273). Palgrave Macmillan. <https://doi.org/10.1057/978-1-137-50737-2>

## **3. Bibliografía complementaria:**

Ariño Villaroya, Antonio, García Pillán, Pedro, 2006, "Apuntes para el estudio social de la fiesta en España", *Anduli, Revista andaluza de ciencias sociales*, 6:13-28.

Cohen, Abner, 1993, *Masquerade Politics. Explorations in the Structure of Urban Cultural Movements*, Berkeley, University of Berkeley Press.

Gotham, Kevin Fox, 2002 "Economy of Tourism in New Orleans Marketing Mardi Gras: Commodification, Spectacle and the Political", *Urban Studies*, 39 :1735-1756.

## **3. Bibliografía general**

Nota: Además de la bibliografía ya citada se integrarán nuevos textos, inclusive en euskera de acuerdo a la disponibilidad de contar con traducción para el momento del dictado.

### ***Modalidad docente (especifique aquí modo en que se desarrollarán las clases)***

El seminario será intensivo, y de las 16 hs consistirá en 4 sesiones de 4 horas de clases presenciales, sobre los tres grandes temas que vertebran el seminario. Durante las sesiones del seminario, se combinarán diferentes modalidades docentes:

- Clase magistral
- Debate sobre textos previamente trabajados por el alumnado
- Visionado de material audiovisual y debate sobre el mismo

### ***Formas de evaluación***

Además de la asistencia regular a las sesiones del seminario, será necesario realizar un breve trabajo o ensayo sobre alguno de los temas presentados en el seminario. Podrá tratarse de un análisis sobre material bibliográfico o audiovisual (documentales y ficción) sobre el País Vasco o, preferiblemente, de una nota etnográfica sobre alguna actividad de las comunidades vascas en la Argentina y en el resto de América.

### ***Requisitos para la aprobación del seminario***

Para mantener la regularidad del seminario, se debe cumplir con el 80% de las actividades obligatorias y participar de las instancias de intercambio. Para aprobar el seminario se debe elaborar un trabajo de las características definidas en “Formas de evaluación” en un lapso no mayor a seis meses.