

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
MAESTRÍA EN ESTUDIOS LITERARIOS

SEMINARIO: “Contiendas de la crítica en la (pos)modernidad”

PROFESORA: Silvia Delfino
CARGA HORARIA: 32 HS.
AÑO LECTIVO: 2020
DÍA Y HORARIO: VIERNES, 17-21 hs.

1. Fundamentación:

El Plan de Estudios de la maestría indica, entre los contenidos mínimos de este seminario, la tarea de presentar los principales debates sobre la institucionalización de la crítica literaria y sus reformulaciones a partir de “las contiendas culturales de la (pos)Modernidad”. Para cumplir con estos contenidos será necesario revisar algunas de las premisas constitutivas de la relación entre crítica e investigación literaria en las carreras de Letras para dar cuenta tanto de sus condiciones de producción como de las líneas abiertas por el carácter reflexivo de las operaciones de la crítica literaria sobre materiales simbólicos al intervenir en los debates de las ciencias humanas y sociales de las últimas décadas.

Se propone organizar la historización de estas polémicas en cuatro núcleos conceptuales articulados con sus condiciones de producción leídas a través de las operaciones que los textos teóricos y críticos producen sobre materiales y textos concretos.

El primer núcleo estaría compuesto por las discusiones sobre el estatuto de la crítica literaria como parte del proceso de institucionalización de lo literario, lo estético y lo cultural como una esfera con sus propias reglas y principios de funcionamiento. Se trata de situar y reflexionar sobre los umbrales más habituales en nuestras carreras de grado respecto del proceso de autonomización de lo literario y su revisión desde los ataques que el modernismo y las vanguardias estéticas dirigieron especialmente hacia las categorías de autor, obra y público del arte. De este modo nuestros planes de estudios de grado articulan el problema de las operaciones y juicios de la crítica sobre los materiales literarios con las formaciones e instituciones que posibilitan la figura del crítico como productor de cánones estéticos y éticos. (T.W. Adorno, Walter Benjamin, Peter Bürger, Hal Foster, Boris Groys, Jürgen Habermas, Linda Hutcheon, Andreas Huyssen, Raymond Williams,)

El segundo núcleo plantea el registro de las operaciones de la teoría y la crítica que ponen en primer plano las transformaciones literarias en la producción de textos que fueron conceptualizados como (pos)modernistas. Se analizará la constitución de cánones y tradiciones literarias a partir de la cita, el fragmento, el montaje y el collage habitualmente consideradas técnicas de la intertextualidad, en el pasaje de las estéticas vanguardistas de comienzo de siglo XX a las consideradas “neo vanguardias” después de la Segunda Guerra Mundial. El foco de este núcleo está orientado, por un lado, a recuperar el uso que las teorías que acompañaron los movimientos de vanguardias entre 1908 y 1930 hicieron de las formas de producción de discursos narrativos, poéticos y ensayísticos, pero también del cine, la publicidad, la arquitectura, la música y la cultura urbana (Michael Bajtín, Walter Benjamin, Bertolt Brecht, etc.). Por otro lado, se retomarán las concepciones de la parodia como procedimiento de cambio de esas las tradiciones estéticas a partir de las conceptualizaciones que el (pos)modernismo propuso de la articulación entre lo alto y lo bajo, lo culto y lo popular, las formas de autoría en

relación con la propiedad, la figura jurídica de “autor”, las nociones de público como co producción de la obra, los modos renovados de la “representación” y la performatividad colectiva (Gilles Deleuze, Jacques Derrida, Michel Foucault, Felix Guattari, Linda Hutcheon, Julia Kristeva, Judith Butler). En simultáneo, desde este núcleo, se tratará de sugerir una discusión sobre las concepciones de lo literario, lo estético y lo cultural, en las distintas investigaciones de los maestrands a partir de los corpus o problemas de interrogación que proponen al trabajar sobre corpus y materiales concretos.

El tercer núcleo involucra los efectos de los debates de la filosofía sobre la relación entre saber y verdad a partir de la diferenciación entre modernidad / (pos)modernidad y modernismo / (pos)modernismo respecto del estatuto de la crítica literaria cuando interviene en las luchas por la legitimación política. Son los debates sobre las operaciones críticas en la constitución de normas no sólo prescriptivas sino productoras de condiciones de cambio cultural y, por lo tanto, respecto de la formulación de posiciones profesionales y políticas del crítico como legitimador tanto de sus juicios de valor como de sus efectos sobre el consenso cultural en el neoconservadurismo. (Stuart Hall, Ernesto Laclau, Edward Said, Gayatri Chakravorty Spivak, Cornel West, Raymond Williams)

El cuarto núcleo, propone situar las discusiones contemporáneas sobre la crítica literaria como exploración de las tramas simbólicas tanto respecto de los modos de representación como de sus formas cognoscitivas en términos de modelización de experiencias colectivas cuando vincula el lenguaje literario con el lenguaje en la vida. Suele afirmarse así que existe una “performatividad” inherente de la crítica ya que su trabajo sobre materiales simbólicos hace inteligibles, pero fundamentalmente experimentables otras “formas de existencia”. Sus operaciones habilitan, así, una exploración colectiva de comunidades posibles desde el conflicto y el antagonismo en las crisis democráticas. (Judith Butler, Michel de Certeau, Teresa de Lauretis, Michel Foucault, Julia Kristeva, Chantal Mouffe, Jacques Rancière).

Simultáneamente, para cumplir con los contenidos mínimos atribuidos a este seminario, será necesario recuperar las propuestas de la Maestría a partir de las materias dictadas que incluyen estos debates (Abeledo, 2016; Burello, 2016; Ciordia, 2015; Topuzian-Cella, 2016; Vedda, 2015; Vitagliano, 2015; Zubieta, 2019, etc.) especialmente porque han establecido umbrales reflexivos muy altos respecto de los siguientes problemas que involucran el debate modernidad / (pos)modernidad y modernismo / (pos)modernismo: a) ¿cómo desnaturalizar las periodizaciones consensuadas para revisar tanto sus supuestos como las operaciones de la crítica sobre materiales literarios concretos?; b) ¿cómo leer en esas operaciones modos de investigar que reformulen las premisas naturalizadas respecto de lo “arcaico”, “emergente” o “actual” pero también respecto del estatuto de lo literario en los marcos de inteligibilidad y prácticas de los que participa? y, especialmente, c) ¿cómo intensificar el carácter reflexivo de la investigación literaria como especificación de proyectos críticos tanto académicos como político colectivos?

En consecuencia, las unidades que propone este programa plantean el diálogo con los conceptos, métodos y problemas de investigación formulados en la Maestría que serán especificados como parte del trabajo productivo en las reuniones del seminario.

2. Objetivos

El seminario tiene como objetivo central producir un espacio de reflexión para la producción de trabajos y proyectos de tesis de la maestría. Para esto será necesario alcanzar tres objetivos específicos: a) reconstruir e historizar las polémicas propuestas

de acuerdo con sus condiciones de posibilidad desde las distintas perspectivas que involucran a la crítica literaria, sus operaciones y modos de producción de problemas de investigación, etc.; b) focalizar el alcance de estos debates desde las operaciones que las distintas posturas plantean sobre materiales literarios y estéticos cuando producen “mapas conceptuales” y argumentativos; c) aportar a la elaboración del vínculo entre “marco teórico” y “estado de la cuestión” de los proyectos de investigación para las distintas orientaciones de la Maestría que aporten a la especificación del problema de tesis de las personas participantes.

3. Contenidos

Las unidades no pretenden sugerir áreas cerradas de conocimiento sino núcleos de discusión para la producción de investigaciones y proyectos de tesis en la Maestría.

I. Unidad: Contiendas sobre las operaciones de la crítica en la institucionalización de lo literario.

I.a. Operaciones, protocolos y modos de juicio de la crítica literaria.

Teoría y crítica estética en las concepciones de saber y verdad en el proyecto filosófico de la modernidad. La autonomía no como atributo sino como proceso complejo de formulación del estatuto de lo literario respecto de la reflexión, la representación y la responsabilidad modernas. Las operaciones críticas sobre materiales concretos como especificación de procedimientos, técnicas y formas de institucionalización de lo literario.

I.b. Instituciones, formaciones y tradiciones.

Historia de los conceptos, historia intelectual. Periodización y valor cultural. La tarea crítica y la configuración de figuras sociales como autorepresentación y como posición política (“homme de lettres”, artista, intérprete, mediador, juez, intelectual, etc.).

III. Contiendas sobre las operaciones de la teoría y la crítica sobre materiales verbales, estéticos y culturales

II.a. Las categorías de autor, obra y público en las vanguardias de comienzo del siglo XX y su reformulación en las neovanguardias y el (pos)modernismo después de la Segunda Guerra Mundial.

II.b. Cita, copia e intertextualidad en el (pos)modernismo como parodia y transformación de las concepciones y de la institucionalización de lo estético.

II.c. Fragmento, montaje, collage, “ready-made” y constelaciones críticas en la conceptualización del arte como forma de experiencia y conocimiento.

II.d. Del “autor como productor” a las revisiones de los procesos de subjetivación a partir de operaciones sobre los materiales literarios y estéticos.

III. Contiendas sobre operaciones de la crítica y la intervención política

III. a. Inmanencia e historicidad: Indicios, situaciones, escenas y acontecimientos en la distancia entre el comentario como género discursivo de la crítica y la investigación

literaria. Materiales, objetos, corpus en la configuración de constelaciones críticas respecto de las condiciones de producción.

III. b. Narración, cultura nacional y expansión territorial. Desigualdad y diferencias en el exotismo modernista y su re localización desde el (pos)modernismo. La relación entre crítica y obras como alegoría, síntoma o “mímesis no representacional” en los análisis de la cultura política (técnicos, expertos y gestores culturales).

IV. Contendidos sobre la crítica en los marcos de inteligibilidad y prácticas colectivas.

IV.a. Especificidad y especificación en los debates sobre la literatura y la vida. Los materiales literarios como distancia entre la experiencia vivida y la experiencia reflexiva. Crítica literaria y “agenciamiento” histórico.

IV.b. Normativas y el carácter exploratorio de las regulaciones. Instituciones y organizaciones como articulación cultural: del canon y la tradición a los procesos de subjetivación y las “ficciones regulatorias” de lo comunitario. Temporalidad, duración y resistencia. Imperios, globalización y autonomismo crítico. Matrices regulatorias y conceptualización de la dimensión simbólica de los procesos culturales y políticos. “Políticas de la diferencia y la alteridad” como programa respecto de la xenofobia, el racismo, el cisheterosexismo y la mera tolerancia en el multiculturalismo conservador. La perspectiva del género y las diversidades sexo genéricas como epistemologías literarias. La crítica como intervención en los marcos de inteligibilidad y prácticas para la emancipación colectiva.

4. Modos de evaluación

Las condiciones de promoción y aprobación final son: 1) asistencia al 80% de las clases; 2) participación con trabajos parciales respecto de los textos propuestos y su posible relación con el problema de tesis de maestría que se está elaborando; 3) formulación del resumen o “abstract” de un escrito que despliegue algún debate propuesto durante el seminario en relación con los conceptos, materiales y modos de especificación del problema de tesis y, 4) una vez discutido y aprobado ese resumen, presentación del trabajo escrito en los plazos propuestos por el reglamento de la Maestría en Estudios Literarios.

5. Bibliografía:

- Adorno, T.W. 1971. *Teoría estética*. Madrid, Taurus, 1971 (selección)
- Adorno, T.W. 1975. *Minima Moralia*. Caracas, Monte Ávila, 1975 (selección)
- Bajtín, Mijail. 1980. “El locutor en la novela” en *Estética y teoría de la novela*. México D.F. Taurus.
- Bajtín, Mijail. 1979. “Fragmento del Capítulo V” y “Conclusión” en *Problemas de la poética de Dostoievski*. México D.F. Fondo de Cultura Económica.
- Bajtín, Mijail. 1980. “El problema de los géneros discursivos” en *Estética de la creación verbal*. México D.F. Siglo XXI, 1980
- Báez, Jesica, Andrés Malizia y Mónica Melo. 2017. *Generizando la lengua y la literatura desde la cotidianidad del aula*, Rosario. Homosapiens.
- Barrancos, Dora, Donna Guy y Adriana Valobra (editoras). 2015. *Moralidades y comportamientos sexuales. Argentina, 1880-2011*. Buenos Aires, Biblos.

- Benveniste, Émile. 1979. "De la subjetividad en el lenguaje" en *Problemas de la lingüística general*. México, Siglo XXI, disponible en https://docs.google.com/file/d/0BxcFETYdsk_EMDI3c0Z1UmpKOE0/edit
- Benjamin, Walter. 2004. *El autor como productor*, México, Editorial Ítaca. Traducción de Bolívar Echeverría.
- Benjamin, Walter. 2012. "Sobre algunos temas en Baudelaire" en *El París de Baudelaire*, Buenos Aires, Eterna Cadencia, 2012.
- Benjamin, Walter. 1998. *Tentativas sobre Brecht (Iluminaciones III)*, Madrid, Taurus.
- Buck-Morss, Susan. 2011. "Marx sin proletariado: la teoría como praxis", "Teoría y arte: en búsqueda de un modelo" y "El debate Adorno- Benjamin: diferencias políticas" en *Origen de la dialéctica negativa*, Buenos Aires, Eterna Cadencia.
- Burckhardt Jacob 2009. "Sobre Murillo (1943)" en Vedda Miguel (ed.) *Ensayistas alemanes del siglo XIX. Una antología*. Buenos Aires: Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras, UBA. pp. 195-214
- Burrello, Marcelo. 2012. *Autonomía del arte y autonomía estética. Una genealogía*. Buenos Aires, Miño y Dávila.
- Bürger, Peter. 1987. Capítulo I, II y III de *Teoría de la vanguardia*, Madrid, Península, 1987.
- Butler, Judith. 2001. ¿Qué es la crítica? Un ensayo sobre la virtud de Foucault en <http://eipcp.net/transversal/0806/butler/>
- Butler, Judith. 2016. "Prefacio 1999", "Actos corporales subversivos: La política corporal de Julia Kristeva" y "Conclusión: De la parodia a la política" en *El género en disputa. El feminismo y la subversión de la identidad*. Madrid, Paidós.
- Butler, Judith. 2005. *Giving an Account of Oneself*. New York, Fordham University Press.
- Butler, Judith and Gayatri Chakravorty Spivak. 2007. *Who sings the Nation State? language, politics, belonging*. New York, Seagull Books.
- Butler y Athena Athanasiou. 2017. *Desposesión: lo performativo en lo político*. Buenos Aires, Eterna Cadencia. (selección)
- Calvo Florencia y Lidia Amor (coord.). 2011. *Historiografías literarias decimonónicas. La modernidad y sus cánones*. Buenos Aires, Eudeba.
- Cella, Susana (coord.). 2010. *Imágenes, poéticas y voces en la literatura argentina: fundación e itinerarios*. Buenos Aires, Ediciones CCC Fondo Nacional de las Artes.
- Ciordia M, Cristóbal A, Funes L, Vedda M, y Vitagliano, M. 2011. *Perspectivas actuales de la investigación literaria*. Buenos Aires. Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras, UBA.
- Dalmaroni, Miguel (dir.) y Gloria Chicote. 2009. *La investigación literaria: Problemas iniciales de una práctica*. Santa Fe, Ediciones UNL.
- de Lauretis, Teresa. 2007. *Figures of Resistance. Essays in Feminist Theory*. Chicago. University of Chicago Press.
- Deleuze, G y Guattari, F- 1978. "¿Qué es una literatura menor?" en *Kafka. Por una literatura menor*. México. Ediciones Era.
- Derrida, Jacques. 1980. "Ante la ley", en *La filosofía como institución*, Barcelona, Juan Granica.
- Foucault, Michel. 1999. "¿Qué es un autor?" en *Entre filosofía y literatura*, Barcelona, Paidós, 1999.
- Foucault, Michel. 1978. *What is Critique* www.scribd.com/doc/33345985/Foucault-What-is-Critique
- Foster, Hall. 2001. "¿Quién le teme a la neovanguardia?" y "El retorno de lo real" en *El retorno de lo real, la vanguardia a finales de siglo*. Madrid, Akal, 2001

- Funes, Leonardo. 2009. *Investigación literaria de textos medievales: objeto y práctica*. Buenos Aires: Miño y Dávila.
- Gay Peter. 2010. "A climate for Modernism" *Modernism. The lure of heresy. From Baudelaire to Beckett and Beyond*. New York. W.W Norton & Company. pp. 1-30
- Gerbaudo Analía: "Dossier Presentación: Los Estados de la Teoría. Tecnocracias corporativas, científicisms y desconstrucción: repliegues y desmontajes en algunas escenas contemporáneas" en *El Taco en la Brea*. N° 1 Revista anual del Centro de Investigaciones Teórico Literarias CEDINTEL Facultad de Humanidades y Ciencias Universidad Nacional del Litoral Santa Fe, República Argentina
- Ginzburg, Carlo. 1984. *Mitos, Emblemas e Indicios: Morfología e historia*. Barcelona. Gedisa.
- Giorgi, Gabriel y Rodríguez Fermín Rodríguez (eds). 2007. *Ensayos sobre biopolítica. Excesos de vida*. Buenos Aires. Paidós.
- Groys, Boris.2018. "El universalismo débil" y "Política de la instalación", en *Volverse público. Las transformaciones del arte en el ágora contemporánea*. Buenos Aires, Caja Negra. Traducción Paola Cortés Rocca
- Habermas, Jürgen. 1984. "The Public Sphere: An Encyclopedia Article" 1984)", en *New German Critique*, n.3 (Fall 1984)
- Habermas, Jürgen. 1989."The New Obscurity" and "On the public use of history". *The New Conservatism. Cultural Criticism and the Historians` Debate*. Cambridge. The MIT Press. pp. 49-70 y 229-240
- Heine, Heinrich. 2009."Diversas concepciones de la historia (1833)" en Vedita Miguel (ed.) *Ensayistas alemanes del siglo XIX. Una antología*. Buenos Aires: Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras, UBA. pp. 157-160
- Hutcheon, Linda.1993. "La política de la parodia postmoderna" en *Criterios*, La Habana, edición especial de homenaje a Bajtín, julio 1993, (pág. 187-203)
- Huysen, Andreas. 2001.*Después de la gran división. Modernismo, cultura de masas, posmodernismo*. Buenos Aires, Adriana Hidalgo.
- Huysen, Andreas. 2002.*En busca del futuro perdido. Cultura y memoria en tiempos de globalización*, México, Fondo de Cultura Económica.
- Huysen, Andreas 2010.*Modernismo después de la posmodernidad*. Buenos Aires, Gedisa.
- Kristeva, Julia. 1978. "La palabra, el diálogo y la novela" en *Semiótica, investigaciones por un semioanálisis*. Madrid, Editorial Fundamentos.
- Kosellek, Reinhart. 1993.*Futuro pasado. Para una semántica de los tiempos históricos*. Buenos Aires. Paidós.
- LaCapra, Dominick. 2004.*History in transit, Experience, Identity, Critical Theory*. Ithaca, Cornell University Press, 2004
- Laclau, Ernesto. 2014. *Los fundamentos retóricos de la sociedad*. Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica.
- Lacoue-Labarthe, Phillipe. - Nancy, Jean Luc. 2013. *El absoluto literario*. Buenos Aires. Eterna Cadencia
- Ledesma Jerónimo, Castelló-Joubert, Valeria (coords.). 2012.*Revolución y literatura en el siglo diecinueve. Fuentes, documentos, textos críticos*. Buenos Aires: Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires.
- Ludmer, Josefina. 2016. [1985] "Teorías de la especificidad" en Louis Annick (ed) *Clases 1985. Algunos problemas de teoría literaria*. Buenos Aires. Sudamericana.
- Medvedev Pavel: "Los elementos de la construcción artística. El problema del género" en *El método formal en los estudios literarios*, Madrid, Alianza Editorial, 1994

- Morgade Graciela (coord.). 2011. *Toda educación es sexual*. Buenos Aires, La Crujía, 2011
- Panesi Jorge. 2000. *Críticas*. Buenos Aires: Norma.
- Panesi Jorge. 2018. *La seducción de los relatos*. Buenos Aires, Eterna Cadencia.
- Parchuc, Juan Pablo 2015. “Prácticas universitarias en cárceles: teoría, debates, acciones” en *Revista Redes de Extensión I* Facultad de Filosofía y Letras UBA. <http://revistascientificas.filo.uba.ar/index.php/redes/issue/current>
- Parchuc, Juan Pablo. 2018. “Sólo esta voz tan muda: literatura y legalidad en textos escritos en la cárcel” en *Tropelías. Revista de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada*, número extraordinario 4
- Rancière, Jacques. 2010. “Las paradojas del arte político” en *El espectador emancipado*, Buenos Aires, Manantial.
- Rosa, Nicolás. 1990. *El arte del olvido (sobre la autobiografía)*. Buenos Aires. Puntosur editores.
- Said, Edward. 1985. “Antagonistas, públicos, seguidores y comunidad” VVAA. *La posmodernidad*. Barcelona. Editorial Kairós. pp. 199-235
- _____ 1996. *Representaciones del intelectual*. Barcelona. Paidós.
- Simmel, Georg. 2009. “Sobre las exposiciones de arte (1896)” en Vedda Miguel (ed.) *Ensayistas alemanes del siglo XIX. Una antología*. Buenos Aires: Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras, UBA. pp. 261-271
- Spivak, Gayatri. 1990. *The Post Colonial Critic*. New York. Routledge.
- Topuzian, Marcelo. 2015. *Creencia y acontecimiento. El sujeto después de la teoría*. Buenos Aires. Prometeo. 2015
- Vedda, Miguel. 2009. “Presentación” en Vedda Miguel (ed.) *Ensayistas alemanes del siglo XIX. Una antología*. Buenos Aires: Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras, UBA. pp. 5-20
- Vitagliano, Miguel. 2011. “Variaciones sobre un punto. Notas de trabajo sobre Teoría y crítica literaria” en Ciordia Martín et al., *Perspectivas actuales de investigación literaria*. Buenos Aires. Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras. pp. 123-149
- West, Cornel. 1991. “Theory, Pragmatics, and Politics”. Arac Jonathan and Johnson Barbara (ed.) *Consequences of Theory*. Baltimore and London. The Johns Hopkins University Press.
- Williams, Raymond. 1997. *Políticas del Modernismo. Contra los nuevos conformistas*. Buenos Aires. Manantial.
- Williams. Raymond y Edward Said 1997. “Apéndice. Medios de comunicación, márgenes y comunidad” en *Políticas del Modernismo. Contra los nuevos conformistas*. Buenos Aires. Manantial.
- Zubieta, Ana María (compiladora). 2008. *De memoria. Tramas literarias y políticas: el pasado en cuestión*. Buenos Aires, Eudeba.
- Zubieta, Ana María (compiladora). 2017. *Otro mapa de la violencia. Enfoques teóricos, recorridos críticos*. Buenos Aires. Eudeba.