



Universidad de Buenos Aires
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

SEMINARIO DE MAESTRÍA EN HISTORIA ARGENTINA Y LATINOAMERICANA

PROBLEMAS DE HISTORIA INTELECTUAL

LAS REVISTAS CULTURALES: CRUCES, MATERIALIDADES Y ESPACIOS DE CIRCULACIÓN DE IDEAS E INTELECTUALES

Docente: Analía Rey
Carga horaria: 48 horas
Primer trimestre, 2024

Fundamentación y objetivos

En el marco del programa de Historia Intelectual Argentina y Latinoamericana el seminario se propone abordar de manera específica las revistas culturales como espacios amplios de circulación de ideas y de intelectuales. Así como los cruces con formas masivas de intervención y el giro material como otro modo del abordaje actual de la historia intelectual. Tomaremos a las publicaciones como un problema teórico, como escenarios de la discusión de ideas y como plataformas ideológicas para la intervención en los debates públicos. Las revistas fueron artefactos ausentes en la reflexión teórica y metodológica y esa perspectiva está en pleno desarrollo tanto desde trabajos académicos como de la constitución de archivos que tienen a las revistas como objetos principales de sus plataformas.

Este programa sobre Historia intelectual intenta acercar a los estudiantes al estudio de diversas trayectorias intelectuales que en forma individual o grupal iluminaron la escena americana desde mediados del siglo XIX hasta los años 70 del siglo XX a través de la participación en publicaciones en tanto directores o actores activos de sus páginas. Tomamos a estas publicaciones como laboratorios de ideas y observatorios de las acciones de estos intelectuales. Pero también consideramos que fueron espacios de sociabilidad tanto hacia el interior de las revistas como hacia otras formaciones culturales, muchas veces transnacionales, que posibilitaron la conformación de redes y la afirmación identitaria de los grupos.

Las herramientas teórico - metodológicas y las modulaciones expresadas en clave nacional y regional se instalan en un recorrido que avanza desde la constitución del intelectual moderno a fines del siglo XIX hasta la irrupción de las dictaduras en la región americana a mediados de la década de 1970 que de alguna manera clausura un modo de ser intelectual; en ese arco y poniendo el foco en Argentina para iluminar también, desde distintas perspectivas, las experiencias latinoamericanas. El objetivo es que las/los estudiantes puedan reflexionar en torno a las apropiaciones que tanto grupos,

instituciones como actores locales hicieron sobre esas experiencias culturales en contextos históricos particulares.

Unidad 1- La historia intelectual (1 CLASE)

De la historia de las ideas a la historia intelectual. Historia de los intelectuales, historia intelectual. El giro material de la historia intelectual: la circulación, los soportes, los mediadores.

Lecturas obligatorias

Carlos Altamirano, “Para un programa de historia intelectual” y “América Latina en espejos argentinos” en *Para un programa de historia intelectual y otros ensayos*. Buenos Aires, Siglo XXI, 2005 pp. 9-24 y 105-133

Robert Darnton, “Los lectores le responden a Rousseau. La creación de una sensibilidad romántica” en *La Gran Matanza de Gatos y otros episodios en la historia de la cultura francesa*. Buenos Aires, FCE, 2002

Dosse, François, “Introducción” y “La actividad intelectual en la historia cultural” en *La marcha de las ideas. Historia de los intelectuales, historia intelectual*, PUV, Valencia, 2007

Horacio Tarcus, “Tendencias” en *Las revistas culturales latinoamericanas. Giro material, tramas intelectuales y redes revisteriles*. Buenos Aires, Tren en movimiento, 2020

Unidad 2 – Las revistas: posibles abordajes metodológicos 2 (CLASES)

Las revistas como espacios de debate del escenario de las ideas. Los cruces con la masividad, las estrategias de circulación y las líneas editoriales. La construcción de redes intelectuales en torno a las publicaciones y los espacios de sociabilidad. Las novedades gráficas para atraer a la diversidad de lectores. Las revistas como espacios de profesionalización, afianzar el oficio y profundizar el debate

Lecturas Obligatorias

Beigel, Fernanda; “Las revistas culturales como documentos de la historia latinoamericana” en *Utopía y praxis latinoamericana: revista internacional de filosofía iberoamericana y teoría social*, N° 20, 2003.

www.ahira.com.ar/estudios-criticos/?rh-study_author=Beigel%2C+Fernanda

M. Merbilhá,, “El estudio de las formas materiales de la sociabilidad intelectual: Algunas cuestiones metodológicas en torno a las redes entre escritores latinoamericanos en Europa (1895-1914)”, VIII Congreso Internacional Orbis Tertius de Teoría y Crítica Literaria. Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. Centro de Estudios de Teoría y Crítica Literaria, La Plata. (2012)

<http://citclot.fahce.unlp.edu.ar/viii-congreso/actas-2012/Merbilhaa-%20Margarita.pdf/view?searchterm=None>

Claudia Roman, “La modernización de la prensa periódica, entre *La Patria Argentina* (1879) y *Caras y Caretas* (1898). Buenos Aires, *Historia Crítica de la Literatura*

Argentina (Dir. Noe Jitrik), *El brote de los géneros*. Vol III, (directora Alejandra Laera), emecé editores, 2010

Sylvia Saitta, “Borges mediático” en *Variaciones Borges* 46, 2018

Jean François Sirinelli, “Las elites culturales” en *Para una historia cultural*, México, Taurus 1998

Raymond Williams (2011). La fracción Bloomsbury en *Materialismo y cultura*. Tomado de <http://literaturainglesafhuce.blogspot.com/2011/03/bloomsbury-group-segun-williams.html>

Los objetos

La materialidad: Páginas web, revistas, facsimilares, archivos

Unidad 3 Del ochenta al ascenso del radicalismo (2 clases)

En el 80 la cultura se convierte en un escenario de convivencias. Positivistas y modernistas participan del surgimiento, consolidación y división de la esfera intelectual. La ciencia social y la genealogía de los problemas de la modernización: la “cuestión nacional”, la “cuestión social” y la “cuestión urbana” aparecen en el horizonte de debates intelectuales. Una relación paradójica: modernización y modernismo. Los balances del Centenario y el modernismo cultural

Lecturas Obligatorias

Carlos Altamirano – Beatriz Sarlo, “La Argentina del Centenario: campo intelectual, vida literaria y temas ideológicos” en Carlos Altamirano – Beatriz Sarlo; *Ensayos Argentinos. De Sarmiento a la Vanguardia*, Buenos Aires, Ariel, 1997, pp. 8-11 y 110-136 <https://literaturaargentina1unrn.files.wordpress.com/2012/05/altamirano-carlos-y-sarlo-beatriz-ensayos-argentinos-de-sarmiento-a-la-vanguardia.pdf>

María Vicens, “Introducción” y “Profesionalismo. Marchas y contramarchas a principios del siglo XX” en *Escritoras de entresiglos: un mapa trasatlántico. Autoría y redes literarias en la prensa argentina (1870-1910)*. Buenos Aires, UNQUI, 2020

Tulio Halperin Donghi, *Letrados y pensadores. El perfilamiento del intelectual hispanoamericano en el siglo XIX*, Buenos Aires, EMECE, 2013. Epílogo

Miranda Lida; “El grupo editor de la revista *Nosotros* visto desde dentro. Argentina, 1907-1920” en *Historia Crítica*, n° 58, octubre de 2015

Carlos Real de Azúa, “Prólogo” en José Enrique Rodó, *Ariel. Motivos de Proteo* Edición y cronología: Ángel Rama. Caracas, Biblioteca Ayacucho, 1991.

Susana Zanetti; “El modernismo y el intelectual como artista: Rubén Darío”, Jorge Myers (editor) “La ciudad letrada, de la conquista al modernismo” en Carlos Altamirano (director) *Historia de los intelectuales en América Latina*, Buenos Aires, Katz, 2008, p. 523-543

Los Objetos

Dossier *Nosotros*. Sitio donde consultar *Nosotros*
<http://www.cervantesvirtual.com/partes/242288/nosotros>

Número Especial *Caras y Caretas* Centenario de la Revolución de Mayo
<http://hemerotecadigital.bne.es/issue.vm?id=0004331103&search=&lang=es>

Selección de Crónicas de Ruben Dario

Unidad 4 Vanguardias. Americanismo y antiimperialismo (2 clases)

Unidad 4- La Gran Guerra. La reacción antipositivista y la Reforma Universitaria. Las nuevas ideas en el espacio americano.

La Reforma universitaria y las juventudes en América Latina. La conformación de un horizonte progresista: americanismo y antiimperialismo. Las vanguardias y la búsqueda de una voz propia. Sociabilidades, viajes y redes intelectuales a través de las revistas del continente americano.

Lecturas Obligatorias

Fernanda Beigel, “La jornada de definiciones de *Amauta* y la consolidación de la ‘Red editorialista Mariateguiana’” en *La epopeya de una generación y una revolución. Las redes editoriales de José Carlos Mariátegui en América Latina*, Buenos Aires, Biblos, 2006

Bergel Martín y Ricardo Martínez Mazzola: “América Latina como práctica. Formas de sociabilidad intelectual de los jóvenes reformistas latinoamericanos (1918-1930)”, en Carlos Altamirano (ed.) *Historia de los Intelectuales en América Latina.II. Los avatares de la “ciudad letrada” en el siglo XX*. Katz, Buenos Aires, 2010.

Liliana Cattáneo y Fernando Rodríguez, *Ariel exasperado. Avatares de la Reforma Universitaria en la década del 20*”, en *Prismas. Revista de historia intelectual*. N° 4, Bernal, 2000. pp. 91-104.

Fernando Rodríguez, “*INICIAL*. El frente estético-ideológico de la nueva generación” en *Inicial. Revista de la nueva generación (1923-1927)*, Bernal, Universidad Nacional de Quilmes, 2004, pp. 7-43.

<https://ahira.com.ar/wp-content/uploads/2018/07/Rodriguez-RevistaInicial.pdf>

Beatriz Sarlo, “Vanguardia y criollismo: la aventura de Martín Fierro” en Carlos Altamirano – Beatriz Sarlo; *Ensayos Argentinos. De Sarmiento a la Vanguardia*, Buenos Aires, Ariel, 1997

<https://literaturaargentina.lunrn.files.wordpress.com/2012/05/altamirano-carlos-y-sarlo-beatriz-ensayos-argentinos-de-sarmiento-a-la-vanguardia.pdf>

Oscar Terán, “*Amauta*: vanguardia y revolución” en Carlos Altamirano (ed.) *Historia de los Intelectuales en América Latina.II. Los avatares de la “ciudad letrada” en el siglo XX*. Katz, Buenos Aires, 2010.

Los objetos (selecciones)

Inicial <https://ahira.com.ar/revistas/inicial-revista-de-la-nueva-generacion/>

Amauta <https://www.mariategui.org/revista-amauta/>

Martín Fierro, <http://www.ahira.com.ar/revistas/martin-fierro/>

Unidad 5 La tormenta del mundo y sus derivas (2 clases)

La crisis de los años 30. Los intelectuales vuelven a pensar sobre la nación. El ensayo de interpretación nacional. Polémicas y debates de los itinerarios intelectuales en las revistas culturales. La emergencia de una nueva derecha en Argentina. México y el exilio español en América. Populismos la era de las masas en Brasil y Argentina. El difícil lugar de los intelectuales peronistas

Lecturas obligatorias

Flavia Fiorucci, "¿Aliados o enemigos? Los intelectuales en los gobiernos de Vargas y Perón." *Estudios interdisciplinarios de América Latina y el Caribe* 15.2 (2014).

María Teresa Gramuglio, "La dinámica de la literatura en la Argentina de los años treinta:

Protagonistas, posiciones, debates" en Alejandro Cattaruzza (director) *Nueva Historia Argentina*, Tomo VIII, Buenos Aires, Sudamericana

Tulio Halperin Donghi, *La argentina y la tormenta del mundo ideas e ideologías entre 1930 y 1945*, Buenos Aires, Siglo XXI, 2013 (Introducción y Cap. 1 y 2)

Pasternac, Nora; *Sur. Una revista en la tormenta. Los años de formación 1931-1944*, Buenos Aires, Paradiso Ediciones, 2002, Introducción, cap. I y II, pp. 5-88.

Podlubne, Judith, "El antiperonismo de Sur: entre la leyenda satánica y el elitismo programático"; en *El hilo de la fábula*; N°14; 12-2014, pp. 45-60.

Nora Avaro – Analía Capdevila, *Denuncialista. Literatura y polémica en los años 50*. Buenos Aires, antiguo Arcos editor, 2004, pp. 5 - 23

Sylvia Saítta, "Polémicas ideológicas, debates literarios en *Contra*. La revista de los franco-tiradores" en *Contra. La revista de los franco-tiradores*, Bernal, Universidad, Nacional de Quilmes, 2005, pp. 13-33.

Daniel Sazbón, "Sexto Continente: una apuesta por una tercera posición latinoamericanista en la cultura peronista." en Leticia Prislei (dir.) *Polémicas intelectuales, debates políticos. Revistas culturales en el siglo XX*, Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires, pp. 149-191.

Los Objetos (selecciones)

Sur: <https://catalogo.bn.gov.ar>

(Objetos digitales")

Contra, <https://ahira.com.ar/revistas/contra-la-revista-de-los-francotiradores/>

Sexto Continente: <https://ahira.com.ar/revistas/sexto-continente/>

Contorno <http://americalee.cedinci.org/portfolio-items/contorno/>

Unidad 6 Modernización y radicalización política. El intelectual comprometido (2 Clases)

Radicalización y modernización: los largos años 60'. Ruptura de la comunidad intelectual antiperonista. América Latina y el Tercer Mundo. Desarrollo y dependencia. De la nueva a la vieja izquierda: revolución en la revolución. Arte y política. Los caminos de la juventud.

Lecturas obligatorias

Besse, Alberto Juan; Trebisacce, Catalina Paola; Feminismo, peronismo. Escrituras, militancias y figuras arcaicas de la poscolonialidad en dos revistas argentinas; Universidad Nacional Autónoma de México. Centro de Investigaciones y Estudios de Género; Debate Feminista; 47; 4-2013; 237-264

Raúl Burgos, “Los gramscianos argentinos. Cultura y política en la experiencia de *Pasado y Presente*”, Buenos Aires, Siglo XXI, 2004, pp. 63-123.

Isabella Cosse, “Claudia: la revista de la mujer moderna en la Argentina de los años sesenta (1957—1973)”, Mora (B. Aires) vol.17 no.1 Ciudad Autónoma de Buenos Aires ene./jul. 2011

http://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1853-001X2011000100007&lng=es&nrm=iso&tlng=es

Ximena Espeche; “El semanario *Marcha* entre los años cincuenta y sesenta. Entre Montevideo y Buenos Aires, el paisito y la región” en Leticia Prislei (dir.) *Polémicas intelectuales, debates políticos. Revistas culturales en el siglo XX*, Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires, pp. 193-212.

Claudia Gilman; *Entre la pluma y el fusil. Debates y dilemas del escritor revolucionario en América Latina*, Buenos Aires, Siglo XXI, 2003. Págs. 143-187.

Daniela Slipak, *Las revistas Montoneras. Como la organización construyó su identidad a través de las publicaciones*, Buenos Aires, Siglo XXI, 2015

María Sonderegger, “Estudio Preliminar”, en *Revista Crisis. Antología*, Bernal, Universidad Nacional de Quilmes, 2008.

Tortti, María Cristina, “Comunistas disidentes: el grupo de *Pasado y Presente* y los orígenes de la nueva izquierda” Terceras Jornadas de Sociología de la UNLP “LA ARGENTINA DE LA CRISIS”. La Plata, 10, 11 y 12 de diciembre de 2003

Los objetos (selecciones)

Pasado y Presente, <http://americalee.cedinci.org/portfolio-items/pasado-y-presente/>

Cristianismo y Revolución, <http://americalee.cedinci.org/portfolio-items/cristianismo-y-revolucion/>

Crisis <http://www.ahira.com.ar/revistas/crisis/>

Marcha, <http://biblioteca.periodicas.edu.uy/collections/show/10>

Persona <https://americalee.cedinci.org/portfolio-items/persona/>

Película *El Intenso Ahora* de Moreira Salles

https://www.youtube.com/results?search_query=en+el+intenso+ahora+online

CIERRE Y DEBATE SOBRE LA EVALUACIÓN (1 Clase)

Otra bibliografía de referencia

Archivo Histórico de Revistas, Colección digital de Estudios críticos

<https://ahira.com.ar/estudios-criticos/>

Martín Bergel, *la desmesura revolucionaria. Cultura y política en los orígenes del APRA*, Perú, la siniestra ensayos, 2019

Pierre Bourdieu, "Flaubert analista de Flaubert", "La conquista de la autonomía. La fase crítica de la conquista del campo", *Las reglas del arte. Génesis y estructura del campo literario*, Barcelona, Anagrama, pp. 19 -174.

Liliana Cattáneo, La izquierda argentina y América Latina en los años treinta. El caso de Claridad. Tesis de posgrado Instituto T. Di Tella.

<https://ahira.com.ar/wp-content/uploads/2019/02/Cattaneo-Sobre-Claridad.pdf>

Diego Cousido, "Actualización teórica, lucha ideológica en el caso de *Los libros*", Cuadernos Críticos de Comunicación y Cultura, N° 4, 2008.

Robert Darnton, "¿Qué es la historia del libro?" y "Retorno a '¿Qué es la historia del libro'", *Prismas? Revista de historia intelectual*, N° 12, 2008, pp. 135-168

Verónica Delgado, "Novela y mercado en *Ideas*", Centro de Estudios de Teoría y crítica literaria de la Universidad Nacional de La Plata, Biblioteca Virtual universal, <http://www.biblioteca.org.ar/libros/152129.pdf>

Delgado, Verónica; "Algunas cuestiones críticas y metodológicas en relación con el estudio de revistas" en Verónica Delgado Alejandra Mailhe Geraldine Rogers (coordinadoras)

Tramas impresas. Publicaciones periódicas argentinas (XIX-XX), La Plata, Universidad Nacional de La Plata, 2014

http://www.ahira.com.ar/estudios-criticos/?rh-study_author=Delgado%2C+Ver%C3%B3nica%3B+Mailhe%2C+Alejandra+y+Rogers%2C+Geraldine+%28coordinadoras%29

Jorge Nállim, "Del antifascismo al antiperonismo: Argentina Libre,... Antinazi y el surgimiento del antiperonismo político e intelectual." *Fascismo y antifascismo. Peronismo y antiperonismo. Conflictos políticos e ideológicos en la Argentina (1930-1955)*, Madrid, Iberoamericana-Vervuert (2006).

Víctor Goldgel, "Introducción" en *Cuando lo nuevo descubrió América. Prensa, moda y literatura en el siglo XIX*. Buenos Aires, Siglo XXI, 2013.

Raymond Williams, "Formaciones" en *Sociología de la cultura*, Buenos Aires, Paidós, 1981, p. 53-79

María Teresa Gramuglio; "Posiciones de *Sur* en el espacio literario: una política de la cultura", en Sylvia Saítta (dir.); *El oficio se afirma. Historia crítica de la literatura argentina*, tomo 9, Buenos Aires, Emecé Editores

Guillermo Korn, *Hijos del Pueblo. Intelectuales peronistas: de la Internacional a la marcha*. Buenos Aires, Ediciones Las cuarenta, 2017

Valeria Manzano, "Juventud y modernización sociocultural en la Argentina de los sesenta", en *Desarrollo Económico*, Vol 50, N° 199, 2010.

Claudio Panella y Guillermo Korn (comp), *Ideas y Debates para la Nueva Argentina. Revistas culturales y políticas del peronismo (1946-1955)*, Buenos Aires, Ediciones

Periodismo y Comunicación. Los cuatro tomos se encuentran disponibles en <https://ahira.com.ar/estudios-criticos/>

Jorge Panesi, “La crítica argentina y el discurso de la dependencia”, en *Filología*, año XX, 1, 1985, pp. 171-195.

Alexandra Pita González, *La unión Latinoamericana y el Boletín Renovación. Redes intelectuales y revistas culturales en la década de 1920*. México. El Colegio de México. Universidad de Colima, 2009

Williams Raymond, “Formaciones” en *Sociología de la cultura*, Buenos Aires, Paidós, 1981, p. 53-79

Geraldine Rogers; *Caras y Caretas: Cultura, política y espectáculo en los inicios del siglo XX argentino*. La Plata: EDULP, 2008.

Disponible en: <http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/libros/pm.413/pm.413.pdf>

Dario Roldan, “La República verdadera impugnada” en Dario Roldan (comp); *Crear la democracia. La revista Argentina de Ciencias Políticas y el debate en torno de la República Verdadera*, Buenos Aires, FCE, 2006

José Szabón, "Filosofía y revolución en los escritos de Mariátegui" en *Historia y representación*, en *Historia y representación*, Bernal, Universidad Nacional de Quilmes, 2002.

Oscar Terán, “*Modernos intensos en los veinte*”, en *Prismas. Revista de historia intelectual*. N° 1, Bernal, 1997. pp. 47-57.

Oscar Teran, *Historia de las ideas en la Argentina*. Buenos Aires, Siglo XXI, 2008

Karina Vásquez; “*Nosotros, los americanos del sur...: la búsqueda de la renovación y el tópico americanista en Martín Fierro*” en Mariano Di Pasquale y Marcelo Summo, (comp.), *Trayectorias singulares, voces plurales. Intelectuales en la Argentina, siglos XIX-XX*. Sáenz Peña, EdUntref, 2015, pp. 149-174.

Sylvia Saítta, “*Modos de pensar lo social. Ensayo y sociedad en la Argentina (1930-1965)*” en Neiburg, Federico - Mariano Plotkin (comps.). *Intelectuales y expertos. La constitución del conocimiento social en la Argentina*, Buenos Aires, Paidós, 2004, pp. 107-146.

Gustavo Sorá, *Editar desde la izquierda en América Latina*. Buenos Aires, Siglo XXI, 2017

Tortti, María Cristina (2017), “Che y las tempranas redes de la nueva izquierda”, en AMÉRICALEE. El portal de publicaciones latinoamericanas del siglo XX. ISSN: 2545-823X. Disponible en: www.americalee.cedinci.org

Metodología

El curso se estructurará sobre encuentros semanales de 4 horas de duración máxima. Se dictará los días martes del primer cuatrimestre, los encuentros comenzarán a las 18 hs.

Las clases se dividirán en dos partes, una exposición introductoria a cargo del profesor y posteriormente una segunda parte destinada al debate de los textos de lectura obligatoria que aparecen en el cronograma del seminario que estarán disponible en el Campus virtual

Cada texto del cronograma tendrá dos estudiantes lectores que deberán preparar una exposición con las hipótesis principales y trabajar su relación con la fuente correspondiente que se encuentre disponible en un archivo digital. Los estudiantes podrán preparar un *power point* u otro formato digital si así lo consideran necesario y trabajar en equipo o individualmente.

Las revistas están disponibles *on line* y nos proponemos que los estudiantes puedan establecer puntos de diálogo entre la fuente y la bibliografía. La bibliografía obligatoria estará disponible en el campus virtual de posgrado, al igual que el programa y el cronograma; las fuentes se podrán consultar en diferentes plataformas digitales.

Las revistas se constituyen en experiencias asimilables a pequeñas investigaciones o muchas veces son fuentes indispensables de los temas de tesis elegidos, por eso el trabajo girará en la elección de estas dos posibilidades.

Formas de evaluación

Se exigirá a los estudiantes que asistan al menos al 75% de las clases. La regularidad y aprobación del seminario estará dado por la participación en los debates planteados para las unidades y en un trabajo monográfico final. El /la estudiante podrá elegir una publicación para focalizar su trabajo allí o seleccionar un tema tratado en varias publicaciones y realizar un trabajo transversal utilizando la bibliografía del seminario y toda aquella que considere necesaria. La monografía tendrá una extensión entre 4000 y 6000 palabras. Nos proponemos que el escrito se entregue en no más de seis meses una vez terminado el curso, por tal motivo iremos realizando aproximaciones parciales que irán creciendo, desde la elección de una revista, las principales preguntas y al finalizar el curso tener planteados los objetivos principales del trabajo.

Se pueden consultar las siguientes páginas:

- <http://www.ahira.com.ar/>
- <http://americalee.cedinci.org/revistas/>
- <http://biblioteca.periodicas.edu.uy/>
- Otros Sitios con revistas digitales se pueden consultar en
- <http://www.ahira.com.ar/otras-colecciones-digitales/>
- <https://www.iai.spk-berlin.de/es/biblioteca.html>