



Universidad de Buenos Aires
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

SEMINARIO DE MAESTRÍA EN HISTORIA ARGENTINA Y LATINOAMERICANA

PROBLEMAS DE HISTORIA CULTURAL ARGENTINA Y LATINOAMERICANA

Docente a cargo: Ezequiel Adamovsky

Carga horaria: 48 horas

1° trimestre 2024

Martes de 18 a 22

Fundamentación y objetivos

El Seminario “*Problemas de Historia Cultural Argentina y Latinoamericana*” es una de las materias del segundo año de la Maestría en Historia Argentina y Latinoamericana. El curso está orientado a la reflexión en torno de la relación entre la producción y consumo cultural en los distintos planos y escalas en las que se realiza, en vinculación con las diferencias sociales, étnicas y de género que atraviesan la historia argentina y latinoamericana. Ya que la maestría cuenta con otros seminarios dedicados a la historia intelectual y a la historia política, este curso pondrá el foco en las expresiones propias de la cultura popular y la cultura de masas, aunque por supuesto habrá también referencias inevitables a las relaciones que entablan con la cultura letrada y con aquella que producen las élites políticas e intelectuales, aunque no sean ellas el eje central.

El recorrido de las clases hilvana algunos debates teóricos e historiográficos sobre la “historia cultural” y sobre los conceptos de “cultura popular” y “cultura de masas”, examinando su validez y los modos en que se ha pensado la relación entre ambas. A propósito del debatido problema de la audibilidad de la voz subalterna, el programa propone también una reflexión metodológica sobre los modos de registro y de análisis de lo

popular en la historiografía reciente. Asimismo, se discuten los aportes del pensamiento latinoamericano en referencia a las formas de hibridación cultural propias de la modernidad en espacios periféricos. A partir de estos basamentos, el seminario recorre algunas expresiones culturales puntuales del conjunto mucho más amplio que podrían tratarse. Se examina así el problema de la relación entre cultura letrada y cultura oral, los cambios que se produjeron a partir de la escolarización masiva y la aparición de la cultura comercializada, y las relaciones entre la dimensión nacional y la transnacional en la producción y recepción de bienes culturales. Los fenómenos culturales cuyo estudio se propone incluyen el criollismo, el carnaval, la radio y la industria musical, el cine, la cultura visual, el consumo, las relaciones entre identidad nacional e identidades étnicas y la relación entre lo plebeyo y las culturas políticas. En todos los casos, interesará indagar especialmente en la persistencia de la voz popular en escenarios fuertemente marcados por operaciones culturales del Estado y del mercado. Como podrá apreciarse en el cronograma de actividades, se ha intentado hilvanar los temas singulares con un eje cronológico que permita articularlos con aspectos sociales y políticos más amplios que afectaron la historia de América Latina y de la Argentina.

Siendo un seminario de cobertura general, se dará prioridad a la problematización de lo popular/masivo a partir de una gama amplia de fenómenos culturales, antes que al estudio pormenorizado de un caso particular. Las lecturas propuestas se complementan con el análisis de algunas fuentes primarias, con la intención de que los estudiantes se familiaricen también con productos culturales concretos y conozcan las dificultades de su recuperación y estudio.

Metodología

El curso se estructura en doce encuentros semanales de cuatro horas de duración. Las clases tendrán un momento expositivo a cargo del profesor y otro de discusión conjunta de textos y fuentes primarias con los estudiantes.

Formas de evaluación

La calificación de cada estudiante surgirá de la evaluación de su participación en la discusión de los textos asignados durante las clases y de un trabajo monográfico domiciliario final que podrá entregarse hasta tres meses después de concluida la cursada.

Contenidos

Las lecturas obligatorias son las que están en negrita el comienzo de cada listado

Unidad 1: Presentación general.

La Historia cultural: delimitación. La historia cultural en América Latina. Lo popular, lo letrado y lo masivo. ¿Existe una “alta” y una “baja” cultura? Circulación, mediadores culturales. El consumo omnívoro. Producción: ideología, hegemonía, resistencia y espacios de autonomía. El consumo cultural como práctica social.

Bibliografía de referencia:

-Burucúa, José Emilio. “Introducción”, *Corderos y elefantes: la sacralidad y la risa en la modernidad clásica*. Buenos Aires, Miño y Dávila, 2001, pp. 19-57.

-Rogers, Richard A. "From Cultural Exchange to Transculturation: A Review and Reconceptualization of Cultural Appropriation." *Communication Theory* 16, no. 4 (2006): 474–503.

-Peterson, Richard A.; Kern, Roger M. "Changing Highbrow Taste: From Snob to Omnivore." *American Sociological Review* 61, no. 5 (1996): 900-907.

-Fernández Rodríguez, Carlos Jesús, and Riie Heikkilä. "El debate sobre el omnivorismo cultural. Una aproximación a nuevas tendencias en sociología del consumo." *Revista Internacional de Sociología* 69, no. 3 (2011): 585-606.

<http://revintsociologia.revistas.csic.es/index.php/revintsociologia/article/viewArticle/403>

-Levine, Lawrence W. "The Folklore of Industrial Society: Popular Culture and Its Audiences." *The American Historical Review* 97, no. 5 (1992): 1369-1399.

-Mato, Daniel. "Todas las industrias son culturales: crítica de la idea de “industrias culturales” y nuevas posibilidades de investigación." *Comunicacion y Sociedad Nueva época*, no. 8 (2007): 131-153.

http://www.publicaciones.cucsh.udg.mx/ppperiod/comsoc/pdf/cys8_2007/cys_n8_7.pdf

-Burke, Peter. *La cultura popular en la Europa Moderna*, Madrid, Alianza, 1978.

-Burke, Peter. *Formas de la historia cultural*. Madrid, Alianza, 2000.

-Serna, Justo y Anacleto Pons: *La historia cultural: Autores, obras, lugares*. 2 ed, Madrid, Akal, 2013.

-Poirrier, Philippe ed. *La historia cultural, ¿Un giro historiográfico mundial?* Valencia, Universitat de València, 2012.

-Burke, Peter. *Hibridismo cultural*. Madrid, Akal, 2010.

-Sarlo, Beatriz. *Escenas de la Vida Posmoderna: Intelectuales, Arte y Video-Cultura en la Argentina*. Buenos Aires: Ariel, 1994. (cap. 3: “Culturas Populares, Viejas y Nuevas”).

-Hoggart, Richard. *La cultura obrera en la sociedad de masas*. Buenos Aires: Siglo veintiuno, 2013.

-Grignon, Claude y Passeron, Jean-Claude. *Lo culto y lo popular. Miserabilismo y populismo en sociología y literatura*. Buenos Aires: Nueva Visión, 1991.

-García Canclini, Néstor. *Culturas híbridas: Estrategias para entrar y salir de la modernidad*. Buenos Aires, Paidós, 2010.

-Sarlo, Beatriz: “La perseverancia de un debate” (del Dossier ‘Cultura nacional, cultura popular’), *Punto de Vista*, no. 18, agosto 1983, pp. 3-5.

- PEHESA: "La cultura de los sectores populares: manipulación, inmanencia o creación histórica" (del Dossier 'Cultura nacional, cultura popular'), *Punto de Vista*, no. 18, agosto 1983, pp. 11-14.
- Ginzburg, Carlo. "Prefacio", *El queso y los gusanos*. Barcelona, Muchnick, 1981.
http://www.fmmeducacion.com.ar/Bibliotecadigital/Ginzburg_Elquesoylosgusanos.pdf
- García Canclini, Néstor. *Las culturas populares en el capitalismo*. 4 ed. México: Nueva Imagen, 1989.
- De Certeau, Michel. "Culturas populares", en *La invención de lo cotidiano. I. Artes de hacer*, México, Univ. Iberoamericana, 1996.
https://monoskop.org/images/2/28/De_Certeau_Michel_La_invencion_de_lo_cotidiano_1_Artes_de_hacer.pdf
- Alabarces, Pablo: *Pospopulares: las culturas populares después de la hibridación*, San Martín/Guadalajara, UNSAM Edita/CALAS, Universidad de Guadalajara, 2021.
<https://enanobruno.com/bibi/?book=CalasPABLOALABARCES.epub>

Unidad 2: De la cultura oral a la cultura letrada en el Río de la Plata.

La oralidad popular frente a la palabra escrita en Argentina y en Uruguay. Vida política y apropiaciones plebeyas de la palabra escrita (y apropiaciones letradas de la voz plebeya). Alfabetización, escolarización y difusión de textos e imágenes. Un campo de lectura popular. La prensa masiva y la literatura de consumo popular.

Fuentes orales y folklore en un mundo letrado. El problema del registro de las fuentes orales. La relación entre la oralidad y la cultura letrada: canales de doble implicación. El caso de la memoria de las montoneras federales.

Bibliografía de referencia:

- Acree, William. *La lectura cotidiana: cultura impresa e identidad colectiva en el Río de la Plata, 1780-1910*. Buenos Aires, Prometeo, 2013. (Caps 2 y 3, pp. 55-129)
- De la Fuente, Ariel. "Tradiciones orales y literatura en el siglo XIX argentino: Los casos del Facundo y el criollismo." *Cadernos de Seminarios de Pesquisa. Departamento de Historia da Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas. Universidade de Sao Paulo. Humanitas 2 (2011): 8-43.*
- Ludmer, Josefina. *El género gauchesco. Un tratado sobre la patria*, Buenos Aires, Perfil, 1998.
- Batticuore, Graciela. *Lectoras del siglo XIX: Imaginarios y prácticas en la Argentina*. Buenos Aires: Ampersand, 2017.
- Peire, Jaime A. . "Políticamente incorrectos: sentimientos identitarios en la literatura rural gauchesca. 1770-1828." *Anuario del Instituto de Historia Argentina* 16.2 (2016): 1-23.
- Rocca, Pablo. "Los poetas-payadores de la modernización (Un desafío para la historia de la lírica rioplatense)." *Miscelânea* 14 (2013): 9-30.
<http://www.assis.unesp.br/Home/PosGraduacao/Letras/RevistaMiscelanea/artigo-01---los-poetas-payadores-de-la-modernizacion---pablo-rocca.pdf>
- Pignatiello, Gerardo. "Facundo y los orígenes del policial campero argentino." *Cuadernos Americanos* 2, no. 148 (2014): 11-32.
- Piglia, Ricardo. "Sarmiento, escritor", *Review. Revista de Libros*, no. 1, abril 2015, pp. 23-28.

- Pas, Hernán. "Gauchos, gauchesca y políticas de la lengua en el Río de la Plata. De las gacetas populares de Luis Pérez a las retóricas de la oclusión romántica." *História (São Paulo)* 32, no. 1 (2013): 99-121.
- Podgorny, Irina. *Arqueología de la educación. Textos, indicios, monumentos: la imagen de los indios en el mundo escolar*. Buenos Aires, Sociedad Argentina de Antropología, 1999.
- Sarlo, Beatriz. *El imperio de los sentimientos: narraciones de circulación periódica en la Argentina (1917-1927)*. Buenos Aires, Catálogos, 1985.
- Saïtta, Sylvia. *Regueros de tinta. El diario Crítica en la década de 1920*. Buenos Aires, Sudamericana, 1998.
- Rogers, Geraldine. *Caras y Caretas: cultura, política y espectáculo en los inicios del siglo XX argentino*. La Plata.: Univ. Nacional de La Plata, 2008.
<http://www.rehime.com.ar/escritos/documentos/idexalfa/r/rogersg/Geraldine%20Rogers%20-%20Caras%20y%20Caretas%20%20Cultura,%20politica%20y%20espectaculo%20en%20los%20inicios%20del%20siglo%20XX%20argentino.pdf>
- Burke, Peter. "Cultura popular y cambio social", en *La cultura popular en la Europa Moderna*, Madrid, Alianza, 1978.
- Ong, Walter J. *Oralidad y escritura: tecnologías de la palabra*. México: Fondo de Cultura Económica, 2006.
- Havelock, Eric A. *La musa aprende a escribir: Reflexiones sobre oralidad y escritura desde la Antigüedad hasta el presente*. Barcelona: Paidós, 1996.

Fuentes:

- Bartolomé Hidalgo: "Diálogo patriótico interesante entre Jacinto Chano, capataz de una estancia en las Islas del Tordillo, y el gaucho de la guardia del Monte", disp. en http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/dialogos--1/html/ff9c0bfc-82b1-11df-acc7-002185ce6064_2.html

"Carta de la morena Catalina a Pancho Lugares", en *El Gaucho*, no. 8, 25/8/1830.

Muera Rosas!

https://catalogo.bn.gov.ar/exlibris1/apache_media/QTK84IBJHEPMF1747U5G7PQ6JYAGFF.pdf

Unidad 3: El criollismo popular en Argentina y Uruguay.

De la poesía gauchesca al *Martín Fierro* y *Los tres gauchos orientales*. El fenómeno del *moreirismo*. Aspectos políticos, étnicos y sociales. Su relación con el nativismo. Nostalgia y crítica social. De la literatura barata al circo criollo. La figura de *cocoliche*. Los payadores. Aspectos étnico-raciales del criollismo popular. La memoria del federalismo decimonónico.

Bibliografía de referencia:

- Adamovsky, Ezequiel. *El gaucho indómito: De Martín Fierro a Perón, el emblema imposible de una nación desgarrada*. Buenos Aires: Siglo veintiuno, 2019. Caps. 4 y 5, pp. 69-113.
- Pellarolo, Silvia. *Sainete criollo: democracia/representación, el caso de Nemesio Trejo*. Buenos Aires, Corregidor, 1997. (caps 1 y 2, pp. 29-119)

- Legrás, Horacio. "La cultura popular argentina de cambio de siglo. Elementos para una nueva evaluación." *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana* 55 (2002): 53-72.
- Prieto, Adolfo. *El discurso criollista en la formación de la Argentina moderna*. Buenos Aires: Siglo veintiuno, 2006.
- Acree, William: *Staging Frontiers: The Making of Modern Popular Culture in Argentina and Uruguay*, Albuquerque, University of New Mexico Press, 2019.
- Bohoslavsky, Ernesto y Pierini, Margarita. "Cárcel y subalternidad: la historia de un payador patagónico a principios del siglo XX." *Espacios, (Río Gallegos)*, Diciembre (2006).
- Cara-Walker, Ana. "Cocoliche: The Art of Assimilation and Dissimulation among Italians and Argentines." *Latin American Research Review* 22, no. 3 (1987): 37-67.
- Seibel, Beatriz. *Historia del circo*. Buenos Aires, Ediciones del Sol, 2005.
- Burriguini, Walter. "Alcances nacional y americano del criollismo popular", en Jalif de Bertranou, Clara A., ed. *Argentina en el espejo: sujeto, nación y existencia en el medio siglo (1900-1950)*. Mendoza, EDIUNC, 2006, pp. 53-94.
- Villagrán, Andrea Jimena. *Un héroe múltiple: Güemes y la apropiación social del pasado en Salta*. Salta, Universidad Nacional de Salta, 2012.
- Montaldo, Graciela. *Museo del consumo: archivos de la cultura de masas en Argentina*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 2016.

Fuentes:

- Podestá, José / Gutiérrez, Eduardo: "Juan Moreira", en Seibel, Beatriz, ed. *Antología de obras de teatro argentino*. Vol. 5 (1885-1899). Buenos Aires: Instituto Nacional del Teatro, 2008, pp. 179-205.
- Dos payadores de contra-punto*. Buenos Aires, Editores Llambías y Pardo, 1886. Disp. en http://www.mshs.univ-poitiers.fr/crla/contenidos/Site_Furt/Folletos/FOLLETO18/Folleto_18.php
- Beron, Sebastian C. *El gaucho Pancho Bravo*. Buenos Aires, Editores Llambías y Pardo, 1887. Disp. http://www.mshs.univ-poitiers.fr/crla/contenidos/Site_Furt/Folletos/FOLLETO16/Folleto_16.php
- Gabino Ezeiza: *Cantares criollos*, Buenos Aires, Tommasi, 1886. https://catalogo.bn.gov.ar/exlibris1/apache_media/P77S5VM814BPEXTJAJBCXRP61P5LVG.pdf
- José Betinoti: *De mi cosecha*, Buenos Aires, Andrés Pérez, 1912. https://catalogo.bn.gov.ar/exlibris1/apache_media/C8M5US395G4TU3A1M6AS6J61U9GU92.pdf

Unidad 4: Raza y nación en América Latina.

Colonialidad del poder. Formaciones de alteridad, clase y etnogénesis. Ideologías y culturas del mestizaje. Indigenismo, mestizaje e hispanismo: contactos y tensiones entre la cultura popular y el mundo de los intelectuales.

Bibliografía de referencia:

- Wade, Peter. "Racismos latinoamericanos desde una perspectiva global." *Nueva Sociedad* 292 (2021): 25-41. <https://www.nuso.org/articulo/racismos-latinoamericanos-desde-una-perspectiva-global/>**

Segato, Rita. 2010. "Los cauces profundos de la raza latinoamericana: una relectura del mestizaje". *Crítica y Emancipación* 3: 11-44.

Funes, Patricia.; Ansaldi, Waldo.: "Cuestión de piel: racialismo y legitimidad política en el orden oligárquico latinoamericano", *Calidoscopio latinoamericano*. Ed. Ansaldi, Waldo. Buenos Aires, Ariel, 2004, 451-95.

-Bonilla-Silva, Eduardo. 2002. "We are all Americans!: the Latin Americanization of Racial Stratification in the USA". *Race & Society* 5: 3-16.

-Brubaker, Rogers. 2004. *Ethnicity without groups*. Cambridge (Mass.): Harvard University Press.

Fletcher, Nataly. 2003. "Más allá del cholo: Evidencia lingüística del racismo poscolonial en el Ecuador". *Sincronía* 3, n/p.

-Frigerio, Alejandro. 2006. "Negros y Blancos en Buenos Aires: Repensando nuestras categorías raciales". In *Buenos Aires negra: identidad y cultura*, ed. Leticia Maronese 77-98. Buenos Aires: CPPHC.

-Geler, Lea. 2016. "African Descent and Whiteness in Buenos Aires: Impossible Mestizajes in the White Capital City". In *Rethinking Race in Modern Argentina*. Paulina Alberto and Eduardo Elena eds. 213-40. New York: Cambridge University Press.

-Nascimento dos Santos, Gabriel and Maria D'Ajuda Alomba Ribeiro. 2010. "Análise semântica e pragmática dos significantes 'neguinho (a)', e 'nego (a)' no século XIX e no mundo contemporâneo". *Cadernos do CNLF* XIV (4/3): 2347-2355.

-Sansone, Livio. 2003. *Blackness Without Ethnicity: Constructing Race in Brazil*. New York & London: Palgrave Macmillan.

-Sue, Christina A. 2013. *Land of the Cosmic Race: Race Mixture, Racism, and Blackness in Mexico*. New York: Oxford University Press.

-Telles, Edward and René Flores. 2013. "Not Just Color: Whiteness, Nation, and Status in Latin America". *Hispanic American Historical Review* 93 (3): 411-449.

-Telles, Edward: *Pigmentocracies: Ethnicity, Race, and Color in Latin America*, Chapel Hill, University of North Carolina Press, 2014.

-Vaughan, Umi. 2005. "Shades of Race in Contemporary Cuba". *Journal of the International Institute* 12 (2).
<http://quod.lib.umich.edu/j/jii/4750978.0012.211?view=text;rgn=main> (acc. 4 Jan. 2016)

-Pérez Vejo, Tomás, and Pablo Yankelevich, eds: *Raza y política en Iberoamérica*. México, El Colegio de México, Bonilla y Artigas Eds., Iberoamericana Vervuert, 2017.

-Wade, Peter: *Raza y etnicidad en Latinoamérica*, Quito, ABYA-YALA, 2000.

-de la Cadena, Marisol, ed. *Formaciones de indianidad: Articulaciones raciales, mestizaje y nación en América Latina*. Popayán, Enviación, 2007.

Schaub, Jean-Frédéric: *Para una historia política de la raza*, Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 2019.

-Mara Loveman, *National Colors. Racial Classifications and the State in Latin America*, Oxford UP, 2014.

-Quijano, Aníbal: "Colonialidad del poder, eurocentrismo y América Latina" en Lander, Edgardo (comp.): *La colonialidad del saber: eurocentrismo y ciencias sociales. Perspectivas latinoamericanas*, Buenos Aires, CLACSO, 2000, pp. 246

-Leal, Claudia, and Carl Langebaek, eds: *Historias de raza y nación en América Latina*. Bogotá, Ediciones Uniandes, 2010.

Unidad 5: Negociando un Pueblo en el Carnaval.

El carnaval en Buenos Aires y Montevideo. Influencias europeas y afroargentinas. La relación conflictiva con el Estado. Crítica social y puesta en escena de la diversidad étnica. Diversidad de los carnavales en el territorio Argentino. El carnaval andino. Contactos e hibridaciones.

Bibliografía de referencia:

-Andrews, George Reid: "Recordando África al inventar Uruguay: sociedades de negros en el carnaval de Montevideo, 1865-1930", *Revista de Estudios Sociales (Univ. de los Andes, Colombia)*, 26, 2007, pp. 86-104.

-Mirande, María Eduarda: "‘Larguenné pal carnaval...’ Borrachera, coplas y contradiscurso femenino en el carnaval quebradeño", en Cruz, Enrique Normando, ed. *Carnavales, fiestas y ferias en el mundo andino de la Argentina*. Salta, Purmamarka ediciones, 2010, pp. 150-176.

-Chamosa, Oscar. "Lubolos, Tenorios y Moreiras: reforma liberal y cultura popular en el carnaval de Buenos Aires de la segunda mitad del siglo XIX." en Sábato, Hilda; Lettieri, Alberto comp. *La vida política en la Argentina del siglo XIX*, Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 2003, pp. 115-135.

-Chasteen, John Charles: "Anything Goes: Carnavalesque Transgressions in Nineteenth-Century Latin America", en Acree, William & Juan Carlos González Espitia, eds: *Building Nineteenth-Century Latin America: Re-Rooted Cultures, Identities, and Nations*. Nashville, Vanderbilt University Press, 2009, pp. 133-

-Alfaro, Milita: *Carnaval: una historia social de Montevideo desde la perspectiva de la fiesta. Segunda parte: Carnaval y modernización, impulso y freno del disciplinamiento (1873-1904)*, Montevideo, Trilce, 1998.

-Flores Martos, Juan Antonio: "Un continente de carnaval: etnografía crítica de carnavales americanos", *Anales Museo de América*, 9, 2001, pp. 29-58.

-Bajtín, Mijail. "Introducción. Planteamiento del problema", en *La cultura popular en la Edad Media y el Renacimiento*, Madrid, Alianza, 1987.

-Scott, James C. *Los dominados y el arte de la resistencia*, México, Era, 2004.

-Bossert, Federico. "Notas para una teoría del carnaval." *Scripta Ethnologica (Buenos Aires)* 22 (2001): 7-59.

-Seigel, Micol. "Cocoliche's Romp: Fun with Nationalism at Argentina's Carnival." *The Drama Review* 44, no. 2 (2000): 56-83.

-Bisso, Andrés. "¿El de ‘Gaucho’ o el de ‘Tom Mix’? Reflexiones políticas a partir de los horizontes de identidades prestadas en disfraces y personificaciones lúdicas en la provincia de Buenos Aires durante los carnavales de la época fresquista, 1936 – 1940", en Bisso, A., Kahan, Emmanuel N. y Sessa, Leandro. *Formas políticas de celebrar y conmemorar el pasado (1930-1943)* La Plata: Ceraunia, 2014, pp. 104-135.

-Martín, Alicia. *Tiempos de mascarada: la fiesta del carnaval en Buenos Aires*. Buenos Aires, Instituto Nacional de Antropología y Pensamiento Latinoamericano, 1997.

-Pérez Bugallo, Rubén. "El carnaval de los 'indios': una advertencia sobre el conflicto social." *Cuadernos del Instituto Nacional de Antropología y Pensamiento Latinoamericano* 14 (1992-1993): 93-120.

-Geler, Lea. *Andares negros, caminos blancos: afroporteños, Estado y Nación Argentina a fines del siglo XIX*. Rosario: Prohistoria, 2010, pp. 91-160.

- Cirio, Norberto Pablo: "Estética de la (in)diferencia: Las canciones de las sociedades carnavalescas afroporteñas de la segunda mitad del siglo XIX de cara al proyecto nacional eurocentrado", *Latin American Music Review*, 36, 2, 2015, pp. 170-93.
- Anecchiario, Milena "Fiesta, memoria y performance en el espacio público. Políticas culturales y reconfiguraciones afro en La Habana y en Buenos Aires", *La política cultural en debate: Diversidad, performance y patrimonio cultural*. Eds. Crespo, Carolina, Hernán Morel and Margarita Ondelj. Buenos Aires, CICCUS, 2015, 51-89.
- de Lucía, Daniel Omar: "El carnaval porteño: el proceso de su constitución como campo simbólico (1868-1880)", *Desmemoria*, 23-24, 1999, pp. 126

Fuentes:

- "Carnaval en La Boca" (registro filmico de 1955), "Sucesos Argentinos" no. 848.
- Registros filmicos de carnavales del noroeste y de Gualeguaychú.

Unidad 6: Lo local y lo transnacional en la primera música de consumo masivo.

Los cambios tecnológicos: la industria del disco y de la radio. Los ritmos "transgresivos" latinoamericanos y la construcción de la nación. La autenticidad nacional a través del tamiz de la cultura transnacionalizada.

Argentina: el recorrido del tango.

Brasil: el recorrido del Samba.

Bibliografía de referencia:

- Garramuño, Florencia, *Modernidades primitivas: tango, samba y nación. Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 2007. Pp. 15-78***
- Karush, Matthew. *Cultura de clase, Radio y cine en la creación de una Argentina dividida (1920-1946). Buenos Aires: Ariel, 2013. (Introducción y caps. 1 y 2, pp. 17-120).***
- Miranda Pereira, Leonardo Affonso de: "Del maxixe al samba. Los trabajadores negros y la construcción de un ritmo nacional en Río de Janeiro (1923-1933)", en García Ferrari, Mercedes, Carolina González Velasco, y Mariela Rubinzal, eds. *Política y cultura de masas en América Latina : espacios, escalas, temporalidades*. Los Polvorines: Universidad Nacional de General Sarmiento, 2023, pp. 23-52.
- García del León Griego, Antonio: *El mar de los deseos: el Caribe hispano musical, historia y contrapunto*. México: Siglo veintiuno, 2002.
- Chasteen, John Charles. *National Rhythms, African Roots: The Deep History of Latin American Popular Dance*. Albuquerque, University of New Mexico Press, 2004.
- Karush, Matthew, *Musicians in Transit: Argentina and the Globalization of Popular Music*, Duke University Press, 2017.
- Liska, María Mercedes. "El arte de adecentar los sonidos: Huellas de las operaciones de normalización del tango argentino, 1900–1920." *Latin American Music Review* 35, no. 1 (2014): 25-49.
- Frith, Simon. "Música e identidad", Hall, Stuart.; du Gay, Paul., eds. *Cuestiones de identidad cultural*. Buenos Aires, Amorrortu, 2003. pp. 181-213.
- Frith, Simon. *Ritos de Interpretación: Sobre el valor de la música popular*, Buenos Aires, Paidós, 2014.
- Frith, Simon. "Hacia una estética de la música popular", en Cruces, F. (org.): *Las culturas musicales. Lecturas de etnomusicología*, Madrid, Trotta, 2001.

<http://sociologiacultura.pbworks.com/f/Frith.pdf>

-Karush, Matthew. "Blackness in Argentina: Jazz, Tango and Race Before Perón." *Past and Present* 216, no. 1 (2012): 215-245.

-Bockelman, Brian. "Between the Gaucho and the Tango: Popular Songs and the Shifting Landscape of Modern Argentine Identity, 1895–1915." *The American Historical Review* 116, no. 3 (2011): 577-601.

-Pujol, Sergio. *Historia del baile, de la milonga a la disco*. Buenos Aires: Emecé, 1999.

-Vila, Pablo. "Identidades narrativas y música. Una primera propuesta para entender sus relaciones." *Trans. Revista transcultural de música* 2 (1996).

-Vila, Pablo. "El Tango y las identidades étnicas en Argentina." en Pelinski, Ramón ed. *El Tango nómada: ensayos sobre la diáspora del Tango*. Buenos Aires, Corregidor, 2000, pp. 71-97.

-Matallana, Andrea. *Locos por la radio: una historia social de la radiofonía en la Argentina, 1923-1947*. Buenos Aires: Prometeo, 2006.

-Dido, Juan Carlos. *Radioteatro y cultura popular: El radioteatro argentino en la época de oro (1930-1950)*. Ituzaingo: Maipue, 2014.

-Berman, Mónica. *La construcción de un género radiofónico: el radioteatro*, Buenos Aires, Eudeba, 2018.

-Ehrick, Christine. *Radio and the gendered soundscape: Women and broadcasting in Argentina and Uruguay, 1930-1950*, New York, Cambridge University Press, 2015.

-Ford, Aníbal; Rivera, Jorge B.; Romano, Eduardo. *Medios de comunicación y cultura popular*. Buenos Aires: Legasa, 1985.

http://www.rehime.com.ar/escritos/documentos/idexalfa/r/rivera/Jorge%20B%20Rivera_Ford_Romano%20-%20Medios%20de%20Comunicacion%20y%20Cultura%20Popular.pdf

-Corti, Berenice. *Jazz argentino: la música 'negra' en el país 'blanco'*. Buenos Aires: Gourmet Musical, 2015.

-Recasens Barberá, Albert, ed. *A tres bandas: Mestizaje, sincretismo e hibridación en el espacio sonoro Iberoamericano*. Madrid: Sociedad Estatal para la Acción Cultural Exterior de España, 2010. <https://app.box.com/s/Otnltdts5khndt88dv1h>

-Palomino, Pablo, *The Invention of Latin American Music: A Transnational History*, New York, Oxford University Press, 2020.

-Vianna, Hermano, *The Mystery of Samba: Popular Music & National Identity in Brazil*, Chapel Hill: University of North Carolina Press, 1999.

-Hertzman, Marc, *Making Samba: A New History of Race and Music in Brazil*. Durham; London: Duke University Press, 2013.

Fuentes:

-Selección de registros sonoros de los primeros tangos y maxixes y de tangos y sambas posteriores.

-Film "Tango!" (Luis Moglia Barth, 1933)
<https://www.youtube.com/watch?v=7o7HUnim7oM>

-Film "Alô, Alô, Carnaval" (Wallace Downey et al., 1935).
<https://www.youtube.com/watch?v=07jN3iDazyE>

Unidad 7: Melodrama, clase y nación en los inicios del cine argentino.

El melodrama: una historia global. El surgimiento de la industria cinematográfica. Clasismo y armonía de clases. ¿Una cultura “populista”?

Bibliografía de referencia:

-**Karush, Matthew. *Cultura de clase, Radio y cine en la creación de una Argentina dividida (1920-1946)*. Buenos Aires: Ariel, 2013. (Caps. 3 y 4, pp. 121-222).**

-Lusnich, Ana Laura. *El drama social-folclórico: el universo rural en el cine argentino*. Buenos Aires, Biblos, 2007.

-Tranchini, Elina. "El cine argentino y la construcción de un imaginario criollista." en *El cine argentino y su aporte a la identidad nacional*. Buenos Aires, FAIGA, 1999, pp. 103-170.

-Calvagno, Joaquín. "El primer cine industrial y las masas en Argentina: la sección "Cinematografía" del semanario "CGT" (1934-1943)." *A Contracorriente* 7, no. 3 (2010): 38-81.

-Gil Mariño, Cecilia: *El mercado del deseo. Tango, cine y cultura de masas en la Argentina de los '30*. Buenos Aires, Teseo, 2015.

-Mestman, Mariano, y Mirta Varela, eds: *Masas, pueblo, multitud en cine y televisión*. Buenos Aires, EUDEBA, 2013.

Fuente (para visualizar antes de la clase):

-"La parda Flora" (1952), largometraje dirigido por León Klimovsky. (Disponible en Youtube)

Unidad 8: Síntesis de los contenidos trabajados en la primera parte del Seminario.

Tradición y modernidad; lo local y lo global; lo nativo y lo Europeo en la historia cultural: debates teóricos y aportes latinoamericanos. Colonialidad y cultura. Perspectivas sobre apropiación e hibridación cultural. Criollización, mestización, transculturación. La audibilidad de la voz popular y los problemas de registro. Discurso oculto y capacidad mimética.

-**García Canclini, Néstor. *Culturas híbridas: Estrategias para entrar y salir de la modernidad*. Buenos Aires, Paidós, 2010. Intro a la nueva edición y Cap. 5**

-**Cornejo Polar, Antonio. 1996. "Una heterogeneidad no dialéctica: sujeto y discurso migrantes en el Perú moderno". *Revista Iberoamericana* LXII (176-177): 837-844.**

-Rama, Angel: *La ciudad letrada*, Montevideo, Arca, 1998.

-Rama, Angel: *Transculturación narrativa en América Latina*. 2 ed, Buenos Aires, Andariego, 2008.

-Cohen, Robin and Paola Toninato, eds: *The Creolization Reader: Studies in Mixed Identities and Cultures*. London, New York, Routledge, 2009.

-Baron, Robert , and Ana C. Cara, eds: *Creolization as cultural creativity*. Jackson, University Press of Mississippi, 2011.

-Smith, Keri E. Iyall , and Patricia Leavy, eds: *Hybrid Identities: Theoretical and Empirical Examinations*. Leiden & Boston, Brill, 2008.

-Boccaro, Guillaume, and Sylvia Galindo, eds: *Lógicas mestizas en América*. Temuco, Instituto de Estudios Indígenas, 1999.

- Scott, James C. *Los dominados y el arte de la resistencia*, México, Era, 2004. (Prefacio y cap. 1, pp. 17-40)
- Spivak, Gayatri C. "¿Puede el subalterno hablar?" *Revista Colombiana de Antropología* 39 (2003): 297-364.
- Miller, Marilyn Grace: *Rise and Fall of the Cosmic Race: The Cult of Mestizaje in Latin America*, Austin, University of Texas Press, 2004.
- Bartolomé, Miguel A. *Procesos interculturales. Antropología política del pluralismo cultural en América Latina*. México: Siglo veintiuno, 2006.
- Goldman, Marcio: "'Nada es Igual': anti-sincretismos y contramestizajes en los saberes afroindígenas", en *Cosmopolítica y cosmohistoria: una anti-síntesis*, ed. por María Isabel Martínez Ramírez y Johannes Neurath, Buenos Aires, SB, 2021, pp. 70-104.

Unidad 9: Cultura política y cultura popular.

Lo popular antes y después del peronismo. La irrupción del peronismo. Lo plebeyo y lo letrado en la cultura peronista. Melodrama, criollismo, giros plebeyos y medios masivos en el discurso peronista y en las prácticas populares. Publicidad y nación: el consumo popular.

Bibliografía de referencia:

- Karush, Matthew. *Cultura de clase, Radio y cine en la creación de una Argentina dividida (1920-1946)*. Buenos Aires, Ariel, 2013. (Cap. 5 y Epílogo, pp. 223-278)
- Milanesio, Natalia. *Cuando los trabajadores salieron de compras, nuevos consumidores, publicidad y cambio cultural durante el primer peronismo*, Buenos Aires, Siglo XXI, 2014. (Caps. 3, 6 y Epílogo, pp. 83-118 y 197-238).
- Karush, Matthew y Chamosa, Oscar eds. *The New Cultural History of Peronism: Power and Identity in Mid-Twentieth Century Argentina*. Durham, Duke University Press, 2010.
- Adamovsky, Ezequiel y Esteban Buch: *La Marchita, el escudo y el bombo: una historia cultural de los emblemas del peronismo, de Perón a Cristina Kirchner*, Buenos Aires, Planeta, 2016.
- Cattaruzza, Alejandro. "Las culturas políticas en la Argentina de los años treinta: algunos problemas abiertos." *Anuario del Instituto de Historia Argentina* 16.2 (2016): 1-27.
- Plotkin, Mariano. *Mañana es San Perón. Propaganda, rituales políticos y educación en el régimen peronista (1946-1955)*, Ariel, Buenos Aires, 1993.
- Acha, Omar: *Crónica sentimental de la argentina peronista: Sexo, inconsciente e ideología, 1945-1955*. Buenos Aires: Prometeo, 2013.
- Adamovsky, Ezequiel. *El gaucho indómito: De Martín Fierro a Perón, el emblema imposible de una nación desgarrada*. Buenos Aires: Siglo veintiuno, 2019.
- Ciria, Alberto. *Política y cultura popular: la Argentina peronista 1946-1955*. Buenos Aires: De la Flor, 1983.
- Gené, Marcela. *Un mundo feliz: imágenes de los trabajadores en el primer peronismo, 1946-1955*, Fondo de Cultura económica, Buenos Aires, 2005.
- Verón, Eliseo y Sigal, Silvia. *Perón o muerte. Los fundamentos discursivos del fenómeno peronista*, Hyspamérica, Buenos Aires, 1988.
- Kriger, Clara. *Cine y peronismo el estado en escena*, Siglo Veintiuno, Buenos Aires, 2009.
- Ostiguy, Pierre. "Historical Syncretism in Argentina's Party System and Peronist Political Culture." en Galvan, Denis y Sil, Rudra ed. *Reconfiguring Institutions Across Time and Space*, Basingstoke, Palgrave, 2007, pp. 83-113.

- Ostiguy, Pierre. “Peronismo y antiperonismo: bases socioculturales de la identidad política en la Argentina”, *Revista de Ciencias Sociales* (Bernal), no. 6, sept. 1997, pp. 133-215.
- Soria, Claudia.; Cortés Rocca, Paola.; Dieleke, Edgardo., eds. *Políticas del sentimiento: el peronismo y la construcción de la Argentina moderna*. Buenos Aires, Prometeo, 2010.
- James, Daniel. *Resistencia e Integración, El Peronismo y la clase trabajadora argentina 1946-1976*. Buenos Aires. Sudamericana, 1990.
- James, Daniel. Doña María, *Historia de vida, memoria e identidad política*. Buenos Aires, Manantial, 2004.
- García Canclini, Néstor. “El consumo sirve para pensar”, en García Canclini, Néstor *Consumidores y ciudadanos*. México, Grijalbo, 1994.
http://perio.unlp.edu.ar/catedras/system/files/garcia_canclini_el_consumo_sirve_para_pensar.pdf
- Eduardo, Elena. *Dignifying Argentina: Peronism, Citizenship, and Mass Consumption* University of Pittsburg Press, Pittsburg, 2011.
- Rocchi, Fernando. "Inventando la soberanía del consumidor: publicidad, privacidad y revolución del mercado en Argentina 1860-1940." en Devoto, Fernando & Madero, Marta ed., *Historia de la vida privada en Argentina*, Buenos Aires, Taurus, 1999, pp. 301-321.
- Street, John. *Política y cultura popular*. Madrid, Alianza, 2000.
- Williams, Raymond. *Marxismo y Literatura*, Península, Madrid, 1980.
- Gramsci, Antonio. *Los intelectuales y la organización de la cultura*. Nueva Visión, Buenos Aires, 1997.
- Benjamin, Walter. “La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica” en *Discursos Interrumpidos I*. Taurus, Madrid, 1973, pp. 17-59.
- García Jurado, Roberto. “Crítica de la teoría de la cultura política”, *Política y cultura*, no. 26, ene. 2006.
http://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S0188-77422006000200007&script=sci_arttext

Fuentes:

- Dojorti, Eusebio. "Manifiesto de la Unión Regional Intransigente." (San Juan, 1933).
- Perón, Juan Domingo: Discurso de la Campaña Electoral – Ciudad de Santa Fe 1° de Enero de 1946.
- Testimonios de María Roldán (selección), en James, Daniel. *Doña María, Historia de vida, memoria e identidad política*. Buenos Aires, Manantial, 2004.

Unidad 10: La música de consumo popular en la era neoliberal.

La expansión de la cumbia como ritmo latinoamericano. Cumbia y cuarteto en Argentina. Lo local y lo transnacional en el fenómeno de la cumbia villera. La apropiación del hip hop, entre lo alto y lo bajo.

Bibliografía de referencia:

- Héctor Fernández L’Hoeste: “Todas las cumbias, la cumbia: la latinoamericanización de un género tropical”, en Semán, Pablo y Vila, Pablo (comps.): *Cumbia. Nación, etnia y género en Latinoamérica*, Buenos Aires: Gorla y Ediciones de Periodismo y Comunicación (UNLP), 2011, pp. 167-208.**
- Alabarces, Pablo et al: “Música popular y resistencia: los significados del rock y la cumbia”, en -Alabarces, Pablo.; Rodríguez, María Graciela, ed. *Resistencias y mediaciones: estudios sobre cultura popular*. Buenos Aires: Paidós, 2008, pp. 31-58.

- Silba, Malvina: "La cumbia en Argentina. Origen social, públicos populares y difusión masiva", en Semán, Pablo y Vila, Pablo (comps.): *Cumbia. Nación, etnia y género en Latinoamérica*, Buenos Aires: Gorla y Ediciones de Periodismo y Comunicación (UNLP), 2011, pp. 245-297.
- Silba, Malvina y P. Vila: "Músicas migrantes y la construcción de 'lo negro' en la Argentina contemporánea", *Etnografías Contemporáneas*, vol. 3 (5), 2017, pp. 120-151.
- Martín, Eloísa. "La cumbia villera y el fin de la cultura del trabajo en la Argentina de los 90." *Revista Transcultural de Música* 12 (2008).
- Blázquez, Gustavo. "Negros de alma: Raza y procesos de subjetivación juveniles en torno a los bailes de cuarteto." *Estudios en Antropología Social* 1, no. 1 (2008): 6-34.
- Florine, Jane L. "Carlos Jimenez: Reflecting the Power of the People in Argentine Cuarteto Music." *Popular Music and Society* 23, no. 3 (1998): 61-113.

Fuentes:

- Selección de canciones de cumbia villera.
- Videos de Eskina Qom y de los encuentros de Halabalusa.

Unidad 11: Nación y etnicidad en la Argentina reciente.

La "blanquitud", de los relatos familiares a las narraciones nacionales. La crisis de la capacidad integradora de la Nación luego de 1976 y sus efectos en las identidades populares. Reetnizaciones y desetnizaciones. Clase y etnicidad en la producción visual masiva. Conflictos por el perfil étnico de la nación, de la crisis de 2001 al Bicentenario.

Bibliografía de referencia:

- Gordillo, Gaston; Hirsch, Silvia, ed. *Movilizaciones indígenas e identidades en disputa en la Argentina*. Buenos Aires, La Crujía, 2010. pp. 15-38.**
- Segato, Rita Laura. *La nación y sus otros: raza, etnicidad y diversidad religiosa en tiempos de políticas de la identidad*. Buenos Aires: Prometeo, 2007, pp. 203-271.**
- Frigerio, Alejandro. "Outside the Nation, outside the Diaspora: Accommodating Race and Religion in Argentina." *Sociology of Religion* 63, no. 3 (2002): 291-315.
- Semán, Pablo. *Bajo continuo: exploraciones descentradas sobre cultura popular y masiva*, Buenos Aires, Gorla, 2006.
- Adamovsky, Ezequiel. "El color de la nación argentina. Conflictos y negociaciones por la definición de un ethnos nacional, de la crisis al Bicentenario" *Jahrbuch für Geschichte Lateinamerikas*, vol. 49, 2012, pp. 343-364.
- Tamagno, Liliana; Maffia, Marta. "Lo afro y lo indígena en Argentina. Aportes desde la antropología social al análisis de las formas de la visibilidad en el nuevo milenio." *Boletín Americanista* 63 (2011): 121-141.
- Escolar, Diego. *Los dones étnicos de la Nación: identidades huarpe y modos de producción de soberanía en Argentina*. Buenos Aires, Prometeo, 2007. Introducción, caps. 1, 2, 7 y Conclusión, pp. 17-83 y 185-230).
- Caggiano, Sergio. *El sentido común visual: disputas en torno a género, 'raza' y clase en imágenes de circulación pública*. Buenos Aires, Miño y Dávila, 2012. Introducción, cap. 4 y Conclusiones, pp. 19-66 y 209-288).
- Aguiló, Ignacio: *The Darkening Nation: Race, Neoliberalism and Crisis in Argentina*, Cardiff, University of Wales Press, 2018.

Otra bibliografía de referencia general:

- Acha, Omar. "Madres solteras y desorden familiar en celuloide", cap. 3 de ídem: *Crónica sentimental de la argentina peronista: Sexo, inconsciente e ideología, 1945-1955*. Buenos Aires: Prometeo, 2013, pp. 129-182.
- Manzano, Valeria "Juventud y Modernización Sociocultural en la Argentina de los Sesenta." *Desarrollo Económico* 50, no. 199 (Octubre-Diciembre 2010): 363-390.
- Armus, Diego. "'Milonguitas' en Buenos Aires (1910-1940): tango, ascenso social y tuberculosis." *História, Ciências, Saude- Manguinhos* 9, no. suplemento (2002): 187-207.
- Lobato, Mirta Zaida. *Historia de las trabajadoras en la Argentina (1869-1960)*. Buenos Aires: Edhasa, 2007.
- Lorenzo, María Fernanda, Ana Lía Rey, y Cecilia Tossounian. "Images of Virtuous Women: Morality, Gender and Power in Argentina Between the World Wars." *Gender & History* 17, no. 3 (2005): 567-592.
- Barry, Carolina. *Evita Capitana: el Partido Peronista Femenino, 1949-1955*. Caseros: Universidad Nacional de Tres de Febrero, 2009.
- James, Daniel. *Doña María, historia de vida, memoria e identidad política*. Translated by Horacio Pons. Buenos Aires: Manantial, 2004.
- Pérez, Inés. *El hogar tecnificado: familias, género y vida cotidiana 1940-1970*. Buenos Aires: Biblos, 2012.
- Tossounian
- Yujnovsky, Inés. "Vida cotidiana y participación política: "la Marcha de las escobas" en la huelga de inquilinos, Buenos Aires, 1907." *Feminismo/s* 3 (2004): 117-134.
- Míguez, Daniel; Semán, Pablo, ed. *Entre santos, cumbias y piquetes: las culturas populares en la Argentina reciente*. Buenos Aires, Biblos, 2006.
- Manzano, Valeria. *La era de la juventud en Argentina: Cultura, política y sexualidad desde Perón hasta Videla*, Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 2017.
- Garriga Zucal, José. "Ni "chetos" ni "negros": roqueros." *Revista Transcultural de Música* 12 (2008).
- Zolov, Eric, *Refried Elvis: The Rise of the Mexican Counterculture*, Berkeley: University of California Press, 1999.
- Pacini Hernandez, Deborah, Héctor D Fernández l'Hoeste, & Eric Zolov: *Rockin' Las Américas: The Global Politics of Rock in Latin/o America*, University of Pittsburgh Press, 2004.
- Karush, Matthew, *Musicians in Transit: Argentina and the Globalization of Popular Music*, Duke University Press, 2017.
- Margulis, Mario (ed.): *La juventud es más que una palabra, Ensayos sobre cultura y juventud*, Buenos Aires, Biblos, 1996.
http://perio.unlp.edu.ar/teorias/index_archivos/margulis_la_juventud.pdf
- Vila, Pablo, ed. *Music and Youth Culture in Latin America*. Oxford & New York, Oxford University Press, 2014.
- Svampa, Maristella. *La sociedad excluyente: Argentina bajo el signo del neoliberalismo*. Buenos Aires: Taurus, 2005. (Cap. 6, pp. 159-196).
- Alabarces, Pablo. *Peronistas, populistas y plebeyos. Crónicas de cultura y política*, Buenos Aires: Prometeo, 2012.
- Alabarces, Pablo; Rodríguez, María Graciela, ed. *Resistencias y mediaciones: estudios sobre cultura popular*. Buenos Aires, Paidós, 2008.
- Auyero, Javier. *La política de los pobres: las prácticas clientelísticas del peronismo*. Buenos Aires, Manantial, 2001.

- Levitsky, Steven. *La transformación del justicialismo: del partido sindical al partido clientelista, 1983-1999*. Buenos Aires, Siglo veintiuno, 2005.
- Quirós, Julieta. *Cruzando la Sarmiento: una etnografía sobre piqueteros en la trama social del sur del Gran Buenos Aires*. Buenos Aires, Antropofagia, 2006.
- Martuccelli, Danilo y Maristella Svampa. *La plaza vacía: las transformaciones del peronismo*, Buenos Aires, Losada, 1997.
- Merklen, Denis. *Pobres ciudadanos: las clases populares en la era democrática (Argentina 1983-2003)*. 2 ed. Buenos Aires, Gorla, 2010.
- Aboy Carles, Gerardo; Barros, Sebastián y Melo, Julián. *Las brechas del pueblo: Reflexiones sobre identidades populares y populismo*, Los Polvorines, UNGS, 2013.
- Feraudi Curto, María Cecilia. *Ni punteros ni piqueteros: urbanización y política en una villa del Conurbano*. Buenos Aires: Gorla, 2014.
- Bethell, Leslie, ed. *A Cultural History of Latin America: Literature, Music and the Visual Arts in the 19th and 20th Centuries*. Cambridge, Cambridge University Press, 1998.
- Hart, Stephen, and Richard Young, eds: *Contemporary Latin American Cultural Studies*. London & New York, Routledge, 2014.
- Margulis, Mario y Urresti (comps.): *La cultura en la Argentina de fin de siglo: ensayos sobre la dimensión cultural*, Buenos Aires, Ediciones CBC, 1997.

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Encuentro	Fecha	Temas
1	19/3	Presentación general. La Historia cultural: delimitación. La historia cultural en América Latina. Lo popular, lo letrado y lo masivo. ¿Existe una “alta” y una “baja” cultura? Circulación, mediadores culturales. El consumo omnívoro. Producción: ideología, hegemonía, resistencia y espacios de autonomía.
2	26/3	De la cultura oral a la cultura letrada en el Río de la Plata. La oralidad popular frente a la palabra escrita en Argentina y en Uruguay. Vida política y apropiaciones plebeyas de la palabra escrita (y apropiaciones letradas de la voz plebeya). Alfabetización, escolarización y difusión de textos e imágenes. Un campo de lectura popular. La prensa masiva y la literatura de consumo popular. Fuentes orales y folklore en un mundo letrado. El problema del registro de las fuentes orales. La relación entre la oralidad y la cultura letrada: canales de doble implicación. El caso de la memoria de las montoneras federales.
3	2/4	FERIADO
4	9/4	El criollismo popular en Argentina y Uruguay. De la poesía gauchesca al <i>Martín Fierro</i> y <i>Los tres gauchos orientales</i> . El fenómeno del <i>moreirismo</i> . Aspectos políticos, étnicos y sociales. Su relación con el nativismo. Nostalgia y crítica social. De la literatura barata al circo criollo. La figura de <i>cocoliche</i> . Los payadores. Aspectos étnico-raciales del criollismo popular. La memoria del federalismo decimonónico.
5	16/4	Raza y nación en América Latina. Formaciones de alteridad, clase y etnogénesis. Ideologías y culturas del mestizaje. Indigenismo, mestizaje e hispanismo: contactos y tensiones entre la cultura popular y el mundo de los intelectuales.
6	23/4	Negociando un Pueblo en el Carnaval. El carnaval en Buenos Aires y Montevideo.

		Influencias europeas y afroargentinas. La relación conflictiva con el Estado. Crítica social y puesta en escena de la diversidad étnica. Diversidad de los carnavales en el territorio Argentino. El carnaval andino. Contactos e hibridaciones.
7	30/4	Lo local y lo transnacional en la primera música de consumo masivo. Los cambios tecnológicos: la industria del disco y de la radio. Los ritmos “transgresivos” latinoamericanos y la construcción de la nación. La autenticidad nacional a través del tamiz de la cultura transnacionalizada. Argentina: el recorrido del tango. Brasil: el recorrido del Samba.
8	7/5	Melodrama, clase y nación en los inicios del cine argentino. El melodrama: una historia global. El surgimiento de la industria cinematográfica. Clasismo y armonía de clases. ¿Una cultura “populista”?
9	14/5	Síntesis de los contenidos trabajados en la primera parte del Seminario. Tradición y modernidad; lo local y lo global; lo nativo y lo Europeo en la historia cultural: debates teóricos y aportes latinoamericanos. Colonialidad y cultura. Perspectivas sobre apropiación e hibridación cultural. Criollización, mestización, transculturación. La audibilidad de la voz popular y los problemas de registro. Discurso oculto y capacidad mimética. El consumo cultural como práctica social.
10	21/5	Cultura política y cultura popular. Lo popular antes y después del peronismo. La irrupción del peronismo. Lo plebeyo y lo letrado en la cultura peronista. Melodrama, criollismo, giros plebeyos y medios masivos en el discurso peronista y en las prácticas populares. Publicidad y nación: el consumo popular.
11	28/5	La música de consumo popular en la era neoliberal. La expansión de la cumbia como ritmo latinoamericano. Cumbia y cuarteto en Argentina. Lo local y lo transnacional en el fenómeno de la cumbia villera. La apropiación del hip hop, entre lo alto y lo bajo.
12	4/6	Nación y etnicidad en la Argentina reciente. La “blanquitud”, de los relatos familiares a las narraciones nacionales. La crisis de la capacidad integradora de la Nación luego de 1976 y sus efectos en las identidades populares. Reetnizaciones y desetnizaciones. Clase y etnicidad en la producción visual masiva. Conflictos por el perfil étnico de la nación, de la crisis de 2001 al Bicentenario.