

**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES**

**FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**

**Maestría es Historia Argentina y Latinoamericana**

SEMINARIO DE INTEGRACIÓN III

**Historia cultural e intelectual argentina y latinoamericana**

**Carga Horaria: 16hs**

**Profesora Ana Lía Rey.**

**Fundamentación y objetivos**

Este seminario se propone realizar un ejercicio de integración entre los contenidos del área de estudios de historia cultural e intelectual y la tarea del historiador a través de analizar la producción de su trabajo.

La historia cultural, la historia de las ideas y de los intelectuales son áreas para la práctica interdisciplinaria y para el uso de fuentes antes consideradas “no tradicionales” que permiten no seguir un paradigma explicativo único sino mirar sus objetos de estudio a través del prisma de la literatura, el arte, la política, la comunicación y la sociedad.

El objetivo de este seminario es acercar a los maestrandos a las perspectivas teóricas y metodológicas de los autores, escuchar de ellos mismos las inquietudes que iniciaron sus investigaciones e indagar sobre las preguntas que guiaron el trabajo de archivo y posteriormente el complejo mundo de la escritura

 Durante el seminario trabajaremos sobre tres libros provenientes de autores con formaciones diferentes y que le dan densidad al campo de la historia cultural e historia de las ideas; nos referimos a:

* Sylvia Saítta (1998), *Regueros de tinta. El diario Crítica en la década de 1920*. Buenos Aires, Sudamericana.
* Martín Ribadero (2017), *Tiempo de Profetas. Ideas, debates y labor cultural de la izquierda nacional de Jorge Abelardo Ramos (1945-1962).*Buenos Aires. Universidad Nacional de Quilmes Editorial.
* Adrián Gorelik – Fernanda Arêas Peixoto (2016), *Ciudades Sudamericanas como arenas cultruales.*

Los tres libros fueron seleccionados por la diferencia de perspectiva con que fueron concebidos: Sylvia Saítta, aborda el diario *Critica,* su libro es considerado un clásico sobre el estudio del nuevo periodismo en la década del 20 y da claves metodológicas para estudiar un diario de circulación masiva.

Martin Rivadero reconstruye la trayectoria intelectual de Jorge Abelardo Ramos, su lectura es indispensable para pensar la izquierda argentina durante la década de 1950 y el itinerario intelectual de Ramos a través de los proyectos editoriales, la militancia y los vínculos con la cultura de izquierda.

En tanto que el libro *Ciudades Americanas como arenas culturales*, parte del concepto de “arenas culturales” como articulador de problemas sobre las principales ciudades latinoamericanas y arma un coro polífónico donde se traman autores y ciudades. El libro en sí mismo es un laboratorio de intervenciones intelectuales y un mapa cultural de América Latina que llega hasta la historia reciente.

**Organización del seminario de integración y cronograma**

El seminario consta de 5 encuentros de dos horas y media.

Es obligatoria la lectura de los 3 libros para realizar los ejercicios planteados en el seminario de integración y para fortalecer el debate de contenidos y metodológicos con los autores

Clase Nº 1: Introducción a los libros seleccionados. Trayectorias de los autores y ubicación de los mismos dentro de la historiografía de la historia de la cultura, de las ideas y los intelectuales. Aportes para una lectura integral de los libros y construcción colectiva de preguntas orientativas para el diálogo con los autores. Armado de grupos para la puesta colectiva al finalizar el seminario

Clase Nº 2: Sylvia Saitta presenta su libro

Clase Nº 3: Martín Rivadero presenta su libro

Clase Nº 4: Pablo Ansolabehere y Ximena Espeche presentan sus artículos

Clase Nº 5: Cierre y evaluación de la experiencia con la participación de los grupos de intervención armados en la clase Nº 1. Debate sobre formas de armar una reseña a través del debate de una o dos reseñas modelos

**Trabajo final**

Los alumnos deberán realizar una reseña de uno de los textos que fueron leídos en el seminario. El trabajo será entregado en letra Time New Roman 12, interlineado 1 ½ en hoja A4. Tendrá una extensión máxima de 5 carillas. El plazo para la entrega de las reseñas será de un mes después de finalizado el seminario.