**Maestría en Historia Argentina y Latinoamericana**

**Facultad de Filosofía y Letras**

**Universidad de Buenos Aires**

**Taller de Tesis III**

**Docente**: Cecilia Belej

**Fundamentación**

La Maestría en Historia Argentina y Latinoamericana puede ser cursada por estudiantes con distintas formaciones, sin que sea un requisito haber escrito una tesis o realizado una investigación. En ese sentido se concibe a los talleres de tesis como espacios para que los y las cursantes puedan adquirir en forma progresiva las habilidades y los conocimientos necesarios que les permitan realizar una investigación histórica y elaborar una Tesis de Maestría.

**Objetivos**

El taller continúa y profundiza la tarea iniciada en los talleres de tesis I y II y su objetivo general es que los y las estudiantes consoliden sus avances en sus proyectos de investigación individuales conducentes a la escritura de la tesis de Maestría. En ese sentido, se proponen como objetivos particulares:

- Discutir los avances de las investigaciones individuales.

- Seleccionar las estrategias de presentación apropiadas a cada proyecto de investigación.

- Reconocer y reflexionar sobre los problemas que presenta el trabajo de investigación histórica.

- Lograr establecer nexos entre teoría, método y el objeto de estudio seleccionado.

- Facilitar la construcción de marcos referenciales y herramientas conceptuales que les permitan avanzar en la investigación histórica.

- Reflexionar sobre la escritura de textos de historia, en particular de la tesis de posgrado.

**Modalidad de trabajo y actividades**

El taller contempla dos tipos de actividades. Por un lado, el trabajo grupal a partir de la discusión de los avances de investigación y de las estrategias y problemas inherentes a ellos. Por otro lado, se realizarán encuentros personales para acompañar el proceso de escritura de las tesis.

**Criterios de aprobación y evaluación**

El taller requiere de una asistencia obligatoria del 75%. Se evaluará la participación en cada una de las reuniones y la presentación de los trabajos requeridos. El curso se aprobará con la presentación de un avance de la tesis de Maestría, preferentemente un capítulo de la misma. El plazo de entrega es de tres meses una vez concluido el dictado del taller.

**Contenidos**

De la investigación a la redacción de un texto de carácter histórico. Problemas prácticos planteados por la investigación histórica: estrategias y problemas de la escritura en Historia. La escritura de una tesis: estructura (secciones, introducción, conclusión), aparato erudito (citas, notas, bibliografía y fuentes), apoyo gráfico (cuadros, tablas, imágenes), redacción de la introducción y la conclusión (cuándo, cómo).

**Bibliografía**

Aróstegui, Julio, *La investigación histórica: teoría y método*, Barcelona, Crítica, 1995.

Becker, Howard, *Manual de escritura para científicos sociales. Cómo empezar y terminar una tesis, un libro o un artículo*, Buenos Aires, Siglo XXI, 2011.

Becker, Howard, *Manual de escritura para científicos sociales. Cómo empezar y terminar una tesis, un libro o un artículo*, siglo XXI, Buenos Aires, 2012.

Botta, Mirta, *Tesis, monografías e informes. Nuevas normas y técnicas de investigación y redacción*, Buenos Aires, Biblos, 2002.

Burke, Peter, *Formas de hacer Historia*, Madrid, Alianza editorial, 2001.

Carlino, Paula, “Por qué no se completan las tesis en los posgrados? Obstáculos percibidos por maestrandos en curso y *magistri* exitosos”, en *Educere*. Trasvase de lo publicado, Año 9 Nº 30, julio-agosto-septiembre, 2005, pp. 415-420.

Chartier, Roger, “La historia entre representación y construcción”, en *Prismas. Revista de historia intelectual*, Nº 2, Bernal, Universidad Nacional de Quilmes, 1998.

De Certeau, Michel, *La escritura de la historia*, México, Universidad Iberoamericana, 1999.

Eco, Umberto, *Cómo se hace una tesis: técnicas y procedimientos de estudio, investigación y escritura,* Buenos Aires, Gedisa, 1986.

García Negroni, María Marta, *Escribir en español. Claves para una corrección de estilo*, Buenos Aires, Santiago Arcos, 2010.

Guinzburg, Carlo, *El hilo y las huellas. Lo verdadero, lo faso y lo ficticio*, Fondo de Cultura Económica, Buenos Aires, 2010.

Moradiellos, Enrique, *El oficio de historiador*. Madrid, Siglo XXI, 1994.

Pereira, Cecilia y Mariana di Stéfano, “El taller de escritura en posgrado: Representaciones sociales e interacción entre pares”, *Signos*, vol. 40, Nº 64, 2007, Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, Valparaíso, Chile. pp. 405-439.

Revel, Jacques, “Recursos narrativos y conocimiento histórico”, en *Un momento historiográfico*, Buenos Aires, Manantial, 2005.

Traverso, Enzo, *La historia como campo de batalla. Interpretar las violencias del siglo XX*, Fondo de Cultura Económica, Buenos Aires, 2012.

Veyne, Paul. *Cómo se escribe la historia. Ensayo y epistemología*. Madrid, Fragua, 1972.

Wainerman, Catalina y Ruth Sautu (comps.), *La trastienda de la investigación,* Buenos Aires, Manantial, 2011.