

Maestría en Historia Argentina y Latinoamericana
Facultad de Filosofía y Letras
Universidad de Buenos Aires

Taller de Tesis I

Docentes: Dr. Gustavo Paz y Dra. Cecilia Belej

Fundamentación

La Maestría en Historia Argentina y Latinoamericana puede ser cursada por estudiantes con distintas formaciones, sin que sea un requisito haber escrito una tesis o realizado una investigación. En ese sentido se concibe a los talleres de tesis como espacios para que los cursantes puedan adquirir en forma progresiva las habilidades y los conocimientos necesarios que les permitan realizar una investigación histórica y elaborar una Tesis de Maestría.

Objetivos

El taller se propone introducir a los estudiantes a las tareas de investigación. Su objetivo general es que puedan identificar y elaborar un problema de investigación que luego desarrollarán en sus tesis. En ese sentido se plantea ofrecer los conocimientos teóricos y prácticos básicos para el diseño de una investigación en Historia. Como objetivos particulares propone que los alumnos:

- Identifiquen, planteen, refinen y precisen el problema de investigación que desarrollarán en sus tesis.
- Seleccionen y comenten críticamente la bibliografía pertinente y relevante al problema de investigación planteado.
- Elaboren un estado de la cuestión donde se identifique el problema de investigación a desarrollar y sus fundamentos.
- Presenten y discutan grupalmente los avances en el planteamiento de un tema de investigación.

Modalidad de trabajo y actividades

El taller contempla dos tipos de actividades. Por un lado, el trabajo grupal a partir de la discusión de bibliografía y/o de la presentación de ejercicios bibliográficos y de planteo de temas de investigación. Por otro lado, se realizarán encuentros personales para acompañar el proceso de elaboración de cada uno de los proyectos.

Criterios de aprobación y evaluación

El taller requiere de una asistencia obligatoria del 75%. Se evaluará la participación en cada una de las reuniones y la presentación de los trabajos requeridos. El curso se aprobará con la elaboración de un estado de la cuestión de no más de 5 páginas donde se plantee claramente el problema de investigación que se desarrollará en la tesis. El plazo de entrega es de un mes una vez concluido el dictado del taller.

Contenidos

La investigación histórica. Etapas de una investigación. Elección del tema. Planteo y construcción de un problema de investigación. Búsquedas bibliográficas: bases de datos. Redacción de reseñas bibliográficas. Bibliografía comentada. El estado de la cuestión o estado del arte: consolidación y fundamentación de un problema de investigación.

Bibliografía

- Aróstegui, Julio, *La investigación histórica: teoría y método*, Barcelona, Crítica, 1995.
- Becker, Howard, *Trucos del oficio: cómo conducir su investigación en Ciencias Sociales*, Buenos Aires, Siglo XXI, 2009.
- Becker, Howard, *Manual de escritura para científicos sociales. Cómo empezar y terminar una tesis, un libro o un artículo*, Buenos Aires, Siglo XXI, 2011.
- Botta, Mirta, *Tesis, monografías e informes. Nuevas normas y técnicas de investigación y redacción*, Buenos Aires, Biblos, 2002
- Caimari, Lila, *La vida en el archivo. Goces, tedios y desvíos en el oficio de la historia*, Buenos Aires, Siglo XXI, 2017.
- Chartier, Roger, *La historia o la lectura del tiempo*. Barcelona, Gedisa, 2007.
- De Certeau, Michel, *La escritura de la historia*, México, Universidad Iberoamericana, 1999.
- Eco, Umberto, *Cómo se hace una tesis: técnicas y procedimientos de estudio, investigación y escritura*, Buenos Aires, Gedisa, 1986.
- Farge, Arlette, *La atracción del archivo*, Valencia, Edicions Alfons el Magnànim, 1991.
- García Negroni, María Marta, *Escribir en español. Claves para una corrección de estilo*, Buenos Aires, Santiago Arcos, 2010.
- Moradiellos, Enrique, *El oficio de historiador*. Madrid, Siglo XXI, 1994.
- Veyne, Paul, *Cómo se escribe la historia. Ensayo de epistemología*. Madrid, Fragua, 1972.
- Wainerman, Catalina y Ruth Sautu (comps.), *La trastienda de la investigación*, Buenos Aires, Manantial, 2011.