



*Universidad de Buenos Aires*  
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

## **SEMINARIO DE MAESTRÍA EN ESTUDIOS CLÁSICOS**

### **Mito y religión en el Mundo Antiguo**

Docente/s a cargo: Dra. María José COSCOLLA; Lic. Mariana S. VENTURA  
Carga horaria: 64 horas reloj  
Cuatrimestre, año: segundo cuatrimestre de 2023

#### ***Fundamentación***

En tanto sistema solidario de creencias y de prácticas relativas a las cosas sagradas, que unen en una misma comunidad a todos aquellos que adhieren a ellas (cf. Durkheim, 1982 [1912]: 42), la religión ocupaba un lugar central en la vida pública y privada de los antiguos griegos y romanos. En estrecha relación con las prácticas y discursos religiosos, pero rebasando a su vez sus límites, desde sus primeras manifestaciones la cultura clásica da cuenta de una profusa red de mitos o relatos tradicionales, en constante expansión y reelaboración, referidos a la actuación memorable y ejemplar de personajes extraordinarios, tanto dioses como hombres, en un tiempo prestigioso y lejano (cf. García Gual, 2004 [1992]: 18). Ciertamente, la sugestión e influencia de esta rica mitología, a la vez repertorio de mitos y reflexión sobre ellos, ha trascendido los límites de la Antigüedad clásica, conformando una fuente de inspiración de las artes y disciplinas más diversas a lo largo del tiempo.

Este seminario se propone brindar a los/las maestrandos/as herramientas teóricas y metodológicas para emprender el estudio del mito y la religión en el mundo antiguo y, de este modo, propiciar una comprensión más profunda de la cultura clásica y su filología.

#### ***Objetivos***

- Reflexionar acerca de las nociones de religión y mito en otras disciplinas, como la antropología y la sociología, y aplicarlas al estudio de la religión y el mito en Grecia y Roma.
- Reconocer la génesis y las características principales de las distintas etapas de la historia de la religión griega.
- Estudiar la religión griega a través del análisis de una selección de fuentes del periodo arcaico y clásico.

- Analizar y reconocer el principio de reciprocidad y la indivisibilidad de esferas (economía-sociedad-religión) en la Grecia antigua.
- Indagar en las fuentes arcaicas –poesía homérica y Hesíodo– ciertos aspectos de la cosmología y escatología de la religión griega.
- Reconocer los dioses del Panteón olímpico, las divinidades ctónicas y el culto de los héroes.
- Indagar en diferentes prácticas religiosas la comunicación con los dioses: la lengua religiosa, el silencio, himnos, peanes, ofrendas votivas y fundamentalmente en las plegarias cómo opera el principio de reciprocidad.
- Estudiar algunos ritos de iniciación y reconocer las festividades cívicas principales asociadas con el teatro griego.
- Presentar un panorama de los cultos místéricos eleusinos y órficos.
- Distinguir las nociones de mito, mitología y mitografía en la cultura griega y acceder a un panorama de las fuentes disponibles para su estudio.
- Analizar las relaciones entre mito, religión, poesía e historia.
- Reflexionar a través de una selección de fuentes arcaicas y clásicas el mito de la Edad de Oro y sus reelaboraciones posteriores como el país de la Cucaña en fragmentos de Comedia Antigua.
- Analizar mitos que ilustran la relación padre e hijo en diferentes fuentes arcaicas y clásicas.
- Conocer los rasgos salientes de las diversas etapas en que se divide la historia de la religión romana.
- Analizar una selección de fuentes, que brindan testimonio, especialmente, acerca del panteón divino, la comunicación con los dioses y la religión estatal en la religión romana.
- Indagar en el origen de la religión romana y su relación con otras religiones a lo largo de su historia, como la religión etrusca, la griega, el Cristianismo y diversos cultos orientales.
- Preguntarse por los límites entre la religión romana, la superstición y la magia.
- Distinguir las nociones de mito, mitología y mitografía en la cultura romana y acceder a un panorama de las fuentes disponibles para su estudio.
- Analizar pasajes seleccionados de las *Metamorfosis* de Ovidio, como repertorio y problematización de la mitología clásica, en el marco de la reformulación del código épico.
- Reflexionar acerca de la fusión de mito, historia, religión y poesía en el mito fundacional romano, analizando la versión brindada por Ovidio en *Metamorfosis*, XIII-XIV y confrontándola con otras fuentes.
- Analizar el tratamiento del mitologema de la apoteosis en Ovidio, *Metamorfosis*, XIV-XV, relacionándolo con el contexto histórico y el cierre del poema.
- Promover en los/las cursantes el desarrollo de competencias teóricas, metodológicas, lingüísticas y/o culturales que los/las habiliten para seguir investigando acerca del mito y la religión en la Antigüedad de manera independiente o para extenderlas a otros objetos de estudio y disciplinas.

## **Unidad 1: Aproximaciones teóricas a la religión y el mito en la Antigüedad grecolatina.**

### **Contenido:**

#### **1.1. Religión:**

Aproximaciones teóricas al fenómeno religioso: lo sobrenatural y lo natural, lo humano y lo divino, lo profano y lo sagrado; creencias y ritos; lo público y lo privado; religión, superstición y magia; relación con el mito. Orígenes de las religiones griega y romana.

#### **1.2. Mito:**

Aproximaciones teóricas al mito: mito, mitografía, mitología; funciones y características del discurso mítico; mitologemas y mitemas; *mythos* y *logos*; relación con la religión. La “invención de la mitología” en Grecia y Roma.

### **Bibliografía obligatoria:**

- ALLEN, N.J. (2011) “The Indoeuropean Background to Greek Mythology”, en DOWDEN, K., LIVINGSTONE, N. (edd.) *A Companion to Greek Mythology*, Malden, MA.-Oxford-Chichester: Blackwell: 341-356.
- BERMEJO BARRERA, J.C. (1988) *Grecia. El mito griego y sus interpretaciones*, Madrid: Akal.
- BERMEJO BARRERA, J.C. (1994) *Introducción a la sociología del mito griego*, Madrid: Akal.
- BETTINI, M. (2014) “Mito”, en BETTINI, M., SHORT, W.M. (edd.) *Con i Romani. Una antropología della cultura antica*, Bologna: Il Mulino: 87-106.
- DETIENNE, M. (1985) *La invención de la mitología*, Barcelona: Península.
- DETIENNE, M. (2007) “Del mito a la mitología: entre americanos y griegos”, “Transcribir las mitologías: entre Japón, Nueva Caledonia y los Pontífices de Roma” y “La boca de la verdad, largamente abierta”, en *Los griegos y nosotros. Antropología comparada de la Grecia Antigua*, Madrid: Akal: 25-100.
- DURKHEIM, E. (1982) “Definición del fenómeno religioso y de la religión”, en *Las formas elementales de la vida religiosa. El sistema totémico en Australia*, Madrid: Akal: 21-42.
- ELIADE, M. (1955) *Lo sagrado y lo profano. La naturaleza de la religión*, Madrid, Alianza.
- ELIADE, M. (1974) “Morfología y función de los mitos”, en *Tratado de historia de las religiones II*, Madrid: Ediciones Cristiandad: 196-225.
- EVANS-PRITCHARD, E.E. (1990) “Los antropólogos y la religión”, en *Ensayos de antropología social*, Madrid: Siglo XXI: 24-43.
- JAMES, E.O. (1973) *Introducción a la historia comparada de las religiones*, Madrid: Ediciones Cristiandad.
- JUNG, C.G., KERENYI, K. (2004) “Introducción. Del origen y del fundamento de la mitología”, en *Introducción a la esencia de la mitología. El mito del niño divino y los misterios eleusinos*, Madrid: Siruela: 15-41.
- KIRK, G.S. (1970) *El mito. Su significado y funciones en la Antigüedad y otras culturas*, Barcelona, Buenos Aires, México: Siglo XXI.

- LÉVI-STRAUSS, C. (1984) "Mitología y ritual", en *Antropología estructural II*, México: Siglo XXI: 113-253.
- LÉVI-STRAUSS, C. (1995) "Magia y religión", en *Antropología estructural*, Barcelona-Buenos Aires, México: Paidós: 193-260.
- MALINOWSKI, B. (1948) "Magic, Science and Religion" y "Myth in Primitive Psychology", en *Magic, Science and Religion and other Essays*, Boston, MA.-Glencoe, IL.: Beacon Press-The Free Press: 1-124.
- VERNANT, J.-P. (2003) "La sociedad de los dioses" y "Razones del mito", en *Mito y sociedad en la Grecia Antigua*, Madrid: Siglo XXI: 87-102, 171-220.

### **Bibliografía complementaria:**

- BARTHES, R. (1999) *Mitologías*, Madrid-México: Siglo XXI.
- BERMEJO BARRERA, J.C. (1994) *Introducción a la sociología del mito griego*, Madrid: Akal.
- BLÁZQUEZ, J.M., MARTÍNEZ-PINNA, J., MONTERO, S. (2011) *Historia de las religiones antiguas. Oriente, Grecia y Roma*, Madrid: Cátedra.
- DÍEZ DE VELAZCO, F. (2002) *Introducción a la historia de las religiones*, Madrid: Trotta.
- DOWDEN, K., LIVINGSTONE, N. (edd.) (2011) *A Companion to Greek Mythology*, Malden, MA.-Oxford-Chichester: Blackwell.
- ELIADE, M. (1999) *Historia de las creencias y de las ideas religiosas. I: De la Edad de Piedra a los Misterios de Eleusis*, Barcelona-Buenos Aires-México: Paidós.
- ELIADE, M. (1999) *Historia de las creencias y de las ideas religiosas. II: De Gautama Buda al triunfo del Cristianismo*, Barcelona-Buenos Aires-México: Paidós.
- ELIADE, M. (1980) *Historia de las creencias y de las ideas religiosas. IV: Las religiones en sus textos*, Madrid: Ediciones Cristiandad.
- ELIADE, M. (2004) *El mito del eterno retorno*, Madrid: Alianza-Emecé.
- ELIADE, M., KITAGAWA, J.M. (1986) *Metodología de la historia de las religiones*, Barcelona-Buenos Aires-México: Paidós.
- EVANS-PRITCHARD, E.E. (1991) *Las teorías de la religión primitiva*, Madrid: Siglo XXI.
- FRAZER, J.G. (1981) *La rama dorada. Magia y religión*, México-Madrid-Buenos Aires: FCE.
- GADAMER, H.-G. (1997) *Mito y razón*, Barcelona-Buenos Aires-México: Paidós.
- GARCÍA GUAL, C. (2004) *Introducción a la mitología griega*, Madrid: Alianza.
- GÓMEZ GARCÍA, P. (1981) *La antropología estructural de Claude Lévi-Strauss. Ciencia, filosofía, ideología*, Madrid: Editorial Tecnos.
- JAMES, E.O. (1996) *Historia de las religiones*, Madrid: Alianza.
- JUNG, C.G. (1995) *El hombre y sus símbolos*, Barcelona-Buenos Aires: Paidós.
- KERENYI, K. (1997) *Die Mythologie der Griechen. Götter, Menschen & Heroen*, Stuttgart: Klett-Cotta, 2 vol.
- KERÉNYI, K. (1999) *La religión antigua*, Barcelona: Herder.
- LEVI-STRAUSS, C. (1964) *Mythologiques I: Le cru et le cuit*, Paris: Plon.
- LEVI-STRAUSS, C. (1967) *Mythologiques II: Du miel aux cendres*, Paris: Plon.
- LEVI-STRAUSS, C. (1968) *Mythologiques III: L'origine des manières de table*, Paris: Plon.
- LEVI-STRAUSS, C. (1971) *Mythologiques IV: L'homme nu*, Paris: Plon.
- LÉVI-STRAUSS, C. (1997) *El pensamiento salvaje*, Santafé de Bogotá: FCE.
- STANLEY SPAETH, B. (2013) *The Cambridge Companion to Ancient Mediterranean Religions*, Cambridge: Cambridge University Press.

## **Unidad 2: Mito y religión en Grecia.**

### **Contenido:**

#### **2.1. La religión en Grecia:**

- a) La génesis de la religión griega. Etapas de la historia de la religión griega: cretense, micénica, arcaica y clásica. La religión helenística y el sincretismo religioso. Fuentes para su estudio. Rasgos fundamentales de la religión griega.
- b) La religión griega en los periodos arcaico y clásico. Conceptos y caracteres principales. El ateísmo en Grecia. El concepto de reciprocidad. Indivisibilidad de esferas: economía, sociedad, religión.
- c) Cosmología y escatología de la religión griega. Poesía homérica. Hesíodo, *Teogonía*.
- d) El Panteón olímpico. Divinidades ctónicas. El culto de los héroes.
- e) Prácticas religiosas. La comunicación con los dioses. La lengua religiosa. Himnos, peanes, ofrendas votivas, libaciones, plegarias. Rituales. Festividades.
- f) Los cultos místicos: orfismo y Eleusis.

#### **2.2. El mito en Grecia:**

- a) Mito, mitología y mitografía en Grecia: fuentes para su estudio. Discurso literario e iconográfico. Realidad, representación y narración. Vínculos entre el mito con la religión, la poesía y la historia. Las *Metamorfosis* de Ovidio como repertorio y problematización de la mitología grecolatina.
- b) El mito fundacional romano en Ovidio, *Metamorfosis*, XIII-XIV: texto e intertextos. Los orígenes de Roma: mito, historia, religión. El mitema de los dobles.
- c) El mitologema de la apoteosis en Ovidio, *Metamorfosis*, XIV-XV: texto e intertextos. Las apoteosis de Eneas, Rómulo, Hersilia y Julio César. La *sphragís* del poema.

#### **Bibliografía obligatoria:**

- BERMEJO BARRERA, J.C., GONZÁLEZ GARCÍA, F.J., REBORDA MORILLO, S. (1996) *Los orígenes de la mitología griega*, Madrid: Akal.
- BREMER, J., ERSKINE, A. (2010) *The Gods of Ancient Greece. Identities and Transformations*, Oxford, Oxford University Press.
- BRUIT ZAIDMAN, L., SCHMITT PANTEL, P. (1993) *Religion in the Ancient Greek City*, Cambridge: Cambridge University Press.
- COSMOPOULOS, M. (ed.) (2003) *Greek Mysteries: the Archaeology and Ritual of Ancient Greek Secret Cults*, London: Routledge.
- DETIENNE, M., VERNANT, J.-P. (1979) *La cuisine du sacrifice en pays grec*, Paris: Gallimard.
- DETIENNE, M. (1985) *La invención de la mitología*, Barcelona: Península.
- GERNET, L. (1980) "La antropología en la religión griega", en *Antropología de la Grecia antigua*, Madrid: Taurus, 15-24.
- GOLDHILL, S. (1987) "The Great Dionysia as Civic Ideology", *JHS*, 107: 58-76.
- HUMPHREYS, S. (2009) *The Strangeness of Gods. Historical Perspectives on the Interpretation of Athenian Religion*, Oxford: Oxford University Press.

- JANKO, R. (1993) "The gods in Homer: further considerations", en EDWARDS, M., HAINSWORTH, B., JANKO, R., KIRK, G., RICHARDSON, N. (1985-1994) *The Iliad: A Commentary*, Cambridge: Cambridge University Press, Vol. IV, 1-7.
- KIRK, G. (1990) "The Homeric Gods: Prior Considerations", en EDWARDS, M., HAINSWORTH, B., JANKO, R., KIRK, G., RICHARDSON, N. (1985-1994) *The Iliad: a commentary*, Cambridge, Cambridge University Press, Vol. II, 1-14.
- MIKALSON, J. (2006) "Greek Religion: Continuity and Change in the Hellenistic Period", en BUGH, G. (ed.), en *The Cambridge Companion to the Hellenistic World*, Cambridge: Cambridge University Press, 208-222.
- PADILLA, M. (ed.) (1999) "Transvestite Dionysos", en *Rites of Passage in Ancient Greece: Literature, Religion, Society*, Lewisburg: Bucknell University Press, 183-200.
- VERNANT, J.-P. (1986) *La muerte en los ojos. Figuras del otro en la antigua Grecia*, Barcelona: Gedisa.
- VERNANT, J.-P. (1999) *Mito y religión en la Grecia antigua*, Barcelona: Ariel.
- VERNANT, J.-P. (1992) "Cosmogonía y mitos de soberanía", en *Los orígenes del pensamiento griego*, Barcelona-Buenos Aires: Paidós, 115-131.
- VERNANT, J.-P. (1994) "Razones del mito", en *Mito y sociedad en la Grecia antigua*, Madrid: Siglo XXI, 170-220.
- VERSNEL, H.S. (ed.) (1981) *Faith, Hope and Worship. Aspects of Religious Mentality in the Ancient World* (Studies in Greek and Roman Religion 2), Leiden: Brill.
- WULFF ALONSO, F. (1997) *La fortaleza asediada. Diosas, héroes y mujeres poderosas en el mito griego*, Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca.

## **Unidad 3: Mito y religión en Roma.**

### **Contenido:**

#### **3.1. La religión en Roma:**

- a) Etapas de la historia de la religión romana: prehistoria, Monarquía y República temprana, República tardía y Principado de Augusto, Imperio; fuentes para su estudio. Conceptos y características fundamentales del sistema religioso romano.
- b) El panteón romano: fuerzas divinas y dioses antropomórficos; dioses itálicos y dioses griegos: apropiaciones y reformulaciones. Los cultos orientales: permeabilidad, asimilación y resistencia. La evolución hacia el monoteísmo. Magia y brujería.
- c) La comunicación con los dioses: la lengua religiosa; himnos y plegarias; *devotiones*; los mensajes de los dioses: tipos, saberes y agentes de interpretación; ritos y ceremonias: *sacra privata* y *sacra publica*.
- d) Organización de la religión del estado: el calendario; sacerdocios: *rex sacrorum*, *flamines*, pontífices, vestales; *sodalitates*; arquitectura religiosa; la religión y la guerra.

#### **3.2. El mito en Roma:**

- a) Mito, mitología y mitografía en Roma: fuentes para su estudio. Discurso literario e iconográfico. Realidad, representación y narración. Cruces del mito con la religión, la poesía, la historia. Las *Metamorfosis* de Ovidio como repertorio y problematización de la mitología grecolatina.

- b) El mito fundacional romano en Ovidio, *Metamorfosis*, XIII-XIV: texto e intertextos. Los orígenes de Roma: mito, historia, religión. El mitema de los dobles.
- c) El mitologema de la apoteosis en Ovidio, *Metamorfosis*, XIV-XV: texto e intertextos. Las apoteosis de Eneas, Rómulo, Hersilia y Julio César. La *sphragis* del poema.

## **Bibliografía obligatoria:**

### **Fuentes:**

- AILLOUD, H. (ed.) (1954) *Suétone, Vies des Douze Césars. Tome I: César, Auguste*, Paris: Les Belles Lettres.
- ALTON, E.H., WORMELL, D.E.W., COURTNEY, E. (edd.) (1978) *Publius Ovidius Naso, Fastorum libri sex*, Leipzig: Teubner.
- AX, W. (ed.) (1961) *M. Tulli Ciceronis De natura deorum*, Berolini et Novi Eboraci: Walter de Gruyter.
- BARDON, H. (ed.) (1973) *Catulli Veronensis Carmina*, Stutgardiae: In Aedibus B.G. Teubneri.
- BLÄNSDORF, J. (ed.) (2011) *Fragmenta poetarum Latinorum epicorum et lyricorum, praeter Ennii Annales et Ciceronis Germanicique Aratea*, Berlin-New York, Walter de Gruyter.
- CARDAUNS, B. (ed.) (1976) *M. Terentius Varro, Antiquitates rerum divinarum*, Wiesbaden: Franz Steiner, 2 vol.
- DAVIS HOOPER, W., BOYD ASH, H. (edd.) (1934) *Marcus Porcius Cato, On Agriculture, Marcus Terentius Varro, On agriculture*, London-Harvard, MA.: William Heinemann Ltd.-Harvard University Press.
- DURRY, M. (ed.) (1947) *Pline le Jeune. Lettres, Livre X. Panégyrique de Trajan*, Paris: Les Belles Lettres.
- ERNOUT, A. (ed.) (1947) *Recueil de textes Latins archaïques*, Paris: Klincksieck.
- HEYWORTH, S.J. (ed.) (2007) *Sexti Properti Elegos*, Oxonii: E Typographeo Clarendoniano.
- KASTER, R.A. (ed.) (2011) *Macrobii Ambrosii Theodosii Saturnalia*, Oxford-New York: Oxford University Press.
- LAFAYE, G. (ed.) (1928) *Ovide, Les metamorphoses*, Paris: Les Belles Lettres, 3 vol.
- MYNORS, R.A.B. (ed.) (1969) *P. Vergili Maronis Opera*, Oxonii: E Typographeo Clarendoniano.
- OGILVIE, R. M., WALTERS, C.F., CONWAY, R.S., JOHNSON, S.K., McDONALD, A.H. (edd.) (1919-1974) *Titi Livi Ab urbe condita*, Oxonii, E Typographeo Clarendoniano, 5 vol.: Libri I-XXXV.
- PEASE, A.S. (1920-1923) *M. Tulli Ciceronis De divinatione*, Urbana: University of Illinois Press, 2 vol.
- REYNOLDS, L.D. (ed.) (1991) *C. Sallusti Crispi Catilina, Iugurtha, Historiarum fragmenta selecta, Appendix Sallustiana*, Oxonii: E Typographeo Clarendoniano.
- ROSE, H.J. (ed.) (1933) *Hygini fabulae*, Leyden: Sijthoff.
- SHACKLETON BAILEY, D.R. (ed.) (2000) *Valerius Maximus, Memorable Deeds and Sayings*, London-Harvard, MA.: William Heinemann Ltd.-Harvard University Press, 2 vol.
- SKUTSCH, O. (ed.) (1985) *The Annals of Quintus Ennius*, Oxford: Clarendon Press.

- WARMINGTON, E.H. (ed.) (1935-1940) *Remains of Old Latin*, London-Harvard, MA.: William Heinemann Ltd.-Harvard University Press, 4 vol.
- WEISSENBORN, W., MÜLLER, M., HERAEUS, W. (edd.) (1908) *Titi Livi Ab urbe condita libri*, Leipzig: Teubner, vol. III-IV: Libri XXXVI-XLV.

### **Bibliografía secundaria:**

- ADDABO, A. (1991) "Carmen magico e carmen religioso", *CCC*, XII. 1: 11-26.
- ÁLVAREZ MORAN, M.C., IGLESIAS MONTIEL, R.M. (2009) "La odiseica 'Eneida' de las *Metamorfosis*", *Cuadernos de Filología Clásica. Estudios Latinos*, 29.1: 5-23.
- AMES, C. (2006) "Disciplinamiento, control social y religión en el mundo romano. La prohibición de las Bacanales en Roma", *Semanas de Estudios Romanos*, XIII: 65-79.
- BAYET, J. (1984) *La religión romana. Historia política y psicológica*, Madrid: Ediciones Cristiandad.
- BEARD, M. (1980) "The Sexual Status of Vestal Virgins", *JRS*, 70, 12-27.
- BEARD, M. (1986) "Cicero and Divination: the Formation of a Latin Discourse", *JRS*, 76: 33-46.
- BEARD, M. NORTH, J., PRICE, S. (2010) *Religions of Rome*, Cambridge: Cambridge University Press, 2 vol.
- BENKO, S. (1980) "Pagan Criticism of Christianity During the First Two Centuries AD", *ANRW*, II.23.2: 1055-1118.
- BLOCH, R. (1968) *Los prodigios en la antigüedad clásica*, Buenos Aires: Paidós.
- BREMMER, J., HORSFALL, N. (1987) *Roman Myth and Mythography*, London: University of London.
- CANTER, H.V., (1933) "The Mythological Paradigm in Greek and Latin Poetry", *AJPh*, 54, 201-224.
- CATALANO, P. (1978) "Aspetti spaziali del sistema giuridico-religioso romano. *Mundus, templum, urbs, ager, Latium, Italia*", *ANRW*, II.16.1: 440-608.
- COHEE, P. (1994) "*Instauratio sacrorum*", *Hermes*, 122: 451-468.
- CORKE-WEBSTER, J. (2017) "Trouble in Pontus. The Pliny-Trajan Correspondence on the Christians Reconsidered", *TAPhA*, 147.2: 371-411.
- DICKIE, M. (2001) *Magic and Magicians in the Graeco-Roman World*, London: Routledge.
- FEENEY, D. (1998) *Literature and Religion in Rome. Cultures, Contexts, and Beliefs*, Cambridge: Cambridge University Press.
- FOX, M., (1996) *Roman Historical Myths. The Regal Period in Augustan Literature*, Oxford: Oxford University Press.
- GURVAL, R. (1997) "Caesar's Comet: The Politics and Poetics of an Augustan Myth", *MAAR*, 42: 39-71.
- HARDIE, P., BARCHIESI, A., HINDS, S. (2009) *Transformaciones ovidianas. Estudios sobre Metamorfosis y su tradición*, Buenos Aires: Instituto de Filología Clásica.
- HARMON, D. (1978a) "The Family Festivals of Rome", *ANRW*, II.16.2: 1592-1603.
- HARMON, D. (1978b) "The Public Festivals of Rome", *ANRW*, II.16.2: 1440-1468.
- HELGELAND, J. (1978) "Roman Army Religion", *ANRW*, II.16.2: 1470-1505.
- HICKSON HAHN, F. (2007b) "Performing the Sacred: Prayers and Hymns", en RÜPKE, J. (ed.) Malden, MA.-Oxford-Victoria: Blackwell Publishing, 235-248.
- LINDERSKI, J. (1986) "The Augural Law", *ANRW*, II.16.3: 2146-2312.
- MAINERO, J. (2007) "Las últimas metamorfosis: César, Augusto y Ovidio", *Circe*, 11: 163-173.

- MARTÍNEZ ASTORINO, P. (2017) *La apoteosis en las Metamorfosis de Ovidio. Diseño estructural, mitologización y "lectura" en la representación de apoteosis y sus contextos*, Bahía Blanca: EdiUNS.
- MORANI, M. (1981) "Lat. sacer e il rapporto uomo-dio nel lessico religioso latino", *Aevum*, 55: 30-46.
- NAGY, A. (2002) "Superstitio et coniuratio", *Numen*, 49: 178-192.
- NAUTA, R., HARDER, A. (edd.) (2005) *Catullus' Poem on Attis: Text and Contexts*, Leiden and Boston: Brill (=Mnemosyne, 57.5, 2004).
- ORLIN, E. (2010) *Foreign Cults in Rome. Creating a Roman empire*, New York: Oxford University Press.
- PEASE, A.S. (2016) "La conclusión del *De natura deorum* de Cicerón", *Praxis Filosófica*, 42: 247-262 (traducción de C.F. Pineda Pérez del artículo "The Conclusion of Cicero's *De natura deorum*", *TAPhA*, 44, 1913: 25-37).
- PICCALUGA, G. (1993) "I testi magico-sacrali", en CAVALLO, G., FEDELI, P., GIARDINA, A. (eds.), *Lo spazio letterario di Roma Antica*. Vol. I, Roma: 37-62.
- PORTE, D. (1981) "Romulus-Quirinus, prince et dieu, dieu des princes. Étude sur le personnage de Quirinus et sur son évolution des origines á Auguste", *ANRW*, II.17.1: 300-342.
- RASMUSSEN, S. (2003) *Public Portents in Republican Rome*, Roma: L'Erma de Bretschneider.
- SACHOT, M. (1991) "Religio/superstitio. Historique d'une subversion et d'un retournement", *RHR*, 208: 335-394.
- SCHEID, J. (1995) "Graeco ritu: A Typical Roman Way of Honoring the Gods", *HSCP*, 97, 15-31.
- SCHEID, J. (2016) *The Gods, the State and the Individual: Reflections on Civic Religion in Rome*, Philadelphia: University of Pennsylvania.
- SEGAL, C. (1969) "Myth and Philosophy in the *Metamorphoses*: Ovid's Augustanism and the Augustan Conclusion of Book XV", *AJPh*, 90.3: 257-292.
- STAMBAUGH, J. (1978) "The Functions of Roman Temples", *ANRW*, II.16.1: 554-608.
- TORRES-MURCIANO, A.R. (2016) "La *sphragis* de las *Metamorfosis* de Ovidio (XV 871-879). Metempsychosis, apoteosis y perdurabilidad literaria", *Emerita*, 84.2: 269-289.
- VERSNELL, H. (1976) "Two Types of Roman *Devotio*", *Mnemosyne*, 29, 365-410.
- WIKKISER, B.L. (1999) "Famous Last Words: Putting Ovid's *Sphragis* back into the *Metamorphoses*", *MD*, 42: 113-142.
- WISEMAN, T. (2004) *The Myths of Rome*, Exeter: Liverpool University Press.

### **Bibliografía complementaria:**

- ANDERSON, A. (1928) "Heracles and his Successors. A Study of a Heroic Ideal and there Currence of a Heroic Yype", *HSCP*, 39: 7-58.
- ARGETSINGER, K. (1992) "Birthday Rituals: Friends and Patrons in Roman Poetry and Cult", *Cant*, 11: 175-193.
- BALDO, G. (1986) "Il codice epico nelle *Metamorfosi* di Ovidio", *MD*, 16-17: 109-131.
- BARCHIESI, A. (1989) "Voci e istanze narrative nelle *Metamorfosi* di Ovidio", *MD*, 23: 55-97.
- BEARD, M. (1985) "Writing and Ritual: A Study of Diversity and Expansion in the Arval Acta", *PBSR*, 53, 114-162.
- BEARD, M. (2007) *The Roman Triumph*, London: Harvard University Press.

- BETTINI, M. (1978-1979) "Su alcuni modelli antropologici della Roma più arcaica: designazioni linguistiche e pratiche culturali", *MD*, 1: 123-175; 2: 9-41.
- BETTINI, M. (2021) *Il sapere mitico. Una antropologia del mondo antico*, Torino: Einaudi.
- BOGDAN, G. (2016) "Forjar la identidad romana: algunas observaciones sobre la sistematización religiosa en *Antiquitates rerum divinarum* de M.T.Varrón", *Praesentia*, 17, 1-15.
- BROUWER, H. (1989) *Bona Dea. The Sources and a Description of the Cult*, Leiden: Brill.
- CAIRO, M.E. (2015a) "El debate en torno del arte augural en *De divinatione* de Cicerón", *Mundo Antigo*, 4.7: 123-144.
- CAIRO, M.E. (2015b) "El empleo del término *divinatio* en *De divinatione* y *De natura deorum* de Cicerón. Su lugar en la oposición *religio/superstitio*", 7º Coloquio Internacional "Una nueva visión de la cultura griega antigua en el comienzo del tercer milenio: perspectivas y desafíos", 23-26 de junio de 2015, Ensenada, Argentina, Universidad Nacional de La Plata, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Centro de Estudios Helénicos. Disponible en Memoria Académica: [http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/trab\\_eventos/ev.10036/ev.10036.pdf](http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/trab_eventos/ev.10036/ev.10036.pdf)
- CAMERON, A. (2004) *Greek Mythography in the Roman World*, Oxford: Oxford University Press.
- CLARK, A. (2007) *Divine Qualities. Cult and Community in Republican Rome*, Oxford: Oxford University Press.
- CLARK, G. (2004) *Christianity in Roman Society*, Cambridge: Cambridge University Press.
- CONTE, G.B. (1986) *The Rhetoric of Imitation. Genre and Poetic Memory in Virgil and Other Latin Poets*, Ithaca and London: Cornell University Press.
- CRABBE, A. (1981) "Structure and Content in Ovid's *Metamorphoses*", *ANRW*, II.31.4: 2274-2327.
- DALLY, L. (1950) "*Vota publica pro salute alicuius*", *TAPhA*, 81: 164-168.
- DE BLOIS, L., FUNKE, P., HAHN, J. (eds.) (2006). *The Impact of Imperial Rome on Religions, Ritual and Religious Life in the Roman Empire*, Leiden-Boston: Brill.
- DENCH, E. (2005) *Romulus' Asylum. Roman Identities from the Age of Alexander to the Age of Hadrian*, Oxford: Oxford University Press.
- DUMEZIL, G. (1987) *La Religion romaine archaïque*, Paris: Pavot.
- DUPONT, F. (1993) "Ludions, *lydioi*: les danseurs de la pompa circensis. Exégèse et discours sur l'origine des jeux à Rome", *Publications de l'École française à Rome* 172, 189-210.
- ESPEJO MURIEL, C. (1997) "La consagración del espacio en Roma", *Floril*, 8: 55-58.
- FABRE SERRIS, J. (1998) *Mythologie et littérature à Rome. La réécriture des mythes aux Iers siècles avant et après J.C.*, Dijon-Quetigny: Payot.
- FEARS, J. (1981) "The cult of virtues and Roman imperial ideology", *ANRW*, II.17.2: 827-948.
- FISHWICK, D. (1992) *The Imperial Cult in Latin West*, vol. 2.1, Leiden: Brill.
- FAUTH, W. (1978) "Römische Religion im Spiegel der *Fasti* des Ovids", *ANRW*, II.16.1: 104-186.

- FOWLER, W.W. (1933) *The Religious Experience of the Roman People*, London: MacMillan.
- FREYBURGER, G. (2001) "Prière silencieuse et prière murmurée dans la religion romaine", *REL*, 79: 26-36.
- GALINSKY, G.K. (1976) "L'Enéide' di Ovidio (Met. XIII 623-XIV 608) ed il carattere delle *Metamorfosi*", *Maia*, 28: 3-18.
- GRAF, F. (1994) *La magie dans l'Antiquité gréco-romaine*, Paris: Les Belles Lettres.
- HABINEK, T. (1998) *The Politics of Latin Literature. Writing, Identity and Empire in Ancient Rome*, Princeton: Princeton University Press.
- HABINEK, T. (2005) *The World of Roman Song. From Ritualized Speech to Social Order*, Baltimore and London: The Johns Hopkins University Press.
- HABINEK, T., SCHIESARO, A. (edd.) (1997) *The Roman Cultural Revolution*, Cambridge: Cambridge University Press.
- HARDIE, P. (1986). *Virgil's Aeneid. Cosmos and Imperium*, Oxford: Clarendon Press.
- HARDIE, P. (ed.) (2002) *The Cambridge Companion to Ovid*, Cambridge: Cambridge University Press.
- HEYOB, S.K. (1975) *The Cult of Isis among Women in the Graeco-Roman World*, Leiden: Brill.
- HINDS, S. (1998) *Allusion and Intertext. Dynamics of Appropriation in Roman Poetry*, Cambridge: Cambridge University Press.
- HORSTER, M. (2007) "Living on Religion: Professionals and Personnel", en Rüpke, J. (ed.) *A Companion to Roman Religion*, Malden, MA.-Oxford-Victoria: Blackwell Publishing, 331-341.
- KAJANTO, I. (1981) "Fortuna", *ANRW*, II.17.1: 502-558.
- KING, C. (2003) "The Organization of Roman Religious Beliefs", *ClAnt*, 22: 275-312
- KLINGHARDT, M. (1999) "Prayer Formularies for Public Recitation. Their Use and Function in Ancient Religion", *Numen*, 46: 1-52.
- KNOX, P.E. (2006) *Oxford Reading in Ovid*, Oxford: Oxford University Press.
- KRAGELUND, P. (2001) "Dreams, Religion and Politics in Republican Rome", *Historia*, 50.1: 53-95.
- JOCELYN, M.A. (1985) "Varro's *Antiquitates Rerum Divinarum* and Religious Affaire in the Late Roman Republic", *Bulletin of the John Rylands Library*, 65: 148-205.
- LATTE, K. (1976) *Römische Religionsgeschichte*, München: Beck.
- LAZZERONI, R. (1959) "Contributo allo studio della preistoria del Carmen latino", *ASNSP*, 28: 120-139.
- LIU-GILLE, B. (1980) *Cultes "heroïques" romains. Les Fondateurs*, Paris: Les Belles Lettres.
- LOBUR, J.A. (2008) *Consensus, Concordia and the Formation of the Imperial Ideology*, New York-London: Routledge.
- LORSCH WILDFANG, R. (2006) *Rome's Vestal Virgins. Vestal Priestesses in the Late Republic and Early Empire*, London and New York: Routledge.
- MARCOS CASQUERO, M.A. (2002). "El exótico culto a Hércules en el Ara Máxima", *RELat*, 2: 65-105.
- MARCOS CASQUERO, M.A. (2005) "Ritos y creencias de la antigua Roma relacionados con las puertas", *RELat*, 5: 147-174.
- MARCO SIMÓN, F., PINA POLO, F., REMESAL RODRÍGUEZ, J. (2001) *Religión y propaganda política en el mundo romano*, Barcelona: Universitat de Barcelona.
- MARTIN, M. (2005) *Magie et magiciens dans le monde gréco-romain*, Paris: Errance.

- MCINTYRE, G., MCCALLUM, S. (2019) *Uncovering Anna Perenna: A Focused Study of Roman Myth and Culture*, London-New York: Bloomsbury.
- MEULDER, M. (1999) "Une trifonctionnalité indo-européenne dans Valère Maxime", *RIDA*, 44: 315-368.
- NEWLANDS, C. (1995) *Playing with Time. Ovid and the Fasti*, Ithaca: Cornell University Press
- NORTH, J.A. (2000) *Roman Religion*, Glasgow: The Classical Association–Oxford University Press.
- ORR, D. (1978) "Roman Domestic Religion: The Evidence of the Household Shrines", *ANRW*, II.16.2: 1557-91.
- PARKE, H.W. (1988) *Sibyls and Sibylline Prophecy in Classical Antiquity*, London: Routledge.
- PASCO-PRANGER, M. (2006) *Founding the Year. Ovid's Fasti and the Poetics of the Roman Calendar*, Leiden: Brill.
- PIANEZZOLA, E. (1999) *Ovidio. Modelli retorici e forma narrativa*, Bologna: Patron.
- RICHARDSON, L. (1978) "Honos et Virtus and the Sacra Via", *AJA*, 82: 240-246.
- ROLLER, M. (2004) "Exemplarity in Roman Culture", *CPh*, 99: 1-56.
- RUFUS FEARS, J. (1981) "The Cult of Jupiter and Roman Imperial Ideology", *ANRW*, II.17.1: 3-141.
- RÜPKE, J. (2007a) *Religion of the Romans*. Cambridge: Cambridge University Press.
- RÜPKE, J. (ed) (2007b) *A Companion to Roman Religion*, Malden, MA., MA.-Oxford-Victoria: Blackwell Publishing.
- RÜPKE, J. (2011) *The Roman Calendar from Numa to Constantine. Time, History and the Fasti*, Malden, MA.-Oxford-Chichester: Blackwell Publishing.
- RÜPKE, J. (2012) *Religion in Republican Rome. Rationalization and Ritual Change*, Philadelphia: University of Pennsylvania.
- RÜPKE, J. (2014) *From Jupiter to Christ. On the History of Religion in the Roman Imperial Period*, Oxford: Oxford University Press.
- SCHEID, J. (1993) "Extranjeras indispensables. Las funciones religiosas de las mujeres en Roma", en DUBY, G., PERROT, M. (eds.) *Historia de las mujeres*, v. 1, Madrid: Taurus, 180-221.
- SCHILLING, R. (1979) *Rites, Cultes, Dieux de Rome*, Paris: Les Belles Lettres.
- SCHULTZ, C., HARVEY, P. (eds.) (2006) *Religion in Republican Italy*, Cambridge: Cambridge University Press.
- SFAMENI GASPARRI, G. (1985) *Soteriology and Mystic Aspects in the Cult in Cybele and Attis*, Leiden: Brill.
- SHERWIN-WHITE, A.N. (1966) *The Letters of Pliny. A Historical and Social Commentary*, Oxford: Oxford University Press.
- STANLEY SPAETH, B. (1996) *The Roman Goddess Ceres*, Austin: University of Texas Press.
- STAPLES, A. (1998) *From Good Goddess to Vestal Virgins: Sex and Category in Roman Religion*, London: Taylor & Francis.
- TAKÁKS, S. (2008) *Vestal Virgins, Sibyls, and Matrons: Women in Roman Religion*. Austin: University of Texas Press.
- VAN SLYKE, D. (2005) "Sacramentum in Ancient Non-Christian Authors", *Antiphon*, 9.2: 167-206.
- VAN TRESS, H. (2004). *Poetic Memory. Allusion in the Poetry of Callimachus and the Metamorphoses of Ovid*, Leiden-Boston: Brill.

- VON ALBRECHT, M. (1990) "Virgilio e le *Metamorfosi* di Ovidio", en GIGANTE, M. (ed.) *Virgilio e gli Augustei*, Napoli: Giannini: 203-219.
- WARDLE, D. (1997) "'The sainted Julius': Valerius Maximus and the dictator", *CPh*, 92: 323-345.
- WEIDEN BOYD, B. (ed.) (2022) *Brill's Companion to Ovid*, Leiden-Boston-Köln: Brill.
- WISEMAN, T. (1974) "Legendary Genealogies in late-republican Rome", *G&R*, 1: 154-164.
- WISEMAN, T. (1995a) "The God of the Lupercal", *JRS*, 85: 1-26.
- WISEMAN, T. (1995b) *Remus: A Roman Myth*, Cambridge: Cambridge University Press.
- WISSOWA, G. (1902) *Religion und Kultus der Römer*, München: C.H. Beck'sche Verlagsbuchhandlung.
- ZANKER, P. (1992) *Augusto y el poder de las imágenes*, Madrid: Alianza.

### **Bibliografía general:**

- ADRADOS, F.R. ET AL. (1980-) *Diccionario Griego-Español*, vols. I-VII, Madrid: CSIC.
- ALFÖLDY, G. (1996) *Historia social de Roma*, Madrid: Alianza.
- ASSA, J. (1958) *Les grandes dames romaines*, Paris: Éditions du Seuil.
- BAYET, J. (1966) *Literatura latina*, Barcelona: Ariel.
- BEEKES, R. (2010) *Etymological Dictionary of Greek*, Leiden-Boston: Brill.
- BENVENISTE, E. (1983) *Vocabulario de las Instituciones Indoeuropeas*, Madrid: Taurus.
- BONNEFOY, Y. (dir.) (1996) *Diccionario de las mitologías. Volumen II: Grecia, Volumen III: De la Roma arcaica a los sincretismos tardíos*, Barcelona: Ediciones Destino.
- BOWRA, C.M. (1948) *Historia de la literatura griega*, México: FCE.
- BRUNT, P.A. (1973) *Conflictos sociales en la república romana*, Buenos Aires: Eudeba.
- CANTARELLA, R. (1972) *La literatura griega de la época helenística e imperial*, Buenos Aires: Losada.
- CARCOPINO, J. (1984) *La vida cotidiana en Roma*, Buenos Aires: Hachette.
- CHANTRAINE, P. (1990) *Dictionnaire étymologique de la langue grecque. Histoire des mots*, Paris: Klincksieck, 2 vol.
- CODOÑER, C. (1997) *Historia de la literatura latina*, Madrid: Cátedra.
- COHEN, R. ET AL. (1955). *Atlas historique. Vol. 1, L'Antiquité*. Paris: Presses Universitaires de France.
- CONTE, G.B. (1987) *Letteratura latina. Manuale storico dalle origini alla fine dell'Impero romano*, Firenze: Le Monnier.
- DAREMBERG, C., SAGLIO, M. (1900) *Dictionnaire des Antiquités Grecques et Romaines*. Paris: Hachette.
- ERNOU, A., MEILLET, A. (1959) *Dictionnaire Étymologique de la Langue Latine*, Paris: Klincksieck.
- FRIEDLÄNDER, L. (1934) *Sittengeschichte Roms*, Wien: Phaidon-Verlag.
- GLARE, P. (ed.) (1968-1982) *The Oxford Latin Dictionary*, Oxford: Clarendon Press.
- GRIMAL, P. (1981) *Diccionario de mitología griega y romana*, Barcelona: Paidós.
- HAMMOND, N.G.L., SCULLARD, H.H. (1992) *Oxford Classical Dictionary*, Oxford: At the Clarendon Press.
- LAUSBERG, H. (1966) *Manual de retórica literaria*, Madrid: Gredos.
- LESKY, A. (1968) *Historia de la literatura griega*, Madrid: Gredos.

- LIDDELL, H., SCOTT, R., JONES, H. (1968) *A Greek-English Lexicon*, Oxford: Oxford University Press.
- MALTBY, R. (1991) *A Lexicon of Ancient Latin Etymologies*, Leeds: ARCA.
- MARROU, H. (1970) *Historia de la educación en la Antigüedad*, Buenos Aires: Eudeba.
- PAOLI, U.E. (1964) *Urbs. La vida en la Roma antigua*, Barcelona: Iberia.
- PAULY, A.F., WISSOWA, G. (1839-1980) *Real-Encyclopädie der Classischen Altertumswissenschaft*, Stuttgart: J.B. Metzler.
- PEACHIN, M. (2011) *The Oxford Handbook of Social Relations in the Roman World*, Oxford: University Press.
- PIGANIOL, A. (1961) *Historia de Roma*, Buenos Aires: Eudeba.
- POMEROY, S.B. (1975) *Goddesses, Whores, Wives, & Slaves. Women in Classical Antiquity*, London: Pimlico.
- ROSCHER, W. (1884-1937) *Ausführliches Lexikon der griechischen und römischen Mythologie*, Leipzig, Teubner, 6 vol.
- ROSTOVITZ, M. (1968) *Roma. De los orígenes a la última crisis*, Buenos Aires: Eudeba.
- SCHANZ, M., HOSIUS, C. (1911) *Geschichte der römischen Literatur*, München: Beck.
- SMITH, W. (1875) *A Dictionary of Greek and Roman Antiquities*, London: John Murray.
- SYME, R. (2010) *La revolución romana*, Barcelona: Crítica.
- VON ALBRECHT, M. (1997) *Historia de la literatura romana desde Andrónico hasta Boecio*, Barcelona: Herder.
- WELLS, C. (1986) *El imperio romano*, Madrid: Taurus.

### **Modalidad docente**

El seminario se desarrollará a lo largo de dieciséis (16) encuentros, con modalidad de presencialidad remota, a razón de una reunión virtual sincrónica semanal de hasta tres horas de duración, por medio de una plataforma que será comunicada oportunamente a los/las maestrandos/as. De acuerdo con la reglamentación vigente, al menos una de estas reuniones se reemplazará por un encuentro intensivo presencial, en fecha a determinar.

La Dra. Coscolla coordinará el desarrollo de la Unidad 2 y la Lic. Ventura, el de la Unidad 3. La Unidad 1 se desarrollará de manera transversal a lo largo de todo el seminario.

Las reuniones se organizarán de la siguiente manera:

- 1) Exposición general acerca de los contenidos de la clase a cargo de las docentes.
- 2) Breve exposición a cargo de los/las cursantes, referida a las fuentes de la clase y/o a su bibliografía específica. El material de trabajo se distribuirá previamente, según los intereses y la orientación (en Filología o en Cultura Clásica) de cada cursante. Los/las expositores/as deberán entregar a las docentes y a sus compañeros/as una breve síntesis escrita de su presentación.
- 3) Discusión e intercambio de ideas entre todo el grupo.

Las dos últimas reuniones del seminario se destinarán a coloquios, por medio de los cuales se realizará la evaluación final del curso (*vide infra*, "Formas de evaluación").

Las fuentes y la bibliografía obligatoria a trabajar en cada encuentro serán puestas a disposición del curso con antelación. Se espera que todo el grupo concurra a las reuniones habiendo leído los materiales a trabajar. Se espera, asimismo, que los/las cursantes de la orientación en Filología Clásica analicen las fuentes en lengua original.

### ***Formas de evaluación***

La evaluación final se realizará por medio de un coloquio individual, que consistirá en:

- 1) Una exposición sobre un tema específico a elección de entre los tratados en el seminario, previamente acordado con las docentes, en la que los/las cursantes demostrarán su competencia para realizar una lectura crítica de la bibliografía consultada. Esta exposición no excederá los 15 minutos de duración. Los/las maestrandos/as deberán enviar previamente, en no más de dos (2) carillas, un esquema de su exposición y la bibliografía consultada.
- 2) Un intercambio de preguntas y respuestas con las docentes sobre otros puntos del programa, que dé cuenta del manejo y la integración de los contenidos del curso.

### ***Requisitos para la aprobación del seminario***

Para aprobar el seminario se requerirá asistir al 75% de los encuentros virtuales, cumplir con las actividades propuestas (sobre todo, con las lecturas y exposiciones acordadas) y aprobar el coloquio con una calificación de 7 (siete) o más puntos. En la calificación final se tendrá en cuenta la participación en clase.

Dra. María José Coscolla

Lic. Mariana S. Ventura