



Universidad de Buenos Aires
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

SEMINARIO DE DOCTORADO

“La ética medieval de la palabra. Una lectura contemporánea”

Docente/s a cargo: Magnavacca, Silvia

Carga horaria: 32 HS.

Cuatrimestre, año: 2do. Cuatr. 2024

1. Fundamentación Delacroix ha dicho que el lenguaje es la expresión más completa del psiquismo humano. Haciendo propia esta afirmación y entendiendo el psiquismo como el *anima* de los medievales, este Seminario propone una revisión de lo que se consideró en el Medioevo el conjunto de bienes y males que se pueden hacer con la palabra, ya sean intersubjetivos o individuales, ya sean sociales o políticos.

Sobre la base de los documentos con los que se cuenta, los que serán contextualizados, leídos y explicados en clase, se seleccionará en cada clase un conjunto de dichos documentos para examinarlos a la luz de una perspectiva contemporánea y compararlos con ella explicitándolos en nuestros términos.

En cada grupo de términos medievales, se examinará la falta moral o la virtud de la que proviene. Sólo a título de ejemplo, se confrontarán la palabra airada o aun la burla (*contentio*, *derisio*) con la afabilidad (*affabilitas*) en el discurso y hasta en el silencio (*taciturnitas*); la charlatanería (*multiloquium* y *vaniloquium*) con la moderación en el

lenguaje (*moderatio*); la broma o el juego que alegra (*eutrapelia*) con el chiste y la risotada grosera (*scurrilitas*); la jactancia y el sarcasmo (*iactantia, ironia*) con la escucha respetuosa (*docilitas*); la adulación y/o la detracción permanente (*adulatio, detractio*) con la prudencia y también la agudeza, el estado de alerta al hablar (*eustochia*), etc.

A modo de ilustración de las características de esta propuesta, se puede adelantar que, en la monografía que se solicitará para la evaluación, se sugerirá ilustrar el eco de los conceptos medievales tratados en el curso con el análisis de pasajes literarios o la remisión a fílmicos, a elección, donde se encuentren ejemplificadas dichas concepciones.

2. Objetivos Son fundamentalmente dos: el primero, de carácter más técnico, es el de que los alumnos del Seminario adquieran una cierta familiaridad sobre los modos de articular las argumentaciones en la Edad Media en este campo temático; el segundo, es el de inferir, a partir de las virtudes y pecados verbales, los principios que regían su concepción de la conducta humana y de la convivencia social.

1. **Unidad 1 (Título)** Falta moral o pecado y fuerza anímica o virtud; sus expresiones verbales y sus posibles destinatarios.

1. Contenido: Bibliografía obligatoria:

Journal international de bioéthique et d'éthique des sciences 2020/1 (Vol. 31), pages 11 à 20: esp. Estevez, E., *Éthique et diversité culturelle*

2. Bibliografía complementaria:

Casagrande, C., Vecchio, S., *Passioni dell'anima. Teorie e usi degli affetti nella cultura medievale*, Firenze, Sismel, 2015. Introduzione.

2. Unidad 2 (Título) La ética medieval de la palabra: raíces, mediación, y antinomias. El impulso centrífugo del alma.

1. Contenido: soberbia ---> blasfemia, jactancia, ironía burla; ira ---> maldición, vociferación; ultraje. Sus respectivos opuestos: *humilitas* y *affabilitas*.

Bibliografía obligatoria:

Godin, Ch. *Ce que sont devenus les péchés capitaux*, Paris, Ed. du Cerf, 2011, 216 p.

2. Bibliografía complementaria:

Velasco, J.M., "Desvirtualizar las virtudes", en *Ethic*, XI, 2020, 65-78.

3. Unidad 3 (Título) La dirección centrípeta del alma

1. **Contenido:** avaricia ---> adulación, falso testimonio; gula ---> bufonería, torpeza, necedad; lujuria ---> el discurso sucio o torpe, charlatanería. Sus respectivos opuestos: *veritas, honestas, utilitas*.

1. Bibliografía obligatoria:

Savater, F., *Ética para Amador*, Barcelona, Ariel, 1969, caps. I, II y conclusión.

Le Goff, J.,-Schmitt, J.C. "Au XIIIe. siècle. Une parole nouvelle, en AAVV, *Histoire veçue du people chrétien*, Toulouse, 1979.

Bibliografía complementaria:

Leclercq, J., "Silence et parole dans l'expérience d'hier et d'aujourd'hui, en *Collectanea Cistercensia* 45,1983, pp. 185-198.

4. Unidad 4 (Título) Sin dirección: el desasosiego del alma

1. **Contenido:** envidia ---> murmuración, detracción y mentira; acedia ---> verbo ocioso y taciturnidad. Sus valores opuestos: *discretio y veritas; directio y utilitas*.

1. Bibliografía obligatoria:

Craun, E.D. , "Inordinata locutio", en *Traditio* 39, 1983, 135-162.

2. Bibliografía complementaria:

Wenzel, S., "The Seven Deadly Sins. Some Problems on Research", en *Speculum* 43, 1968, pp. 1-22.

Comte-Sponville, A., *Pequeño tratado de las grandes virtudes*, trad. de A. Jacomet, Barcelona-Sgo. de Chile, A. Bello, 2003, pp. 17 y ss.

5. Unidad 5 (Título) Hacia algunas conclusiones

1. **Contenido:** Posibles inferencias, a partir de lo analizado durante el curso de principios fundamentales que rigieron la visión del hombre medieval, especialmente de los siglos XIII y XIV, sobre mundo y sociedad.

1. Bibliografía obligatoria:

Rodriguez Luño, A. *Ética*, <http://www.philosophica.info/archivo/2009/voces/etica/Etica.html>

2. Bibliografía complementaria:

Schmitt, J.C. LeGoff, J.- *Diccionario razonado del Occidente medieval*, Madrid, Akal, 2003.

3. Bibliografía general

Magnavacca, S., *Léxico técnico de filosofía medieval*, Buenos Aires. Miño y Dávila, 2005

Modalidad docente (especifique aquí modo en que se desarrollarán las clases) Vía remota con interacción con los participantes; no se descarta una clase presencial hacia la finalización del curso.

Formas de evaluación

El curso se aprueba con un trabajo monográfico que consistirá en el análisis, en términos de la ética de la palabra y desde el punto de vista medieval, de un clásico de la literatura o del cine, a elección del participante.

Requisitos para la aprobación del seminario

Para mantener la regularidad del seminario, se debe cumplir con el 80% de las actividades obligatorias y participar de las instancias de intercambio. Para aprobar el seminario se debe elaborar un trabajo de las características definidas en "Formas de evaluación" en un lapso no mayor a un año.