Universidad de Buenos Aires
Facultad de Filosofía y Letras
Seminario de doctorado
Carga horaria: 36 horas (distribuidas en encuentros de 4hs. durante 9 semanas).
Primer cuatrimestre de 2017

Título: "El tiempo en el cuerpo y la muerte en escena: narrativa, poesía y cine"

Docente: Adriana Mancini

Presentación:

El tiempo y las marcas en el cuerpo que delatan su devenir fueron desde antaño objeto de reflexión. Cicerón, Séneca, Miguel Angel Buonarotti; y, más acá, Simone de Beauvoir, Jean Amery, Norberto Bobbio, Roland Barthes, entre otros, han ensayado teorías o, simplemente, han dejado rastros de la experiencia individual sobre el tema. También la literatura, en todas sus manifestaciones, les ha ofrecido su escena. ¿Qué es el pacto faústico, por ejemplo, sino una penosa reflexión sobre los avatares del tiempo en el cuerpo y sus limitaciones?. O *La montaña mágica* o *La muerte en Venecia* sino una puesta sobre el tiempo y la muerte. W. Goethe y Th. Mann, entonces, pero además Italo Svevo, Kawabata, Jean Paul Sartre, Samuel Beckett, Bertolt Brecht, Reiner M. Rilke, J.M. Coetzee, Nadine Gordimer, Sandor Marais, Gabriel García Márquez, Juan Carlos Onetti, Clarise Lispector son algunos nombres que dan cuenta de un variado espectro de escritores que han representado en algún momento de su obra distintos aspectos de las incidencias del tiempo, aportando, de un modo u otro, una perspectiva singular para pensar sus efectos tanto en el cuerpo individual como desde una perspectiva social e historicista (Elias).
Una de las derivaciones de este tema es el lugar destinado a los viejos en la sociedad; es decir, la representación de la tensión entre los jóvenes que pugnan por su derecho natural de alcanzar un lugar en el mundo y una manifiesta resistencia de los viejos; una actitud, contra natura, avalada por la ciencia y la cosmética, de estar firmes, saludables y sin arrugas en el mundo. Jean Amery afirma que el tiempo está en nosotros, es una forma de sentido interno; así como el espacio está en torno a nosotros; pero a su vez, ser viejo -o tan solo

sentir que se envejece o sentirse viejo- significa sentir el tiempo en el cuerpo, el presente inmóvil en el cuerpo. Muy por el contrario, a los jóvenes el tiempo se les revela como por venir. Los jóvenes, precisa Amery, tienen el tiempo delante de sí –un mundo por delante - por eso "lanzan el cuerpo al futuro, que no es tiempo sino vida, mundo, espacio". (Amery) A partir de esta observación, la controversia existencial que se plantea entre jóvenes y viejos se trasladaría a una puesta formal de las dos coordenadas fundamentales de toda manifestación artística: tiempo y espacio.

Por otra parte, la vejez no tiene características definidas de manera universal ni pautas claras que la denoten, y en general el sujeto no asume como propia su vejez, tampoco la muerte. Es la sociedad, o el otro social, el que marca el momento a partir del cual se ha cruzado un umbral determinado y de golpe ya no se es el que se era. La vejez toma por sorpresa (Goethe) y la lenta y sumisa adaptación al deterioro es una constante en la decisión de resistir (Sartre). Asimismo, dada la labilidad de los márgenes que definen la vejez, puede darse el caso de jóvenes con señales de vejez y viejos que no acusan el paso del tiempo (Bobbio). Incluso los avatares del amor podrían revelar un comportamiento similar al que pueden tener los viejos (Barthes). Además, hasta puede incluirse en la discusión, el caso de generaciones que por su participación o protagonismo en los sucesos de la historia acaparan para sí los dones de una juventud eterna obturando la posibilidad de ser jóvenes a las generaciones venideras. Es ejemplar, en este sentido, la generación de la década del sesenta, los jóvenes protagonistas del mayo francés (André Gorz) o la presencia insoslayable de los Rolling Stone, grupo cuyo nombre, pensado en retrospectiva, da cuenta de la noción de tiempo, tal como flujo el río o como el terrón de azúcar que se disuelve en la boca. (Bergson)

"...son presa mortal, y no hay excepción" reza un verso de F. Villon y refiere a la la muerte; otra derivación inexorable del devenir temporal objeto de reflexión y atención entre quienes la vislumbran en el horizonte. Ya Herodoto señala rituales que la ornamentan y Tucídides singulariza el discurso fúnebre de Pericles en el que se exaltan los valores democráticos a través de la meditación sobre la muerte (Burucúa). En el Medioevo, la escena mortal es central: "No hay época que haya impreso a todo el mundo la imagen de la muerte con tan continuada insistencia como en el Siglo XV. Sin cesar resuena por la vida la voz del *Memento mori*", afirma Huizinga; y Michelet y, más cercano, Carlo Ginsburg en

sus ensayos respectivos sobre la brujería dan cuenta con suficiencia la fuerza de la muerte en el imaginario de la época traducida en el éxtasis del ritual. La muerte es un vacío que se abre en plena continuación del ser. La existencia se torna invisible abruptamente; se abisma en la trampa del no ser. Pero también la muerte es una evidencia obvia, es familiar y cotidiana: desde que hay hombres, los hombres mueren. (Jankélévitch). La pregunta, entonces, para reflexionar sobre el comportamiento frente a la muerte sería por qué el sujeto no se ha acostumbrado a ese hecho tan natural; por qué la muerte siempre aparece como accidental, "Todo el mundo es el primero en morir" se afirma en el *El rey se muere* de Ionesco. La muerte así se tensiona entre lo familiar y lo extraño; entre lo próximo y lo ajeno. Porque la muerte siempre ocurre a otro; y para uno rige la salvedad. Con graciosa y celebrada astucia, *Tomatis,* el personaje diseñado por Saer, alerta en *La grande*: "Para darse el lujo de morir, no queda más remedio que seguir viviendo". En esta dirección, con rigor teórico argumentativo, Jankélévitch indica que la muerte en el sujeto, es decir "la propia muerte", es un futuro que no llega nunca: "El futuro de la muerte, es un futuro que se presenta sin estar presente". La muerte es un *a priori* del pensamiento; por tanto, el pensamiento de la muerte como objeto siempre va precedido de la muerte. No se puede pensar en la muerte; se piensa sobre la muerte o acerca de la muerte o se piensa en otra cosa, por ejemplo, en la vida, como protección o como huida culposa ante la tragedia interior del sujeto (Pascal). La actitud del ser humano frente a la muerte, ya sea a través de rituales, relatos, es una manera de enfrentar la vida más que enfrentar la muerte. La muerte desnuda espanta, afirma Schnaith en *La muerte sin escena*; ensayo sobre la representación de la muerte desde la antigüedad hasta nuestros días y su des-escenificación por acostumbramiento social a las muertes violentas. El psicoanálisis aporta carnadura teórica: la muerte es una percepción de la conciencia pero no tiene representación en el inconsciente que opera en una dimensión sin tiempo. Sin lugar en el espacio; sin instante en el tiempo; la muerte parece ser nada. (Pecznik) Sin embargo, existe y espanta.

"No hay pena que no pueda soportarse si se la coloca en un cuento" (Isak Dinesen). El relato mitiga el dolor y, en esa dirección, la muerte podría soportarse si se la disfraza. Mito, fábula, ceremonia; *el arte la domestica*. Sin embargo, alerta el psicoanálisis, los cuentos que se presentan como realidades son peligrosos: "la ilusión pierde todo valor si obstruye los soportes de la vida" (Freud en Schnaith). Las paradojas no se resuelven.

La propuesta para este seminario es sondear cómo se representa la agonía de la vida. Sobre este aspecto desbrozar relaciones entre literatura y/o cine y sociedad, particularmente, el lugar que la sociedad les destina a aquellos que tienen la pesada carga del tiempo en el cuerpo. Qué plus exige el arte -la narración, la poesía, el cine- en su representación y a qué estrategias apela para representar lo irrepresentable.

Se considerará narrativa, poesía y cinematografía argentina y latinoamericana en general contemporánea del SXXI aunque sin descartar narrativa, poesía y/o cine de otros tiempos y latitudes que permitan enmarcar y complementar la obra seleccionada.

Objetivos

-Incentivar la investigación bibliográfica y cinematográfica y la selección pertinente que complete y/o aporte otras variables a la bibliografía.

-Establecer ejes de análisis que posibiliten abordar las obras propuestas considerando sus peculiaridades según el eje temático establecido.

-Reconocer estrategias formales y la relación entre forma y contenido en la estética de cada escritor.

-Confrontar el análisis de los textos con estudios sociales, psicológicos, antropológicos o históricos sobre el tema según el interés de los asistentes al seminario.

- Comparar y confrontar las maneras divergentes o convergentes de representación de la muerte con respecto a otras tradiciones culturales.

-Articular exposiciones de duración determinada sobre textos de ficción y acordar que contemplen la bibliografía crítica y teórica establecida o propuesta por el alumno y aceptada por el docente.

Unidades temáticas

Marco teórico[iii]

Nociones teóricas para abordar el eje del programa: exposición y discusión sobre generalidades del tiempo y la muerte. Incidencias en la literatura y el cine

Bibliografía obligatoria: J. Amery(2001); Ariès , H. Bergson , J.L.Borges, N.Elías, V.Jankelevitch ; E. Morin; P. Ricoeur.

Cine: *Escenas frente al mar* (Takeshi Kitano, 1991) *La libertad* (Lisandro Alonso, 2001) *Saraband* (Ingmar Bergman, 2003) *Café Lumière* (Hou Hsiao Hsien, 2003). *El tiempo* (Kim Ki Duk , 2006). *La orilla que se abisma y El limonero real* (Gustavo Fontán, 2008 , 2016)

Bibliografía complementaria

AAVV (*La naturaleza del tiempo)*. G. Gilles, *El bergsonismo*. J. José Saer *El limonero real.*

I.- La representación del devenir temporal. Desplazamientos.

Fuentes:

Carlos Battilana: *Presente continuo*. Mariana Dimopolus: *Cada Despedida*. Fogwill: *Últimos movimientos* (poemas, selección); Sylvia Molloy: *Desarticulaciones.* Juan Carlos Onetti: *Cuando ya no importe.* Tamara Kamenszain: *El eco de mi madre.* Olga Orozco: *Obra poética* (selección), Hugo Padeletti: *Canción de viejo* (poemas, selección). Gonzalo Rojas: *Contra la muerte y otros poemas*

Bibliografía obligatoria: Ph. Ariés; Ciceron; Sartre ; Bobbio.

Bibliografía complementaria:

Alice Munro: "Ver las orejas al lobo" ; JM Coetzee: E*lizabeth Costello*; *Hombre Lento*; *La edad de hierro*; Philips Roth: *La humillación*; *Patrimonio*. J. Barnes: *La mesa limón*. ; I. Svevo: *Senectud* ; Muriel Spark: *Memento Mori* . F.Villon: Poesia (selección); Ph. Larkin: Ventanas altas (selección) G.Ungaretti El cuaderno del viejo. (selección)

II. Soledad, erotismo y vejez.

Griselda Gambaro, "Es difícil organizar la pasión", Andrés Rivera "La suerte de un viejo". María Neder, "Este año una enfermera" .Clarice Lispector. "La búsqueda de la dignidad". G. García Márquez: "El avión de la bella durmiente" y *Memoria de mis putas tristes.*

Carlos Fuentes: *Instinto de Inez.*

Bibliografía obligatoria : Capponi et alt; Souza dos Santos ; Iacub

Bibliografía complementaria :A. Munro: *El amor de una mujer generosa* Y.Kawabata "El país de las bellas durmientes".

III. Relaciones efectivas y des-afinidades electivas. Juventud y vejez: límites en pugna. Clarece Lispector. “La partida del tren”. Hebe Uhart: “El viejo”. Pedro Orgambide: “La señorita Wilson”. Juan Martini: “La pura verdad”. Federico Jeanmare: *Papá* , *Más liviano que el aire*. A. Bioy Casares: *Diario de la guerra del cerdo.* G. Gambaro: *Viaje de invierno* (teatro). *Lo que va dictando el sueño* (teatro) . Elvira Orfée: *Ese aire tan dulce*

Bibliografía obligatoria. V. Alba; N. Elías; AAVV *Discursos sociales sobre el cuerpo , la estética y el envejecimiento*(selección *) AAVV(La cuestión del envejecimiento).*
Bibliografía complementaria: JMCoetzee, *Diario de un mal año*.

IV.- Tiempo y memoria:
J.L. Borges: *La cifra* (selección): *El libro de arena* (selección)
J.C.Onetti. *Cuando ya no importe*
Manuel Puig: *Cae la noche tropical*
Hector Tizón: *El viejo soldado.*
Bibliografía obligatoria:; H. Bergson; E.Said
Cine: *El abrazo de la serpiente* (Ciro Guerra. 2015)
Bibliografía complementaria: Th. Adorno.

V. -Manifestaciones de la vejez en algunos personajes literarios
Antonio DiBenedetto:. *El silenciero* y selección de cuentos. Juan José Saer: *La grande.* Haroldo Conti: *Sudeste*. Marcelo Cohen: *Inolvidables veladas.* Steimberg, Alicia: *La música de Julia.* Paloma Vidal: *Mar azul.*
Bibliografía obligatoria: Bobbio; Cicerón; Sartre (1977); Michelangelo (en Barthes 2002)
Bibliografía complementaria: M. Delibes *Diario de un jubilado*
Cine: *El cielo gira* (Mercedes Alvarez, 2004)

VI.- La muerte en escena.
Mario Bellatín: *Salón de belleza*. A. Di Benedetto: *Los suicidas*. H. Quiroga: “La cámara oscura” . Federico Falco “El cementerio perfecto”. Fogwill: *Los pichiciegos*. G. Gambaro *Ganarse a muerte*. *Luis Guzman: Villa* ; Iosi Havilio: *Pequeña flor. Leopoldo Marechal:*

Antígona Velez. A. Roa Bastos "El baldío". Fernando Vallejo: *La virgen de los sicarios.*
J.R.Wilcock: *El ingeniero.*
Bibliografía obligatoria: N. Schneith; M.Marzano;
Bibliografía complementaria: Michelangelo (en Barthes, 2009)
Cine: *El sabor de las cerezas* (Abbas Kiarostami. 1997) *Japón* (Carlos Reygadas 2002) *Final de partida* (Yohiro Takita, 2010). *Amor* (Michael Haneke, 2012)

Modalidad docente

El abordaje de la representación del tiempo en el cuerpo y la escenificación de la muerte en los textos literarios y el cine lleva a lecturas teóricas que plantean distintas inflexiones sobre el tema, pero a su vez, los textos teóricos llevan a pensar la puesta en representación de sus conceptos en textos literarios, películas u otras expresiones de las artes plásticas. Se establece así un continuo vaivén entre ambas esferas que enriquecen y retroalimentan el análisis. Por consiguiente, en cada reunión, de acuerdo a un temario establecido, se tratarán en forma simultánea los textos literarios y los textos teóricos pertinentes, según el tema a considerar. Incluyendo la referencia a otras expresiones como el cine o la pintura
Los alumnos podrán seleccionar para sus ponencias entre los textos propuestos. El análisis de los textos se detendrá en la función de los personajes que representen la vejez y sus circunstancias: su caracterización, su relación con el mundo familiar y social, sus actitudes, etc., así como las posibles particularidades genéricas. Se tratarán estrategias y recursos para su representación; las relaciones e influencias entre obras de distintos autores de la literatura en general, los cambios – formales, temáticos- que puedan o no establecerse en las obras tardías con respecto a libros consagrados del mismo autor. La configuración espacio-temporal que dan soporte a los personajes y las escenas.
Los resultados pueden confrontarse con los estudios sociales, psicológicos, antropológicos o históricos sobre el tema según el interés de los asistentes al seminario.
Asimismo, según las propuestas, se focalizará la bibliografía teórica, crítica y los textos y /o films complementarios o de referencia.

Formas de evaluación y requisitos de promoción

Asistencia al 80% de las clases. Participación en las discusiones sobre lecturas propuestas.

Preparación de una exposición oral individual, presentación escrita del proyecto de trabajo final y presentación en tiempo y forma de un trabajo escrito final –monografía- que podrá ser un artículo crítico sobre un texto, un autor o un problema planteado a lo largo del seminario, o una investigación realizada.

.

Dra. Adriana Mancini
Leg. 124 491. FFyL -UBA

5. Bibliografía

AAVV. *La muerte en la cultura* (comp. Cristina Godoy y Eduardo Hourcade. Introducción José Emilio Burucúa.) Rosario, UNR, 1993.
AAVV, *Anthropologies du corps vieux*, (comp. Jean Claude Ameizen, Guillaume Le Blanc, Eric Minnaërt), Paris, Presses Universitaires de France, 2008.
AAVV. *Excesos del cuerpo. Ficciones de contagio y enfermedad en América latina*. Buenos Aires, Eterna Cadencia, 2009.
AAVV. Belleza y realidad. Buenos Aires. Biblos. 2009
Adorno, Theodor W., *Beethoven. Filosofía de la música*. Madrid, Akal, 2003.
Agamben, Giorgio, *El lenguaje y la muerte*, Valencia, Pre-textos, 1982.
-*Profanaciones, Buenos Aires Adriana Hidalgo2005*
-*Desnudez, Buenos Aires Adriana Hidalgo 2011.*
Alba, Victor; *Historia social de la vejez*, Barcelona, Laertes, 1992.
Amery, Jean, *Levantar la mano sobre uno mismo. Discurso sobre la muerte voluntaria.* Valencia, Pre-textos, 1999.
- *Revuelta y resignación. Acerca del envejecer*, Valencia, Pre-textos, 2001.
Ariès, Philippe; *Morir en Occidente*, Buenos Aires, Adriana Hidalgo, 2000.
Barthes, Roland; "Chateaubriant. Vida de Rancé", *El grado cero de la escritura*, *seguido de Nuevos ensayos críticos*, Buenos Aires, Siglo XXI, 1973.
- "Noches de Paris", en *Incidentes*, Barcelona, Anagrama, 1987.
- *La cámara lúcida*, Buenos Aires, Paidós, 1989.
-*Lo neutro*, Buenos Aires SXXI, 2004
- *Diario del duelo*, México, S.XXI, 2009.
Bataille, George; *El erotismo*, Barcelona Tusquets, 1992.
-"El mundo en que morimos" en La felicidad, el erotismo y la literatura, Ensayos 1944-1961; Buenos Aires, Adriana Hidalgo, 2001.
Beck, Ulric. y Beck Gernsheim, Elisabeth. *Generación Global,* Barcelona, Paidós, 2008
Benn, Gottfried; "Envejecer problema para artistas", *Ensayos escogidos*, Buenos Aires, Alfa, 1977.

Bergson, Henri; *Memoria y vida*, Textos escogidos por G.Deleuze, Madrid, Alianza, 1987.
Bergman, Ingmar; *Linterna mágica*, Barcelona, Tusquets, 2001.
-*Saraband* en *Secretos de un matrimonio y Saraband.* Barcelona .Tusquets ,2007
Bernini, Emilio. "Ciertas tendencias. Notas sobre el nuevo cine argentino" (1956-1966). Hipótesis y Discusiones/22. Buenos Aires: Facultad de filosofía y letras-UBA. 2002.
Bersani, Leo; *El cuerpo freudiano. Psicoanálisis y arte*, Buenos Aires, El cuenco de plata, 2011.
Blanchot, Maurice; *De Kafka a Kafka*, Buenos Aires, FCE, 1993.
-*El espacio literario*, Madrid, Editorial Nacional, 2002.
-"El instante de mi muerte", en *Textos*, Madrid, Ed. Nacional, 2002.
Bobbio, Norberto; *De senectute*, Madrid, Taurus, 1997.
Bodei, Remo; *La forma de lo bello* . Madrid, Visor , 1998.
Borges, Jorge Luis, "El tiempo" en *Borges oral*. Madrid, Alianza, 1998.
Catelli, Nora; *En la era de la intimidad, seguido de El espacio autobiográfico,* Rosario, Beatriz Viterbo, 2007.
de Beauvoir, Simone; *Una muerte muy dulce*, Buenos Aires, Sudamericana, 1966
-*La vejez*, Buenos Aires, Sudamericana, 1970.
-*La ceremonia del adiós*, Buenos Aires. Sudamericana, 1983.
Deleuze, Gilles; *Proust y los signos* Barcelona, Anagrama, 1972.
-*El bergsonismo*, Madrid, Cátedra, 1996.
-*Crítica y clínica*, Barcelona, Anagrama, 1996.
Derrida, Jacques. *Dar la muerte*. Buenos Aires Paidós, 2006
Elena, Angel Mario, El adulto mayor, en mimeo
Elías, Norbert, *Sobre el tiempo*. Mexico, Fondo de Cultura Económica,1989.
Freud, Sigmund, *Obras completas*. Buenos Aires, Santiago Rueda Editor, 1952.
Gaudreault, André y Jost, François. El relato cinematográfico. Barcelona: Paidós. 1995.
Ginsburg, Carlo, *Storia notturna Una deciffrazione del sabba,* Torino, Einaudi, 1989.
de Rosnay, Joël y otros, *Una vida extra*, Barcelona, Anagrama, 2006
Gorz, André, "Le vieillissement", en *Les temps Modenes* nº. 187 y 188 (tr. Elena Donato en mimeo)
Guerin, Anne Marie. *El relato cinematográfico. Sin relato no hay cine*. Barcelona: Paidós. 2004
Gutiérrez, Edgardo. *Cine y percepción de lo real*. Buenos Aires: Las cuarenta. 2010.
Huizinga, Johan*, El otoño de la Edad Media*, Madrid, Alianza Editorial, 1978.
Huyssen, Andreas, *Modernismo después de la posmodernidad*, Buenos Aires, Gedisa, 2010.
Iacub, Ricardo, *Erótica y vejez*, Buenos Aires, Paidós, 2006.
Jankélévich, Vladimir: *La muerte*, Valencia, Pre-textos, 2002.
-*Pensar la muerte*, México, FCE, 2004.
Koyeve, Alexandre. *La idea de muerte en Hege*l. Leviatan . 1990
Kristeva, Julia, *Historias de amor,* Madrid, siglo XXI, 1987.
Lausberg, Heinrich, *Elementos de retórica literaria*, Madrid, Gredos, 1975.
Link, Daniel, *Fantasmas. Imaginación y sociedad*, Eterna Cadencia, Buenos Aires, 2009.
Lojo, María Rosa, *Historias ocultas de la Recoleta*, Buenos Aires, Alfaguara,
Mancini, Adriana , "Silvina Ocampo. La vejez en dos tiempos", en Orbis Tertius Revista de Crítica y teoría literaria, Año XI, N. 10, Universidad Nacional de La Plata, La Plata., 2004.
"Escenas de vejez", Zama N° 3 Año 3 Instituto de Literatura hispanoamericana. F. F. y L. – UBA, 2011.
"La grande de Juan José Saer: otra vuelta, la última, pero en espiral". Verba Hispánica XX/2 (comps. Jasmina Markic, Branka Ramsac) Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Ljubljana, Eslovenia, 2012.
"Juan Carlos Onetti. Un diario de la memoria astillada". Buenos Aires, Katatay, 2013.
-*Bioy Casares va al cine*. Buenos Aires, Libraria ediciones, 2014

-"La representación de la muerte en Antígona Vélez de Leopoldo Marechal" en "Leopoldo Marechal o la fundación de la literatura argentina moderna". Ed.Claudia Hammerschmidt. Fines del mundo. Estudios culturales del Cono Sur. Inolas Publischers. Potsdam. Deutschland. 2015.
Marcerazo, Giuseppe, *Cementerios. Historias de lamentos y locuras*. Buenos Aires, Adriana Hidalgo, 2012.
Marx, Kart, *Acerca del suicidio*, Buenos Aires, Las cuarenta, 2012
Marzano Michela, *La muerte como espectáculo*, Buenos Aires, Tusquets, 2010.
Michelet, *La bruja Un estudio de las supersticiones en la Edad Media*. Madrid, Akal, 1987.
Molloy, Sylvia, *Acto de presencia*, México, Fondo de Cultura Económica, 1996.
Morin Edgar, *El hombre y la muerte.* Barcelona, Kairós, 1974.
Mortara Garavelli, Bice; Manual de Retórica, Madrid, Catedra, 1991.
Pascal, Blas, *Pensamientos sobre el hombre* , T II, Buenos Aires, Editorial Difusión, 1944.
Panofsky, Erwin "El estilo y el medio en la imagen cinematográfica". Id. Sobre el estilo. Tres ensayos inéditos. Barcelona: Paidós. s/f. : 113-151.
Pasolini, Pier Paolo. "El guión como 'estructura que quiere ser otra estructura'". Id. Empirismo herético. Córdoba: Editorial Brujas. 2005: 261-272.
_____. "Observaciones sobre el plano secuencia". Id. *Empirismo herético*. Córdoba: Editorial Brujas. 2005: 321-326.
Pecznik, Alberto, *El sujeto frente a su muerte*, Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 2012.
Pinel Vicent. *El espacio y el tiempo en el film*. Barcelona: Paidós. 2004.
Pirsch, Miriam. Beatriz Guido. *La narrativa del desplazamiento*. Buenos Aires: Biblos. 2013.
Rancière, Jacques. *La fábula cinematográfica*. Barcelona: Paidós. 2005.
La palabra muda, Ensayo sobre las contradicciones de la literatura, Buenos Aires, Eterna cadencia, 2009.
Rella, Franco; *En los confines del cuerpo*, Buenos Aires, Nueva Visión, 2004.
Ricoeur, Paul; *Sí mismo como otro*, México, Siglo XXI, 1996.
-*Tiempo y narración* Tomos I, II; III, México Siglo XXI.1995.
Rilke, Reiner María, *Los cuadernos de Malte Laurids Brigge*, Buenos Aires, Corregidor, 2000.
Roudinesco, Elizabeth; *La familia en desorden*, Buenos Aires, F. C. E., 2003.
Rosset, Clément. Reflexiones sobre el cine. Buenos Aires: El cuenco de plata. 2010. Buenos Aires, Editora AC, 2005.
Sade, *Diálogo entre un sacerdote y un moribundo*, (prólogo Maurice Heine. Ed. bilingüe)
Said, Edward W., *Sobre el estilo tardío*, Buenos Aires, Debate., 2009.
Salvarezza, Leopoldo (comp.); *El fantasma de la vejez*, Buenos Aires, Tekné, 1995.
Sartre, Jean Paul; "Autorretrato a los setenta años", *Situación X*, Buenos Aires, Losada, 1977.
-*Las palabras*, Buenos Aires, Losada, 2005.
Schnaith, Nelly, *La muerte sin escena*, Buenos Aires, Leviatán, 1997
Sontag, Susan, *Sobre la fotografía,* Buenos Aires, Alfaguara, 2006.
Steiner, George, *Lenguaje y silencio*, Barcelona, Gedisa, 1994.
-*Extraterritorial. Ensayos sobre literatura y la revolución del lenguaje*, Buenos Aires, Adriana Hidalgo, 2000.
-*Diez (posibles) razones para la tristeza del pensamiento*, México, Siruela, 2007.
Vigarello, *Historia de la belleza*, Buenos Aires, Nueva Visión, 2005.
Yuni, José Alberto y otros, *Discursos sociales sobre el cuerpo, la estética y el envejecimiento,* Córdoba, Ed. Brujas, 2003.

[i] Dada la amplitud y variación de los conceptos teóricos sobre tiempo y la muerte, el marco teórico acompañará a cada una de las unidades ajustándose en precisiones teóricas según los ejes o las hipótesis propuestas para los análisis de las obras. CF. Modalidad de docencia.

[ii] En todos los casos las referencias bibliográficas de los autores citados en la bibliografía obligatoria y complementaria de las respectivas unidades temáticas remiten a la bibliografía general.