

**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS
MAESTRÍA EN ESTUDIOS MEDIEVALES**

SEMINARIO: MEDIEVALISMO Y PERSPECTIVAS CONTEMPORÁNEAS DE ANÁLISIS

Ciclo: interdisciplinario

Carga horaria: 32 horas

Carácter: optativo

Créditos: 2

Docentes: ANA BASARTE - CAROLINA FERNÁNDEZ - JULIÁN EDUARDO VALLE

A. PRESENTACIÓN Y OBJETIVOS

En este seminario se ofrecerá una introducción a las principales tendencias de la filosofía, las ciencias sociales, el derecho y la antropología del siglo XX como paso necesario para tratar su impacto en diversas ramas de la historiografía sobre la Edad Media. Asimismo se introducirá a los estudios contemporáneos de género para luego ofrecer una visión general de dicha disciplina en el campo de la literatura medieval.

El objetivo principal es que quienes no tienen formación específica en disciplinas teóricas contemporáneas se familiaricen con ellas a fin de proveer herramientas de lectura indispensables para medievalistas de las más diversas ramas. El segundo objetivo es promover una reflexión crítica sobre las posibilidades y los límites de la aplicación de estos bagajes teóricos a las disciplinas que se comprenden dentro de los estudios medievales.

B. CONTENIDOS

Unidad 1. Filosofía y estudios medievales hasta mediados del siglo XX. De la crítica anti ilustrada al existencialismo de Heidegger. (Prof. Carolina Fernández)

La filosofía de la historia como reacción contra la Ilustración: de Vico a Wilhelm Dilthey y la historia como interpretación comprometida del pasado. Historicismo y positivismo, los debates metodológicos en las nascentes disciplinas del siglo XIX y su influencia en la constitución de los estudios modernos sobre el Medioevo. Heidegger: la recepción del proyecto sistematista de las “ciencias del espíritu” de Dilthey. Su resignificación dentro del proyecto existencialista. Las discusiones de las primeras décadas del siglo XX en torno de la filosofía cristiana. La “neoescolástica” tomista de las primeras décadas del siglo XX y su narrativa de la historia de la filosofía medieval: el siglo XIII como “siglo de síntesis” y “edad de oro”; el siglo XIV como “declinación”. Grabmann, Van Stehenbergen, De Wulf, Maritain, Vignaux, Villey, De Lagarde.

Fuentes para uso en clase:

Dilthey, Wilhelm (<1944>), *Introducción a las ciencias del espíritu (en la que se trata de fundamentar el estudio de la sociedad y de la historia)*, vol. I, prólogo y párrafos IV y VII. Trad. E. Imaz, México, FCE.

Heidegger, Martin (1927), *El ser y el tiempo*, párrafos 73-77. Trad. E. Imaz, México, FCE, 1951, 408-435.

Kant, Immanuel, *Idea para una historia universal en sentido cosmopolita* (1784) - Prólogo y prop. 6.

Meinecke, Friedrich, *El surgimiento del Historicismo*, prólogo. Trad. J. Mingarro y San Martín - T. Muñoz Molina. México, FCE, 1943. Prólogo.

Vico, Giambattista, *Principios de una ciencia nueva en torno a la común naturaleza de las naciones*. Introd. M. Fisch - Trad. y pról. J. Carner. México, FCE, 2006 (1978). Selección de capítulos.

Bibliografía

Hamilton, Paul (2003). *Historicism*. Routledge.

Iggers, Georg - Von Moltke, Konrad (Eds.) (2011) *Leopold Von Ranke, The Theory And Practice Of History*. Wilma A. Iggers - Konrad Von Moltke (Introd. and New Translations). Londres-N. Y.: Routledge.

Palmer, Richard (1969) *Hermeneutics. Interpretation Theory in Schleiermacher, Dilthey, Heidegger and Gadamer*. Northwestern University Press.

Safranski, Rudiger y Robert E. Goodwin (trads.) (2014). *Romanticism. A German Affair*. Northwestern University Press.

Unidad 2. Filosofía y estudios medievales desde los '50. Hermenéutica contemporánea, giro lingüístico y las bases filosóficas del Nuevo Historicismo (Hayden White).

La Hermenéutica de Hans Georg Gadamer y su visión de los discursos históricos. El giro lingüístico y el Nuevo Historicismo: de Austin a H. White. Quentin Skinner y Richard Rorty: los debates sobre cómo se escribe la historia de la filosofía. El caso de la historiografía de las ideas políticas: entre el Medioevo Tardío y la Modernidad Temprana. Lecturas posmodernas del pensamiento medieval: la recuperación de la enología cristiano-neoplatónica medieval desde el giro derridiano: J. L. Marion y J. D. Caputo.

Fuentes para uso en clase:

Gadamer, H.-G. (1993, Quinta edición), *Verdad y método. Fundamentos de una hermenéutica filosófica*. Salamanca: Sígueme - Salamanca. Trad. Ana Agud Aparicio y Rafael de Agapito. Prólogo a la segunda edición.

White, Hayden (1992, Primera edición en español), *Metahistoria. La imaginación histórica en la Europa del siglo XIX*. Fondo de Cultura Económica, México. Trad. S. Mastrángelo. Prefacio.

Bibliografía

Ben Simpson, Ch. (2009). *Religion, Metaphysics, and the Postmodern. William Desmond and John D. Caputo*. Bloomington - Indianapolis, Indiana University Press.

Boeve, L. y Ch. Brabant (eds.). (2010). *Between Philosophy and Theology. Contemporary Interpretations of Christianity*. Estados Unidos-Reino Unido, Ashgate.

Caputo, J. D. (1982). *Heidegger and Aquinas: An Essay on Overcoming Metaphysics*. Nueva York, Fordham University Press.

Caputo, J. D. y M. Scanlon (eds.). (2005). *Augustine and Postmodernism. Confessions and Circumfession*. Bloomington - Indianapolis, Indiana University Press.

Gersh, S. (2014). *Being Different. More Neoplatonism after Derrida*. Leiden - Boston, Brill.

Manzo, S. y V. Waksman (2016) (eds.) *¿Por qué seguir contando historias de la filosofía?* Buenos Aires, Prometeo.

Marion, J. (2002). *Dieu sans l'être*. París, PUF.

Ocampo, F. (2019). “Ser, esencia y atributos divinos: el conocimiento de Dios en la metafísica tomasiana según la interpretación de Jean-Luc Marion”. *Areté. Revista de Filosofía*, XXXI, 1: 155-190.

Palti, E. (1998). *Giro lingüístico e historia intelectual. Stanley Fish, Dominick LaCapra, Paul Rabinow y Richard Rorty*, Buenos Aires, Universidad Nacional de Quilmes. <<https://ridaa.unq.edu.ar/handle/20.500.11807/2734>>

Ramadanovic, P. (2021). *Interdiscipline. A Future for Literary Studies and the Humanities*. Routledge.

Rorty, R. (1984). “The Historiography of Philosophy: Four Genres”. En R. Rorty, J. B.

Schneewind y Q. Skinner (eds.). *Philosophy in History. Essays on the Historiography of Philosophy*. Cambridge, Cambridge University Press.

Skinner, Quentin (ed.) (1990). *The Return of grand theory in the human sciences*. Cambridge University Press.

Skinner, Q. y Tully, J. (eds.). (1988). *Meaning and Context. Quentin Skinner and his Critics*. Princeton University Press.

Skinner, Quentin (ed.) (1990). *The Return of grand theory in the human sciences*. Cambridge University Press.

Unidad 3. Antropología y estudios medievales (Prof. Julián Valle)

Antropología y estudios medievales: una vieja relación. ¿Qué Edad Media puede hacerse más comprensible a través de la antropología? Dos temas puntualmente ricos en la tradición historiográfica y etnográfica: la cuestión del don y el problema de la resolución de disputas a través de “feudos de sangre”. Análisis del caso islandés a través de una fuente literaria del siglo XIII.

Bibliografía

Cowell, A. (2012). “The Power of Giving”. En *The Medieval Warrior Aristocracy. Gifts, Violence, Performance, and the Sacred*. Londres, Boydell & Brewer: 15-36.

Esmark, Kim, Lars Hermanson, Hans Jacob Orning y Helle Vogt (eds.) *Disputing Strategies in Medieval Scandinavia*. Leiden, Brill (selección)

Firth, Hugh (2012). “Coercion, Vengeance, Feud and Accommodation: Homicide in Medieval Iceland”, *Early Medieval Europe*, 20 (2): 139-75.

Gurieievich, A. (1990). *Las Categorías de la Cultura Medieval*. Barcelona, Taurus (selección).

McTurk, R. (2005). *A Companion to Old Norse-Icelandic Literature*. Oxford, Blackwell (selección)

Nedkvitne, A. (2000). “Beyond Historical Anthropology in the Study of Medieval Mentalities”, *Scandinavian Journal of History*, 25: 27-51.

Netterstrom, J. y Poulsen B. (eds.) *Feud in Medieval and Early Modern Europe*, Aarhus University Press (selección)

Fuentes para uso en clase:

Hansa-Þóris saga (original y traducción).

Unidad 3. Antropología, Derecho, y estudios medievales. El caso islandés

¿Cómo hacer uso de las fuentes literarias y legales medievales cuando nos ofrecen perspectivas diversas? El problema de la “reconstrucción” de las leyes islandesas en el siglo XIII y su uso como herramienta de interpretación de la literatura islandesa medieval. La influencia del derecho

continental en la compilación de las leyes tardías de Islandia: el intento de compilar el derecho consuetudinario para fortalecer a la monarquía.

Bibliografía

Harding, A. (2001). *Medieval Law and the Foundations of the State*. Oxford, Blackwell: 147-90.

Kern, F. (1956). *Kingship and Law in the Middle Ages*. Oxford, Blackwell: 181-205.

Panateri, D. (2012). “¿Garantías civiles frente a la tortura? La inscriptio y su ausencia en dos compilaciones legales, del Liber Iudiciorum a las Siete Partidas”. En Barreiro, S y A. Basarte (eds.). *Actas de las XI Jornadas Internacionales de Estudios Medievales y XXI Curso de Actualización en Historia Medieval*. Buenos Aires, SAEMED: 149-54.

Rucquoi, A. (1993). “El Rey Sabio: Cultura y Poder en la Monarquía Castellana”. En *Repoblación y reconquista. Actas del III Curso de Cultura Medieval*. Aguilar del Campo, Centro de Estudios del Románico: 77-87.

Prodi, P. (2008). *Una historia de la justicia. De la pluralidad de fueros al dualismo moderno entre conciencia y derecho*. Buenos Aires, Katz: 99-200.

Sandvik, G. y Jón Viðar Sigurðsson (2005). “Laws”. En McTurk, R (ed.). *A Companion to Old Norse-Icelandic Literature and Culture*. Oxford, Blackwell: 223-44.

Ullmann, W. (2010). *Principles of Government and Politics in the Middle Ages*. London, Routledge (selección).

Fuentes para uso en clase:

Jónsbók (selección)

Unidad 4. Aproximaciones a la semántica histórica

La propuesta de Alain Guerreau para el estudio del vocabulario medieval, basada en la escuela de Émile Benveniste, y su aplicación en los estudios sobre la Edad Media en el ámbito lingüístico germánico. Abordaje a partir de documentación medieval. La perspectiva de Yan Thomas sobre los límites entre derecho e historia y sus respectivos campos de estudio.

Bibliografía

Guerreau, A. (2002). *El Futuro de un Pasado: La Edad Media en el Siglo XXI*. Barcelona, Crítica (selección).

Astarita, C. (2003). “Las tesis de Alain Guerreau”, *Edad Media: Revista de Historia* 6: 183-207.

Green, D. (2000). *Language and History in the Early Germanic World*. Cambridge, Cambridge University Press (selección).

Guerreau, A. (1990). “Política/derecho/economía/religión, ¿cómo eliminar el obstáculo?”. En R. Pastor. *Relaciones de poder, de producción y de parentesco en la Edad Media y Moderna: aproximación a su estudio*. Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas: 459-465.

Morin, A. (2004). “El campo semántico de la lepra en Siete partidas de Alfonso el Sabio”, *Temas Medievales* 12, 165-176.

Thomas, Y. (2011). “La verité, le temps, le juge et l'historien”. En M.A. Hermitte y P. Napoli (eds.) *Les opérations du droit*. Paris: Seuil/Gallimard: 255-80.

Unidad 5: Aportes de las ciencias del lenguaje, las teorías literarias y el nuevo historicismo a los estudios literarios medievales (Prof. Ana Basarte)

Los comienzos de la filología, escuelas europeas y norteamericanas. Cerquiglini y la nueva filología. Panorama de los estudios filológicos en América latina y en la Argentina. Las teorías lingüísticas y literarias orientadas al estudio de los textos medievales: estructuralismo, posestructuralismo y teoría de la recepción. Los estudios sobre oralidad. El cruce de los campos disciplinares en los estudios literarios medievales: pluridisciplinariedad y transdisciplinariedad. De la historia de las mentalidades a la historia cultural: los aportes de este tránsito en los estudios literarios. Stephen Greenblatt y la teoría del nuevo historicismo. El nuevo medievalismo: planteos y contrapuntos. Gabrielle Spiegel, Lee Patterson, Stephen Nichols y Howard Bloch. El medievalismo en la Argentina y en América Latina.

Bibliografía

- Altschul, N. (2015). "Medievalism and the Contemporaneity of the Medieval in Postcolonial Brazil". En K. Fugelso, V. Ferré y A. Montoya (eds.), *Studies in Medievalism XXIV: Medievalism on the Margins*: 139-154.
- Amor, L. (2009). "El *littérateur*, el erudito y la filología en Rumania", *Actas VII Congreso Internacional de Teoría y Crítica Literaria Orbis Tertius*, UNLP.
- (2011). "La literatura argentina frente al espejo del medievalismo francés", F. Calvo (ed.), *Historiografías literarias decimonónicas: la modernidad y sus cánones*, Buenos Aires, Eudeba: 161-173.
- Barrenechea, A. M. (1995-1996). "Amado Alonso en el Instituto de Filología de la Argentina", *Cauce: Revista Internacional de Filología, Comunicación y sus Didácticas*, 18-19: 96-106.
- Bloch, H. (1988). "The Medieval Text - Guigemar - as a Provocation to the Discipline of Medieval Studies", *Romanic Review*, 79: 63-73.
- (1990). "New Philology and Old French", *Speculum* 65, 1: 38-58.
- (2014). "The New Philology Comes of Age". En H. Bloch *et al.* (eds.): *Rethinking the New Medievalism*. Baltimore, Johns Hopkins University Press: 1-11.
- Busby, K. (ed.) (1993). *Towards a Synthesis? Essays on the New Philology*, Ámsterdam/Atlanta, Rodopi.
- Cerquiglini, B. (1989). *Éloge de la variante. Histoire critique de la philologie*, París, Éditions du Seuil.
- Coote, L. (2010). "A Short Essay about Neomedievalism". En K. Fugelso (ed.), *Studies in Medievalism XIX: Defining Neomedievalism(s)*. Boydell and Brewer: 25-33.
- Delpy, M. S. (1997). "Corrientes teórico-literarias actuales y su incidencia en el estudio de los textos medievales", *Anclajes. Revista del Instituto de Análisis Semiótico del Discurso* 1, I: 81-94.
- Finnegan, R. (1977). *Oral poetry: its nature, significance and social context*. Cambridge, Cambridge University Press.
- Fitzpatrick, K. y J. Hanifan. (2012). "Medievalism and Representations of Corporate Identity". En K. Fugelso (ed.). *Studies in Medievalism XXI: Corporate Medievalism*. 27-36. Boydell and Brewer.
- Fleischman, S. (1990). "Philology, Linguistics, and the Discourse of the Medieval Text", *Speculum*, 65, 1: 19-37.
- Frye, N. (1990). *Anatomy of Criticism*. Princeton, Princeton University Press.
- Fugelso, K. (2010) (ed.). *Defining neomedievalism(s)*. Woodbridge, Boydell & Brewer.
- Fugelso, K., V. Ferré y A. Montoya (eds.), *Studies in Medievalism XXIV: Medievalism on the Margins*, Boydell and Brewer.
- Genette, G. (1967). *Estructuralismo y crítica literaria*, Editorial Universitaria de Córdoba.

- Greenblatt, S. (1988). "The circulation of social energy". En *Shakespearean negotiations*. Los Angeles, University of California Press.
- Holsinger, B. (2002). "Medieval Studies, Postcolonial Studies, and the Genealogies of Critique", *Speculum*, 77(4), 1195-1227.
- Jauss, H. R. (1977). "Littérature médiévale et expérience esthétique", *Poétique*, 31: 322-336.
- Lotman, Y. (1979). *Semiótica de la Cultura*. Madrid, Cátedra.
- Matthews, D. (2015). "This Way to the Middle Ages: The Spaces of Medievalism". En *Medievalism: A Critical History*: 65-91.
- Myers, D. G. (1988-1989). "The New Historicism in Literary Study", *Academic Questions* 2: 27-36.
- Nichols, S. (2014). "New Challenges for the New Medievalism". En H. Bloch *et al.* (eds.), *Rethinking the New Medievalism*. Baltimore, Johns Hopkins University Press: 12-38.
- Ong, W. (1997). *Oralidad y escritura. Tecnologías de la palabra*. México, Fondo de Cultura Económica.
- Patterson, L. (1990). "On the Margin: Postmodernism, Ironic History, and Medieval Studies", *Speculum*, 65, 1: pp. 87-108.
- . (1994). "The Return to Philology." In *The Past and Future of Medieval Studies*. Notre Dame, University of Notre Dame Press: 231-244.
- Stanesco, M. (2005). "Histoire littéraire médiévale et réflexes idéologiques". En L. Fraisse (ed.), *L'histoire littéraire à l'aube du XXI^e siècle. Controverses et consensus*. Presses Universitaires de France: 425-438.
- Stock, B. (1983). *The Implications of Literacy. Written Language and Models of Interpretation in the Eleventh and Twelfth Centuries*. Princeton, Nueva Jersey, Princeton University Press.
- Trachsler, R. (2005). "Un siècle de *lettreüre*. Observations sur les études de littérature française du Moyen Âge entre 1900 et 2000", en *Cahiers de civilisation médiévale*, 48, 192: 359-379.
- White, H. (1987). *The Content of the Form: Narrative Discourse and Historical Representation*. Baltimore, Johns Hopkins University Press.
- Zumthor, P. (1972). *Essai de poétique médiévale*. París, Éditions du Seuil.
- . (1977). "Médiéviste ou pas", *Poétique*, 31: 306-321.
- . (1980). *Parler du Moyen Âge*. París, Éditions du Minuit.

Unidad 6: Medievalismo con perspectiva de género

Cronología del feminismo y los estudios de género. Líneas teóricas de los estudios literarios feministas. Feminismo y medievalismo: una historia cargada de reticencias. Las publicaciones y las sociedades feministas en torno al medievalismo de los 80 y 90. Reflexiones sobre las identidades de género en la literatura medieval. Representaciones de género en la literatura vernácula y en la hagiografía. Cuerpo y género: Caroline Bynum.

Bibliografía

- Bard, Ch. (2003). "Jalons pour une histoire des études féministes en France (1970-2002)", *Nouvelles Questions Féministes*, 1, 22: 14-30.
- Bennett, J. M. (1993). "Medievalism and Feminism", *Speculum*, 68, 2: 309-331.
- Burger, G. y S. F. Kruger (2001). *Queering the Middle Ages*. Minneapolis-Londres, University of Minnesota Press.
- Burgwinkle, W. (2004). *Sodomy, Masculinity, and Law in Medieval Literature: France and England, 1050-1230*. Cambridge, Cambridge University Press.
- . (2006). "Queer Theory and the Middle Ages", *French Studies*, LX, 1: 79-88.

- Butler, J. (2004). "The End of Sexual Difference". En *Undoing Gender*. Nueva York, Routledge: 174-203.
- Bynum, C. (1984). *Jesus as Mother: Studies in the Spirituality of the High Middle Ages*. Berkeley, University of California Press.
- (1990). *Fragmentation and Redemption: Essays on Gender and the Human Body in Medieval Religion*. Nueva York, Zone Books.
- Caviness, M. H. (2009). "Féminisme, Gender Studies et études médiévales", *Diogène*, 1, 225: 33-54.
- Farmer, Sh. y Braun Pasternack, C. (2003). *Gender and Difference in the Middle Ages*. Minneapolis-Londres, University of Minnesota Press.
- Finke, L. (1986). "The Rhetoric of Marginality: Why I Do Feminist Theory", *Studies in Women's Literature*, 5, 2: 251-272.
- (1992). "A Powerful Infidel Heteroglossia: Toward a Feminist Theory of Complexity". En *Feminist Theory, Women's Writing*. Ithaca, Londres, Cornell University Press: 1-28.
- Gaunt, S. (1995). *Gender and Genre in Medieval French Literature (Cambridge Studies in French)*. Cambridge, Cambridge University Press.
- Huot, S. (2003). *Madness in Medieval French Literature: Identities Found and Lost*. Oxford University Press.
- Jeffries, L. (2007). *Textual Construction of the Female Body. A Critical Discourse Approach*. Palgrave Macmillan.
- Katz Seal, S. y Nolan Sidhu, N. (2019). "Feminist intersectionality: Centering the margins in 21st-century Medieval Studies". *Postmedieval: a journal of medieval cultural studies*, 10: 272-278.
- Kelly, J. (1982). "Early Feminist Theory and the 'Querelle des Femmes', 1400-1789", *Signs*, 8, 1: 4-28.
- Lacarra, E. (1997). "Sobre la evolución del discurso del género y del cuerpo en los estudios medievales (1985-1997)". *Actes del VII Congrés de L'Associació Hipànica de Literatura Medieval*, Castellò de la Plana.
- Lai, Ch.-H. (2006). "Limits and Beyond: Greenblatt, New Historicism and a Feminist Genealogy", *Intergrams* 7.1-7.2.
- Moi, T. (1988). *Teoría literaria feminista*. Madrid, Cátedra.

C. BIBLIOGRAFÍA GENERAL

- Astarita, C. (2018). "Karl Marx y la transición del feudalismo al capitalismo" *Anales de Historia Antigua, Medieval y Moderna* /52: 165.
- Biddick, K. (1998). *The Shock of Medievalism*, Durham-Londres, Duke University Press.
- Bloch, H. y S. Nichols (eds.) (1996). *Medievalism and the Modernist Temper*, Baltimore y Londres, The Johns Hopkins University Press.
- Brownlee, M. S., K. Brownlee y S. G. Nichols (eds.). (1991). *The New Medievalism*. Baltimore y Londres, Johns Hopkins University Press.
- Colish, M. L. (1997. Reprinted 1998) *Medieval Foundations of the Western Intellectual Tradition*. The Yale Intellectual History of the West.
- Courtenay, W. (1982). "The growth of medieval studies in North America 1870-1930". En F. G. Gentry y Ch. Kleinhenz (eds.). *Medieval Studies in North America: Past, Present, and Future*. Kalamazoo, Medieval Institute: 5-22.

- Delany, Sh. (2004). "Marxist Medievalists: A Tradition", *Science & Society*, 68, 2: 206-215.
- Gallagher, C. y Greenblatt, S. (2000). *Practicing New Historicism*. Chicago, The University of Chicago Press.
- Patterson, L. (1990). "On the margin: postmodernism, ironic history, and Medieval studies", *Speculum*, 65, 1: 87-108.
- Spiegel, G. (1990). "History, Historicism and the Social Logic of the Text in the Middle Ages", *Speculum* 65: 59–86.
- (1992). "History and Post-Modernism". *Past and Present* 135: 194-208.
- (1997). *The Past as Text: The Theory and Practice of Medieval Historiography*. Baltimore, Johns Hopkins Press.
- (2001). "Foucault and the Problem of Genealogy". *The Medieval History Journal*, 4, 1: 1-14.
- (2005). *Practicing History: New Directions in Historical Writing after the Linguistic Turn*, Londres, Routledge.
- (2007). "Revising the Past. Revisiting the Present: How Change Happens in Historiography". *History and Theory*, 4: 1-19.
- (2009). "The Task of the Historian (American Historical Association Presidential Address)", *American Historical Review*: 1-14.
- Spiegel, G. y Nichols, S. (2001). *Kantorowicz: Stories of a Historian*. Baltimore y Londres, Johns Hopkins Press.
- Spiegel, G. y Freedman, P. (1998). "Medievalisms Old and New: The Rediscovery of Alterity in North American Medieval Studies", *American Historical Review* 103: 677-704.
- Stock, B. (1979). "Antiqui or Moderni?", *New Literary History*, 10:391-400.

D. MODALIDAD DE CURSADA

El seminario se dictará en la modalidad de presencialidad remota, con clases sincrónicas virtuales complementadas por materiales asincrónicos ofrecidos en el campus virtual. Las clases sincrónicas tendrán una extensión de 3 horas, con pausas, y se tomará asistencia en cada reunión, debiendo cada estudiante mantener la cámara encendida. Excepcionalmente, podrán informar que la apagan mediante el chat de la videollamada, por problemas de conectividad o por algún requerimiento específico durante un breve período.

E. ACTIVIDADES PLANIFICADAS

El seminario se dividirá en tres módulos de dos unidades cada uno a cargo de Carolina Fernández, Julián Valle y Ana Basarte, respectivamente conforme al programa detallado, quienes ofrecerán una exposición de los contenidos de cada unidad. En una segunda instancia las/los alumnas/os deberán exponer al menos un texto de la bibliografía listada, a elección de acuerdo con sus intereses.

F. FORMA DE EVALUACIÓN Y REQUISITOS PARA LA APROBACIÓN

Para aprobar el seminario los maestrandos deberán cumplir con el 75% de asistencia a las clases programadas; exponer, durante la cursada, sobre los textos y sobre alguno de los títulos de la bibliografía específica y elaborar un trabajo escrito sobre un tema previamente acordado con el docente del curso, que deberá ser entregado en un plazo de no más de 6 (seis) meses a partir de la fecha de finalización.

