

SEMINARIO DE DOCTORADO

Título: Literatura y Peronismo

Docente/s a cargo: Dra. Susana Cella

Carga horaria: 32 HS.

Cuatrimestre, año: Segundo 2023

1. Fundamentación

Con la simbólica fecha del 17 de octubre de 1945, irrumpe en el conjunto de la sociedad argentina un hecho que implica un viraje y punto de no retorno a lo que lo antecedió. Los factores que produjeron este cambio atañen tanto a las políticas de Estado como a las nuevas configuraciones sociales que se producían en el país teniendo en cuenta su propio devenir político, social y cultural, la composición de clases, el aspecto ideológico (donde cabe mencionar un espectro que abarca a nacionalistas, liberales, socialistas, comunistas, anarquistas y otras tendencias políticas o religiosas), el espectro de partidos políticos existentes en ese momento e instituciones en particular militares. A esto cabe agregar el contexto histórico internacional, fundamentalmente el desenlace de la llamada Segunda Guerra Mundial y la reconfiguración del mapa mundial así como las adhesiones o simpatías en el país por uno u otro de los dos bandos en pugna (aliadófilos y germanófilos). Esto último tuvo especial incidencia en la caracterización de quien le diera nombre al movimiento: Juan Domingo Perón y atañe también a una categoría debatida y vigente: el populismo. Un rasgo fundamental a tener en cuenta es la cuestión del liderazgo, que atañe tanto a Perón como, y quizá con mayores matices y repercusiones, a Eva Perón.

Desde el mismo surgimiento del peronismo, comenzó a tejerse una textualidad profusa, desde la caracterización del propio 17 de octubre en adelante y es precisamente desde ahí que se verifican las tomas de posición que no sólo atañe a los intelectuales, pero sí que los interpela profundamente al punto que les es ineludible exhibir en los escritos sus posturas: peronistas y antiperonistas. De ahí que como punto de partida se propone contrastar ambas visiones. En el mismo sentido, el corpus a examinar está integrado por textos literarios (en particular la narrativa) surgidas desde una u otra visión. Respecto de la lírica, se propone mostrar la

existencia de una producción primordialmente proveniente del campo peronista y existente ya desde el peronismo histórico, de una poesía exaltatoria tanto de las dos figuras protagónicas (Perón y Evita) como de los sectores que encontraron su lugar político y social en el peronismo (los descamisados). En esta zona se incluyen propuestas poéticas que apelan por ejemplo a formas tradicionales de la poesía culta así como a la gauchesca, pero también a la profunda innovación que constituye la escritura de Leónidas Lamborghini.

El peronismo, sin dudas el más importante movimiento social y político argentino, no pudo sino provocar un verdadero torrente de textos tendientes a sondear qué significó para la vida nacional, qué características tuvo, así como el programa y las concepciones de Perón, el lugar que ocupó Eva, cómo incidió en los estratos sociales, qué inflexiones políticas y culturales grabó de forma indeleble en la sociedad argentina. La bibliografía sobre el tema es extensísima y constituye además un verdadero *work in progress* coherente con el protagonismo nunca discontinuado del peronismo en la política argentina. En este seminario, el foco está puesto en la literatura concebida como vehículo de los imaginarios sociales constituidos a partir de la presencia del peronismo. En el campo estrictamente literario también el corpus es extenso, por lo cual, se ha elegido un conjunto de textos –en algunos casos no muy difundidos- que permiten ver distintas focalizaciones, estilos y variaciones que atañen tanto al devenir del Movimiento como a los cambios específicos en las poéticas así como a la particularidad de los autores considerados. Se intenta ver a través de la lectura de los textos la complejidad del fenómeno político-cultural a través de las obras literarias que desde luego no pudieron sustraerse a la amplitud e incidencia prolongada en varias décadas. El estudio de tales obras, así como de textos teórico-críticos que remiten a esta literatura subtiende la propuesta de este seminario.

Objetivos

Que los alumnos

- Adquieran conocimientos respecto del fenómeno peronista desde su irrupción en la escena nacional y los distintos momentos que signaron su historia, su permanencia y cambios.

- Que se familiaricen con un imaginario social surgido a partir de la incidencia del peronismo en los aspectos políticos, sociales y artísticos a través de una textualidad múltiple precisamente vinculada con el cambio que produjo en la sociedad argentina.
- Lean y analicen críticamente una serie de textos literarios –que desde distintas perspectivas- abordan distintos momentos del fenómeno peronista a través de producciones que ponen en escena situaciones y personajes vinculados con las visiones que del peronismo ofrecen.
- Examinen la relación entre intelectuales y peronismo a partir de considerar las posiciones que los textos vehiculizan.
- Amplíen sus conocimientos respecto de la literatura argentina mediante la lectura de obras que en muchos casos tuvieron escasa difusión.
- Puedan apreciar la complejidad del fenómeno peronista a través de las variadas propuestas de escritura relacionadas con el tema.

Unidades del programa

1. Semana 1. **El subsuelo sublevado de la patria**

Contenidos: El surgimiento del peronismo. Contexto histórico. El 17 de octubre de 1945 como acto. Visiones del acontecimiento por parte de los intelectuales: desde la perplejidad y el denuesto hasta el encomio. Adhesión de escritores al peronismo. El intento de crear una SADE peronista. La peña Eva Perón.

Bibliografía obligatoria:

Perón, Juan Domingo (Bill de Caledonia), (2020) *Dónde estuvo. Relatos históricos del 17 de octubre de 1945*, Buenos Aires, Fabro.

Chávez, Fermín (1996), *La Jornada del 17 de octubre por cuarenta y cinco autores*, Buenos Aires, Corregidor.

Martínez Estada. Ezequiel (1956) *Sábado de gloria*, Buenos Aires, Nova.

----- “Los habitantes del sótano” en *¿Qué es esto?* [1956] 2005. Buenos Aires, Biblioteca Nacional, Colihue.

Scalabrini Ortiz, Raúl “Emoción para ayudar a comprender” en *Tierra sin nada, tierra de profetas* (1946), en *Obras Completas Tomo I* (2008), Rosario, Editorial Fundación Ross.

VVAA (2018) *La peña Eva Perón La%20Peña%20Eva%20Perón.pdf*

Bibliografía complementaria:

Goldar, Ernesto (1971), *El peronismo en la literatura argentina*, Buenos Aires, Freeland.

Mercader, Marta (1966), *Octubre en el espejo*, Buenos Aires, Sudamericana.

Martínez Estrada, Ezequiel *¿Qué es esto?* [1956] 2005. Buenos Aires, Biblioteca Nacional, Colihue.

Fernando, Valentín (1967) *El día de octubre*, Buenos Aires, Sudamericana.

Cella, Susana, “Imaginario y mitos en entredicho. Peronismo clásico y cultura” en Juan José Giani (comp.) (2010) *200 años construyendo la Nación*, Rosario, Paso de los Libres

Jozami, Eduardo “La politización del campo intelectual y el advenimiento del peronismo”, en Juan José Giani (comp.) (2010) *200 años construyendo la Nación*, Rosario, Paso de los Libres.

Sondéguer María (1999) “Avatares del nacionalismo en Noé Jitrik director de la colección, Susana Cella directora del volumen 11 de la *Historia crítica de la literatura argentina*, Buenos Aires, Emecé.

2. Semana 2. La primera novela peronista, *Las arenas*. Militancia y acción política.

Peronismo, nacionalismo, izquierda.

Contenidos: agrupamientos políticos, formas de clandestinidad, enfrentamientos entre grupos opositores. La relación entre la ALN y el peronismo. Obreros peronistas y no peronistas. Avatares de la izquierda.

Bibliografía obligatoria:

Speroni, Miguel Angel, (1954) *Las arenas*, Buenos Aires, Corregidor.

Codesido, José (2019) *Felices y golpeados*, Buenos Aires, Editorial Barnacle.

Rivera, Andrés [1957] (2011) *El precio*, Buenos Aires, Ediciones ryr.

Bibliografía complementaria:

Murmis, Miguel- Portantiero, Juan Carlos [1971] (2011) *Estudios sobre los orígenes del peronismo*, Buenos Aires, Siglo XXI.

Rivera Andrés [1959] 2013, *Los que no mueren*, Buenos Aires, Ediciones ryr.

Lifschitz, Laura (2007), “Realismo y crítica. La función del arte en la propuesta de Héctor P. Agosti”, en David Viñas director- Guillermo Korn compilador, *El peronismo clásico (1945-1955). Descamisados, gorilas y contreras*. Buenos Aires, Paradiso.

Cooke, John William (1973) *Peronismo y revolución*, Buenos Aires, Granica.

Ivana Incorvaia y Carla Benisz (2014) *Literatura y Peronismo El peronismo es un sueño eterno. Historia y avatares de la clase obrera en Los que no mueren de Andrés Rivera en América Latina desde América Latina : arte, creación e identidad cultural en América Latina / Adriana Pifferetti ... [et.al.]. - 1a ed. - Rosario : Iracema Ediciones.*

3. Semana 3. **El peronismo visto desde la facción liberal**

Contenido: El peronismo en la perspectiva antiperonista: caracterización de Perón y Eva, y visión degradada de los peronistas. Representación de la sociedad en el período peronista como sitio de asfixia cultural, formas de burla y parodización.

Bibliografía obligatoria:

Cortázar Julio (2013) *El examen*, Buenos Aires, Alfaguara.

Bustos Domecq, H. (Bioy Casares, Adolfo – Borges, Jorge Luis) (1947) “La fiesta del monstruo” www.elortiba.org

Borges, Jorge Luis (1955) “L’illusion comique”, en Revista *Sur*, N° 237, noviembre-diciembre de 1955, pp. 9-10.

Bibliografía complementaria

Panesi, Jorge (2007) “Borges y el peronismo”, en David Viñas director- Guillermo Korn compilador, *El peronismo clásico (1945-1955). Descamisados, gorilas y contreras*. Buenos Aires, Paradiso.

Standish, Peter (2012), “*El Examen* de Julio Cortázar”, en Actas XIII Congreso AIH, Centro Virtual Cervantes.

Almeida, Iván, (2001) “La ilusión cómica. Las armas del humor en “La Fiesta del Monstruo” en *Variaciones Borges*. Archivo pdf

Beraz, Luis Fernando, (2010) *Antiperonisas. Los que forjaron otra mirada*, Buenos Aires, Javier Vergara Editor.

Cortázar, Julio (1994) “Casa tomada”, “Las puertas del cielo”, en *Cuentos completos*, Buenos Aires, Alfaguara.

Viñas, David (1967) *Los años despiadados*, Buenos Aires, De la Flor.

4. Semana 4. **Relatos en el devenir del peronismo. Construcción de los personajes a partir de la ideología de los autores.**

Contenido: estudio comparativo de relatos referidos al peronismo: figuras protagónicas, liderazgo, obsesiones, sentimientos y actos.

Walsh, Rodolfo (1966), “Esa mujer” en *Los oficios terrestres*, Buenos Aires, Ediciones de la Flor.

Viñas, David, (1963) “La señora muerta” en *Las malas costumbres* Editoria Jamcana.

Rozenmacher, Germán (2013) “Cabecita Negra”, Buenos Aires, Ediciones Biblioteca Nacional.

Orgambide, Pedro, (1984) “La murga”, en *Historias con tangos y corridos*, Buenos Aires, Abril.

Briante, Miguel (2015), “El héroe” en *Las hamacas voladoras y otros relatos*, Universidad Nacional de La Plata.

Perlongher, Néstor, (2009) “Evita vive”, en *Evita vive y otros relatos*, Buenos Aires, Santiago Arcos.

Bibliografía complementaria

Edwards, Rodolfo, (2014) *Con el bombo y la palabra*, Buenos Aires, Seix Barral,

Pacheco, Mariano (2016) *Cabecita negra*, Buenos Aires, Punto de Encuentro, 2016.

Copi (2000) *Eva Perón*, Buenos Aires, Adriana Hidalgo.

Aira, César (1998) *Las dos muñecas Aira* en *La trompeta de mimbre*, Rosario, Beatriz Viterbo.

VVAA, (2019) *Las mil y una noches peronistas*, Buenos Aires, Granica.

Asís Jorge (2015) *Los reventados*, Buenos Aires, Sudamericana.

5. Semana 5. **Juan Domingo Perón**

Contenido: La figura de Perón. Emergencia en la política nacional, el liderazgo, tácticas políticas y relaciones con los sectores del Movimiento. El exilio y el retorno.

Bibliografía obligatoria

Martínez, Tomás Eloy, (1985) *La novela de Perón*, Buenos Aires, Legasa.

Bibliografía complementaria

Ducrot, Víctor Ego, *El derrocado. 1955: La huida del general en la cañonera*.

Jury, Zuhair, (1973) *Había una vez un general*, Buenos Aires, Ediciones Orión.

Lamborghini, Leónidas (1999) *Perón en Caracas*, Buenos Aires, Folios Ediciones.

6- Semana 6. Eva Perón

Contenido: Origen, trayectoria, ideología, liderazgo, mito, santificación, función revolucionaria. Amor popular y rechazo oligárquico.

Bibliografía obligatoria

Venturini, Aurora (2014), *Eva. Alfa y Omega*, Buenos Aires, Sudamericana.

Dujovne Ortiz, Alicia (2019) *La procesión va por dentro*, Buenos Aires, Marea.

Bibliografía complementaria

Demitrópulos, Libertad (2010) *Eva Perón*, Buenos Aires, Ediciones del Dock.

Pichel Vera (1983), *Mi país y sus mujeres*, Buenos Aires, Ediciones La Campana.

Navarro Marysa, (2018) *Evita*, Buenos Aires, Edhasa.

Martínez, Tomás Eloy (1995), *Santa Evita*, Buenos Aires, Planeta.

Perón, Eva [1952] (2012) *Mi mensaje*. Rosario, Editorial Fundación Ross.

Rossano, Susana (2005) “Mitos y mascararas de Eva Perón”, University of Pittsburgh arts and sciences.

Penela, Manuel (2019) *Evita y yo. La verdadera historia del libro de Eva Perón*, Buenos Aires, Emecé.

7- Semana 7. **La resistencia peronista y la forja del peronismo revolucionario.**

Contenido: el período de la Resistencia Peronista: la vida cotidiana y las relaciones familiares. Proyecto restitución de Perón al gobierno. La continuidad de las luchas populares.

Bibliografía obligatoria:

Demitrópulos, Libertad (1984) *Sabotaje en el álbum familiar*, Rosario, Fundación Ross.

Maréchal, Leopoldo (1970) *Megafón o la guerra*, Buenos Aires, Sudamericana.

Bibliografía complementaria

Carulli, Liliana, Caraballo Liliana, Charlier Noemí, Cafiero, Mercedes (2000), *Nomeolvides. Memoria de la Resistencia Peronista 1955- 1972*, Buenos Aires, Biblos.

Cerósimo, Facundo (2008) *Envar El Kadri. Historias del peronismo revolucionario*, Buenos Aires, Colihue.

Belloni, Luciana (2019) “Libertad Demitrópulos. Una narrativa de los vencidos. En torno a *Sabotaje en el álbum familiar* (academia.edu)

Bravo Herrera, Fernanda Elisa, /2004) “Los asedios y las batallas en Megafón o la guerra” AISPI. Actas XXII. Instituto Cervantes.

Fava, Julián (2014) “Megafón, la guerra y la redención” agenciapacourondo.com.ar

8- Semana 8. Peronismo y poesía

Contenido: los poetas del peronismo clásico, la poética neorromántica y la temática encomiástica. La reescritura peronista de Leónidas Lamborghini. Los poetas del tango:

Homero Manzi, Enrique Santos Discépolo.

Bibliografía obligatoria

Lamborghini, Leónidas, (1972) *Eva Perón en la hoguera* (edición digital en elortiba.org)

Lamborghini, Leónidas (2008) *Las patas en las fuentes* en *El solicitante descolocado*, Paradiso, 2008.

Minore, Gito selección y prólogo (2011) *Poetas depuestos Antología de poetas peronistas de la primera hora*. Buenos Aires, Editorial Punto de Encuentro.

Minore, Sergio (2019) *Capitana : una visita a la poesía peronista de la primera época* / Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Acercándonos Editorial.

Aragonés, Eutiquio (1954) *El manantial de la prisa. Poema épico lírico a Eva Perón*, Buenos Aires, Alrededor de América.

Carlino, Alfredo, (2015) *Canto a la resistencia peronista*, Buenos Aires, Ciccus.

Bibliografía complementaria

Pontelli, Lorena (2020), “Mito y poética en torno a la reescritura de *Eva Perón en la hoguera* de Leónidas Lamborghini, Rosario, UNR.

Perón, Eva (1951) *La razón de mi vida* Buenos Aires, Peuser.(hay varias ediciones en papel y digitales).

Muhana, Julio (1987) *200 sonetos a Eva Perón*, Córdoba, s.e.

Del Giudice Fiorangel (1974) *La vuelta de Juan Domingo. El Martín Fierro peronista*, Buenos Aires, Cooperativa Gráfica.

Bibliografía general

Agosti, Héctor, *Defensa del realismo*, Buenos Aires, Lautaro, 1945.

Amaral, Samuel; Plotkiin, Mariano B.(Comp.). (1993) *Perón, del poder al exilio*. Buenos Aires, Cántaro.

Aragonés, Eutiquio (1954), *El manantial de la prisa. Poema épico-lírico a Eva Perón*, Buenos Aires, Ediciones Alrededor de América.

Asís, Jorge (2015), *Los reventados*, Buenos Aires, Sudamericana.

Badiou, Alain, (2009) *El ser y el acontecimiento*, Buenos Aires, Manantial.

Baschetti, Roberto (1988). *Documentos de la resistencia peronista 1955-1970*. Buenos Aires, Puntosur, Reedición ampliada en Ediciones La Campana, 1997.

Beraza, Luis Fernando (2010), *Antiperonistas. Los que forjaron otra mirada*, Buenos Aires, Vergara.

Brecht, Bertolt, (1970) “Sobre el modo realista de escribir”, en Sánchez Vázquez, Adolfo (comp.), *Estética y marxismo*, Tomos 2, México, Era, 1970.

Caraballo, Liliana; Cafiero, Mercedes; Carulli, Liliana; Charlier, Mercedes (2000), *Nomeolvides. Memoria de la Resistencia Peronista 1955-1972*, Buenos Aires, Biblos.

Carlino, Alfredo (2015) *Canto a la Resistencia Peronista*, Buenos Aires, Ciccus.

Castoriadis, Cornelius (1999) *Figuras de lo pensable*, Universitat de Valencia , Frónesis. 1999.

Chavez, Fermín (1987) *El peronismo visto por Víctor Frankl*, Buenos Aires, Theoria.

Chávez, Fermín (comp.) (1996), *La jornada del 17 de octubre por cuarenta y cinco autores*, Buenos Aires, Corregidor.

Codesido, José (2019), *Felices y golpeados. Memorias de un justicialista*, Buenos Aires, Ed. Mora Barnacle.

Colombo, Eduardo, *El imaginario social*, Montevideo, Tupac Ediciones, 1989.

Cooke, John William (1971), *Peronismo y revolución*, Buenos Aires, Granica Editor.

Cooke, John William (2007), *La lucha por la liberación nacional*, Buenos Aires, Quadrata.

Cortázar, Julio (1986) (2013), *El examen*, Buenos Aires, Alfaguara.

Del Giudice, Fiorangel (s.f.), *La vuelta de Juan Domingo. El Martín Fierro peronista*, Buenos Aires, Judex.

della Volpe, Galvano, *Crítica del gusto*, Barcelona, Seix Barral, 1966.

Demitrópulos, Libertad (1984), *Sabotaje en el álbum familiar*, Rosario, Fundación Ross.

Demitrópulos, Libertad (2010), *Eva Perón*, Buenos Aires, Ediciones del Dock.

Dujovne Ortiz, Alicia (2019), *La procesión va por dentro*, Buenos Aires, Marea.

Edwards, Rodolfo (2014), *Con el bombo y la palabra*, Buenos Aires, Seix Barral.

Ego Ducrot, Víctor (2005), *El derrocado. 1955: La huida del General en la cañonera*, Buenos Aires, Sudamericana.

Fernando, Valentín (1967), *El día de octubre*, Buenos Aires, Sudamericana.

Goldar, Ernesto (1971), *El peronismo en la literatura argentina*, Buenos Aires, Freeland.

Gramsci, “Problemas de la crítica literaria”, en *Cultura y Literatura* (selección de *Cuadernos de la cárcel*), Barcelona, Ediciones 62, 1965.)

Hernández, Juan José (1983), *La ciudad de los sueños*, Buenos Aires, Centro Editor de América Latina.

Hosne, Roberto (1957), *Gente sencilla*, Buenos Aires, Editorial Stilco.

James, Daniel.(1990) *Resistencia e integración. El peronismo y la clase trabajadora argentina, 1943-1976*. Buenos Aires, Sudamericana.

Jozami, Eduardo (2009), *Los dilemas del peronismo*, Buenos Aires, Norma.

Jury, Zuhair (1973), *Había una vez un general*, Buenos Aires, Orión.

Lamborghini, Leónidas (1971), *El solicitante descolocado* (incluye *Las patas en las fuentes*, 1966; *La estatura de la libertad*, 1968; y las *Diez escenas del paciente*, 1970), Buenos Aires, Ediciones de La Flor.

Lamborghini, Leónidas (1999), *Perón en Caracas*, Buenos Aires, Folios Ediciones.

Marechal, Leopoldo (1970) *Megafón o la guerra*, Buenos Aires, Sudamericana.

Mariátegui, José Carlos, “El artista y la época”, en Sánchez Vázquez, Adolfo (comp.), *Estética y marxismo*, Tomos 2, México, Era, 1970.

Martínez Estrada, Ezequiel (2005) [1956], *¿Qué es esto? Catilinaria*, Buenos Aires, Biblioteca Nacional-Ediciones Colihue.

Martínez, Tomás Eloy (1985), *La novela de Perón*, Buenos Aires, Legasa.

Melon Pirro, Julio. (2009) *El peronismo después del peronismo. Resistencia, política y sindicalismo después de 1955*. Buenos Aires, Siglo XXI, 2009.

Mercader, Martha (1983) [1966], *Octubre en el espejo*, Buenos Aires, Sudamericana.

Mounin, Georges, (1962) *Poesía y sociedad*, Buenos Aires, Nova, 1962.

Muhama, Julio (1987), *200 Sonetos a Eva Perón*, Córdoba, s.e.

Murena, Héctor A. (1971), *El coronel de caballería y otros cuentos*, Caracas, Editorial Tiempo Nuevo.

Murmis, Miguel; Portantiero, Juan Carlos (2018), *Estudios sobre los orígenes del peronismo*, Buenos Aires, Siglo XXI.

Navarro, Marisa (2018) (1981), *Evita*, Buenos Aires, Edhasa.

Pacheco, Mariano (2016) *Cabecita negra. Ensayos sobre literatura y peronismo*, Buenos Aires, Punto de Encuentro.

Perlongher, Néstor (2009) *Evita vive y otros relatos*, Buenos Aires, Santiago Arcos editor.

Perón, Juan Domingo (1996), *Los libros del exilio. Volumen I*, Buenos Aires, Corregidor.

Perón, Juan Domingo (Bill de Caledonia) (2020), *¿Dónde estuvo?*, Buenos Aires, Fabro.

Pichel, Vera (1983), *Mi país y sus mujeres*, Buenos Aires, Ediciones La Campana.

Piñeiro Iñíguez, Carlos (2015), *Bajo un cielo de estrellas peronistas*, Buenos Aires, Planeta.

Rama, Angel, "Indagación de la ideología en la poesía", en Altamirano-Sarlo, *Literatura/Sociedad*, Buenos Aires, Hachette, 1983.

Rancière, Jacques, *Política de la literatura*, Buenos Aires, Libros del Zorzal, 2011.

Rivera Andrés (1957), *El precio*, Buenos Aires, Editorial Platina. (edición más extensa)

Rivera, Andrés (2011), *El precio*, Buenos Aires, Ediciones ryr. (edición reducida por el autor)

Rivera, Andrés (2013), *Los que mueren*, Buenos Aires, Ediciones ryr.

Salas, Ernesto. (2015) *La resistencia peronista y la toma del Frigorífico Lisandro de la Torre*. Buenos Aires, Punto de Encuentro, 2015. Tercera edición. *Uturuncos, los orígenes de la guerrilla peronista*. Buenos Aires, Punto de Encuentro, 2015. Segunda edición. Corregida y aumentada..

Scalabrini Ortiz, Raúl (2008), *El hombre que está solo y espera. La manga. Tierra sin nada, tierra de profetas*, en *Obras Completas*. Tomo I, Rosario, Editorial Fundación Ross.

Scalabrini Ortiz, Raúl (2015), Buenos Aires, Fabro.

Serra, Paquale (2019) *El populismo argentino*, Buenos Aires, Prometeo. Traduc. Alejandro Gutiérrez.

Speroni, Miguel Angel (1973), *Las arenas*, Buenos Aires, Corregidor.

Szichman, Mariano (1986) *A las 20:25 la Señora entró en la inmortalidad*, Buenos Aires, Sudamericana.

Venturini, Aurora(2014), *Eva Alfa y Omega- Pogrom del cabecita negra*, Buenos Aires, Sudamericana.

Viñas, David (1956), *Los años despiadados*, Buenos Aires, Editorial Letras Universitarias.

Viñas, David (1956), *Los años despiadados*, Buenos Aires, Editorial Letras Universitarias.

Viñas, David (dir.), Korn, Guillermo (comp.) (2007), *El peronismo clásico (1945-1955). Descamisados, gorilas y contreras. Literatura argentina siglo XX*, Buenos Aires, Fundación Crónica General-Paradiso.

VVAA (2019) *Las mil y una noches peronistas. Relatos del peronismo del nuevo milenio*, Buenos Aires, Granica.

VVAA (2019) *Las mil y una noches peronistas. Relatos del peronismo del nuevo milenio*, Buenos Aires, Granica.

Wilson, Edmund, *Literatura y sociedad*, Buenos Aires, Sur, 1957.

Zizek, Slavoj, *Ideología. Un mapa de la cuestión*, México, FCE, 2003.

Modalidad docente

El Seminario consta de clases sincrónicas a realizarse en dos encuentros semanales de dos horas, miércoles y jueves de 18 a 20 horas a través del campus virtual de postgrado (<https://posgradovirtual.campus.filo.uba.ar/> de la Facultad de Filosofía y Letras - UBA. El material bibliográfico se provee los lunes anteriores a las clases sincrónicas. En estas reuniones el profesor hace una exposición sobre la unidad del programa a desarrollar y coordina las intervenciones de los estudiantes: preguntas, dudas, comentarios, etc. en base a la lectura previa de los textos que se provean semanalmente. Asimismo, pueden proveerse textos en forma adelantada a la clase correspondiente en tanto la extensión de algunos supone un mayor tiempo de lectura.

Las actividades asincrónicas consisten principalmente en la lectura atenta de los textos en particular de la bibliografía obligatoria. Asimismo los estudiantes pueden hacer consultas al profesor vía el campus o por e-mail en forma individual. Se incluyen en estas actividades la visualización de videos que proporcione el profesor como complemento a lo tratado en las clases sincrónicas o bien como explicación sobre puntos que soliciten los estudiantes. Asimismo, entre las actividades asincrónicas se pide un breve informe de lectura de alguno de los textos a ser enviado por los estudiantes por e-mail.

Actividades obligatorias (indicar las actividades que son obligatorias para mantener la regularidad):

Las actividades obligatorias para mantener la regularidad son la asistencia a un 80% de las clases sincrónicas, la presentación del informe y la participación en las clases asincrónicas, en foros o en envíos por e-mail.

Actividades optativas:

Los alumnos pueden ampliar el conocimiento de los temas a través de la visualización de material visual y textual relativo al seminario que se encuentra en Internet, así como en páginas especializadas en estas cuestiones.

Formas de evaluación

El curso se aprueba con un trabajo monográfico sobre alguno de los temas tratados en el Seminario: pueden estar referidos a un solo autor, efectuar trabajos comparativos entre varios o bien, sustentados en los textos, encarar una problemática de tipo teórico-crítico. Los trabajos tendrán unas 12-15 páginas de extensión en formato standard. El profesor proporcionará orientación y sugerencias respecto de los temas, o bien los alumnos podrán elegir un tema y desarrollarlo previa consulta con el professor.

Requisitos para la aprobación del seminario

Para mantener la regularidad del seminario, se debe cumplir con el 80% de las actividades obligatorias y participar de las instancias de intercambio. En un lapso no mayor a un año se debe presentar una monografía tal como se indica en “Formas de evaluación”.



Dra. Susana Cella