

Universidad de Buenos Aires
Facultad de Filosofía y Letras

***Especialización en Museos, Transmisión Cultural y Manejo de Colecciones
Antropológicas e históricas***

**Museos, política y sociedad: miradas sobre
América Latina y el Caribe**
Taller Temático (16 horas cátedra)

Profesoras:
VERÓNICA JERIA

Fecha:
3° trimestre 2018

Lugar:
Museo Etnográfico “J.B. Ambrosetti”
Moreno 350, CABA

Taller Museos, política y sociedad: miradas sobre América Latina y el Caribe

1° trimestre

Docente: Lic. Verónica Jeria

16 horas

Contenidos mínimos

Paradigmas museológicos de los siglos XIX y XX. Los museos en América Latina y el Caribe. Políticas públicas para la museología latinoamericana. Organizaciones internacionales. Corrientes de la nueva museología y la museología participativa. Formas de organización de los museos. Producción de exposiciones. Planificación, etapas y desarrollo.

Fundamentación y objetivos

Las formas de organización de los museos varían de acuerdo a las regiones, a las jurisdicciones de las que dependen, y a qué paradigma museológico los referencie. En Argentina, más del 70% de los museos son instituciones públicas, de dependencia nacional, provincial y municipal. Esta característica es determinante para establecer objetivos, prioridades y recursos respecto del patrimonio. En la segunda mitad del siglo XX se produjeron hechos históricos que transformaron el funcionamiento de esas instituciones, especialmente durante la última dictadura cívico-militar, en el marco de las reformas del Estado desde la década de 1990, y en los años posteriores al 2001. La democratización de los museos y la promoción de la participación en los derechos culturales es un desafío de nuestra tarea en la actualidad, y para ello es necesario conocer experiencias históricas, modelos de gestión, estructuras de trabajo y actores involucrados en el manejo del patrimonio.

El taller está orientado a aportar conocimientos generales sobre las formas de organización de los museos en los países de América Latina y el Caribe, y sobre políticas públicas desarrolladas en los mismos en distintos momentos históricos en la región, enfocando sobre la segunda mitad del siglo XX y principios del siglo XXI. Se abordarán ejes conceptuales que referencien los distintos paradigmas museológicos, experiencias de organización y desarrollo de programas que hicieron y hacen foco en Latinoamérica como territorio de proyectos comunes.

Objetivos:

Los estudiantes deberán de:

- Identificar las etapas históricas de formación de los museos.
- Conocer las características de la museología tradicional y la nueva museología.
- Comprender diferentes concepciones sobre la organización y funciones de los museos.
- Incorporar criterios generales para la elaboración de proyectos de exposición

Asimismo, se espera que sean capaces de:

- Leer y analizar la bibliografía entregada por el equipo docente
- Redactar textos
- Debatir e intercambiar ideas en clase.
- Analizar y evaluar el rol social de los museos.
- Ejercer el pensamiento crítico, las acciones responsables y éticas.
- Reconocer y respetar las diferencias culturales.

Unidades temáticas

Unidad 1

Paradigmas museológicos de los siglos XIX y XX. Los museos en América Latina y el Caribe. Políticas públicas para la museología latinoamericana. Organizaciones internacionales. Corrientes de la nueva museología y la museología participativa.

Bibliografía obligatoria

- GARCÍA SERRANO, Federico. La formación histórica del concepto de museo. El Museo imaginado, España, Ministerio de Cultura de España. 2000.
- BOLAÑOS, María La Memoria del Mundo: Cien años de Museología – 1900-2000. España. Editorial Trea, 2002.
- UNESCO. 1973. Informe Final de la Mesa Redonda sobre el Desarrollo y el Papel de los Museos en el Mundo Contemporáneo de Santiago de Chile, Montevideo.
- ARJONA PÉREZ, Marta. Patrimonio cultural e identidad. La Habana, Cuba, Ediciones Boloña, 2003.
- Declaración de la ciudad del Salvador, Bahía, 2007. Primer encuentro iberoamericano de museos.
- MOUNTINHO, Mario. "30 años del MINOM". XXIII Jornadas sobre la función social del Museo. XXIII Jornadas MINOM. Arronches, Portugal, 2015.
- CHAGAS, M. (2007) La radiante Aventura de los Museo. ponencia presentada en IX Seminario sobre Patrimonio Cultural, Museos en obra celebrada el 20 y 21 de noviembre de 2007 en el Centro Patrimonial Recoleta Dominicana por la Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos de Chile.

Bibliografía ampliatoria:

- DE VARINES, Hugues. Los museos en el mundo. Barcelona, Salvat editores, 1973.
- CHAGAS, Mario. Museos, Memorias y Movimientos sociales.
- MAYRAND, Pierre. Série tirée des essais de mise en commun de termes en vrac se référant aux acteurs, aux notions empruntées au social, au politique, à l'éducation, à la terminologie courante de la muséologie adaptée aux présupposés de la muséologie sociale. Cadernos de Sociomuseologia N° 31. Portugal, 2009.
- MAYRAND, Pierre. Rapport préliminaire du groupe de travail sur la terminologie. MINOM. 2004.
- Consejo Internacional de Museos. Código de deontología del ICOM para los museos. Seúl, Corea. Edición 2006
- Méndez Lugo, Raúl. 10° Encuentro Estatal de Museos comunitarios y juntas vecinales de Nayarit Centro INAH Nayarit – Concepción, método y vinculación de la museología comunitaria. Portugal. Revista Cadernos de Museología N° 28 – 2007
- Santacana Mestre, Joan; Hernández Cardona, Francesc Xavier. Museología crítica. España, Trea, 2006.

UNIDAD 2

Formas de organización de los museos. Museos públicos y museos privados en Iberoamérica. Administración pública y museos en Argentina. Organización y estructuras de funcionamiento. Estudio de casos.

Bibliografía obligatoria:

- HINTZE, Jorge (1999): “Administración de Estructuras Organizativas” en *Documentos TOP sobre Gestión Pública*. www.top.org.ar/publicac.htm
- Lord, Barry; Dexter Lord, Gail. Manual de gestión de museos. Barcelona, España. Editorial Ariel. 1998.
- MORALES, Teresa; CAMARENA, Cuauhtémoc; VALERIANO, Constantino. Pasos para crear un museo comunitario. Consejo Nacional para la Cultura y las Artes. México. 1994.
- Organización del Estado y de la administración pública nacional. Círculo de Legisladores de la Nación Argentina; Asociación Argentina de Administración Pública. 2014.
- Panorama de los Museos en Iberoamérica. 2013. Observatorio Iberoamericano de Museos (OIM). http://www.iberomuseus.org/wp-content/uploads/2015/05/2013_12_19_Panorama_Museos_Iberoamerica_ESP1.pdf

Bibliografía ampliatoria:

- CAGNOLI, Carlos R. Reflexiones sobre las Reformas de Estado y de la Administración Pública de los '90 en Argentina. Asociación Argentina de Administración Pública (AM)
- CASTILLA, Américo. Una política cultural para los Museos en Argentina. Buenos Aires, Argentina. Dirección Nacional de Patrimonio y Museos, Secretaría de Cultura de la Presidencia de la Nación. 2006.
- Constitución Nacional Argentina
- Convenio Colectivo de Trabajo General para la Administración Pública Nacional
- Decretos N° 1934 del 24 de octubre de 1984 y N° 2007 del año 1988 de creación de estructuras de los Museos Nacionales dependientes de la Secretaría de Cultura de la Nación.
- GOWLAND, Sergio; SILVA e WAGNER, Inez; OLIVIERI, Alicia (2007): *Guía para la presentación de propuestas de creación/modificación de estructuras organizativas*. Dirección General de Innovación de la Gestión. Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Buenos Aires.
- JERIA, Verónica. SPOLIANSKY, Vivian. STÁFFORA, Verónica. “Participación y organización: el proceso de construcción del proyecto de estructura orgánico funcional no docente para las áreas profesionales, técnicas y administrativas del Museo Etnográfico “Juan B. Ambrosetti”, en actas del V Encuentro de Museos universitarios del MERCOSUR y II Encuentro de museos universitarios latinoamericanos y del Caribe, 2014.

UNIDAD 3

Producción de exposiciones. Planificación, etapas y desarrollo. Criterios para la elaboración de proyectos en perspectiva histórica.

Bibliografía obligatoria:

- A
 NDER-EGG, Ezequiel; AGUILAR, María José. “Como elaborar un proyecto: guía para diseñar proyectos sociales y culturales” Instituto de Ciencias Sociales Aplicadas San Isidro (Argentina) ISBN: 950-582-256-2
- LARRAURI, Iker. Descripción de un proyecto museográfico. Guayaquil, Ecuador. 1987.
- RESTREPO FIGUEROA, Juan Darío. Curaduría en un museo: nociones básicas. Colombia. Ministerio de Cultura, Museo Nacional de Colombia, Programa Red Nacional de Museos. 2009.

Bibliografía ampliatoria:

- NIRENBERG, O; Aportes de la Evaluación para el desarrollo de las organizaciones de la sociedad civil. Cuaderno N° 41 de CEADEL 2008
- Proyecto de exhibición “Desafiando el silencio: pueblos indígenas y dictadura”, Museo Etnográfico FFyL-UBA, 2016.

CRITERIOS Y FORMAS DE EVALUACIÓN

El taller tendrá una instancia de evaluación que consiste en la elaboración de un trabajo práctico sobre un tema elegido por el alumnos, pertinente a la temática del seminario. Además se tendrá en cuenta la participación del estudiante en el análisis y discusión de bibliografía.

ASISTENCIA

Duración del seminario: 16 horas.

Los estudiantes deberán cumplir con un mínimo de 80 % de asistencia.