

Programa de Narratología (2024)

Universidad de Buenos Aires

Carrera de Especialización en Procesos de Lectura y Escritura (seminario abierto a la Maestría en Análisis del Discurso).

Dimensiones del relato: cultura, historia y política. El caso del pensamiento italiano del siglo XX.

Docente: Diego Luis Bentivegna

En los últimos años, el pensamiento italiano ha ocupado sin duda un lugar relevante en la reflexión teórica, filosófica y crítica, mucho más allá del ámbito nacional en el que surgió y se consolidó. Surgidos en distintos ámbitos teóricos y disciplinares y leídos desde variadas perspectivas académicas y políticas, nombres como los de Antonio Gramsci, Pier Paolo Pasolini, Carla Lonzi, Antonio Negri, Paolo Virno, Gianni Vattimo, Gianni Rodari, Umberto Eco, Armando Petrucci, Franco Moretti, Maria Corti, Giorgio Agamben, Donatella De Cesare, Silvia Federici o Carlo Ginzburg, por retomar sólo algunos especialmente significativos, son presencias recurrentes en el debate cultural y político contemporáneo.

Como ha sido planteado por diferentes estudiosos, como el lingüista Tullio de Mauro (1980) o el filósofo Roberto Esposito (2015), el pensamiento italiano se ha venido configurando como un campo múltiple y heterogéneo. En él, sin embargo, puede reconocerse una cierta tendencia compartida: el énfasis en las dimensiones culturales, históricas y políticas asociadas con las prácticas del pensamiento y, específicamente para nuestros temas, con las prácticas lingüísticas, discursivas y semióticas.

El curso de Narratología del año 2024 se propone revisar algunos conceptos ligados con las concepciones de lengua, discurso y relato en una serie de aproximaciones críticas y teóricas elaboradas en el contexto de ese siglo XX italiano. Para ello, el curso se centrará en algunos aspectos de la reflexión sobre el discurso del relato en cinco autores que se colocan en diferentes momentos del siglo: Antonio Gramsci, Pier Paolo Pasolini, Umberto Eco, Carlo Ginzburg y Giorgio Agamben.

Se trata de autores que se inscriben en diferentes ámbitos del pensamiento crítico y que no siempre se posicionan en el espacio de lo estrictamente académico. Nos detendremos pues en discursos heterogéneos sobre el relato que parten de diferentes universos de saber (el materialismo histórico, el historicismo idealista, la estilística y la filología, la semiótica, la lingüística estructural, la historiografía, la filosofía) y que dialogan críticamente con distintas tradiciones de pensamiento.

Reflexionar sobre esta serie de pensamiento -cuyos componentes a menudo dialogan críticamente entre sí así como con diferentes perspectivas contemporáneas a ellos- implica proyectar un recorrido posible por algunas de las concepciones de relato que ha elaborado el siglo XX. En consecuencia, siempre sobre la base de las relaciones explícitas e implícitas entre las diferentes aproximaciones que serán trabajadas a lo largo del curso, éste se propone propiciar la problematización de aspectos de la reflexión sobre cuestiones relacionadas con el relato como un recorrido crítico a través de algunas de las líneas teóricas que cruzan el siglo XX, como el formalismo, la estilística, la poética sociológica, la filología, el estructuralismo y el textualismo.

Durante el curso, se trabajarán las nociones críticas y teóricas estudiadas en cada una de las unidades en un corpus conformado por relatos breves latinoamericanos de los siglos XIX y XX.

Objetivos:

1. Que el alumnado profundice el conocimiento de algunas de las grandes tendencias en los estudios sobre el relato, considerando el caso específico del pensamiento crítico italiano del siglo XX y su diálogo con otras tendencias contemporáneas.
2. Que el alumnado se apropie de categorías críticas y teóricas para el análisis de *corpora* de relatos con una mirada que enfatice sus dimensiones culturales, históricas y políticas.
3. Que el alumnado reflexione críticamente acerca de los procesos de construcción del saber disciplinar asociado con el estudio de los relatos a partir del caso específico italiano y su diálogo con otras tradiciones de pensamiento, con especial énfasis en las teorías del discurso.

Unidad I. Umberto Eco. El texto, la interpretación y sus límites.

De la estética a la semiótica. La noción de apertura. La reapropiación de las categorías de la semiótica peirceana. El redimensionamiento de la tradición “narratológica” aristotélica. El concepto de texto. Dimensiones lingüísticas y discursivas. El texto como mecanismo perezoso. Lectura, interpretación, abducción. Los límites de la interpretación. Relaciones con la tradición hermenéutica. La crítica de la deconstrucción y de sus derivas. La noción de código. La noción de isotopía. Sus diferentes tipos. La noción de mundo posible. La lectura del *Paradiso* dantesco.

Bibliografía obligatoria:

Eco, Umberto. *Lector in fabula. La cooperación interpretativa en el texto narrativo*. Barcelona, Lumen, 1987.

Eco, Umberto. “Lectura del Paraíso”, en *Sobre la literatura*, Barcelona, Destino, 2002.

Bibliografía complementaria:

Coseriu, Eugenio. *Lingüística del texto. Introducción a la hermenéutica del sentido*. Madrid, Arco Libros, 2007.

Barthes, Roland. *S/Z*. México, Siglo XXI, 1997.

Unidad II. Antonio Gramsci. Lo político del relato.

Gramsci, las lenguas y las literaturas. Lenguas nacionales y dialectos. La noción gramsciana de lectura: crítica al idealismo de Croce y el actualismo de Gentile y conexiones con la poética sociológica. El problema de los géneros. Lo “alto” y lo “bajo”, literaturas nacionales, hegemonía. El relato popular, lo tradicional y lo folklórico. Apropiaciones y resignificaciones en el relato popular y en el relato de masas. Dimensiones didácticas. La crítica del relato histórico-cultural del fascismo y de la tradición liberal del *Risorgimento*. La visión gramsciana de la fábula. La noción de literatura nacional-popular. Algunos casos: Dante y Pirandello en los *Cuadernos de la cárcel*. Conexión con las lecturas críticas de Benvenuto Terracini en la Argentina.

Bibliografía obligatoria

Antonio Gramsci. *Cuadernos de la cárcel*. México, Era, 1981. (Selección).

Terracini, Benvenuto. “Al margen de los cuentos de Pirandello”, en *Insula*, nrs. I-IV, Buenos Aires, 1945-1946.

Bibliografía complementaria:

Bajtin, Mijail. “La palabra en la novela”, en *Teoría y estética de la novela*, Madrid, Taurus, 1979.

Eichembaum, Boris. “Sobre la teoría de la prosa”, en T. Todorov (ed.), *Teoría de la literatura de los formalistas rusos*. México, Siglo XXI, 2004.

Vygotsky, Lev. *Psicología del arte*. Barcelona, Paidós, 2008. (Selección).

Unidad III. Pier Paolo Pasolini: cuerpos, lenguajes y estilos.

Pasolini crítico. El gramsci-continismo de los años 50: conexiones con el marxismo crítico (Gramsci, Bajtín) y con la escuela filológica y estilística. La noción de estilo: sus implicancias críticas, éticas y políticas. La “confusión” de los estilos. El experimentalismo y el relato. El caso Gadda. Mímesis, realismo, neorrealismo. Contaminaciones estilísticas y teóricas. Los años 60: unificación lingüística y procesos literarios. El estilo indirecto libre. La lectura pasoliniana de Dante. La semiótica del cine. Ontología de lo real. Cine de prosa y cine de poesía. La lengua escrita de la realidad. El plano secuencia. El montaje. Relato, sentido y “mutación antropológica”.

Bibliografía obligatoria:

Pasolini, Pier Paolo. *Empirismo herético*. Córdoba, Brujas, 2003.

Bibliografía complementaria:

Auerbach, Erich. *Mímesis. La representación de la realidad en la literatura occidental*. México, Fondo de Cultura Económica, 2014.

Lotman, Iuri. *Estética y semiótica del cine*. Barcelona, Gustavo Gili, 1979.

Spitzer, Leo. “Lingüística e historia literaria”, en *Lingüística e historia literaria*. Madrid, Gredos, 1960.

Unidad IV. Carlo Ginzburg y Giorgio Agamben: relato, testimonio, subjetividad.

Carlo Ginzburg: historiografía, verdad, verosimilitud. La tradición retórica: construcción del relato, prueba y testimonio. Discurso histórico y textualismo: el debate con Hayden White. Textualismo y negacionismo. Ecos del idealismo: Croce, Gentile, Gramsci. Giorgio Agamben. Voz, lengua, sujeto. Relato, archivo y testigo. La cuestión enunciativa. El diálogo con las concepciones de Benveniste (enunciación) y de Foucault (enunciado y archivo). Construcción y destitución de la subjetividad. Ética del testimonio. El “factum loquendi”. Dante: la lectura de Agamben y su relación con las de Gramsci, Pasolini y Eco.

Bibliografía obligatoria:

Agamben, Giorgio. *Lo que queda de Auschwitz. El archivo y el testigo*. Valencia, Pre-Textos, 2001. (Selección).

Ginzburg, Carlo. “Unus textus”, en *El hilo y las huellas*. México, Fondo de Cultura Económica, 2016.

Bibliografía complementaria:

Benveniste, Emile. “El aparato formal de la enunciación”, en *Problemas de lingüística general*. México, Siglo XXI, 1985.

Foucault, Michel. *La arqueología del saber*. México, Siglo XXI, 2002. (Selección)

White, Hayden. *Metahistoria. La imaginación histórica en la Europa del siglo XIX*. México, Fondo de Cultura Económica, 1992. (Selección).

Bibliografía general

AA.VV. *Análisis estructural del relato*. Buenos Aires, Tiempo contemporáneo.

- Adam, Jean-Michel y Llorda, Clara-Ubaldina. *Lingüística de los textos narrativos*. Madrid, Ariel, 1999.
- Agamben, Giorgio. *Pinocchio. La avventure di un burattino doppiamente commentate e tre volte illustrate*. Turín, Einaudi, 2021.
- Arfuch, Leonor. *El espacio biográfico. Dilemas de la subjetividad contemporánea*. Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 2002.
- Aristóteles, *Poética*, Bs. As., Colihue, 2006.
- Arnoux, Elvira. *El discurso latinoamericanista de Hugo Chávez*, Bs. As., Biblos, 2008.
- Arnoux, Elvira (comp.). *El discurso histórico* (2 volúmenes), Bs. As., FFyL, 1989.
- Auerbach, Erich. *Mímesis. La representación de la realidad en la literatura occidental*. México, Fondo de Cultura, 2006.
- Aumont, Jacques et al. *Estética del cine*, Barcelona, Paidós, 2005.
- Bhabha, Homi K. (ed.). *Nation and Narration*, Londres, Routledge, 1990.
- Bajtín, M.M. [Bakhtine]. *Esthétique et théorie du roman*, París, Gallimard, 1978 (traducción en Taurus, Madrid).
- . *La poétique de Dostoïevski*, París, Seuil, 1970 (traducción FCE).
- Bal, M. *Narratology: introduction to the Theory of Narrative*, Toronto, University of Toronto Press, 1985 (traducción: Madrid, Cátedra).
- Barthes, R. *Essais critiques*, París, Seuil
- Barthes, Roland. “L’effet de réel », *Communications*, II, 1968.
- . *Le plaisir du texte*, París, Seuil, 1973 (traducción en Siglo XXI)
- y otros, *Poétique du récit*, París, Seuil, 1980
- Benjamin, Walter. *Ángelus Novus*, Barcelona, Edhasa, 1970.
- . *Discursos interrumpidos*, Madrid, Taurus, 1973.
- Booth, W.C., *The rhetoric of fiction*, Chicago, University of Chicago Press, 1961.
- Bruner, Jerome, *La fábrica de historias. Derecho, literatura, vida*, Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica. 2003.
- . *Acción, pensamiento y lenguaje*. Madrid, Alianza, 2007.
- Certeau, Michel de. *L’écriture de l’histoire*, París, Gallimard, 1975. (Hay trad: México, Universidad Iberoamericana).
- Clark, Caterina- Holquist, Michael, Mikhail Bakhtin, Cambridge, Harvard University Press, 1984.
- Courtes, Joseph. *Análisis semiótico del discurso. Del enunciado a la enunciación*. Madrid, Gredos, 1997.
- Croce, Benedetto, *Estética*, Bs. As., CEAL, 1971.
- Croce, Benedetto, *Teoría e historia de la historiografía*, Bs. As., Imán, 1953.
- Culler, J. *Structuralist poetics : structuralism, linguistics and the study of literature*, Ithaca, Cornell University Press, 1981.
- Cuesta Abad. José Manuel y Julián Jiménez Hefferman (eds.). *Teorías literarias del siglo XX*, Madrid, Akal, 2005.
- Dalormas, Pascale; Dominique Maingueneau e Inger Ostenstad (dirs.). *Se dire écrivain - Pratiques discursives de la mise en scène de soi*, Limoges, Lambert, 2013.
- De Aguiar e Silva, Víctor. *Teoría de la literatura*. Madrid, Gredos, 1972.
- De Mauro, Tullio. *Idee e ricerche linguistiche nella cultura italiana*. Bolonia, Il mulino, 1980.
- Deleuze, Gilles. *Cinema I: L’image mouvement*, París, Editions de Minuit, 1983.
- y Félix Guattari. *Kafka. Por una literatura menor*. México, Era, 1978.
- y Félix Guattari. *Mil mesetas. Capitalismo y esquizofrenia*, Valencia, Pre-textos, 1996.
- Derrida, Jacques, « La loi du genre, en *Glyph 7*, Baltimore, Johns Hopkins University Press, 1980.
- Dumézil, Georges. *El destino del guerrero*, México, Siglo XXI; 2003.

- Eagleton T., *Walter Benjamin, or, towards a revolutionary criticism*, Londres, Verso, 1981.
- Erlich, Victor, *El formalismo ruso*, Seix Barral, Barcelona, 1974.
- Esposito, Roberto. *Pensamiento viviente. Origen y actualidad de la filosofía italiana*. Buenos Aires, Amorrortu, 2015.
- Freud, Sigmund, “Lo siniestro”, *Obras completas*, Edit. Ciencia Nueva, Madrid, 1973 (3 vol.)
- Geertz, Clifford, *El antropólogo como autor*, Barcelona, Paidós, 1989.
-----, *La interpretación de las culturas*, Barcelona, Gedisa, 1990.
- Genette, G. , *Introduction à l'architexte*, París, Seuil, 1979.
-----, *Figures I, II y III*, París, Seuil. (Hay traducción).
- Ginzburg, Carlo. *El hilo y las huellas. Lo verdadero, lo falso, lo ficticio*. México, Fondo de Cultura Económica, 2010.
- Girard, René. *El chivo expiatorio*. Barcelona, Anagrama, 1986.
-----, *La violencia y lo sagrado*. Barcelona, Anagrama, 2011.
- Gramsci, Antonio. *Cultura y literatura*. Barcelano, Península, 1970.
- Greimas, Algirdas. *Semántica estructural*, Madrid, Gredos, 1973.
- Hamon, Philippe, *Introducción al análisis de lo descriptivo*. Buenos Aires, Edicial, 1991.
- Ingarden, Roman, *The Literary Work of Art*, Evanston Northwestern University Press, 1965.
- Iser, Wolfgang, *Prospecting: From Reader Response to Literary Anthropology*, Baltimore y Londres, Johns Hopkins University Press, 1989.
- Iser, Wolfgang, *The Act of Reading*, Londres, Routledge & Kegan Paul y The Johns Hopkins University Press, 1979 (hay traducción al español).
- Iser, Wolfgang, *The Fictive and the Imaginary*, Baltimore y Londres, Johns Hopkins University Press, 1993.
- Jay, Martin. *Campos de fuerza. Entre la historia intelectual y la crítica cultural*. Buenos Aires, Paidós, 2003.
-----, *Cantos de experiencia*. Buenos Aires, Paidós, 2009.
- Jolles, André, *Formes simples*, París, Seuil, 1972 (hay traducción castellana, Santiago de Chiel, Andrés Bello).
- Kermode, Frank, *El sentido de un final. Estudios sobre la teoría de la ficción*, Barcelona, Gedisa, 1983
- Kristeva, Julia, *Pouvoirs de l'horreur. Essai sur l'abjection*, París, Seuil, 1980.
- Lejeune, Philippe. *El pacto autobiográfico y otros estudios*. Madrid, Endymion, 1994.
- Link, Daniel. *Clases. Literatura y disidencia*. Buenos Aires, Norma, 2005.
- Lotman, Yuri. *Estructura del texto artístico*. Madrid, Itsmo, 1978.
- Loulerio, Ángel. *Huellas del otro. Ética de la autobiografía en la modernidad española*. Madrid, Postmétrópolis, 2016.
- Lukács, Georg, *El alma y las formas— Teoría de la novela*, México, Grijalbo, 1970.
- Lukács, Georg, *Problemas del realismo*, Fondo de Cultura Económica, 1966
- Luperini, Romano. *Per un'ermeneutica materialistica*. Bari-Roma, Laterza, 2001.
- Lytard, Jean F. *La condición postmoderna*, Madrid, Cátedra, 1984.
- Macé, Marielle. *Styles. Critique de nos formes de vie*. París, Gallimard, 2017.
- Maingueneau, Dominique. *Discurso literário*. Sao Paulo, Contexto, 2007.
- Martínez, Matías y Michael Scheffel. *Introducción a la narratología. Hacia un modelo analítico-descriptivo de la narración ficcional*. Buenos Aires, Las cuarenta, 2011.
- Medvedev, P.N. *The formal method in literary scholarship: a critical introduction to sociological poetics*, Cambridge, Mass., Harvard University Press, 1985 (traducción al español en Alianza Editorial).
- Mignolo, Walter. *Elementos para una teoría del texto literario*. Barcelona, Critica, 1978.

- Mitchell, W.J.T (ed), *On narrative*, Chicago, University of Chicago Press, 1980.
- Molloy, Sylvia. Acto de presencia. *La escritura autobiográfica en Hispanoamérica*. México, Fondo de Cultura Económica, 1997.
- Moretti, Franco. *Falso movimiento*. Sáenz Peña, Eduntref, 2022.
- Morson, Gary Saul y Emerson Caryl (Eds) *Rethinking Bakhtin*, Evanston, Northwestern University Press, 1989
- Ong, Walter J., *Oralidad y escritura. Tecnologías de la palabra*, México, Fondo de Cultura Económica, 1987.
- Paolucci, Claudio. *Persona. Soggettività nel linguaggio e semiotica dell'enunciazione*. Milán, Bompiani, 2020.
- Pavel, Thomas G., *Mundos de Ficción*, Caracas, Monte Ávila, 1995.
- Pouillon, Jean, *Tiempo y novela*, Buenos Aires, Paidós, 1970.
- Pozuelo Yvancos, José. *De la autobiografía. Teoría y estilos*. Barcelona, Crítica, 2006.
- Pratt, Marie Louise, "The short story: the long and the short of it", *Poetics* 10, 2-3, 1981
- Prince, Gerard, "Reviwing Narratology", en *Comparative Literature*, Fall92, Vol. 44, Issue 4
- Propp, Vladimir, « Study of the Folktale : Structure and History », *Dispositio* 1, (1976), pp. 277-292
- , *Morfología del cuento*, Madrid, Fundamentos, 1974.
- Rabatel, Alian. *La construction textuelle du point de vue*. Losana, Delachaux et Niestlé, 1998.
- Ranciere, Jacques. *Los nombres de la historia. Una poética del saber*. Buenos Aires, Nueva Visión, 1992.
- Rastier, Francois. *Semántica interpretativa*. México, Siglo XXI, 2005.
- Ricoeur, Paul, *La Configuration dans le récit de fiction (Temps et récit II)*, París, Seuil
- , *Temps et récit*, Paris, Seuil, 1982 (hay traducción : Editorial Siglo XXI).
- , *El conflicto de las interpretaciones. Ensayos de hermenéutica*. México, Fondo de Cultura, 2003.
- , *Del texto a la acción. Ensayos de hermenéutica II*, México, Fondo de Cultura, 2000.
- Ricoeur, Paul. *El conflicto de las interpretaciones. Ensayos de hermenéutica*. México, Fondo de Cultura Económica, 2008.
- Robert, Marthe, *Roman des origines et origines du roman*, París, Editions Bernard Grasset, 1972 (traducción : Taurus, Madrid, 1973)
- Rorty, Richard, « Is there a Problem about Fictional Discourse », *Consequences of Pragmatism* Minneapolis, University of Minnesota Press, 1982.
- Said, Edward W. *El mundo, el texto y el crítico*. Buenos Aires, Debate, 2004.
- Sarlo, Beatriz, *La máquina cultural*, Buenos Aires, Ariel 1998
- Segre, Cesare. *Crítica bajo control*. Barcelona, Planeta, 1970.
- , *Las estructuras y el tiempo*. Barcelona, Planeta, 1976.
- , *Principios de análisis del texto literario*. Madrid, Crítica, 1985.
- , *Semiótica filológica. Texto y modelos culturales*. Universidad de Mursia, 1990.
- Schmidt, Siegfried J. "Fictionality in Literary and Non-Literary Discourse", *Poetics*, 9, (1980), pp. 525-546
- Scholes, Robert, *Structuralism in Literature*, New Haven, Yale University Press, 1984.
- Spitzer, Leo. *Lingüística e historia literaria*, Madrid, Gredos, 1960.
- Steiner, Peter, *Russian Formalism: A Metapoetics*, Ithaca, Cornell University

Press, 1984

Strada, Vittorio (comp.), *Problemi di teoria del Romanzo. G. Lukács, M. Bachtin e altri*, Torino, Einaudi, 1976

Todorov, T. (comp), *Teoría de la literatura de los formalistas rusos*, México, Siglo XXI, 1970.

-----.. *Poética*. Buenos Aires, Losada, 1998.

-----., *Les genres du discours*, París, Seuil 1977 (traducción: Monteávila, Caracas)

Todorov, T., « Le langage poétique (Les formalistes russes) », en *Critique de la critique*, París, Seuil, 1984.

Van Dijk, Teun (ed.). *Discurso y literatura*. Madrid, Visor, 1999.

Vigotsky, Lev. *Psicología del arte*. Barcelona, Paidós, 2013.

Volek, Emil, *Antología del Formalismo Ruso y el Grupo de Bajtin*, Madrid, Fundamentos, 1995

White, Hayden, "The Historical Text as Literary Artifact", en Canari,R/Kozicki,H., *The Writing of History*, University of Wisconsin Press, 1973

-----., *Metahistory*, Baltimore, The Johns Hopkins University Press, 1973. (Hay traducción española: Edit. Fondo de Cultura Económica).

Zambrano, María. *La confesión: género literario*. Barcelona, Siruela, 1995,

Modalidad de cursada (especifique aquí modo en que se desarrollarán las clases)

Durante el desarrollo del seminario los participantes leerán y discutirán la bibliografía obligatoria propuesta y realizarán exposiciones individuales de acuerdo con un cronograma previamente establecido. Además, los alumnos propondrán una lectura de dos textos narrativos siguiendo las líneas teóricas propuestas en el seminario sobre las cuales habrán realizado lecturas específicas y exposiciones críticas. A tal efecto, se les sugerirá una serie de relatos del yo de autores latinoamericanos

Formas de evaluación

Se tomará un examen durante la cursada en el que se evaluarán los temas trabajados. Para la aprobación del seminario se tomará en cuenta la efectiva participación en las discusiones propuestas y la exposición oral durante su desarrollo.

Requisitos para la aprobación del seminario

Asistencia del 75 por ciento. Exposición oral sobre algún tema específico. Aprobación del trabajo final.