

**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES  
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS  
SECRETARÍA DE POSGRADO**

PROGRAMA DE SEMINARIO DE DOCTORADO  
Primer cuatrimestre de 2016  
Dra. Andrea Ostrov

**Título del seminario:** Travestismo(s) y travestis en la literatura latinoamericana

**Carga horaria:** 36 horas

**Presentación:**

En un contexto político y cultural de clara ampliación de derechos ciudadanos, las diversas identidades genérico-sexuales adquieren cada vez mayor presencia en la literatura y las artes contemporáneas, no solo como objeto de representación sino también en tanto subjetividad enunciativa.

El seminario propone una aproximación al corpus de literatura travesti que a lo largo de las últimas décadas del siglo XX y primeras del XXI cobra cada vez mayor visibilidad en la producción literaria latinoamericana. A partir de las luchas de las minorías identitarias, en los últimos años ha tenido lugar no solo un proceso de ampliación de derechos ciudadanos sino además una sólida producción teórica que desde diversas disciplinas ha puesto en cuestión las concepciones normativas del género y la sexualidad. En este contexto social, político y cultural, el personaje travesti irrumpe en la ficción literaria como cifra de una identidad nómada liberada de determinaciones biológicas, al tiempo que el cuerpo exhibe una materialidad inestable y dinámica pasible de transformaciones y metamorfosis que habilita su inscripción en el concepto de lo post-orgánico.

El discurso travesti se presenta como una voz fundamentalmente contestataria que pone en cuestión los presupuestos de coherencia y continuidad sexo-genérica en virtud de los cuales la cultura ha construido una preceptiva identitaria que relega al dominio de la “abyección” a aquellos cuerpos que no encarnan la norma correctamente o que se desvían de ella. En los textos, la identidad se muestra explícitamente como un proceso continuo de construcción subjetiva socialmente regulado y vigilado; y el poder, la violencia, la familia, la religión y la sexualidad son solo algunos de esos dispositivos reguladores que estos relatos cuestionan y deconstruyen.

Paralelamente, las narraciones que conforman el corpus del seminario configuran un entramado simbólico amplio a partir del cual es posible establecer vinculaciones múltiples entre el cuerpo travesti en tanto objeto de representación principal y diferentes aspectos de lo social que extienden y diversifican su dimensión significativa. En efecto, articulaciones tales como travestismo y enfermedad; travestismo y política; travestismo y familia; travestismo y violencia –entre otras– serán a su vez tema de reflexión y de estudio.

El abordaje de estas ficciones se realizará teniendo en cuenta las recientes teorizaciones de los estudios de género sin perder de vista la dimensión sociocultural latinoamericana. En este sentido, el seminario apunta a promover una lectura contextualizada del corpus cuyo resultado sea la construcción de hipótesis y significaciones teóricamente relevantes en el campo de la literatura latinoamericana. Por consiguiente, resultarán herramientas fundamentales las propuestas de Judith Butler y de Teresa de Lauretis en relación con la performatividad y las tecnologías del género respectivamente, los conceptos de la teoría *queer* en general, así como las resemantizaciones que algunos pensadores latinoamericanos (Nelly Richard, Rita Segato, Néstor Perlongher, Roberto Echavarren entre otros) proponen en función de *re-localizar* dichos conceptos a partir del cruce con variables particulares como raza, etnia, clase, nación, geografía. En este aspecto, resulta clave –por parte de varios autores– la postulación de la “loca” como categoría identitaria que encarna la precariedad, la carencia y la marginalidad del contexto social, político y económico latinoamericano en tensión con el modelo *gay* (masculino, blanco, clase media) proveniente de los países centrales.

### **Objetivos:**

El seminario se plantea como objetivos principales que los alumnos:

- Adquieran un conocimiento teórico sólido en relación con los principales debates y conceptualizaciones actuales sobre el género y la identidad.
- Amplíen el conocimiento acerca de la producción literaria latinoamericana de las últimas décadas.
- Incorporen activamente las herramientas críticas pertinentes para abordar los textos literarios desde una perspectiva de género.
- Propongan y formulen con lecturas críticas sólidas y originales de los textos del corpus.

### **Unidades temáticas:**

## **Unidad I: Género, identidad, travestismo**

El concepto de género como categoría teórico-crítica. Su productividad en tanto herramienta deconstructiva de la identidad. Tecnologías del género y performatividad.

### Lecturas:

Butler, Judith. *El género en disputa. El feminismo y la subversión de la identidad*. Buenos Aires: Paidós [1990] 2007. (Selección).

AAVV. *Grafías de Eros. Historia, género e identidades sexuales*. Buenos Aires: EDELP, 2000.  
Butler, Judith. *Deshacer el género*. Barcelona: Paidós [2004] 2006.

De Lauretis, Teresa. *Technologies of Gender. Essays on Theory, Film, and Fiction*. Bloomington and Indianapolis: Indiana University Press, 1987.

Lamas, Marta (comp.). *El género: la construcción cultural de la diferencia sexual*. México: PUEG, 1995.

Ostrov, Andrea. *El género al bias. Cuerpo, género y escritura en cinco narradoras latinoamericanas*. Córdoba: Alción, [2004] 2008.

### Bibliografía complementaria:

Rubin, Gayle. “El tráfico de mujeres: Notas sobre la "economía política" del sexo”. En: Marta Lamas (Comp.), *El género: la construcción cultural de la diferencia sexual*, México: PUEG [1975] 1996, pp. 35-96.

Rubin, Gayle. “Reflexionando sobre el sexo: notas para una teoría radical de la sexualidad”. En: Carole S. Vance (Comp.) *Placer y peligro. Explorando la sexualidad femenina*. Madrid: Ed. Revolución, 1989, pp. 113-190.

Richard, Nelly. *Masculino/Femenino. Prácticas de la diferencia y cultura democrática*. Santiago de Chile: Francisco Zegers ed., 1993.

## **Unidad II: Antecedentes literarios y reescrituras**

La figura de La Manuela en *El lugar sin límites* (1966) de José Donoso: performatividad, poder patriarcal, abyección y violencia. *Tengo miedo torero* (2002) de Pedro Lemebel y *El beso de la mujer araña* (1976) de Manuel Puig: homenaje, travestismo y política.

### Lecturas:

Severo Sarduy. "Escrito sobre un cuerpo", *Ensayos generales sobre el barroco*, Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 1987, pp. 258-263.

Ostrov, Andrea. "Espacio y sexualidad en *El lugar sin límites* de José Donoso". *Revista Iberoamericana* 187, Vol. LXV: *Erotismo y Literatura*, Daniel Balderston ed. Pittsburgh: University of Pittsburgh Press, abril-junio de 1999, págs. 341-348.

Figari, Carlos Eduardo. "Las emociones de lo abyecto: repugnancia e indignación". En Carlos Figari y Adrián Scribano (comps.). *Cuerpo(s), subjetividad(es) y conflicto(s). Hacia una sociología de los cuerpos y las emociones desde Latinoamérica*. Buenos Aires: Ciccus-CLACSO, 2009.

López Morales, Berta. "*Tengo miedo torero*, de Pedro Lemebel: ruptura y testimonio". *Estudios Filológicos* N° 40, 2005, pp. 121-129.

#### Bibliografía complementaria:

Blanco, Fernando. "Ciudad sitiada, ciudad sidada. Notas de lectura para *Tengo miedo torero* de Pedro Lemebel". *Cyber Humanitatis*, N° 20 (Primavera 2001). On line: <http://web.uchile.cl/publicaciones/cyber/20/texto1.html>

Garabano, Sandra. "Lemebel: políticas de consenso, masculinidad y travestismo", *Chasqui*, Vol. 32, N° 1 (May, 2003), pp. 47-55.

Neyret, Juan Pablo. "Entre acción y actuación: la politización del kitsch". *Espéculo. Revista de estudios literarios* N° 36. On line: <http://www.ucm.es/info/especulo/numero36/puiglebe.html>

Da Silva Alves, Wanderlan. "Fronteras del deseo: Melodrama y crítica social en *Tengo miedo Torero*, de Pedro Lemebel. *Castilla. Estudios de Literatura*, N° 3, 2012, pp. 181-204.

Smuga, Lukasz. "Subversión del orden político y genérico-sexual en *Tengo miedo torero* de Pedro Lemebel". *Acta Universitatis Wratislaviensis* 3356, Estudios Hispánicos XVIII, 2010.

Tapia, Rosa. "Dictadores y travestis: transexualidad e identidad nacional en la narrativa de Eduardo Mendicutti y Pedro Lemebel". *Nueva Revista del Pacífico*, N° 53, 2008, págs. 181-193.

Blanco, Fernando A. ed. *Reinas de otro cielo: Modernidad y autoritarismo en la obra de Pedro Lemebel*. Santiago de Chile: LOM, 2004.

### **Unidad III: Travestismo y enfermedad**

Enfermedad, política y ciudadanía en *Loco afán*. *Crónicas de sidario* de Pedro Lemebel (1996) y *Salón de belleza* de Mario Bellatin (1999).

#### Lecturas:

Meruane, Lina. *Viajes virales. La crisis del contagio global en la escritura del SIDA*. Santiago de Chile: FCE, 2012.

Sontag, Susan. *La enfermedad y sus metáforas. El sida y sus metáforas* [1989]. Madrid: Taurus, 1996.

Palaversich, Diana. "The Wounded Body of Proletarian Homosexuality in Pedro Lemebel's *Loco afán*". *Latin American Perspectives*, Vol. 29, N° 2, Gender, Sexuality, and Same-Sex Desire in Latin America, Mar., 2002, pp. 99-118.

Sifuentes-Jáuregui, Ben. "El retorno de la Manuela: travestismo / identificación / lo abyecto en *Loco afán* de Lemebel". *Inti* N° 69-70, primavera - otoño 2009, pp. 171-185.

Delgado, Sergio. "Estética, política y sensación de la muerte en *Salón de belleza* de Mario Bellatin". *Revista Hispánica Moderna*, Vol. 64, N°1, June 2011, pp. 69-79.

Quintana, Isabel. "Escenografía del horror: Cuerpo, violencia y política en la obra de Mario Bellatin". *Revista Iberoamericana*, Vol. LXXV, N° 227, Abril-Junio 2009, pp.487-504.

#### Bibliografía complementaria:

Braidotti, Rosi. *Metamorfosis. Hacia una teoría materialista del devenir* [2002]. Madrid: Akal, 2005. (Selección).

Bongers, Wolfgang y Tania Olbrich (comps.). *Literatura, cultura, enfermedad*. Buenos Aires: Paidós, 2006.

De Lima, Paolo. "A los diez años de la publicación de *Salón de belleza*, de Mario Bellatin". *Ciberayllu*, 31 de diciembre de 2004. On line: <http://www.letras.s5.com/mb090105.htm>

Maristany, José Javier "¿Una teoría queer latinoamericana?: Postestructuralismo y políticas de la identidad en Lemebel". *Lectures du genre* N° 4: Lecturas queer desde el Cono Sur, pp. 17-25. On line: [http://www.lecturesduggenre.fr/Lectures\\_du\\_genre\\_4/Maristany.html](http://www.lecturesduggenre.fr/Lectures_du_genre_4/Maristany.html)

Bianchi, Paula Daniela. "Cuerpos travestis en los discursos ficcionales latinoamericanos". *Orbis Tertius* Vol. 14, N° 15, 2009. On line: <http://www.orbistertius.unlp.edu.ar/files/journals/7/articles/2494/public/2494-7095-1-PB.pdf>

#### **Unidad IV: El devenir travesti**

Sujetos nómades. Transformaciones corporales, metamorfosis y devenires identitarios en *Letra muerta* de Mariano García (2009), *Los topos* de Félix Bruzzone (2008) y *La transformación de Rosendo* de Ricardo Strafacce (2009).

#### Lecturas:

Braidotti, Rosi. *Sujetos nómades* [1994]. Buenos Aires: Paidós, 2000. (Selección).

Beatriz Preciado, Judith Halberstan y Marie Hélène Bourcier. “Retóricas de Género. Políticas de identidad, performance, performatividad y prótesis”.

On line: <http://www.caladona.org/grups/uploads/2011/02/retoricas-de-genero-politicas-de-identidad-b-preciado.pdf> [consultado el 6 de noviembre de 2015].

Maffía, Diana (comp.). *Sexualidades migrantes. Género y transgénero*. Buenos Aires: Feminaria ed., 2003.

Fernández, Josefina. *Cuerpos desobedientes. Travestismo e identidad de género*. Buenos Aires: EDHASA, 2000.

#### Bibliografía complementaria:

Punte, María José. “La injerencia de los Transformers en los triunfos estéticos de la narrativa argentina reciente”. *Anclajes XV.2*, (noviembre 2011, pp. 49-64.

Ros, Ana. “*Los topos* de Félix Bruzzone: Travestis y traidores contra la realización simbólica del genocidio en Argentina”. *Confluencia*, Spring 2014, Vol. 29, N° 2, pp. 92-105.

Bernini, Emilio. “Una deriva queer de la pérdida. A propósito de *Los topos* de Félix Bruzzone”. *No retornable*. On line: <http://www.no-retornable.com.ar/v6/dossier/bernini.html>

Cobas Carral, Andrea. “Narrar la ausencia: Una lectura de *Los topos* de Félix Bruzzone y de *Diario de una Princesa Montonera* de Mariana Perez”. *Olivar*, Vol. 14 N° 20, pp. 23-45. On line: [http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/art\\_revistas/pr.6611/pr.6611.pdf](http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/art_revistas/pr.6611/pr.6611.pdf)

Portela, M. Eburne. “Como escritor, no me interesa tomar partido”: Félix Bruzzone y la memoria anti-militante”. *A contracorriente*, Vol. 7, N° 3, Spring 2010, pp. 168-184.

#### **Unidad IV: Familia, alianzas y agenciamientos.**

Relatos de familia en *La virgen cabeza* (2009) de Gabriela Cabezón Cámara, *Un trámite difícil* (2002) de Javier Ponce Gambirazio y “Fátima o el parque de la fraternidad” (2007) de Miguel Barnet.

#### Lecturas:

Jaramillo Agudelo, Darío. “Tres tristes travestís (sobre *Un trámite difícil*). *El País*, Babelia, 25/10/2003.

Marguch, Juan Francisco. “Coger y comer. Dos economías de lo común en *La virgen cabeza* de Gabriela Cabezón Cámara. *Lectures du genre* N° 10, 2013, pp. 93-101.

Cortés-Rocca, Paola. “Variaciones villeras: nuevas demarcaciones políticas”, *Revista Hispánica Moderna* Vol. 64 N° 1, 2011, pp. 39-48.

Cortés-Rocca, Paola. “La villa: política contemporánea y estética”, *Revista de Estudios Hispánicos*, marzo de 2014, Vol. 48 N° 1, pp. 183-199.

Hueso Fibla, Silvia. “Las máscaras en ‘Fátima o el Parque de la Fraternidad’”, *Cuadernos de Aleph*, 5, 2013, pp. 96-107.

#### Bibliografía complementaria:

Berkins, Lohana y Fernández, Josefina (coord.). *La gesta del nombre propio. Informe sobre la situación de la comunidad travesti en Argentina*. Buenos Aires: Asociación Madres de Plaza de Mayo, 2005.

Berkins, Lohana. *Cumbia, copeteo y lágrimas*. Buenos Aires: ALITT (Asociación de lucha por la identidad Travesti-Transsexual), 2007.

AAVV. *Por un feminismo sin mujeres*, Santiago de Chile, CUDS, 2011.

#### Modalidad docente:

El seminario se desarrollará durante 36 horas de clase presenciales, distribuidas en reuniones de cuatro horas semanales. Cada una de las unidades incluye un corpus literario básico, bibliografía teórica pertinente para la temática específica y bibliografía crítica sobre los textos ficcionales propuestos. En función de esto, cada reunión se dividirá en dos bloques: en el primero, se expondrán y discutirán textos teóricos previamente acordados y distribuidos entre los alumnos. En el segundo, se analizarán críticamente las ficciones del corpus. Para ambas actividades los

alumnos formarán equipos de trabajo de acuerdo con sus principales intereses temáticos y prepararán las exposiciones con la guía de la profesora, para lo cual contarán con posibilidades de consulta.

Las fechas de las exposiciones serán pautadas y coordinadas a fin de que los participantes cuenten con un adecuado lapso para su preparación. Todos los materiales estarán a disposición de los alumnos a través de medios electrónicos (Dropbox, Mega, etc. o fotocopias).

### **Requisitos para la aprobación:**

Para la aprobación del seminario se requiere un 80% de asistencia, una participación activa en las discusiones e intercambios y dos exposiciones orales, individuales o en grupo: una que versará sobre un texto teórico, y otra que consistirá en una propuesta de lectura crítica y original de alguno de los textos narrativos del programa. Se instará a los alumnos a que elijan ambos textos en función de sus intereses y proyectos doctorales. La evaluación final se realizará a partir de un trabajo escrito que se entregará dentro de los plazos estipulados por la Facultad. Se espera que el mismo reúna los requisitos correspondientes a un artículo de investigación, esto es, rigurosidad argumentativa, conocimiento de la bibliografía crítica y del estado de la cuestión, manejo correcto del discurso académico escrito. La profesora estará disponible para brindar apoyo y orientación para la realización de este trabajo.

### **Bibliografía general:**

AAVV. *Grafías de Eros. Historia, género e identidades sexuales*. Buenos Aires: EDELP, 2000.

Butler, Judith. *Deshacer el género*. Barcelona: Paidós [2004] 2006.

AAVV. *Por un feminismo sin mujeres*, Santiago de Chile, CUDS, 2011.

Acha, Omar. “El psicoanálisis y la teoría queer: entre la patología y la historicidad del orden simbólico”. On line: <https://es.scribd.com/doc/258380479/Acha-Omar-La-Teoria-Queer> [consultado: 6 de noviembre de 2015].

Amícola, José. *Camp y posvanguardia. Manifestaciones culturales de un siglo fenecido*. Buenos Aires: Paidós, 2000.

Balza, Isabel. “Ciudadanía y nuevas identidades de género: sobre biopolítica y teoría queer”. *Res Publica*, suplemento, Biblioteca Saavedra Fajardo, 2009, pp. 231-238.

Berkins, Lohana y Fernández, Josefina (coord.). *La gesta del nombre propio. Informe sobre la situación de la comunidad travesti en Argentina*. Buenos Aires: Asociación Madres de Plaza de Mayo, 2005.

Berkins, Lohana. *Cumbia, copeteo y lágrimas*. Buenos Aires: ALITT (Asociación de lucha por la identidad Travesti-Transexual), 2007.

- Bernini, Emilio. "Una deriva queer de la pérdida. A propósito de *Los topos* de Félix Bruzzone". *No retornable*. On line: <http://www.no-retornable.com.ar/v6/dossier/bernini.html>
- Bevacqua, Guillermina. "La Corporalidad Travesti en la Deformance Poética de Naty Menstrual". *Revista Brasileira de Estudos da Presença*, Porto Alegre, Vol. 3, Nº 3, septiembre- diciembre de 2013. On line: <http://www.seer.ufrgs.br/presenca>
- Bianchi, Paula Daniela. "Cuerpos travestis en los discursos ficcionales latinoamericanos". *Orbis Tertius* Vol. 14, Nº 15, 2009. On line: <http://www.orbistertius.unlp.edu.ar/files/journals/7/articles/2494/public/2494-7095-1-PB.pdf>
- Blanco, Fernando A. ed. *Reinas de otro cielo: Modernidad y autoritarismo en la obra de Pedro Lemebel*. Santiago de Chile: LOM, 2004.
- Blanco, Fernando. "Ciudad sitiada, ciudad sidada. Notas de lectura para *Tengo miedo, torero* de Pedro Lemebel". *Cyber Humanitatis*, Nº 20 (Primavera 2001). On line: <http://web.uchile.cl/publicaciones/cyber/20/texto1.html>
- Bongers, Wolfgang y Tania Olbrich (comps.). *Literatura, cultura, enfermedad*. Buenos Aires: Paidós, 2006.
- Bourcier, Marie-Hélène. *Queer zones. Politiques des identités sexuelles et des savoirs*. París: Ed. Amsterdam, [2001] 2006.
- Braidotti, Rosi. *Sujetos nómades* [1994]. Buenos Aires: Paidós, 2000. (Selección).
- Braidotti, Rosi. *Metamorfosis. Hacia una teoría materialista del devenir* [2002]. Madrid: Akal, 2005. (Selección).
- Butler, Judith. *El género en disputa. El feminismo y la subversión de la identidad*. Buenos Aires: Paidós [1990] 2007. (Selección).
- Cobas Carral, Andrea. "Narrar la ausencia: Una lectura de *Los topos* de Félix Bruzzone y de *Diario de una Princesa Montonera* de Mariana Perez". *Olivar*, Vol. 14 Nº 20, pp. 23-45. On line: [http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/art\\_revistas/pr.6611/pr.6611.pdf](http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/art_revistas/pr.6611/pr.6611.pdf)
- Cortés-Rocca, Paola. "La villa: política contemporánea y estética", *Revista de Estudios Hispánicos*, marzo de 2014, Vol. 48 Nº 1, pp. 183-199.
- Cortés-Rocca, Paola. "Variaciones villeras: nuevas demarcaciones políticas", *Revista Hispánica Moderna* Vol. 64 Nº 1, 2011, pp. 39-48.
- Da Silva Alves, Wanderlan. "Fronteras del deseo: Melodrama y crítica social en *Tengo miedo Torero*, de Pedro Lemebel. *Castilla. Estudios de Literatura*, Nº 3, 2012, pp. 181-204.
- De Lauretis, Teresa. *Technologies of Gender. Essays on Theory, Film, and Fiction*. Bloomington and Indianapolis: Indiana University Press, 1987.
- Delgado, Sergio. "Estética, política y sensación de la muerte en *Salón de belleza* de Mario Bellatin". *Revista Hispánica Moderna*, Vol. 64, Nº1, June 2011, pp. 69-79.
- Echavarren, Roberto. *Arte andrógino*. Buenos Aires: Colihue, 1998.
- Fernández, Josefina. *Cuerpos desobedientes. Travestismo e identidad de género*. Buenos Aires: Edhasa, 2004.
- Fernández, Josefina. *Cuerpos desobedientes. Travestismo e identidad de género*. Buenos Aires: EDHASA, 2000.
- Figari, Carlos Eduardo. "Las emociones de lo abyecto: repugnancia e indignación". En Carlos Figari y Adrián Scribano (comps.). *Cuerpo(s), subjetividad(es) y conflicto(s). Hacia una*

- sociología de los cuerpos y las emociones desde Latinoamérica*. Buenos Aires: Ciccus-CLACSO, 2009.
- Garabano, Sandra. “Lemebel: políticas de consenso, masculinidad y travestismo”, *Chasqui*, Vol. 32, N° 1, Mayo de 2003, pp. 47-55.
- Hueso Fibla, Silvia. “Las máscaras en ‘Fátima o el Parque de la Fraternidad’”, *Cuadernos de Aleph*, 5, 2013, pp. 96-107.
- Ingenschay, Dieter (ed.). *Desde aceras opuestas. Literatura/ cultura gay y lesbiana en Latinoamérica*. Madrid-Franckfurt: Iberoamericana/ Vervuert, 2006.
- Jagose, Annamarie. *Queer Theory. An Introduction*. New York: New York University Press, 1996.
- Jaramillo Agudelo, Darío. “Tres tristes travestís (sobre *Un trámite difícil*). *El País, Babelia*, 25/10/2003.
- Kulawik, Krzysztof. *Travestismo lingüístico. El enmascaramiento de la identidad sexual en la narrativa latinoamericana neobarroca*. Madrid-Franckfurt: Iberoamericana/ Vervuert, 2009.
- Kulawik, Krzysztof. «Travestir (en) los límites: identidades transítivas en el discurso neobarroco de la neovanguardia latinoamericana». *Amerika: Mémoires, identités, territoires* N° 7, 2012 [Imaginaire et réalité dans les Amériques: mémoire, identité et politique sexuelle](#)
- Lamas, Marta (comp.). *El género: la construcción cultural de la diferencia sexual*. México: PUEG, 1995.
- Lamas, Marta. “Usos, dificultades y posibilidades de la categoría género”. *Papeles de Población* N° 21, julio-septiembre, 1999 (Universidad Autónoma del Estado de México), pp. 147-178.
- Londoño Zapata, Oscar Iván. “El héroe travesti en la narrativa colombiana: Andrés Caicedo y Alonso Sánchez Baute”. *Letralia*, Año XII, N° 174, 22 de octubre de 2007.
- López Morales, Berta. “*Tengo miedo torero*, de Pedro Lemebel: ruptura y testimonio”. *Estudios Filológicos* N° 40, 2005, pp. 121-129.
- Maffía, Diana (comp.). *Sexualidades migrantes. Género y transgénero*. Buenos Aires: Feminaria ed., 2003.
- Maffía, Diana (comp.). *Sexualidades migrantes. Género y transgénero*. Buenos Aires: Feminaria ed., 2003.
- Marguch, Juan Francisco. “Coger y comer. Dos economías de lo común en *La virgen cabeza* de Gabriela Cabezón Cámara. *Lectures du genre* N° 10, 2013, pp. 93-101.
- Maristany, José Javier (2008), “¿Una teoría queer latinoamericana?: Postestructuralismo y políticas de la identidad en Lemebel”, *Lectures du genre* N° 4: Lecturas queer desde el Cono Sur, pp. 17-25.
- On line: [http://www.lecturesduggenre.fr/Lectures\\_du\\_genre\\_4/Maristany.html](http://www.lecturesduggenre.fr/Lectures_du_genre_4/Maristany.html)
- Mateo del Pino, Ángeles (ed.). *Ángeles maraqueros. Trazos neobarrocos en las poéticas latinoamericanas*. Buenos Aires: Katatay, 2013.
- Meruane, Lina. *Viajes virales. La crisis del contagio global en la escritura del SIDA*. Santiago de Chile: FCE, 2012.
- Navarrete Carolina. “Los Procedimientos escriturales y la construcción de memoria del país en las crónicas de Pedro Lemebel”. On line:

- <https://es.scribd.com/doc/237202523/Los-Procedimientos-escriturales-y-la-construccion-de-memoria-del-pais-en-las-cronicas-de-Pedro-Lemebel>
- Neyret, Juan Pablo. "Entre acción y actuación: la politización del kitsch". *Espéculo. Revista de estudios literarios* N° 36. On line:  
<http://www.ucm.es/info/especulo/numero36/puiglebe.html>
- Olavarría, María Eugenia (coord.). *De Signis* N° 16. *Cuerpo(s): sexos, sentidos, semiosis*. Buenos Aires: La cruzía, 2010.
- Ostrov, Andrea. "Espacio y sexualidad en *El lugar sin límites* de José Donoso". *Revista Iberoamericana* 187, Vol. LXV: *Erotismo y Literatura*, Daniel Balderston ed. Pittsburgh: University of Pittsburgh Press, abril-junio de 1999, págs. 341-348.
- Ostrov, Andrea. *El género al bias. Cuerpo, género y escritura en cinco narradoras latinoamericanas*. Córdoba: Alción, [2004] 2008.
- Palaversich, Diana. "The Wounded Body of Proletarian Homosexuality in Pedro Lemebel's *Loco afán*". *Latin American Perspectives*, Vol. 29, N° 2, Gender, Sexuality, and Same-Sex Desire in Latin America, Mar., 2002, pp. 99-118.
- Penenrey Navarro, Julio. "Carnaval de Sodoma de Pedro Antonio Valdez: Retratos y vestiduras travestis". *Perífrasis* Vol. 5, N° 10, Bogotá, julio - diciembre 2014, pp. 77-93.
- Perlongher, Néstor. *Prosa plebeya* Buenos Aires: Colihue, 1997.
- Portela, M. Edurne. "Como escritor, no me interesa tomar partido": Félix Bruzzone y la memoria anti-militante". *A contracorriente*, Vol. 7, N° 3, Spring 2010, pp. 168-184.
- Preciado, Beatriz y Judith Halberstan y Marie Hélène Bourcier. "Retóricas de Género. Políticas de identidad, performance, performatividad y prótesis". On line:  
<http://www.caladona.org/grups/uploads/2011/02/retoricas-de-genero-politicas-de-identidad-b-preciado.pdf>
- Punte, María José. "La injerencia de los Transformers en los triunfos estéticos de la narrativa argentina reciente". *Anclajes* XV.2, (noviembre 2011, pp. 49-64.
- Puppo, Flavia (comp.). *Mercado de deseos. Una introducción en los géneros del sexo*. Buenos Aires: La marca, 1998.
- Quintana, Isabel. "Escenografía del horror: Cuerpo, violencia y política en la obra de Mario Bellatin". *Revista Iberoamericana*, Vol. LXXV, N° 227, Abril-Junio 2009, pp.487-504.
- Raíces Montero, Jorge H. (comp.). *Un cuerpo: mil sexos. Intersexualidades*. Buenos Aires: Topía ed., 2010.
- Richard, Nelly. *Fracturas de la memoria. Arte y pensamiento crítico*. Buenos Aires: Siglo XXI ed, 2007.
- Richard, Nelly. *La estratificación de los márgenes*. Santiago de Chile: Francisco Zegers ed., 1989.
- Richard, Nelly. *Masculino/Femenino. Prácticas de la diferencia y cultura democrática*. Santiago de Chile: Francisco Zegers ed., 1993.
- Ros, Ana. "Los topos de Félix Bruzzone: Travestis y traidores contra la realización simbólica del genocidio en Argentina". *Confluencia*, Spring 2014, Vol. 29, N° 2, pp. 92-105.
- Rubin, Gayle. "El tráfico de mujeres: Notas sobre la "economía política" del sexo". En: Marta Lamas (Comp.), *El género: la construcción cultural de la diferencia sexual*, México: PUEG [1975] 1996, pp. 35-96.

- Rubin, Gayle. "Reflexionando sobre el sexo: notas para una teoría radical de la sexualidad". En: Carole S. Vance (Comp.) *Placer y peligro. Explorando la sexualidad femenina*. Madrid: Ed. Revolución, 1989, pp. 113-190.
- Segato, Rita. *Las estructuras elementales de la violencia. Ensayos sobre género entre la antropología, el psicoanálisis y los derechos humanos*. Buenos Aires: Universidad Nacional de Quilmes, 2003.
- Severo Sarduy. "Escrito sobre un cuerpo", *Ensayos generales sobre el barroco*, Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 1987, pp. 258-263.
- Sifuentes-Jáuregui, Ben. "El retorno de la Manuela: travestismo / identificación / lo abyecto en *Loco afán* de Lemebel". *Inti* N° 69-70, primavera - otoño 2009, pp. 171-185.
- Smuga, Lukasz. "Subversión del orden político y genérico-sexual en *Tengo miedo torero* de Pedro Lemebel". *Acta Universitatis Wratislaviensis* 3356, Estudios Hispánicos XVIII, 2010.
- Sontag, Susan. *La enfermedad y sus metáforas. El sida y sus metáforas* [1989]. Madrid: Taurus, 1996.
- Tapia, Rosa. "Dictadores y travestis: transexualidad e identidad nacional en la narrativa de Eduardo Mendicutti y Pedro Lemebel". *Nueva Revista del Pacífico*, N° 53, 2008, págs. 181-193.
- Vidal-Ortiz, Salvador; María Amelia Viteri y José Fernando Serrano Amaya. "Resignificaciones, prácticas y políticas queer en América Latina: otra agenda de cambio social". *Nómadas* N° 41, octubre de 2014, Colombia, pp. 185-201.
- Wigozki, Karina. "El discurso travesti o el travestismo discursivo en *La esquina es mi corazón*: Crónica urbana de Pedro Lemebel". On line: [http://transexualia.org/wp-content/uploads/2015/03/Apoyo\\_discursotravesti.pdf](http://transexualia.org/wp-content/uploads/2015/03/Apoyo_discursotravesti.pdf)

### **Corpus alternativo:**

Los textos ficcionales propuestos para trabajar durante la cursada no agotan en absoluto el corpus de literatura travesti latinoamericana. Consigno a continuación una lista con algunos otros títulos que estarán a disposición de los alumnos si desean incorporar alguno/s como objeto de análisis.

1. Andrés Caicedo. "Besacalles" (2003)
2. Claudia Donoso y Paz Errázuriz. *La manzana de Adán* (2014)
3. Dalla Torre, Gabriel. *Soy lo que quieras llamarme* (2012).
4. Félix Bruzzone. *Los topos* (2008)
5. John Better. *Locas de felicidad. Crónicas travestis y otros relatos* (2009).
6. Luis Daniel Estrada Santiago, *La viuda de Rafael* (2007)
7. Mayra Santos-Febres. *Sirena Selena vestida de pena* (2000)
8. Naty Menstrual. *Continuadísimo* (2008).
9. Pedro Antonio Valdez. *El carnaval de Sodoma* (2003).