

**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
SECRETARÍA DE POSGRADO**

PROGRAMA DE SEMINARIO DE DOCTORADO
Primer cuatrimestre de 2017
Dra. Andrea Ostrov

Título del seminario: Escrituras de la enfermedad en la literatura latinoamericana (S. XX-XXI)

Carga horaria: 36 horas

Presentación:

En las sociedades modernas secularizadas, el “estado de salud” de los cuerpos se define ante todo por su funcionalidad a los sistemas económico-sociales que postulan la productividad no solo como ideal moral sino como condición de legitimidad y ciudadanía de las personas. En este contexto, la enfermedad es necesariamente un estado indeseable que resulta imperioso combatir, para restituir a los sujetos a la cadena productiva. Consiguientemente, tal como ha demostrado Michel Foucault, el discurso y la práctica médica funcionan como dispositivos de control social en la medida en que juegan un papel fundamental en la normativización y regularización de las prácticas corporales.

Sin embargo, de acuerdo con las reflexiones de Susan Sontag, las enfermedades no son únicamente patologías físicas o mentales; son además construcciones socio-discursivas, portadoras de valores y significaciones culturales específicas e históricas. Por esta razón, el diagnóstico de una enfermedad no constituye simplemente una categorización y clasificación del cuerpo enfermo a los efectos de la inteligibilidad y el tratamiento de la patología; el diagnóstico implica, al mismo tiempo, una determinada construcción, ubicación y categorización del sujeto enfermo atravesada por connotaciones morales e ideológicas. Como ejemplo de esto, la novela naturalista de fines del siglo XIX, en estrecha alianza con el saber médico, se erige como dispositivo pedagógico-disciplinario al identificar lo patológico y el peligro social con el inmigrante extranjero.

Ahora bien, la escritura de la enfermedad en la literatura de fin de siglo XX produce un cambio significativo en los modos de abordar lo patológico. En primer lugar, el cuerpo enfermo se constituye como lugar de una experiencia subjetiva específica que cuestiona la construcción unívoca del sujeto en la medida en que la enfermedad es entendida como una presencia de la otredad, como una invasión desestabilizadora de la identidad. Paradójicamente, la “intrusa” es constitutiva de la propia identidad que, de este modo, se revela como contradictoria, como lugar de tensión, a la vez que abierta, en devenir, en proceso, inacabada. Al mismo tiempo, la

presencia de la enfermedad “autoriza” la utilización e introducción de tecnologías médicas correctivas que determinan no solo nuevas formas de conocimiento de los cuerpos sino fundamentalmente re-construcciones y reformulaciones estratégicas de la materialidad corporal. De este modo, la acción de procedimientos y tecnologías correctivas en el organismo *literaliza* la dimensión de lo corporal en tanto espacio político de intervención, control y disciplinamiento.

La enfermedad requiere una narrativa para entrar en el campo de la significación. En las representaciones literarias la enfermedad suele constituir un punto de partida nuevo desde el cual recomienza el relato de la propia vida y se resignifica la propia existencia. La escritura se inicia generalmente como búsqueda de sentido e intento de re-construcción de la identidad afectada, a la vez que como exploración estética. En América Latina se viene publicando en el transcurso de los últimos años una serie de textos narrativos donde la presencia de la enfermedad constituye el tema central. Esto puede entenderse como variante de la presencia cada vez más evidente en la escena discursiva de las diversas formas de otredad (en la que se inscriben mujeres, homosexuales, lesbianas, transexuales, inmigrantes, indígenas, negros, locos) que han delimitado históricamente los bordes de la construcción hegemónica del sujeto –blanco, burgués, racional y heterosexual–. Sin embargo, la enfermedad y sus variantes (deformidad, discapacidad) constituyen un modo específico de manifestación de la otredad en la medida en que se trata de una diferencia que irrumpe no solo en el cuerpo social (en los otros) sino también dentro del cuerpo *propio*, esto es, el cuerpo “apropiado” y “limpio” que encarna correctamente las normativas vigentes y cumple con los requisitos de "normalidad". En este sentido, las reconfiguraciones y resemantizaciones de la enfermedad en la literatura latinoamericana del último fin de siglo construyen una dimensión política del cuerpo enfermo no solo como objeto de control disciplinario sino además como *locus* de diferencia identitaria que se opone al cuerpo ideal que plantean los discursos y prácticas normalizadoras y desestabiliza las lógicas de producción (y) de sentido.

Objetivos:

El seminario se plantea como objetivos principales que los alumnos:

- Adquieran un conocimiento teórico sólido en relación con los principales debates y conceptualizaciones actuales sobre el cuerpo y la enfermedad.
- Amplíen el conocimiento acerca de la producción literaria latinoamericana de las últimas décadas.
- Incorporen activamente las herramientas críticas pertinentes para abordar los textos literarios desde una perspectiva que problematice la noción de corporalidad.
- Propongan y formulen lecturas críticas sólidas y originales sobre los textos del corpus u otros que resulten pertinentes para los ejes del seminario.

Unidades temáticas:

Unidad I:

Definiciones, significaciones e imaginarios de la enfermedad y concepciones del cuerpo en la tradición cultural de Occidente. Del cuerpo comunitario al cuerpo individual. Del cuerpo-máquina al cuerpo post-orgánico.

Lecturas:

- Canguilhem, Georges. *Lo normal y lo patológico*. México: Siglo XXI, 1971.
- Corbin, Alain, Jean-Jacques Courtine y Georges Vigarello. *Historia del cuerpo*. Vol. III: *Las mutaciones de la mirada. El siglo XX* [2006]. Madrid: Santillana, 2006.
- Haraway, Donna. *Ciencia, cyborgs y mujeres. La reinención de la naturaleza*. Madrid: Cátedra, 1991.
- Le Breton, David. *Antropología del cuerpo y modernidad*. Buenos Aires: Nueva Visión, 2002.
- Nancy, Jean-Luc. *El intruso*. Buenos Aires: Amorrortu, 2006.
- Sibilia, Paula. *El hombre postorgánico. Cuerpo, subjetividad y tecnologías digitales*. Buenos Aires: FCE, 2005.
- Sontag, Susan. *La enfermedad y sus metáforas. El sida y sus metáforas* [1989]. Madrid: Taurus, 1996.

Bibliografía complementaria:

- A.A.V.V. *Histoire culturelle de la maladie*. Toulouse: Privat, 1980.
- Canguilhem, Georges. *Escritos sobre la medicina*. Buenos Aires: Amorrortu, 2004.
- Crary, Jonathan and Sanford Kwinter. *Incorporations. Zone 6*. New York: Urzone, 1992.
- Cruz Sánchez, Pedro y Miguel Hernández Navarro (eds.). *Cartografías del cuerpo. La dimensión corporal en el arte contemporáneo*. Murcia: Cendeac, 2004.
- Laplantine, François. *Antropología de la enfermedad*. Buenos Aires: Ed. del Sol, 1999.

Unidad II:

Enfermedad, biopolítica y ciudadanía en *Salón de belleza* de Mario Bellatin (1999) e *Impuesto a la carne* de Diamela Eltit (2010).

Lecturas:

- Capote Cruz, Zaida. "Cuerpos bicentenarios (saqueados pero resistentes)". *La ventana. Revista de estudios de género*, Vol. 4, N° 33 (2011): 321-333. On line: <http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1405-94362011000100013&lng=es&nrm=iso>.

- Guerrero, Javier. "El experimento 'Mario Bellatin'. Cuerpo enfermo y anomalía en el tránsito material del sexo". *Estudios* 17: 33 (enero-junio 2009): 63-96.
- Pino, Miriam. "Ficción y crónica anarco-barroca en *Impuesto a la carne* (2010) de Diamela Eltit". *Amerika* 10 (2014). On line: <http://amerika.revues.org/4824>.
- Roig, Silvia. "¿Qué significa vivir en un *Estado de derecho*?: vida, contaminación y muerte en *Salón de belleza* de Mario Bellatin". *Lucero* 22 (2012): 39-54.
- Scarabelli, Laura. "*Impuesto a la carne* de Diamela Eltit. El cuerpo-testigo y el contagio de lo común". *Kamchatka* N° 6 (diciembre 2015): 973-988.
- Solorza, Paola Susana. "El estado-hospital: corporalidades anárquicas, biopolítica y violencia en *Impuesto a la carne* de Diamela Eltit". *Raudem. Revista de Estudios de las Mujeres*, Vol. 2 (2014): 159-171.
- Vaggione, Alicia. "Literatura/enfermedad: el cuerpo como desecho. Una lectura de *Salón de belleza* de Mario Bellatin". *Revista Iberoamericana*, Vol. LXXV, Núm. 227, (abril-junio 2009): 475-486.

Bibliografía complementaria:

- Braidotti, Rosi. *Metamorfosis. Hacia una teoría materialista del devenir* [2002]. Madrid: Akal, 2005. (Selección).
- Meruane, Lina. *Viajes virales. La crisis del contagio global en la escritura del SIDA*. Santiago de Chile: FCE, 2012.
- Comaroff, Jean. "Beyond Bare Life: AIDS, (Bio)Politics, and the Neoliberal Order", *Public Culture* 19, 1, Duke University Press, 2007.
- Giorgi, Gabriel y Fermín Rodríguez. *Ensayos sobre biopolítica*. Buenos Aires: Paidós, 2009.
- Sontag, Susan. *La enfermedad y sus metáforas. El sida y sus metáforas* [1989]. Madrid: Taurus, 1996.

Unidad III:

Enfermedad de la memoria y desubjetivación en *Desarticulaciones* de Sylvia Molloy (2010) y *En la laguna más profunda* de Oscar Collazos (2011).

Lecturas:

- Barei, Silvia. "Retóricas del cuerpo/retóricas del género. Desplazar-nombrar-habitar", *Cuadernos del CILHA*, Año 14, N° 19 (2013): 127-135.
- Kanzepolsky, Adriana. "Su 'acumulación primitiva': *Desarticulaciones* de Sylvia Molloy". *Hispanamérica* N° 129 (2014): 23-32.
- Restrepo Molina, Melisa. "Navegar en un barco de recuerdos, antídoto para la enfermedad del olvido", *Boletín cultural y bibliográfico*, Vol. L, N° 90, (2016): 185-186.

Simón, Gabriela y Laura Raso. "Una vitalidad desesperada". La escritura del duelo en *Desarticulaciones* de Silvia Molloy". *Estudios de Teoría Literaria Revista digital: artes, letras y humanidades*, Año 4, N° 8 (septiembre 2015): 35-41.

Bibliografía complementaria:

- Bordelois, Ivonne. *La palabra amenazada*. Buenos Aires: Libros del zorzal (2003).
- Lacan, Jacques. "El estadio del espejo como formador de la función de yo [je] tal como se nos revela en la experiencia psicoanalítica" [1966]. *Escritos I*, Buenos Aires: SXXI (1985): 86-93.
- Lacan, Jacques. "Función y campo de la palabra en psicoanálisis" [1966]. *Escritos I*, Buenos Aires: SXXI (1985): 227-310.
- Freud, Sigmund. *La afasia* [(1891)]. Buenos Aires: Nueva Visión (1987).

Unidad IV:

Potencias de la enfermedad en *Un final feliz* (2009), *Recursos Humanos* (2000) y *Efectos Colaterales* (2003) de Gabriela Liffschitz y en *Games of Crohn* (2016) de Leonor Silvestri.

Lecturas:

- Cortés Rocca, Paola. "Yo, cualquier yo. Gabriela Liffschitz, fotógrafa". *Mora* 16 (2010): 49-60.
- Cortés Rocca, Paola. "Gabriela Liffschitz: intervenciones y contagios". *Informe Escaleno* (julio 2016).
- Dema, Verónica. "Leonor Silvestri, autora de *Games of Crohn* (el diario de una internación)", *La Nación, Arte y Cultura* (23 de julio de 2016).
- Fabrizio, María Carolina. "Leonor Silvestri: *Games of Crohn*", *Segundo enfoque.com*. (22 de febrero de 2016). On line: <http://segundoenfoque.com/leonor-silvestri-games-of-crohn-24-34836/>
- Foster, David William. "Defying the Masculinist Gaze: Gabriela Liffschitz's *Recursos Humanos*". *Chasqui*, Vol. 32, N° 1 (mayo de 2003): 10-24.
- Vaggione, Alicia y Gonzalo Aguilar. "Potencias de la enfermedad", *Informe Escaleno* (julio 2016).

Bibliografía complementaria:

Alberdi Soto, Begoña. "Escribir la imagen: la literatura a través de la ékfrasis". *Literatura y Lingüística* N° 33 (2015): 17-38.

Humphreys, Derek. "El concepto de self como articulador de los discursos sobre el cuerpo y la enfermedad", *Revista Latinoamericana de Psicopatología Fundamental* Vol. X, N° 3 (septiembre de 2007): 410-421.

Moreno, María. "Gabriela Liffschitz 1963-2004". *Las 12* (Viernes, 20 de febrero de 2004).

Vaggione, Alicia. "[Estar al contacto, en contacto. Notas para un recorrido de lectura sobre la cicatriz](#)". *Informe Escaleno* (septiembre 2016).

Unidad V:

Acomodar el ojo: enfermedad, visión y exilio en *Sangre en el ojo* de Lina Meruane (2012) y *El cuerpo en que nací* de Guadalupe Nettel (2011).

Lecturas:

Vivero Marín, Cándida Elizabeth. "Cuerpo enfermo y cuerpo niña: una doble marca para la construcción de género". *Artifara: Revista de lenguas y literaturas ibéricas y latinoamericanas*, N° 13 (2013).

Guerrero, Javier. "La impertinencia de los ojos". *Informe Escaleno* (agosto de 2016).

Voionmaa, Daniel Noemi. "Con *Sangre en el ojo* : para una escritura de resistencia". *Amerika* N° 7 "Imaginaire et réalité dans les Amériques: mémoire, identité et politique sexuelle", (2012). On line: <http://amerika.revues.org/3389>.

Fallas, Teresa. "*Sangre en el ojo*: Víctima y victimaria encarnadas en una misma persona". *Revista Estudios* N° 29 (2014): 1-24.

Bibliografía complementaria:

Friera, Silvina. "Siempre se escribe desde una ceguera asombrosa". *Página 12, Espectáculos* (11 de junio de 2012).

Huertas, Raquel. "Medicina social, control social y políticas del cuerpo. La subjetivación de la norma". Marisa Miranda y Álvaro Girón Serra (comps.). *Cuerpo, biopolítica y control social*. Buenos Aires: SXXI (2009): 19-41.

Vigarello, George. "Un cuerpo que se corrige". *Corregir el cuerpo. Historia de un poder pedagógico*. Buenos Aires: Nueva Visión (2001): 19-66.

Unidad VI:

Enfermedad, capitalismo y globalización en *Loco afán* (1996) de Pedro Lemebel y *Fruta podrida* de Lina Meruane (2007).

Lecturas:

- Barrientos, Mónica. "La fisura del espacio y la toxicidad de los cuerpos: *El Contagio* de Guadalupe Santa Cruz y *Fruta podrida* de Lina Meruane". *Chasqui. Revista de Literatura Latinoamericana* Vol. 44, Nº1 (2013): 91-103.
- Fallas, Teresa. "*Fruta podrida*: La reivindicación de la vida y de la muerte desde un cuerpo enfermo, desechado". *Revista Humanidades* Vol. 6, Nº 1 (enero-junio de 2016): 1-30.
- Fenna Walst, Simone. "Ficciones patológicas: la enfermedad y el cuerpo enfermo en *Fruta Podrida* (2007) y *Sangre en el ojo* (2012) de Lina Meruane". *Revista Estudios* Nº 31, II (2015): 1-18.
- Guerra Cunningham, Lucía. "Ciudad neoliberal y los devenires de la homosexualidad en las crónicas urbanas de Pedro Lemebel". *Revista Chilena de Literatura* Nº 56 (abril de 2000): 71-92.
- Ingenschay, Dieter. "Hemispheric Looks at Literary AIDS Discourses in Latin America". *Iberoamericana* Año 5, Nº 20 (diciembre de 2005): 141-156.
- Lagos Caamaño, Jorge. "Postcolonialidad y descolonialidad en *Loco afán*. *Crónicas de sidario* de Pedro Lemebel". *Alpha* Nº 33 (diciembre de 2011): 105-114.
- Navarros Morales, Marcelo. "Neoliberalismo postdictatorial y cuerpo (social) seropositivo en *Loco afán* de Pedro Lemebel". *Revista Documentos Lingüísticos y Literarios* Nº 33 (septiembre de 2016): 21-31. On line: <<http://www.revistadll.uach.org/index.php/revistadll/article/view/310/455>>.
- Palaversich, Diana. "The Wounded Body of Proletarian Homosexuality in Pedro Lemebel's *Loco afán*". *Latin American Perspectives*, Vol. 29, Nº 2, "Gender, Sexuality, and Same-Sex Desire in Latin America" (Marzo de 2002): 99-118.
- Parys, Jodie. "Forging (Comm)unity through Hybridity, HIV, and Marginalization: Pedro Lemebel's *Loco afán: Crónicas del sidario*". *Dissidences*, Vol. 2, Nº 4, Artículo 2. On line: <http://digitalcommons.bowdoin.edu/dissidences/vol2/iss4/2>
- Zamorano, César. "Capitalismo y producción de subjetividad en *Mano de obra* y *Fruta podrida*". *Revista Iberoamericana*, Vol. LXXXII, Nº 254 (enero-marzo 2016): 27-43.

Bibliografía complementaria:

- Comaroff, Jean. "Beyond Bare Life: AIDS, (Bio)Politics, and the Neoliberal Order", *Public Culture* 19, 1, Duke University Press, 2007.
- Chacón, Pablo. "La eutanasia se pone contra la utopía de la inmortalidad propiciada por la industria médica". *Telam-Cultura* (10 de julio de 2015). On line: <http://www.telam.com.ar/notas/201507/112298-la-eutanasia-se-pone-contra-la-utopia-de-la-inmortalidad-propiciada-por-la-industria-medica.html>.

- Giorgi, Gabriel. "Después de la salud: la escritura del virus", *Estudios* 17, 33, enero-junio 2009, 13-34.
- Jara, Patricio. "Todo sobre la peste. Entrevista a Lina Meruane". *El Mercurio, Artes y Letras* (domingo 4 de noviembre de 2007).
- Meruane, Lina. *Viajes virales. La crisis del contagio global en la escritura del SIDA*. Santiago de Chile: FCE, 2012.
- Schmucler, Héctor. "Biotecnología, cuerpo y destino. La industria de lo humano". *Artefacto* N° 4, 2001. On line: www.revista-artefacto.com.ar
- Vaggione, Alicia. *Literatura/Enfermedad. Escrituras sobre sida en América Latina*. Editorial del Centro de Estudios Avanzados, Universidad Nacional de Córdoba, 2013.

Unidad VII:

Capitalismo, modernidad y esquizofrenia en *El padre mío* (1989) y *El infarto del alma* (1999) de Diamela Eltit y en *Nadie me verá llorar* de (1999) de Cristina Rivera Garza.

Lecturas:

- Benisz, Carla Daniela. "Un albergue para las esquirolas de la razón. Sobre *El infarto del alma* de Diamela Eltit y Paz Errázuriz", *Hápax* n° 7, 91-114.
- Brito, Eugenia. "La ciudad como laberinto psicótico en *El Padre Mío* y *Jamás el fuego nunca* de Diamela Eltit", *Revista Chilena de Literatura* N° 89 (abril de 2015): 77-91.
- Castro Ricalde, Maricruz. "Hibridismo y otredad en *Nadie me verá llorar* de Cristina Rivera Garza", *La Colmena* N° 45 (2005): 116-118.
- Forcinito, Ana. "Voz, escritura e imagen: arte y testimonio en *El infarto del alma*". *Hispanófila* N° 148 (2006): 59-71.
- García-Corales, Guillermo. "*El infarto del alma* by Diamela Eltit and Paz Errázuriz". *Chasqui* Vol. 24, N° 1 (Marzo de 1995): 83-86.
- Lazzara, Michael J. "The Poetics of Impossibility: Diamela Eltit's *El Padre Mío*", *Chasqui* Vol. 35, N° 1 (Mayo de 2006): 106-118.
- Llanos Mardones, Bernardita. "El sujeto explosionado: Eltit y la geografía del discurso del padre", *Literatura y Lingüística* N° 10 (1997).
- Lynam, Jessica. "Un palimpsesto renuente: Reescribiendo a la mujer y el futuro en *Nadie me verá llorar* de Cristina Rivera Garza", *Hispania* Vol. 96, N° 3 (September 2013): 505-514.
- Maya González, José Antonio. "Cristina Rivera- Garza, *La Castañeda. Narrativas dolientes desde el Manicomio General*, México, Tusquets, 2010", *Historia Mexicana*, Vol. 61, N° 4 (244) (abril-junio 2010): 1650-1660.
- Medina-Sancho, Gloria. "*El infarto del alma*: un tributo a la memoria afectiva", *Revista Iberoamericana* Vol. LXXI, N° 210 (Enero-Marzo 2005): 223-239.
- Morales, Leónidas. "La verdad del testimonio y la verdad del loco". *Revista Chilena de Literatura* N° 72 (abril de 2008): 193-205.

- Negrete Sandoval, Julia Érika. "Archivo, memoria y ficción en *Nadie me verá llorar* de Cristina Rivera Garza", *Literatura Mexicana*, Vol. XXIV, N° 1 (2013): 91-110.
- Park, Jungwon. "Manicomio y locura: revolución dentro de la Revolución Mexicana en *Nadie me verá llorar* de Cristina Rivera Garza", *Anclajes* Vol. XVII N°1 (julio 2013): 55-72.
- Scarabelli, Laura. "La narrativa de Diamela Eltit y los límites del testimonio hispanoamericano", *Confluenze* Vol. 4, N° 2 (2012): 297-312.
- Tierney-Tello, Mary Beth. "Testimony, Ethics, and the Aesthetic in Diamela Eltit." *PMLA* Vol. 114, N° 1 (January 1999): 78-96.

Bibliografía complementaria:

- Deleuze, Gilles y Félix Guattari. *Mil mesetas. Capitalismo y esquizofrenia* [1980]. Valencia: Pre-Textos, 2006.
- Foucault, Michel. *Histoire de la folie à l'âge classique*. Paris: Plon, 1961.
- Foucault, Michel. *Los anormales*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 2000.
- Foucault, Michel. *Maladie mentale et personnalité*. Paris: Presses Universitaires de France, 1954.
- Goffman, Erving. *Estigma. La identidad deteriorada*. Buenos Aires: Amorrortu, 1970.
- Kristeva, Julia. *Loca verdad* [1979], Madrid: Fundamentos, 1985.

Modalidad docente:

El seminario se propone como un espacio de actualización, discusión bibliográfica y producción de lecturas críticas en relación con el corpus literario seleccionado. Se desarrollará durante 36 horas de clase presenciales, distribuidas en reuniones de cuatro horas semanales. Cada una de las unidades del programa incluye un corpus literario básico, bibliografía teórica pertinente para la temática específica y bibliografía crítica sobre los textos ficcionales propuestos. En función de esto, cada reunión se dividirá en dos bloques: en el primero, se expondrán y discutirán textos teóricos previamente acordados y distribuidos entre los alumnos. En el segundo, se analizarán críticamente las ficciones del corpus. Para ambas actividades se requiere una participación activa de los alumnos, que formarán equipos de trabajo de acuerdo con sus principales intereses temáticos y prepararán las exposiciones con la guía de la profesora, para lo cual contarán con posibilidades de consulta.

Las fechas de las exposiciones serán pautadas y coordinadas al comienzo del seminario a fin de que los participantes cuenten con un adecuado lapso para su preparación. Todos los

materiales estarán a disposición a través de medios electrónicos (Dropbox, Mega, etc. o fotocopias).

Requisitos para la aprobación:

Para la aprobación del seminario se requiere un 80% de asistencia, una participación activa en las discusiones e intercambios y dos exposiciones orales, individuales o en grupo: una que versará sobre un texto teórico, y otra que consistirá en una propuesta de lectura crítica y original de alguno de los textos narrativos del programa. Se instará a los alumnos a que elijan ambos textos en función de sus intereses y proyectos doctorales. La evaluación final se realizará a partir de un trabajo escrito que se entregará dentro de los plazos estipulados por la Facultad. Se espera que el mismo reúna los requisitos correspondientes a un artículo de investigación, esto es, rigurosidad argumentativa, conocimiento de la bibliografía crítica y del estado de la cuestión, manejo correcto del discurso académico escrito. La profesora estará disponible para brindar apoyo y orientación para la realización de este trabajo.

Bibliografía general:

- A.A.V.V. *Histoire culturelle de la maladie*. Toulouse: Privat, 1980.
- A.A.V.V. *Revista October* N° 43, Douglas Crimp ed., "AIDS: Cultural Analysis/ Cultural Activism", MIT Press, Winter 1987.
- A.A.V.V. Dossier "Potencias de la enfermedad". *Informe Escaleno*. On line: <http://www.informeescaleno.com.ar/index.php?s=articulos&cat=61>
- Anz, Thomas. "Argumentos médicos e historias clínicas para la legitimación e institución de normas sociales". Wolfgang Bongers y Tanja Olbrich comps. *Literatura, cultura, enfermedad*. Buenos Aires: Paidós, 2006: 29-45.
- Armus, Diego. *Avatares de la medicalización en América Latina*. Buenos Aires: Lugar, 2005.
- Armus, Diego. *Entre médicos y curanderos. Cultura, historia y enfermedad en la América Latina moderna*. Buenos Aires: Norma, 2002.
- Bongers, Wolfgang y Tania Olbrich (comps.). *Literatura, cultura, enfermedad*. Buenos Aires: Paidós, 2006.
- Bordelois, Ivonne. *A la escucha del cuerpo. Puentes entre la salud y las palabras*. Buenos Aires: Libros del Zorzal, 2009.
- Braidotti, Rosi. *Metamorfosis. Hacia una teoría materialista del devenir* [2002]. Madrid: Akal, 2005.
- Braidotti, Rosi. *Patterns of Dissonance*. New York: Routledge, 1991.
- Canguilhem, Georges. *Escritos sobre la medicina*. Buenos Aires: Amorrortu, 2004.
- Canguilhem, Georges. *Lo normal y lo patológico*. México: Siglo XXI, 1971.

- Comaroff, Jean. "Beyond Bare Life: AIDS, (Bio)Politics, and the Neoliberal Order", *Public Culture* 19, 1, Duke University Press, 2007.
- Corbin, Alain, Jean-Jacques Courtine y Georges Vigarello. *Historia del cuerpo*. Vol. III: *Las mutaciones de la mirada. El siglo XX* [2006]. Madrid: Santillana, 2006.
- Crary, Jonathan and Sanford Kwinter. *Incorporations*. Zone 6. New York: Urzone, 1992.
- Cruz Sánchez, Pedro y Miguel Hernández Navarro (eds.). *Cartografías del cuerpo. La dimensión corporal en el arte contemporáneo*. Murcia: Cendeac, 2004.
- Deleuze, Gilles y Félix Guattari. *Mil mesetas. Capitalismo y esquizofrenia* [1980]. Valencia: Pre-Textos, 2006.
- Douglas, Mary. *Pureza y peligro. Un análisis de los conceptos de contaminación y tabú*. Buenos Aires: Nueva Visión, 2007.
- Espósito, Roberto. *Immunitas. Protección y negación de la vida* [2002]. Buenos Aires: Amorrortu, 2009.
- Espósito, Roberto. "Inmunidad, comunidad, biopolítica", *e-misférica* Vol. 10, N° 1, Winter 2013. On line: <http://hemisphericinstitute.org/hemi/es/e-misferica-101/esposito>
- Foucault, Michel et al. *Les machines à guérir*. Paris: Institut de l'environnement, 1976.
- Foucault, Michel. *Historia de la folie à l'âge classique*. Paris: Plon, 1961.
- Foucault, Michel. *Los anormales*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 2000.
- Foucault, Michel. *Maladie mentale et personnalité*. Paris: Presses Universitaires de France, 1954.
- Foucault, Michel. *Naissance de la clinique. Une archéologie du regard médical*. Paris: Presses Universitaires de France, 1963.
- Foucault, Michel. *Nacimiento de la biopolítica* [2004]. Buenos Aires: FCE, 2007.
- Freher, Naddaff y Tazi eds. *Fragments para una historia del cuerpo humano*. Madrid: Taurus, 1991.
- García, Raúl. *Micropolíticas del cuerpo*. Buenos Aires: Biblos, 2000.
- Gilman, Sander L. *Picturing Health and Illness*. Baltimore and London: The John Hopkins University Press, 1995.
- Giorgi, Gabriel. *Formas comunes. Animalidad, cultura, biopolítica*. Buenos Aires: Eterna Cadencia, 2014.
- Giorgi, Gabriel y Fermín Rodríguez. *Ensayos sobre biopolítica*. Buenos Aires: Paidós, 2009.
- Giorgi, Gabriel. "Después de la salud: la escritura del virus", *Estudios* 17, 33, enero-junio 2009, 13-34.
- Goffman, Erving. *Estigma. La identidad deteriorada*. Buenos Aires: Amorrortu, 1970.
- Haraway, Donna. *Ciencia, cyborgs y mujeres. La reinvención de la naturaleza*. Madrid: Cátedra, 1991.
- Humphreys, Derek. "El concepto de self como articulador de los discursos sobre el cuerpo y la enfermedad", *Revista Latinoamericana de Psicopatología Fundamental*, X, 3, septiembre de 2007, 410-421.
- Kristeva, Julia. *Soleil noir. Dépression et mélancolie*. Paris: Gallimard, 1987.
- Kristeva, Julia. *Loca verdad* [1979], Madrid: Fundamentos, 1985.
- Laplantine, François. *Antropología de la enfermedad*. Buenos Aires: Ed. Del Sol, 1999.
- Le Breton, David. *Antropología del cuerpo y modernidad*. Buenos Aires: Nueva Visión, 2002.
- Le Breton, David. *La sociología del cuerpo*. Buenos Aires: Nueva Visión, 2002.

- Matoso, Elina (comp.). *El cuerpo in-cierto*. Buenos Aires: Letra Viva- UBA, 2006.
- Miranda, Marisa y Álvaro Girón Serra (comps.). *Cuerpo, biopolítica y control social*. Buenos Aires: SXXI, 2009.
- Meruane, Lina. *Viajes virales. La crisis del contagio global en la escritura del SIDA*. Santiago de Chile: FCE, 2012.
- Mitchell, David y Sharon L. Snyder. *Narrative Prosthesis. Disability and the Dependencies of Discourse*, The University of Michigan Press, 2000.
- Musitano, Adriana. *Poéticas de lo cadavérico. Teatro, plástica y videoarte de fines del siglo XX*. Córdoba: Comunicarte, 2011.
- Nancy, Jean-Luc. *El intruso*. Buenos Aires: Amorrortu, 2006.
- Nancy, Jean-Luc. *Noli me tangere. Ensayo sobre el levantamiento del cuerpo*. Madrid: Trotta, 2006.
- Nancy, Jean-Luc. *Corpus* [2000]. Madrid: Arena Libros, 2003.
- Nouzeilles, Gabriela. *Ficciones somáticas. Naturalismo, nacionalismo y políticas médicas del cuerpo (Argentina 1880-1910)*. Rosario: Beatriz Viterbo, 2000.
- Rosa, Nicolás y M. Inés Laboranti. *Moral y enfermedad*. Rosario: Laborde ed., 2004.
- Schmucler, Héctor. "Biotecnología, cuerpo y destino. La industria de lo humano". *Artefacto* N° 4, 2001. On line: www.revista-artefacto.com.ar
- Sibilia, Paula. *El hombre postorgánico. Cuerpo, subjetividad y tecnologías digitales*. Buenos Aires: FCE, 2005.
- Sontag, Susan. *La enfermedad y sus metáforas. El sida y sus metáforas* [1989]. Madrid: Taurus, 1996.
- Ussher, Jane ed. *Body Talk. The Material and Discursive Regulation of Sexuality, Madness and Reproduction*. New York: Routledge, 1997.
- Vaggione, Alicia. "Enfermedad, cuerpo, discursos: tres relatos sobre la experiencia". Adrián Scribano y Carlos Figari comps. *Cuerpo(s), subjetividad(es) y conflicto(s). Hacia una sociología de los cuerpos y las emociones desde Latinoamérica*. Buenos Aires: CLACSO- Ciccus, 2009, 119-129.
- Vaggione, Alicia. *Literatura/Enfermedad. Escrituras sobre sida en América Latina*. Editorial del Centro de Estudios Avanzados, Universidad Nacional de Córdoba, 2013.
- Vigarello, George. *Corregir el cuerpo. Historia de un poder pedagógico*. Buenos Aires: Nueva Visión, 2001.

Corpus alternativo:

Los textos ficcionales propuestos para trabajar durante la cursada no agotan en absoluto el corpus existente sobre el tema en la literatura latinoamericana. Consigno a continuación una lista con algunos otros títulos que estarán a disposición de los alumnos si desean incorporar alguno/s como objeto de análisis.

Dos Santos, Estela. *Gutural y otros sonidos* [1965]. Córdoba, Alción, 2005.

Feinmann, José Pablo. *La astucia de la razón*. Buenos Aires: Página /12, 2007.

- Guerrero, Javier. *Balnearios de Etiopía*. Buenos Aires: Eterna Cadencia, 2010.
- Henrique, José. *La enfermedad*. Buenos Aires: Final Abierto, 2007.
- Kolesnicov, Patricia. *Biografía de mi cáncer*. Buenos Aires: Sudamericana, 2002.
- Kozameh, Alicia. *Basse danse*. Córdoba: Alción, 2007.
- Kozameh, Alicia. *Patas de avestruz*. Córdoba: Alción, 2003.
- Nettel, Guadalupe. *El huésped*. Barcelona: Anagrama, 2006.
- Maguregui, Carina. *Doma*. Córdoba: Alción, 2004.
- Millán, Gonzalo. *Veneno de escorpión azul*. Santiago: Universidad Diego Portales, 2007.
- Muñiz Huberman, Angelina. *Hacia Malinalco*. México: Sin nombre, 2014.
- Puga, María Luisa. *Diario del dolor*. Madrid: Alfaguara, 2004.
- Rabih, Andrea. *Melanoma. Obra completa*, Villa María: Eduvim, 2013.
- Rosencof, Mauricio. *Sala 8*. Buenos Aires: Alfaguara, 2011.
- Sarduy, Severo. *Pájaros de la playa*. Barcelona: Tusquets, 1993.
- Somers, Armonía. *Solo los elefantes encuentran mandrágora*. Buenos Aires: Legasa, 1986.
- Vallejo, Fernando. *El desbarrancadero*. Buenos Aires: Alfaguara, 2001.
- Vásconez, Javier. *La piel del miedo*. México: Alfaguara, 2013.
- Zorraquín, Juan. *Medicina*. Buenos Aires: Mardulce, 2015.