



*Universidad de Buenos Aires*  
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

## SEMINARIO DE DOCTORADO

### ¿Cómo estudiar las revistas literarias? Problemas metodológicos y estudios de caso

Docente a cargo: Dr. Diego Peller  
Carga horaria: 32 HS.  
Cuatrimestre, año: 1er Cuatrimestre, 2022

#### ***1. Fundamentación***

La investigación sobre revistas literarias y culturales es un campo de los estudios literarios que ha adquirido una importancia creciente en las últimas décadas. En los textos de la historiografía tradicional, las revistas fueron relegadas a un lugar secundario, a distancia de las “grandes cumbres” del canon; se las estudiaba sólo como tribunas de una generación, plataformas para el lanzamiento de nuevas estéticas, pero sin considerarlas en sí mismas como objetos centrales y productivos dentro del campo literario. Fue gracias a las transformaciones operadas en la crítica y la historia literaria a partir de los aportes metodológicos provenientes de campos diversos como la sociología de la cultura, los estudios culturales y la historia de los intelectuales, que las revistas dejaron de ser pensadas como un mero “medio de expresión” subsidiario, para ser consideradas como artefactos culturales complejos, espacios dinámicos y porosos de circulación e intersección de saberes y discursos heterogéneos, altamente significativos no solamente para el estudio de la historia de la literatura, sino también para el análisis cultural en un sentido interdisciplinario. Esta importancia creciente puede apreciarse tanto en el lugar central que han adquirido las revistas en el interior de proyectos historiográficos más amplios (como la *Historia crítica de la literatura argentina* dirigida por Noé Jitrik, o la *Breve historia de la literatura argentina* de Martín Prieto) como así también en la mayor producción

crítica de estudios monográficos sobre revistas particulares, así como en la gran cantidad de ediciones facsimilares de revistas tanto en formato impreso como en digital.

Este seminario se propone, en primer lugar, formular un recorrido crítico tanto por los problemas teóricos y metodológicos que plantea el estudio de las revistas literarias y culturales en términos generales, como por los problemas particulares que presenta dicho estudio en Argentina y Latinoamérica. En segundo término, se propone como un espacio para la discusión crítica de casos de estudio concretos, a partir de algunas revistas literarias y culturales emblemáticas de la segunda mitad del siglo XX en Argentina, como *Contorno*, *Literal*, *Los Libros*, *Crisis*, *El Ojo Mocho* y *Punto de Vista*. Se enfatizará la importancia de un análisis en términos históricos y sociológicos, que permita situar a las revistas literarias en su contexto, pero también se señalarán los peligros de descuidar las dimensiones retóricas y discursivas del complejo entramado textual que constituye al objeto. El estudio de estos casos concretos permitirá luego a los estudiantes desarrollar sus propios proyectos monográficos, a partir de la delimitación de un corpus formado por una revista o una red de revistas, o bien a partir de la formulación de un problema teórico vinculado a este campo de trabajo.

## **1. Objetivos**

- Introducir a los problemas metodológicos que plantea el estudio de las revistas literarias, tanto a través de una reflexión teórica como de la discusión de estudios de caso concretos, con vistas a que los estudiantes puedan posteriormente formular su propio proyecto de trabajo en torno a una revista o conjunto de revistas a partir de un recorte que ellos mismos deberán producir.
- Delimitar conceptualmente el estudio de las revistas en el marco de los estudios literarios.
- Introducir a los problemas metodológicos del estudio de las revistas, considerando sus particularidades en Argentina y América Latina.
- Considerar los aportes metodológicos provenientes de diversas disciplinas, como los estudios culturales, la sociología de la cultura y la historia de los intelectuales.
- Analizar el modo en que problemas clásicos de la crítica y la historia literaria, como el canon, la vanguardia, los criterios de periodización, la construcción de figuras de intelectual, pueden ser reformulados a la luz del estudio de las revistas.
- Estudiar estos problemas en relación a casos singulares, tomando como objeto algunas revistas argentinas del siglo XX.

## **1. Semana 1: Prensa literaria, esfera pública e instituciones de la crítica**

## 1. Contenidos:

Problemas teóricos y metodológicos en la investigación de revistas literarias. La constitución de una “esfera pública burguesa” (Habermas). Periódicos y revistas como espacio crítico para la discusión ilustrada sobre arte y literatura. La institución de la crítica y sus transformaciones históricas en Europa a lo largo de los siglos XIX y XX (Eagleton y Hohendahl).

### 1. Bibliografía obligatoria:

EAGLETON, Terry. *La función de la crítica*. Barcelona, Paidós, 1999 (selección).

HABERMAS, Jürgen. *Historia y crítica de la opinión pública. La transformación estructural de la vida pública*. Barcelona, G. Gili, 1981 (selección).

HOHENDAHL, Peter Uwe. *The Institution of Criticism*. Ithaca and London, Cornell University Press, 1982 (selección).

PATÍÑO, Roxana. “Revistas literarias y culturales”.

### 1. Bibliografía complementaria:

FRITZSCHE, Peter. *Berlín 1900. Prensa, lectores y vida moderna*. Buenos Aires: Siglo XXI, 2008.

## Semana 2: Las revistas literarias como objeto de la sociología de la cultura, los estudios culturales y la historia literaria. Conceptos y operaciones críticas

## 1. Contenidos:

Conceptos clave de la sociología de la cultura y los estudios culturales para el análisis de las revistas literarias: “formaciones” e “instituciones literarias”, “dominante”, “residual” y “emergente” (Williams); “campo cultural” (Bourdieu). La revista como grupo: la delimitación de un “nosotros” y sus “otros” (Sarlo y Altamirano).

### 1. Bibliografía obligatoria:

ALTAMIRANO, Carlos, y SARLO, Beatriz. “Revistas y formaciones”. *Literatura/Sociedad*. Buenos Aires: Hachette, 1983. 96-101.

BOURDIEU, Pierre. “Campo intelectual y proyecto creador”. AA.VV. *Problemas del estructuralismo*. México: Siglo XXI, 1967.

BOURDIEU, Pierre. 1971. “Campo de poder, campo intelectual y habitus de clase” [1971]. *Intelectuales, política y poder*. Buenos Aires: EUDEBA, 2003. 23-42.

LOUIS, Annick. "Las revistas literarias como objeto de estudio".

WILLIAMS, Raymond, *Marxismo y literatura*, Barcelona, Península, 1980 (selección).

### **1. Bibliografía complementaria:**

DELGADO, Verónica (2014). "Algunas cuestiones críticas y metodológicas en relación al estudio de revistas".

JURT, Joseph. "El aporte de la teoría del campo a los estudios literarios".

SAPIRO, Gisèle. *La sociología de la literatura*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 2016.

## **Semana 3: Las revistas literarias y el archivo**

### **1. Contenido:**

El "giro archivístico" en los estudios literarios recientes y el estudio de las publicaciones periódicas. "Mal de archivo" (Derrida). Efectos de la digitalización y democratización de archivos de revistas literarias. Los casos de los repositorios digitales AHiRa y AméricaLEE.

### **2. Bibliografía obligatoria:**

DERRIDA, Jacques. *Mal de archivo. Una impresión freudiana*. Madrid: Trotta, 1997.

Selección de textos y entrevistas vinculadas al proyecto AHiRa.

### **3. Bibliografía complementaria:**

FARGUE, Arlette. *La atracción del archivo*. Valencia: IVEI, 1991.

MENDOZA, Juan José. *Los archivos: papeles para la Nación*. Villa María: Eduvim, 2019.

## **Semana 4: Particularidades de la investigación sobre revistas literarias en Argentina y Latinoamérica**

### **1. Contenido:**

La investigación sobre revistas literarias en Argentina y Latinoamérica: particularidades históricas y metodológicas. La influencia de los modelos de las culturas hegemónicas y las apropiaciones y usos desviados desde la periferia. Las revistas como espacios de importación / apropiación de nuevas teorías y estéticas. La "teoría del compromiso" de Sartre y *Les temps modernes* y su apropiación por *Contorno* (1953-1959). El caso de *Tel*

*Quel*, el lacanismo y el estructuralismo y su influencia en *Los Libros* (1969-1976) y *Literal* (1973-1977). La “operación Raymond Williams” (Dalmaroni) en *Punto de vista*.

### **1. Bibliografía obligatoria:**

DALMARONI, Miguel. “La moda y «la trampa del sentido común». Sobre la *operación Raymond Williams* en *Punto de Vista*”.

PATIÑO, Roxana. “Discursos teóricos y proyectos intelectuales: *Punto de Vista* y la introducción de Raymond Williams y Pierre Bourdieu en la Argentina”. *E.T.C. (Ensayo-Teoría-Crítica)*, año VII, nº 10 (1999): 25-33.

PELLER, Diego. “Lacanismo Literal”. *Boletín/16 del Centro de Estudios de Teoría y Crítica Literaria*, Universidad Nacional de Rosario, diciembre de 2011.

WOLFF, Jorge. *Telquelismos latinoamericanos. La teoría crítica francesa en el entre-lugar de los trópicos*. Buenos Aires: Grumo, 2009.

Selección de textos de las revistas *Contorno*, *Los Libros* y *Literal*.

### **1. Bibliografía complementaria:**

ANTELO, Raúl. “Una crítica acéfala para la modernidad latinoamericana”, *Revista Iberoamericana*, año 8, nº 30 (junio 2008): pp. 129-136.

BOSCHETTI, Anna. *Sartre y “Les Temps Modernes”*. Buenos Aires: Nueva Visión, 1990 (selección).

PODLUBNE, Judith. “El archivo Sur. Algo más sobre la «operación Raymond Williams» en *Punto de vista*”.

SARTRE, Jean Paul. “Presentación de *Los Tiempos Modernos*”, en *¿Qué es la literatura?*

SCHWARTZ, Jorge y Roxana Patiño (eds.) (2004). “Revistas Literarias / Culturales Latinoamericanas”, en *Revista Iberoamericana*, Pittsburgh v. 70, 208-209, julio-diciembre.

## **Semana 5: Revistas de vanguardia, modas y polémicas culturales. Las revistas y la revisión del canon**

### **1. Contenido:**

Las revistas como espacio de irrupción de lo nuevo. Revistas de vanguardia y manifiestos. Polémicas literarias y culturales y luchas por el canon. El caso de la revista *Martín Fierro* (1924-1927). La revista *Literal* y la “última vanguardia” en Argentina. Manifiestos explícitos y programas implícitos. La delimitación del programa de una revista como operación crítica.

## 2. Bibliografía obligatoria:

GIORDANO, Alberto. "Literal y El frasquito: las contradicciones de la vanguardia". *Razones de la crítica*. Buenos Aires: Colihue, 1999a. 59-87.

PORRÚA, Ana. "La revista *Martín Fierro* (1924-1927): una vanguardia en proceso". En Chicote, Gloria y Dalmaroni, Miguel (editores), *El vendaval de lo nuevo. Literatura y cultura en la Argentina Moderna entre España y América Latina (1880-1930)*, Rosario, Beatriz Viterbo, 2007.

SARLO, Beatriz. "Vanguardia y criollismo: la aventura de *Martín Fierro*", en Altamirano, Carlos y Sarlo, Beatriz, *Ensayos argentinos. De Sarmiento a la vanguardia*. Buenos Aires, CEAL, 1983.

Selección de textos de las revistas *Martín Fierro* y *Literal*.

## 3. Bibliografía complementaria:

BURGER, Peter. *Teoría de la vanguardia* (selección).

GIORDANO, Alberto. "Sitio: ensayo y polémica". *Razones de la crítica*. Buenos Aires: Colihue, 1999. 89-104.

GROYS, Boris. *Sobre lo nuevo. Ensayo de una economía cultural*. Valencia, Pretextos, 2015 (selección).

MONTALDO, Graciela. "Los años veinte: un problema de historia literaria", en *Filología*, año XXII, nº 2, Buenos Aires, 1987.

MONTALDO, Graciela. "Polémicas", en Montaldo, Graciela (directora de volumen), *Irigoyen, entre Borges y Arlt (1916-1930). Historia Social de la Literatura Argentina* dirigida por David Viñas, Buenos Aires, Contrapunto, 1989.

## Semana 6: Revistas literarias, concepciones del intelectual, programas y políticas culturales (I)

### 1. Contenido:

Revistas literarias y culturales y diferentes concepciones del intelectual. Los casos de *Sur* y *Contorno*, las figuras emblemáticas de Victoria Ocampo y David Viñas. Grupos y políticas culturales. Las políticas de la traducción en *Sur* y su programa modernizador. El modelo del intelectual ilustrado en *Sur*. El modelo de intelectual comprometido en *Contorno*.

### 1. Bibliografía obligatoria:

GRAMUGLIO, María Teresa. "Sur: constitución del grupo y proyecto cultural". *Punto de Vista*, 17 (abril-julio 1983): 7-9.

PANESI, Jorge. "Cultura, crítica y pedagogía en la Argentina: *Sur / Contorno*" [1985]. *Críticas*. Buenos Aires: Norma, 2000. 49-64.

PODLUBNE, Judith (2010). "Entre la gratuidad y el compromiso: el valor de lo literario en la revista *Sur*", en *Boletín*, nº 15, Centro de Estudios de Teoría y Crítica Literaria, Facultad de Humanidades y Artes, Universidad de Rosario, noviembre, pp. 47-64.

SARLO, Beatriz. "Los dos ojos de *Contorno*". *Punto de vista*, año IV, 13 (noviembre 1981): 3-8.

Selección de textos de las revistas *Sur* y *Contorno*.

## 1. Bibliografía complementaria:

ALTAMIRANO, Carlos. *Intelectuales. Notas de investigación sobre una tribu inquieta*. Buenos Aires, Siglo XXI, 2013.

CROCE, Marcela. *Contorno. Izquierda y proyecto cultural*. Colihue: Buenos Aires, 1996.

SAID, Edward. *Representaciones del intelectual*. Barcelona: Paidós, 1996.

SARLO, Beatriz (1992). "Intelectuales y revistas: razones de una práctica", en América-Cahiers du CRICCAL nº 9/10.

## Semana 7: Revistas literarias, concepciones del intelectual, programas y políticas culturales (II)

### 1. Contenido:

Revistas literarias y culturales y diferentes concepciones del intelectual. *Punto de Vista* y *El Ojo Mocho* y las figuras de intelectual mediático de Beatriz Sarlo y Horacio González entre los 90 y las primeras décadas del siglo XXI.

### 2. Bibliografía obligatoria:

PANESI, Jorge. "La seducción de los relatos: diez años de crítica argentina (2004-2014)". En *La seducción de los relatos. Crítica literaria y política en la Argentina*. Buenos Aires: Eterna Cadencia, 2018.

PELLER, Diego. "Notas sobre el cierre de *Punto de Vista*". *El matadero*. Instituto de Literatura Argentina Ricardo Rojas, FFYL, UBA, 9 (2015): 7-16.

PODLUBNE, Judith. "Beatriz Sarlo / Horacio González: Perspectivas de la crítica cultural". En GIORDANO, Alberto y VÁZQUEZ, María Celia (compiladores). *Las operaciones de la crítica*. Rosario: Beatriz Viterbo, 1998. 67-78.

Selección de textos de las revistas *Punto de vista* y *El ojo mocho*.

### 3. Bibliografía complementaria:

ALTAMIRANO, Carlos. *Intelectuales. Notas de investigación sobre una tribu inquieta*. Buenos Aires, Siglo XXI, 2013.

SAID, Edward. *Representaciones del intelectual*. Barcelona: Paidós, 1996.

SARLO, Beatriz (1992). "Intelectuales y revistas: razones de una práctica", en *América-Cahiers du CRICCAL* n° 9/10.

TRAVERSO, Enzo. *¿Qué fue de los intelectuales?* Buenos Aires: Siglo XXI, 2014.

### Semana 8: Estudio comparativo de revistas dentro de un determinado campo cultural. Las redes de revistas y su época: cuestiones de periodización

#### 1. Contenido:

La construcción de una constelación crítica y el estudio comparativo de diferentes revistas. El caso de las revistas *Los Libros*, *Literal* y *Crisis* en los años 60 / 70. Las revistas *Pasado y Presente* en Córdoba y *Setecientos monos* en Rosario. Problemas de periodización. La tensión entre modernización cultural y radicalización política como matriz interpretativa del período. La "baja autonomía relativa" del campo cultural (Terán). Las revistas, la crítica y el "discurso de la dependencia" (Panesi).

#### 1. Bibliografía obligatoria:

DE DIEGO, José Luis. "Los intelectuales y la izquierda en la Argentina (1955-1975)". En Carlos Altamirano (director). *Historia de los intelectuales en América Latina. II. Los avatares de la "ciudad letrada" en el siglo XX*. Buenos Aires: Katz, 2010. 395-416.

PANESI, Jorge. "La crítica argentina y el discurso de la dependencia" [1985]. *Críticas*. Buenos Aires: Norma, 2000a. 17-48.

PODLUBNE, Judith. "Entre *Contorno* y *Los libros*, los críticos universitarios en *Setecientosmonos*". *Revista 452ºF*. Barcelona. #14 (2016) 157-174.

SONDERÉGUER, María. "Los años setenta: ideas, letras, artes en *Crisis*", en Saúl Sosnowski (ed.), *La cultura de un siglo. América Latina en sus revistas*, Buenos Aires, Alianza, 1999b. 453-459.

TERÁN, Oscar. "Cultura, intelectuales y política en los 60". En Inés Katzenstein (Ed.) *Escritos de vanguardia. Arte argentino de los años '60*. Buenos Aires: Fundación Espigas, 2007. 270-283.

#### 1. Bibliografía complementaria:



AVELLANEDA, Andrés. "Literatura Argentina, diez años en el sube y baja". *Todo es Historia*, 120 (1977): 105-120.

GILMAN, Claudia. *Entre la pluma y el fusil. Debates y dilemas del escritor revolucionario en América Latina*. Buenos Aires: Siglo XXI, 2003.

JAMESON, Fredric. *Periodizar los 60*. Córdoba: Alción, 1997.

PELLER, Diego. *Pasiones teóricas. Crítica y literatura en los setenta*. Buenos Aires: Santiago Arcos, 2016 (selección).

SIGAL, Silvia, y TERÁN, Oscar. "Los intelectuales frente a la política. Diálogo sobre sus respectivos libros sobre los años sesenta". *Punto de Vista*, año XV, 42 (abril 1992): 42-48.

TERÁN, Oscar. *Nuestros años sesenta. La formación de la nueva izquierda intelectual argentina 1955-1966* [1991]. Buenos Aires: El cielo por asalto, 1993.

## **1. Bibliografía general**

AA. VV. *Cultura y política en los años '60*. Buenos Aires: Oficina de publicaciones del CBC, UBA, 1997.

AA.VV. *La crítica literaria contemporánea. Antología*. Volumen 1 y 2. Buenos Aires: CEAL, 1981.

ALTAMIRANO, Carlos y SARLO, Beatriz. *Ensayos argentinos. De Sarmiento a la vanguardia* [1983]. Buenos Aires: Ariel, 1997.

ALTAMIRANO, Carlos, y SARLO, Beatriz. "Revistas y formaciones". *Literatura/Sociedad*. Buenos Aires: Hachette, 1983. 96-101.

ALVARADO, Maite, y ROCCO-CUZZI, Renata, "Primera Plana: el nuevo discurso periodístico de la década del '60", en *Punto de Vista*, 22, 1984, pp. 27-30.

ASENSI PÉREZ, Manuel. *Los años salvajes de la teoría. Phillippe Sollers, Tel Quel y la génesis del pensamiento post-estructural francés*. Valencia: Tirant Lo Blanch, 2006.

ASTUTTI, Adriana y CONTRERAS, Sandra. "Entregarse a la literatura: David Viñas". AAVV. *David Viñas y Oscar Masotta. Ensayo literario y crítica sociológica*. Rosario: Paradoxa, 1989. 3-14.

AVARO, Nora y CAPDEVILA, Analía, "Un ensayo político" (A propósito de *Sexo y traición en Roberto Arlt*), en AA.VV, *David Viñas y Oscar Masotta. Ensayo literario y crítica sociológica*. Rosario: Paradoxa, 1989.

AVARO, Nora, y CAPDEVILA, Analía. "La vocación denunciante". *Otra Parte*, 5 (otoño de 2005): 50-54.

AVARO, Nora, y CAPDEVILA, Analía. *Denunciantes. Literatura y polémica en los años 50. (Una antología crítica)*, Buenos Aires, Santiago Arcos, 2004.

AVELLANEDA, Andrés. "Literatura Argentina, diez años en el sube y baja". *Todo es Historia*, 120 (1977): 105-120.

BAÑOS ORELLANA, Jorge. *El idioma de los lacanianos*. Buenos Aires: Atuel, 1995.

BASTOS, María Luisa (1973). "Contorno, Ciudad, Gaceta Literaria: tres enfoques de una realidad", *Hispanamérica*, número 4-5.

BASTOS, María Luisa (1980). "Escrituras ajenas y expresión propia: *Sur* y los *Testimonios* de Victoria Ocampo", *Revista Iberoamericana*, nº 110-111: pp. 123-137.

- BAUMAN, Zygmunt. *Legisladores e intérpretes. Sobre la modernidad, la posmodernidad y los intelectuales*. Bernal: Universidad Nacional de Quilmes, 1997.
- BEASLEY-MURRAY, Jon. "Argentina, 1972. Los estudios culturales y el populismo". *Poshegemonía. Teoría política y América Latina*. Buenos Aires: Paidós, 2010. 35-78.
- BEN PLOTKIN, Mariano, *Freud en las pampas. Orígenes y desarrollo de una cultura psicoanalítica en la Argentina (1910-1983)*, Buenos Aires, Sudamericana, 2003.
- BEVERLY, John. "El giro neoconservador en la crítica literaria y cultural latinoamericana". *La interrupción del subalterno*. La Paz - Bolivia, Plural editores, 2010a. 135-165.
- BOSCHETTI, Anna. *Sartre y "Les Temps Modernes"*. Buenos Aires: Nueva Visión, 1990.
- BOURDIEU, Pierre. "Campo intelectual y proyecto creador". AA.VV. *Problemas del estructuralismo*. México: Siglo XXI, 1967.
- BOURDIEU, Pierre. 1971. "Campo de poder, campo intelectual y habitus de clase" [1971]. *Intelectuales, política y poder*. Buenos Aires: EUDEBA, 2003. 23-42.
- BURGOS, Raúl, *Los gramscianos argentinos. Cultura y política en la experiencia de Pasado y Presente*, Buenos Aires, Siglo XXI, 2004.
- CAPARRÓS, Martín. "Mientras Babel". *Cuadernos hispanoamericanos*, 517-519 (julio-diciembre 1993): 525-528.
- CASULLO, Nicolás. "Los años setenta: cultura y política". *Las cuestiones*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 2007.
- CERNADAS, Jorge. "Estudio preliminar". En *Contorno*, edición digital facsimilar completa. Buenos Aires: CEDINCI-NYU, 2001.
- COSSE, Isabella. "Germán Leopoldo García y *Nanina*: claves de lectura para una novela de los 60". *Revista de Literatura Hispamerica*, 96 (2004).
- CRESPI, Maximiliano. "*Sitio*: entre la guerra de Malvinas y la Ley de Obediencia Debida". VIÑAS, David (Director), CARBONE, Rocco y OJEDA, Ana (compiladores). *Literatura argentina Siglo XX. De Alfonsín al menemato (1983-2001)*. Buenos Aires: Paradiso, 2010. 176-189.
- CRESPO, Horacio. "Córdoba, *Pasado y Presente* y la obra de José Aricó. Una guía de aproximación". *Revista Estudios*, Córdoba: Centro de Estudios Avanzados de la Universidad de Córdoba, 7/8 (junio 1996-julio 1997).
- CROCE, Marcela. "Constantes ideológicas con variaciones retóricas. Versiones y reediciones de la crítica de David Viñas". ROSA, Nicolás (editor). *Políticas de la crítica. Historia de la crítica literaria en la Argentina*. Buenos Aires: Biblos, 1999a. 117-146.
- CROCE, Marcela. "*Contorno* y alrededores: sucesiones, herencia y desvíos en 50 años e crítica argentina". *La Biblioteca*, 4-5, verano de 2006. 390-401.
- CROCE, Marcela. *Contorno. Izquierda y proyecto cultural*. Buenos Aires: Colihue, 1996.
- CROCE, Marcela. "Las revistas literarias argentinas o una historia colectiva de la literatura local", en Lafleur, Provenzano, Alonso. *Las revistas literarias argentinas (1893-1967)*, Buenos Aires, El 8vo. Loco Ediciones, 2006.
- CUSSET, François. *French Theory. Foucault, Derrida, Deleuze & Cía. y las mutaciones de la vida intelectual en Estados Unidos*. Barcelona: Melusina, 2005.
- DALMARONI, Miguel. "La moda y «la trampa del sentido común». Sobre la operación Raymond Williams en *Punto de Vista*". GIORDANO, Alberto y VÁZQUEZ, María Celia (compiladores). *Las operaciones de la crítica*. Rosario: Beatriz Viterbo, 1998. 35-44.

- DALMARONI, Miguel. "Notas sobre «populismo» y literatura argentina (algunos episodios en la historia de un debate, 1960-1994)", *Boletín del Centro de Estudios de Teoría y Crítica Literaria*, Universidad Nacional de Rosario, 5 (1996): 91-110.
- DALMARONI, Miguel. *La palabra justa. Literatura, crítica y memoria en la Argentina 1960-2002*, Santiago de Chile, RIL editores, 2004.
- DE DIEGO, José Luis. *¿Quién de nosotros escribirá el Facundo? Intelectuales y escritores en Argentina (1970-1986)*. La Plata: Ediciones al Margen, 2003.
- DE DIEGO, José Luis. "Arlt y los setentas". *Boletín del Centro de Estudios de Teoría y Crítica Literaria*, Universidad Nacional de Rosario, 9 (diciembre 2001): 143-150.
- DE DIEGO, José Luis. "Los intelectuales y la izquierda en la Argentina (1955-1975)". ALTAMIRANO, Carlos (director). *Historia de los intelectuales en América Latina. II. Los avatares de la "ciudad letrada" en el siglo XX*. Buenos Aires: Katz, 2010. 395-416.
- DELGADO, Verónica. "Babel. Revista de libros en los '80: una relectura". *Orbis Tertius*, Universidad Nacional de La Plata, año I, 2/3 (1996): 275-302.
- DEYMONNAZ, Santiago. *Lacan en el cuarto contiguo: Usos de la teoría en la literatura argentina de los años setenta*. Tesis de doctorado inédita. Department of Spanish and Portuguese Languages and Literatures: New York University, 2009.
- DJAMENT, Leonora. *La vacilación afortunada. H. A. Murena: un intelectual subversivo*. Buenos Aires: Colihue, 2007.
- DOSSE, François. *Historia del estructuralismo. Tomo I: El campo del signo, 1945-1966*. Madrid: Akal, 2004a.
- DOSSE, François. *Historia del estructuralismo. Tomo II: El canto del cisne, 1967 hasta nuestros días*. Madrid: Akal, 2004b.
- EAGLETON, Terry. *La función de la crítica*. Barcelona: Paidós, 1999.
- FFRENCH, Patrick. *The Time of Theory. A History of Tel Quel (1960-1983)*. Clarendon Press: Oxford, 1995.
- FONTDEVILLA, E., y PULLEIRO, A. "Los Libros. De la modernización a la partidización". *Zigurat*, Año 5, nº 5, diciembre 2004-enero 2005. 168-173.
- FOREST, Philippe. *Histoire de Tel Quel*. Paris: Seuil, 1995.
- GARCÍA, Germán. *El psicoanálisis y los debates culturales. Ejemplos argentinos*. Buenos Aires: Paidós, 2005.
- GILMAN, Claudia. *Entre la pluma y el fusil. Debates y dilemas del escritor revolucionario en América Latina*. Buenos Aires: Siglo XXI, 2003.
- GIORDANO, Alberto y VÁZQUEZ, María Celia (compiladores). *Las operaciones de la crítica*. Rosario: Beatriz Viterbo, 1998.
- GIORDANO, Alberto. "Literal y El frasquito: las contradicciones de la vanguardia". *Razones de la crítica*. Buenos Aires: Colihue, 1999a. 59-87.
- GIORDANO, Alberto. "Sitio: ensayo y polémica". *Razones de la crítica*. Buenos Aires: Colihue, 1999b. 89-104.
- GIUNTA, Andrea. *Vanguardia, internacionalismo y política. Arte argentino en los años sesenta* [2001]. Buenos Aires: Siglo XXI, 2008.
- GONZÁLEZ ECHEVARRÍA, Roberto. (1979). "David Viñas y la crítica literaria. De Sarmiento a Cortázar", en *Eco*, XXXV-6, 216, Bogotá, pp. 588-606.
- GONZÁLEZ, Horacio y RINESI, Eduardo. "La cultura como violación. Entrevista con Germán L. García". *El ojo mocho*, 5 (1994): 25-49.

- GRAMUGLIO, María Teresa. "Sur: constitución del grupo y proyecto cultural". *Punto de Vista*, 17 (abril-julio 1983): 7-9.
- GRUPO DE INVESTIGACIÓN REVISTAS LITERARIAS DEL SIGLO XX. "Los Libros: la construcción de un texto posible, entre el Cordobazo y el Golpe". Revista *El Matadero*, Facultad de Filosofía y Letras UBA, 4. 241-260.
- GUILLORY, John. *Cultural Capital. The problem of the Literary Canon Formation*. The University of Chicago Press: Chicago, 1993.
- HABERMAS, Jürgen. "La modernidad, un proyecto incompleto". FOSTER, Hal (ed.). *La posmodernidad*. Barcelona: Kairós, 1985. 19-36.
- HERMAN, Peter C. (edited by). *Historicizing Theory*. State University of New York Press: Albany, 2004.
- HOHENDAHL, Peter Uwe. "The End of an Institution? The Debate over the Function of Literary Criticism in the Late 1960s". *The Institution of Criticism*. Cornell University Press: Ithaca and London, 1982.
- HUYSEN, Andreas. *Después de la gran división. Modernismo, cultura de masas, posmodernismo*. Buenos Aires: Adriana Hidalgo, 2002.
- IDEZ, Ariel Darío. *Literal: La vanguardia intrigante*. Buenos Aires: Prometeo, 2010.
- JAMESON, Fredric. *Periodizar los 60*. Córdoba: Alción, 1997.
- JITRIK, Noé. "Las marcas del deseo y el modelo psicoanalítico". JITRIK, Noé (director). *Historia crítica de la literatura argentina. Volumen 10. La irrupción de la crítica* (directora del volumen: Susana Cella). Buenos Aires: Emecé, 1999. 19-32.
- JURT, Joseph. "El aporte de la teoría del campo a los estudios literarios". CHAMPAGNE, Patrick, PINTO, Louis y SAPIRO, Gisèle (directores). *Pierre Bourdieu sociólogo*. Buenos Aires: Nueva Visión, 2007. 182-198.
- KAMENSZAIN, Tamara, "Literal o una forma de tramar intrigas". Revista 2001. *Periodismo de liberación*, año 6, nº 61, agosto 1973.
- KATRA, William. *Contorno; Literary Engagement in the Post-Peronist Argentina*. Londres y Toronto: Associated University Presses, 1984.
- KING, John. "Las revistas culturales de la dictadura a la democracia: el caso *Punto de Vista*". En KOHUT, Karl y PAGNI, Andrea (eds.). *Literatura argentina hoy: de la dictadura a la democracia*. Frankfurt am Main: Vervuert Verlag, 1989. 87-94.
- KING, John. *Sur: A study of the Argentine literary Journal and its role in the development of a culture, 1931-1970*. Cambridge: Cambridge University Press, 1986.
- LAFFORGUE, Jorge (director). "Literatura y crítica: una encrucijada. Una encuesta". Revista *Latinoamericana* año I, nº 2 (junio 1973) y año II, nº 3 (abril 1974).
- LIBERTELLA, Héctor (compilador). *Literal 1973-1977*. Buenos Aires: Santiago Arcos, 2002.
- LONGONI, Ana y MESTMAN, Mariano. *Del Di Tella a "Tucumán Arde". Vanguardia artística y política en el 68 argentino [2000]*. Buenos Aires: EUDEBA, 2008.
- LONGONI, Ana. "Oscar Masotta: Vanguardia y revolución en los sesenta". Estudio preliminar a MASOTTA, Oscar. *Revolución en el arte. Pop-art, happenings y arte de los medios en la década del sesenta*. Buenos Aires: Edhasa, 2004. 9-105.
- MANGONE, Carlos y WARLEY, Jorge. *El manifiesto. Un género entre el arte y la política*. Buenos Aires: Biblos, 1993.
- MANGONE, Carlos, y WARLEY, Jorge (selección y prólogo). *Contorno*. Buenos Aires: CEAL, 1993.

- MANGONE, Carlos, y WARLEY, Jorge. "La modernización de la crítica. La revista *Contorno*". *Capítulo. Historia de la literatura argentina*, 122. Buenos Aires: CEAL, 1981.
- MARRAMAIO, Giacomo. *La pasión del presente. Breve léxico de la modernidad-mundo*. Barcelona: Gedisa, 2011.
- MARX-SCOURAS, Danielle. *The Cultural Politics of Tel Quel. Literature and the Left in the Wake of Engagement*. The Pennsylvania State University Press: Pennsylvania, 1996.
- MASIELLO, Francine, "Argentine Literary Journalism: the Production of a Critical Discourse", *Latin American Research Review*, XX: 1 (January-December 1985).
- MAZZEI, Daniel Horacio, "Primera Plana: Modernización y golpismo en los sesenta", Primer Premio, *Historia de las Revistas Argentinas*, Asociación Argentina de Editores de Revistas, sin fecha.
- MENDOZA, Juan José. "El proyecto *Literal*". *Literal: edición facsimilar*. García, Germán (et al.). Buenos Aires: Biblioteca Nacional, 2011. 7-19.
- MILNER, Jean-Claude. *El periplo estructural: Figuras y paradigma*. Buenos Aires: Amorrortu, 2003.
- MUDROVICIC, María Eugenia, "El arma periodística y una literatura "necesaria". El caso *Primera Plana*". JITRIK, Noé (director). *Historia crítica de la literatura argentina. Volumen 10. La irrupción de la crítica* (directora del volumen: Susana Cella). Buenos Aires: Emecé, 1999. 295-312.
- MUDROVICIC, María Eugenia. *Mundo Nuevo. Cultura y Guerra Fría en la década del 60*. Rosario: Beatriz Viterbo, 1997.
- PAGNI, Andrea. "El lugar de la literatura en la Argentina de fin de siglo. Reflexiones en torno a la revista cultural *Punto de Vista*". En KOHUT, Karl (ed.). *Literatura argentina hoy II: de la utopía al desencanto*. Frankfurt am Main: Vervuert Verlag, 1996. 185-197.
- PAGNI, Andrea. "Relecturas de Borges y *Sur* por la izquierda intelectual argentina desde los años ochenta: el caso de *Punto de Vista*". *Actas del VII Congreso Nacional de Literatura Argentina*. Facultad de Filosofía y Letras. Universidad Nacional de Tucumán, 1993. 459-465.
- PANESI, Jorge. "Cultura, crítica y pedagogía en la Argentina: *Sur / Contorno*" [1985]. *Críticas*. Buenos Aires: Norma, 2000b. 49-64.
- PANESI, Jorge. "La crítica argentina y el discurso de la dependencia" [1985]. *Críticas*. Buenos Aires: Norma, 2000a. 17-48.
- PANESI, Jorge. "Las operaciones de la crítica: el largo aliento". GIORDANO, Alberto y VÁZQUEZ, María Celia (comps.). *Las operaciones de la crítica*. Rosario: Beatriz Viterbo, 1998. 9-22.
- PANESI, Jorge. "Pasiones de la historia". *Filología*, año XXXII, 1-2 (1999): 121-128.
- PASTERNAK, Nora. *Sur: una revista en la tormenta. Los años de formación: 1931-1944*. Buenos Aires: Paradiso, 2002.
- PASTORMERLO, Sergio. "El arte amenazado: entre la sociología cultural y el mercado. Sobre los últimos regresos de Sarlo a las teorías de Bourdieu". GIORDANO, Alberto y VÁZQUEZ, María Celia (compiladores). *Las operaciones de la crítica*. Rosario: Beatriz Viterbo, 1998. 79-88.
- PATÍÑO, Roxana. "Discursos teóricos y proyectos intelectuales: *Punto de Vista* y la introducción de Raymond Williams y Pierre Bourdieu en la Argentina". *E.T.C. (Ensayo-Teoría-Crítica)*, año VII, nº 10 (1999): 25-33.

- PATÍÑO, Roxana. "Revistas literarias y culturales". AMÍCOLA, José y DE DIEGO, José Luis (directores). *La teoría literaria hoy. Conceptos, enfoques, debates*. La Plata: Ediciones Al Margen, 2008. 145-158.
- PATÍÑO, Roxana. *Intelectuales en transición: las revistas culturales argentinas (1981-1987)*. São Paulo: depto. De Letras Modernas / FFLCH / USP (*Cuadernos de Recienvenido*, 4), 1997.
- PELLER, Diego. "Josefina Ludmer y Osvaldo Lamborghini en *Babel* a fines de los 80". *Celehis*, Centro de Letras Hispanoamericanas, Facultad de Humanidades, Universidad Nacional de Mar del Plata, año XIV-XV, 17 (2006): 97-108.
- PELLER, Diego. "La flexión literal en la crítica y la literatura argentinas de la década del setenta". *Filología*, año XLII (2010): 255-273.
- PELLER, Diego. "La flexión *Literal* y la discusión sobre el realismo" [2006]. En: <http://www.elinterpretador.net/23DiegoPellerLaFlexionLiteralyLaDiscusionSobreElRealismo.html> (09/09/11).
- PELLER, Diego. "Lacanismo Literal". *Boletín/16 del Centro de Estudios de Teoría y Crítica Literaria*, Universidad Nacional de Rosario, diciembre de 2011.
- PELLER, Diego. "Las marcas de Masotta". Prólogo a MASOTTA, Oscar. *Conciencia y estructura*. 1968. Buenos Aires: Eterna Cadencia, 2010. 9-23.
- PELLER, Diego. *Pasiones teóricas. Crítica y literatura en los setenta*. Buenos Aires: Santiago Arcos, 2016.
- PODLUBNE, Judith (2010). "Entre la gratuidad y el compromiso: el valor de lo literario en la revista *Sur*", en *Boletín*, nº 15, Centro de Estudios de Teoría y Crítica Literaria, Facultad de Humanidades y Artes, Universidad de Rosario, noviembre, pp. 47-64.
- PREMAT, Julio. "Lacan con Macedonio". BRIZUELA, Natalia y DABOVE, Juan Pablo, compiladores. *Y todo el resto es literatura. Ensayos sobre Osvaldo Lamborghini*. Buenos Aires: Interzona, 2008. 121-154.
- PRIETO, Adolfo (director). *Encuesta: la crítica literaria en la Argentina*. Rosario: Universidad Nacional del Litoral, 1963.
- PRIETO, Adolfo. "Estructuralismo y después". *Punto de Vista*, XII, 34 (julio 1989): 22-25.
- RASI, Humberto. "David Viñas, novelista y crítico comprometido". *Revista Iberoamericana*, 95, Pittsburgh (abril-junio 1976).
- REDACCIÓN DE TEL QUEL. *Teoría de conjunto*. Barcelona, Seix Barral, 1971.
- ROSA, Nicolás (editor). *Historia del ensayo argentino*. Buenos Aires: Alianza, 2002.
- ROSA, Nicolás (editor). *Políticas de la crítica. Historia de la crítica literaria en la Argentina*. Buenos Aires: Biblos, 1999.
- ROSA, Nicolás. "La crítica literaria contemporánea". ZANETTI, Susana (directora). *Historia de la literatura argentina*. Buenos Aires: CEAL (colección *Capítulo* nº 113 y 114), 1981.
- RUBIO, Alicia. "Crisis y creación. Apuntes para una historia de la revista *Pasado y Presente*". *Revista Estudios*, Córdoba: Centro de Estudios Avanzados de la Universidad de Córdoba, 5 (julio 1995).
- SAID, Edward. *Representaciones del intelectual*. Barcelona: Paidós, 1996.
- SAÍTTA, Sylvia. "Modos de pensar lo social. Ensayo y sociedad en la Argentina (1930-1965)". NEIBURG, Federico y PLOTKIN, Mariano (comps.). *Intelectuales y expertos, La constitución del conocimiento social en la Argentina*. Buenos Aires: Paidós, 2004. 107-146.

- SAPIRO, Gisèle. *La sociología de la literatura*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 2016.
- SARLO, Beatriz. "El campo intelectual: un espacio doblemente fracturado". SOSNOWSKI, Saúl (compilador). *Represión y reconstrucción de una cultura: el caso argentino*. Buenos Aires: EUDEBA, 1988.
- SARLO, Beatriz. "La moral de la crítica". *Punto de vista*, año V, 15 (octubre 1982): 21-22.
- SARLO, Beatriz. "Los dos ojos de Contorno". *Punto de vista*, año IV, 13 (noviembre 1981): 3-8.
- SARLO, Beatriz. "Punto de Vista: una revista en dictadura y en democracia". En SOSNOWSKI, Saúl (editor). *La cultura de un siglo. América Latina en sus revistas*. Buenos Aires: Alianza, 1999. 525-533.
- SARTRE, Jean-Paul. *¿Qué es la literatura?* [1948]. Buenos Aires: Losada, 2008.
- SARTRE, Jean-Paul. *San Genet, comediante y mártir* [1952]. Buenos Aires: Losada, 2003.
- SCHMUCLER, Héctor (Comp.). *Política, violencia, memoria. Génesis y circulación de las ideas en la Argentina de los años 60 y 70*. La Plata: Ediciones al Margen, 2007.
- SCHVARTZMAN, Julio. (1999). "David Viñas: La crítica como epopeya". JITRIK, Noé (director). *Historia crítica de la literatura argentina. Volumen 10. La irrupción de la crítica* (directora del volumen: Susana Cella). Buenos Aires: Emecé, 1999. 147-180.
- SCHWARTZ, Jorge (1991). "Prólogo", en *Las vanguardias latinoamericanas: textos programáticos y críticos*, Madrid, Cátedra.
- SCHWARTZ, Jorge y Roxana Patiño (eds.) (2004). "Revistas Literarias / Culturales Latinoamericanas", en *Revista Iberoamericana*, Pittsburgh v. 70, 208-209, julio-diciembre.
- SEBRELI, Juan José. "Verón: la ciencia oficial contra el marxismo" [1966]. *Escritos sobre escritos, ciudades bajo ciudades*. Buenos Aires: Sudamericana, 1997. 183-192. (Citado en SARLO 2001: 433-438.)
- SIGAL, Silvia, y TERÁN, Oscar. "Los intelectuales frente a la política. Diálogo sobre sus respectivos libros sobre los años sesenta". *Punto de Vista*, año XV, 42 (abril 1992): 42-48.
- SIGAL, Silvia. *Intelectuales y poder en Argentina. La década del sesenta* [1991]. Buenos Aires: Siglo XXI, 2002.
- SOMOZA, Patricia, y VINELLI, Elena Elvira. "Para una historia de *Los Libros*". *Los Libros: edición facsimilar*. Buenos Aires: Biblioteca Nacional, 2011. 9-19.
- SONDERÉGUER, María. (comp.). *Revista Crisis (1973-1976). Antología*, Buenos Aires: Universidad Nacional de Quilmes, 2008.
- SONDERÉGUER, María. "Los años setenta: ideas, letras, artes en *Crisis*", en SOSNOWSKI, Saúl (ed.), *La cultura de un siglo. América Latina en sus revistas*, Buenos Aires, Alianza, 1999b. 453-459.
- SOSNOWSKI, Saúl (editor). *La cultura de un siglo. América Latina en sus revistas*. Buenos Aires: Alianza, 1999.
- STEIMBERG, Oscar. "Una modernización «sui generis». Masotta / Verón (Una escena polémica entre psicoanálisis y semiótica)". JITRIK, Noé (director). *Historia crítica de la literatura argentina. Volumen 10. La irrupción de la crítica* (directora del volumen: Susana Cella). Buenos Aires: Emecé, 1999. 63-79.

- TERÁN, Oscar. "Cultura, intelectuales y política en los 60". KATZENSTEIN, Inés (Ed.) *Escritos de vanguardia. Arte argentino de los años '60*. Buenos Aires: Fundación Espigas, 2007. 270-283.
- TERÁN, Oscar. "Modernización, tradicionalismo y radicalización (1956-1969)" y "Violencia, dictadura y cultura en la década de 1970". TERÁN, Oscar (coordinador). *Ideas en el Siglo. Intelectuales y cultura en el siglo XX latinoamericano*. Buenos Aires: Siglo XXI, 2004. 70-95.
- TERÁN, Oscar. *Nuestros años sesentas. La formación de la nueva izquierda intelectual argentina 1955-1966* [1991]. Buenos Aires: El cielo por asalto, 1993.
- TODOROV, Tzvetan (1991). *Crítica de la crítica*. Barcelona: Paidós.
- TOPUZIAN, Marcelo. "Teoría literaria e intelectuales en Buenos Aires en los últimos años '80: Babel". *Chasqui. Revista de literatura latinoamericana*. Arizona State University, vol. 26, nº 2 (noviembre 1997): 44-55.
- VÁZQUEZ, María Celia. "Beatriz Sarlo: una crítica moderna". GIORDANO, Alberto y VÁZQUEZ, María Celia (compiladores). *Las operaciones de la crítica*. Rosario: Beatriz Viterbo, 1998. 45-65.
- VERÓN, Eliseo. "Acerca de la producción social del conocimiento: el «estructuralismo» y la semiología en Argentina y Chile". *LENGUAjes*, año I, 1 (abril 1974): 96-125.
- VERÓN, Eliseo. "Muerte y transfiguración del análisis marxista" (en *Marcha*, Montevideo, 24 de junio de 1966), recopilado en *Conducta, estructura y comunicación*, Buenos Aires: Jorge Álvarez, 1968. 229-244.
- VIÑAS, David. *De Sarmiento a Cortázar*. Buenos Aires: Siglo Veinte, 1971.
- VIÑAS, David. *Indios, ejército y frontera*. México: Siglo XXI, 1983.
- VIÑAS, David. *Literatura argentina y realidad política*. Buenos Aires: Jorge Álvarez, 1964.
- VIÑAS, David. *Literatura argentina y realidad política*. Buenos Aires: Capítulo, 1982.
- VIÑAS, Ismael. "Una historia de *Contorno*". *Contorno: edición facsimilar*. Buenos Aires: Biblioteca Nacional, 2007. III-IX.
- VULCANO, Gustavo. "Crítica, resistencia y memoria en *Punto de Vista*. *Revista de cultura (1978-1998)*". *Orbis Tertius*, 7, Centro de Teoría y Crítica Literarias, Facultad de Humanidades, UNLP (1999): 105-115.
- WALZER, Michael. *La compañía de los críticos. Intelectuales y compromiso político en el Siglo XX*. Buenos Aires: Nueva Visión, 1993.
- WARLEY, Jorge. "La revista *Contorno*: literatura, cultura, política e historia en el ocaso del peronismo histórico", en Sosnowski, Saúl, (ed.), *La cultura de un siglo: América Latina en sus revistas*. Buenos Aires: Alianza, 1999. 351-368.
- WARLEY, Jorge. "Revistas culturales de dos décadas (1970-1990)". *Cuadernos Hispanoamericanos*, 517-519. Madrid, julio-septiembre (1993): 195-208.
- WILLIAMS, Raymond, *Marxismo y literatura*, Barcelona, Península, 1980.
- WOLFF, Jorge. *Telquelismos latinoamericanos. La teoría crítica francesa en el entre-lugar de los trópicos*. Buenos Aires: Grumo, 2009.

## **Modalidad docente**



Actividades sincrónicas: se ofrecerán clases sincrónicas los días miércoles entre las 17:00 y las 19:00 hs. Los encuentros sincrónicos se grabarán y publicarán en el campus.

Actividades asincrónicas: Los días miércoles, después de la clase sincrónica, se publicará el material de lectura correspondiente a la semana, poniéndolo a disposición de lxs estudiantes. Se realizarán actividades de discusión e intercambio a través del foro virtual. El docente grabará videos breves sobre temas puntuales vinculados a los ejes temáticos del seminario, que se publicarán en el campus.

Actividades obligatorias: para mantener la regularidad es obligatoria la asistencia y participación activa en las clases sincrónicas, así como la lectura de la bibliografía obligatoria correspondiente a cada semana. Cada estudiante deberá realizar una breve presentación oral en el marco de las clases, previa programación de esta actividad con el docente. También, antes de finalizar el seminario, cada estudiante deberá entregar un breve ejercicio escrito (2-3 páginas de extensión) orientado a guiarlxs en la elaboración del trabajo monográfico final (ver “Formas de evaluación”).

Actividades optativas: se abrirá un foro donde lxs estudiantes podrán realizar preguntas y aclarar sus dudas.

## **1. Formas de evaluación**

El curso se aprueba con un trabajo monográfico final, que deberá ser entregado una vez concluido el seminario y en un plazo no mayor a seis meses. La extensión recomendada es de entre 15 y 20 páginas de extensión, tipografía Times New Roman, cuerpo 12, interlineado de 1,5. Antes de comenzar a elaborar el trabajo monográfico final, se recomienda ponerse en contacto a través del correo electrónico con el docente, para presentarle los lineamientos generales del trabajo y recibir las sugerencias metodológicas y bibliográficas pertinentes. El trabajo monográfico final deberá estar vinculado con alguna de las problemáticas estudiadas en el marco del seminario. Podrá tratarse de un estudio de caso, a partir de la delimitación de un corpus formado por una revista o una red de revistas y la formulación de un eje de lectura en torno al mismo, o bien optar por trabajar a partir de la formulación de un problema teórico vinculado a este campo de estudios.

## **1. Requisitos para la aprobación del seminario**

Para mantener la regularidad del seminario, se debe cumplir con el 80% de las actividades obligatorias y participar de las instancias de intercambio. Para aprobar el seminario se debe elaborar un trabajo de las características definidas en “Formas de evaluación” en un lapso no mayor a seis meses.