



Universidad de Buenos Aires
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

SEMINARIO DE MAESTRÍA Y DOCTORADO

Textos clásicos y perspectivas contemporáneas de análisis

Docente/s a cargo: Claudia Fernández y Jimena Palacios

Carga horaria: 32 horas

Cuatrimestre, año: 1ro, 2024

Fundamentación

Si bien la reflexión sobre la literatura -sus alcances, naturaleza, intereses, objetivos, etc.- se remonta a la misma Antigüedad Griega -con los propios poetas primero y los filósofos después-, ha sido el siglo XX el que ha profundizado en estas cuestiones de un modo tal que la teoría literaria acaba perfilándose como un campo de estudio y discusión de inusitada riqueza. Profusa cantidad de teorías han visto la luz desde los tiempos del primer estructuralismo, deudor de la escuela del círculo de Praga, hasta el postestructuralismo y posmodernismo o, al decir de algunos, hasta el agotamiento de la propia teoría.

Los Estudios Clásicos no han sido ajenos a estas discusiones y, aunque más tardíamente que en el caso de las literaturas modernas, han atendido a estos nuevos enfoques en los que han descubierto herramientas fértiles para el análisis de los textos antiguos. En esa dirección, el presente seminario se propone revisar someramente su alcance en el campo de la Filología Clásica (como los estudios de género, narratológicos, de análisis del discurso, culturales, etc.) para centrarse en los lineamientos teóricos ofrecidos por la semiótica para el estudio de la *performance* teatral -según son desarrollados por sus especialistas más representativos (Elam, Ubersfeld, Fischer Lichte, De Marinis, Pavice, etc.)- a fin de evaluar críticamente sus aportaciones para la leer los textos dramáticos en un marco que pretende ser superador de los análisis estrictamente literarios. A la luz de su peculiar contexto, se abordarán los textos trágicos y cómicos de la Grecia Clásica utilizando precisamente las herramientas que provee la semiótica teatral, discriminado para lo cual tópicos de estudio pormenorizados, como el espacio, el tiempo, los personajes, el discurso, cuestiones generales narratológicas y recepción.

En este panorama de las tendencias académicas, por su parte, el tema de la preceptiva de los géneros literarios ha despertado el interés de los latinistas sobre todo en lo que hace a la producción del período augustal dadas sus conexiones con la poesía helenística y como consecuencia de la abundancia de textos programáticos que ponen en evidencia la preocupación de sus autores por este aspecto de su producción. En efecto, la central importancia de este debate acerca de los géneros literarios queda claramente demostrada

por los trabajos de Rossi (1971), Cairns (1972), Conte (1986), Depew-Obbink, (edd., 2000), Farrell (2003) y muy recientemente es replanteada en los estudios reunidos por Papanghelis, Harrison y Frangoulidis (edd., 2013). Vista entonces la vigencia de esta problemática, el objetivo en esta etapa del seminario es discutir las distintas corrientes de análisis de la filología clásica contemporánea en cuanto a la problematización de los géneros literarios y la conformación del canon. De este modo, esperamos que el estudiantado solo revisen, completen y afiancen el estudio de los elementos constitutivos del campo literario en Roma con especial atención, en este caso, al funcionamiento de la genericidad y la intertextualidad, sino también que evalúen la pertinencia de la incorporación de perspectivas contemporáneas de análisis en el abordaje de los textos clásicos que son objeto de sus investigaciones personales.

Objetivos

- ponderar de los límites y ventajas de la incorporación de perspectivas contemporáneas para el análisis de textos clásicos.
- evaluar la pertinencia de la conformación de marcos teórico-metodológicos multidisciplinares para el abordaje de los textos griegos y latinos.
- ensayar la incorporación de los enfoque propuestos a un análisis acotado y personal de algún texto clásico a elección.
- elaborar un trabajo monográfico en el que se desarrollen las reformulaciones del análisis acotado y personal de algún texto clásico a elección previamente discutido en la última etapa del seminario.

UNIDAD 1: La teoría literaria contemporánea y los textos clásicos

Principales lineamientos de la teoría literaria en el s. XX. Los estudios clásicos frente a la teoría literaria: análisis estructuralistas, de corte bajtiniano, narratológicos, intertextuales, de recepción (clásica y moderna), de género y feminismo, etc. Ejemplos concretos y el caso de las publicaciones pioneras: las revistas *Arethusa* y *Helios* y los críticos norteamericanos (Peradotto, Zeitlin, Segal, etc.).

Bibliografía obligatoria:

- Schmitz, Th. (2008) *Modern Literary Theory and Ancient Texts: An Introduction*. Malden (MA) (original en alemán del 2002)
- Selden, D. (1990) "Classics and Contemporary Criticism", *Arion* 1.1, 155-78.
- Silk, M. (2012⁴) "Literary Theory and the Classics", en S. Hornblower, A. Spawforth, & E. Eidinow (eds.) *The Oxford Classical Dictionary*, Oxford.

UNIDAD 2: Los estudios teatrales en el s. XX: Aproximaciones teóricas

Historia del teatro, sociología del teatro, antropología del teatro, semiótica teatral, teoría de la *performance*. Límites epistemológicos. El campo de los estudios performativos: temas básicos de investigación, métodos y modelos. El sistema de signos teatrales, la

semiosis teatral y las funciones de los signos. Especificidad del discurso y la comunicación teatral. El diálogo dramático y su segmentación. Texto dramático y texto espectacular.

Bibliografía obligatoria:

- Boves Naves, C. (ed.) (1997) *Teoría del teatro*, Madrid.
- De Marinis, M. (1993) *The Semiotics of Performance*, Bloomington-Indianapolis (Título original: *Semiotica del teatro: L'analisi testuale dello spettacolo*, 1982, Milano).
- De Toro, F. (1987) *Semiótica del teatro. Del texto a la puesta en escena*, Buenos Aires.
- Elam, K. (1980) *The Semiotics of Theatre and Drama*, London-New York.
- Fischer-Lichte, E. (1992) *The Semiotics of Theater*, Bloomington-Indianapolis (Título original: *Semiotic des Theater*, 1983, Tübingen).
- Fortier, M (1997) *Theory/Theatre*, London.
- Pavis, P. (1982) *Languages of the Stage. Essays in the Semiology of the Theatre*. New York.
- Pavis, P. (2000) *El análisis de los espectáculos*. Teatro, mimo, danza, cine.
- Schechner, R. (1977) *Performance Theory*, London.
- Ubersfeld, A. (1989) *Semiótica teatral*, Madrid (Título original: *Lire le Théâtre*).
- Ubersfeld, A. (1997) *La escuela del espectador*, Madrid.

UNIDAD 3: La semiótica teatral y los estudios clásicos:

Líneas de trabajo, campos de estudio, estado de la cuestión. Aristóteles y la creación de un teatro de lectores. Leer el teatro (la disputa Goldhill /Wiles). El teatro griego como espectáculo de la democracia: la *performance* del teatro griego en relación con otras prácticas cívicas. Ritualismo versus *performance* política. Fuentes para el estudio de las representaciones teatrales griegas: alcances y limitaciones. Imágenes de teatro en pinturas de vasos del s. V y IV.

Bibliografía obligatoria:

- Arnott, P. (1989) *Public and Performance in the Greek Theatre*, London-New York.
- Friedrich, R. (1996) "Everything to Do with Dionysos? Ritualism, The Dionysiac, and the Tragic", en Silk, M. S. (ed.) *Tragedy and the Tragic. Greek Theatre and Beyond*, Oxford, 257-283.
- Green, J.R. (1994) *Theatre in Ancient Greek Society*, London-New York.
- Harrison, G. & Liapis, V. (eds.) (2013) *Performance in Greek and Roman Theatre. Mnemosyne Supplements. Monographs on Greek and Latin Language and Literature*, 353, Leiden.
- Rehm, R. (2017) *Understanding Greek Tragic Theatre*. Second Edition, New York.
- Taplin, O. (2007) *Pots and Plays. Interactions between Tragedy and Greek Vase-Painting of the Fourth Century B.C.*, Los Angeles.
- Wiles, (2000) *Greek Theatre Performance. An Introduction*, Cambridge.

UNIDAD IV: El texto dramático

El texto dramático y su relación con la representación teatral (texto primario y texto secundario). Texto trágico y texto cómico. Modelos de abordar el texto dramático: sistema y norma. La lingüística pragmática y el análisis del discurso. Narratología de la acción dramática. Estructura profunda y macrosecuencia. Intertextualidad e intratextualidad. Dialectos, códigos y lectos. El problema de la referencialidad en el teatro antiguo: La ilusión o pretensión dramática.

Bibliografía obligatoria:

- Aston, E. & Savona, G. (1991) *Theatre as Sign-System. A Semiotics of Text and Performance*, London.
- Bogatyrev, P. (1971) "Les signes du théâtre", *Poétique* 8; 517-30.
- Boves Naves, M. (1987) *Semiología de la obra dramática*, Madrid.
- Boves Naves, M. (1997) "Posibilidades de una semiología del teatro", en Boves Naves (ed.), *Teoría del teatro*, Madrid.
- Chancellor, G. (1979) "Implicit Stage Directions in Ancient Greek Drama: Critical Assumptions and the Reading Public", *Arethusa* 12; 133-52.
- Chapman, G.A.H. (1983) "Some notes on dramatic illusion in Aristophanes", *AJP* 104; 1-23.
- Dupont, F. (2007) *Aristote ou le vampire du theater occidental*, Paris.
- Easterling, P. (ed.) (1997) *The Cambridge Companion to Greek Tragedy*, Cambridge.
- Fischer-Lichte, E. (2014) *The Routledge Introduction to Theatre and Performance Studies*, New York.
- MacDowell, D.M. (1994) "The Number of Speaking Actors in Old Comedy", *CQ* 44; 325-335.
- Muecke, F. (1977) "Playing with the Play: Theatrical Self-consciousness in Aristophanes", *Antichthon* 11; 52-67.
- Rossi, L.E. (1989) "Livelli di lingua, gestualità, rapporti di spazio e situazione drammatica sulla scena attica", en De Finis, L (ed.), *Scena e spettacolo nell'antichità. Atti del Convegno Internazionale di Studio*, Trento, 28-30 marzo 1988, Castello; 63-78.
- Sommerstein, A. H. (1984) "Act Division in Old Comedy", *BICS* 31; 139-52.
- Taplin (1977b) "Did Greek Dramatists Write Stage Instructions?", *PCPhS* 23; 121-32.

UNIDAD 5: El personaje

Modelo actancial. Roles y actores. El personaje como metáfora y metonimia. Carácter y psicología. Actor y personaje: la emergencia del actor. El actor como signo. El cuerpo del actor como personaje. Kinesis y proxemia.

Bibliografía obligatoria:

- Calame, C. (1989) "Démasquer par le masque. Effets énonciatifs dans la comédie ancienne", *RHR* 206; 357-76.

- Capponi, M. (2021) “A Gesture That Reveals Itself As a Gesture: Thinking About the Metatheatricality of the Body in Greek Tragedy”, en E. Paillard & S. Milanezzi (eds.) *Theatre and Metatheatre: Definitions, Problems, Limits*, Berlin: De Gruyter; 133-148.
- Capponi, M. (2021) “Doing Things with Words ... and Gestures on Stage”, en G. Martin, F. Iurescia, S. Hof & G. Sorrentino (eds.) *Pragmatic Approaches to Drama*, Leiden: Brill; 338-363.
- Duncan, A. C. (2018) “The Familiar Mask”, en M. Telò & M. Mueller (eds.) *The Materialities of Greek Tragedy. Objects and Affect in Aeschylus, Sophocles, and Euripides*, 79-95.
- Ley, G. 2014, *Acting Greek Tragedy*, University of Exeter Press, Exeter.
- Macintosh, F. (ed.). 2010, *The Ancient Dancer in the Modern World: Responses to Greek and Roman Dance*, Oxford University Press, Oxford.
- Nooter, S. (2017) *The mortal voice in the Tragedies of Aeschylus*, Cambridge.
- Nooter, S. (2019) “Sounds of the Stage”, en Butler, S. & Nooter, S. (eds.) *Sounds and Ancient Senses*, New York.
- Slater (1990) “The Idea of the Actor”, en Winkler, J.J. & Zeitlin, F.I. (eds.) *Nothing to do with Dionysos? Athenian Drama in its Social Context*, Princeton (NJ); 385-95.
- Worman, N. (2021) *Tragic Bodies: Edges of the Human in Greek Drama*, London.

UNIDAD 6: El espacio

La arquitectura teatral. Las pruebas físicas (investigaciones de Dierks, Müller, Körte, Dörpfeld, Anti, Travlos, etc.). La *orkhestra*, el *proskenion* y la *skene*. Efectos especiales: la *mechané* y el *ekkyklema* (uso trágico y parodia cómica). La escena griega: *thymele*, *skene* y *eisodoi*. Significado simbólico de la escena griega, trágica y cómica. El espacio mimético (el juego de los actores). El cuerpo de los actores. Los objetos teatrales: clasificación y funciones.

Bibliografía obligatoria:

- Dale, A.M. (1969), “Seen and Unseen on the Greek Stage”, en *Collected Papers*, Cambridge; 121-9.
- Fletcher, J. “Weapons of Friendship: Props in Sophocles’ Philoctetes and Ajax”, en G. Harrison & V. Liapis (eds.) (2013) *Performance in Greek and Roman Theatre*; 199-215.
- Ley, G. (2007) *The Theatricality of Greek Tragedy: Playing Space and Chorus*, Chicago.
- Mueller, M. (2016) *Objects as Actors: Props and the Poetics of Performance in Greek Tragedy*, Chicago.
- Noel, A-S. (2011) “L’objet au théâtre avant le théâtre d’objets: dramaturgie et poétique de l’objet hybride dans les tragédies d’Eschyle”, *Agôn* N°4 : *L’objet, Pour une archéologie de l’objet théâtral*, URL : <http://agon.ens-lyon.fr/index.php?id=2054>.
- Rehm, R (2002) *The Play of Space: Spatial Transformation in Greek Tragedy*, Princeton, Princeton University Press.
- Revermann, M (2013) "Generalizing about Props: Greek Drama, Comparator Traditions, and the Analysis of Stage Objects", en G. Harrison & V. Liapis (eds.)
- Wiles, (1997) *Tragedy in Athens. Performance Space and Theatrical Meaning*, Cambridge, Cambridge University Press.

UNIDAD 7: Tiempo y recepción

Significantes temporales. Tiempo dramático y tiempo histórico. El lugar del espectador, recepciones. Receptor implícito y receptores históricos. Competencia teatral. Reescritura de obras clásicas griegas y traducciones. Revisión crítica.

Bibliografía obligatoria:

- Bassnett, S. (1991) "Translating for the Theatre: The Case against Performability", *Traduction, terminologie, rédaction* 4.1; 99-111.
- Condello, F. & Pieri, B. (2011) "Adnumerare et adpendere. Traduttori filologi, traditori fedeli?", en F. Condello & B. Pieri (eds.) *Note di traduttore. Sofocle, Euripide, Aristofane, Tucidide, Plauto, Catullo, Virgilio, Nonno*, Bologna: Pàtron; 7-28.
- Easterling, P. (1996) "Weeping, Witnessing, and the Tragic Audience", en Silk, M. S. (ed.) *Tragedy and the Tragic. Greek Theatre and Beyond*, Oxford, 173-181.
- Hardwick, L. (2008) "Translated Classics around the Millennium: Vibrant Hybrids or Shattered Icons?", en A. Lianeri & V. Zajko (eds.) *Translation and the Classic. Identity as Change in the History of Culture*, Oxford: Oxford University Press; 341-66.
- Harrop, S. & Wiles, S. (2008) "Poetic Language and Corporeality in Translations of Greek Tragedy", *New Theatre Quarterly* 24; 51-64.

UNIDAD 8: Los géneros literarios: perspectivas contemporáneas

Definiciones. Los géneros literarios y sus rasgos definitorios: la noción de tipologema. El concepto de "genericidad". El desarrollo de los géneros y su "evolución". Relaciones entre género e intertextualidad. La architextualidad. La metatextualidad. El género como código. Las fronteras de los géneros y la interpretación. La interacción genérica: inclusión, enriquecimiento e hibridación. Géneros y modos.

Bibliografía obligatoria

- Derrida, J. (1980) "La loi du genre", *Glyph*, pp. 176-201.
- Fowler, A. (1988) "Género y canon literario", en Garrido Gallardo, M. (1988) (comp.) *Teoría de los géneros literarios...* pp. 95-127
- Genette, G. (1988) "Géneros, 'tipos', modos", en Garrido Gallardo, M. (1988) (comp.) *Teoría de los géneros literarios...*, pp. 183-233
- Kerbrat-Orecchioni, C. (1997³) *La enunciación. De la subjetividad en el lenguaje*, Buenos Aires, Edicial, pp. 202-220
- Krauss, W. (1971) "Apunte sobre la teoría de los géneros literarios", *AIH. Actas IV*, pp. 79-89.
- Shaeffer, J. M. (1988) "Del texto al género. Notas sobre la problemática genérica.", en Garrido Gallardo, M. (1988) (comp.) *Teoría de los géneros literarios...*, pp. 155-179
- Todorov, T. (1988) "El origen de los géneros", en Garrido Gallardo, M. (1988) (comp.) *Teoría de los géneros literarios*, Madrid, Arcos Libros, pp. 31-48

UNIDAD 9: Genericidad en la literatura romana

Las reflexiones teóricas acerca de los géneros en la Antigüedad. De la teoría a la práctica: el funcionamiento de la preceptiva de género y las modalidades del discurso metaliterario en Roma. Género y tensión genérica en el metatexto helenístico: su incidencia en la producción poética de Roma. La *recusatio* y sus variantes. La intertextualidad como condición de producción y consumo de la poesía latina.

Bibliografía obligatoria

- Citroni, M. (2006) "The Concept of Classical and the Canons of Model Authors in Roman Literature" en Porter, J. (ed.) *Classical Pasts. The Classical Traditions of Greece and Rome*, Princeton & Oxford, Princeton University Press.
- Conte, G.B.- Barchiesi, A. (1993) "Imitazione e arte allusiva. Modi e funzioni dell' intertestualità", en AA.VV. *Lo Spazio Letterario*, pp. 81-114.
- Farrell, J. (2003) "Classical Genre in Theory and Practice", *New Literary History* 34, pp. 383-408.
- Klein, T. (1974) "The Role of Callimachus in the Development of the Concept of the Counter-Genre", *Latomus* 33, pp. 217-231.
- Rossi, L. (1971) "I generi letterari e le loro leggi scritte e non scritte nelle letterature classiche", *BICS* 18, 66-91.

UNIDAD 10: Fronteras genéricas y experimentación

Los textos como espacios de heterogeneidad. Géneros dominantes e interacción genérica en los poemas de Virgilio: *Bucólicas* y *Geórgicas*. La hibridez genérica: el caso del poema pseudovirgiliano *Copa*.

Bibliografía obligatoria

- Conte, G. (1986) *The Rhetoric of Imitation: Genre and Poetic Memory in Virgil and Other Latin Poets*, Ithaca, Cornell University Press. pp.100 -140.
- Dolc , M. (1958) "Sobre la Arcadia de Virgilio", *Estudios clásicos*, 4.23 , pp. 242-266
- Pozzi, M. (2010) "Aproximaciones a la poesía didáctica latina" en Schniebs, A. (coord.) *Debates en clásicas: cultura*, Buenos Aires, pp. 105-130.
- Schiesaro, A. (1993) "Il destinatario discreto. Funzione didascaliche e progetto culturale nelle Georgiche" *MD* 31, pp. 129-147.
- Schniebs, A. – Daujotas, G. – Diez, V. – Nenadic, R. – Palacios, J. – Pozzi, M. (2011) "La *Copa*: una taberna en clave bucólica". Publicado en Actas de las V Jornadas de Estudios Clásicos y Medievales "Diálogos Culturales", disponibles en <http://jornadasecym.fahce.unlp.edu.ar/>

FUENTES Y BIBLIOGRAFÍA GENERAL

UNIDADES 1-7

Fuentes primarias

Las tragedias conservadas de Esquilo, Sófocles y Eurípides y las comedias de Aristófanes (se trabajará especialmente con *Orestíada* de Esquilo, *Edipo rey* y *Antígona* de Sófocles, *Medea* e *Hipólito* de Eurípides, *Acarnienses*, *Aves* y *Lisístrata* de Aristófanes)

Bibliografía secundaria específica:

La teoría literaria contemporánea y los textos clásicos

Benjamin (ed.) (ed.) *Post-Structuralist Classics*, London.

de Jong, I. & Sullivan, J.P. (1994) *Modern Critical Theory and Classical Literature*, Leiden.

de Jong, I., Nünlist, R. & Bowie, A. (edd.) (2004) *Narrators, Narratees, and Narratives in Ancient Greek Literature*, Studies in Ancient Greek Narrative, Volume One, Leiden–Boston: Brill.

Falkner, T., Felson, N. & Konstan, K. (1999) *Contextualizing Classics: Ideology, Performance, Dialogue: Essays in Honor of John J. Peradotto*, Lanham (MD).

Harrison, S.J. (2001) *Texts, Ideas, and the Classics: Scholarship, Theory, Classical Literature*, Oxford.

Hexter, R. & Selden, D. (1992) *Innovations of Antiquity*, London.

Peradotto, J. (1983) “Texts and Unrefracted Facts: Philology, Hermeneutics and Semiotics”, *Arethusa* 16; 15-33.

Los estudios teatrales en el s. XX: Aproximaciones teóricas

Austin, J.L. (1971) *Palabras y acciones*, Buenos Aires (Título original: *How to Do Things with Words*, Oxford, 1962).

Bajtín, M. (1985²) *Estética de la creación verbal*, México (Título original: *Estetika slovesnogo tvorcestva*, 1979).

Carlson, M. (1993) *Theories of the Theatre. A Historical and Critical Survey, from the Greeks to the Present*, Ithaca & London.

Carlson (1996) *Performance: a Critical Introduction*, London: Routledge.

De Marinis, M. (1997) *Comprender el teatro. Lineamientos de una nueva teatrología*, Buenos Aires (Título original: *Capire il teatro. Lineamenti di una nuova teatrología*, Firenze, 1988).

Ducrot, O. (1986) *El decir y lo dicho. Polifonía de la enunciación*, Barcelona (Título original: *Le dire et le dit*, 1984).

Fischer-Lichte, E. (2008) *The Transformative Power of Performance. A New Aesthetics*, New York.

Genette, G. *Palimpsestos. La literatura en segundo grado*. Traducción de Celia Fernández Prieto. Madrid: Taurus, 1989.

Helbo, A (1989) *Teoría del espectáculo*, Buenos Aires.

Helbo, A., Johannsen, J.D., Pavis, P. & Ubersfeld, A. (edd.) (1987) *Approaching Theatre*, Bloomington & Indianapolis.

Ingarden, R. (1997) “Las funciones del lenguaje en el teatro”, en Bove Naves (ed.) *Teoría del teatro*, Madrid; 155-165 (= “Les fonctions du langage au théâtre”, *Poétique* 8, 1971; 531-8).

Jauss, H.R. (1986) *Experiencia estética y hermenéutica literaria*, Madrid.

Kerbrat-Orecchioni (1986) *La enunciación. De la subjetividad en el lenguaje*, Buenos Aires (Título original: *L’Enonciation. De la subjetivité dans le langage*, Paris).

Martin, J & Sauter, W. (edd.) (1995) *Understanding Theatre. Performance Analysis in Theory and Practice*, Stockholm.

- Pavis, P. (1990²) *Diccionario del teatro: Dramaturgia, estética, semiología*, Barcelona. (Título original: *Dictionnaire du Théâtre. Termes et concepts de analyse théâtrale*, Paris, 1980).
- Peirce, Ch. (1986) *La ciencia de la semiótica*, Buenos Aires.
- Scolnicov, H (1987) "Theatre Space, Theatrical Space, and the Theatrical Space Without", en Redmond, J. (ed.) *Themes in Drama. The theatrical Space*, Cambridge.
- Searle, J. (1991a) "Una taxonomía de los actos ilocucionarios", en Villanueva, L. M. (ed.), *La búsqueda del significado*, Madrid. (Título original: "A Taxonomy of Illocutionary Acts", en Gunderson (ed.), *Language, Mind and Knowledge*, Minneapolis, 1975)
- Searle, J. (1994) *Actos de habla. Ensayo de filosofía del lenguaje*, Madrid (Título original: *Speech Acts: An Essay in the Philosophy of Language*, Cambridge).
- Serpieri (1978) "Ipotesi teorica di segmentazione del testo teatrale", en AAVV, *Come comunica il teatro: dal testo alla scena*, Milano.
- Sofer, A. (2003). *The Stage Life of Props*, Ann Arbor.
- Stempel, W-D (1988) "Aspectos genéricos de la recepción", en Garrido Gallardo (ed.) *Teoría de los géneros literarios*, Madrid.
- Veltrusky, J. (1990) *El drama como literatura*, Buenos Aires.
- Villegas, J. (1982) *Nueva interpretación y análisis del texto dramático*, Ottawa.
- Warning (ed.) (1989) *Estética de la recepción*, Madrid.
- Worton, M. & Still, J. (eds.) (1990) *Intertextuality. Theories and practices*, Manchester-New York.

La semiótica teatral y los estudios clásicos

- Arnott, P. (1978) *Greek Scenic Conventions in the Fifth Century B.C.*, Westport, 1962¹ (Oxford).
- Bain, D. (1977) *Actors and Audience. A Study of Asides and Related Conventions in Greek Drama*, Oxford.
- Bieber, M. (1961²) *The history of Greek and Roman Theatre*, Princeton, Princeton University Press.
- Bracht Branham, R. (ed.) (2002) *Bakhtin and the Classics*, Evanston (IL): Northwestern University Press.
- Chaston, C. (2010) *Tragic Props and Cognitive Function: Aspects of the Function of Images in Thinking*, Leiden.
- Csapo, E. & Slater, W. (1995) *The Context of Ancient Drama*, Ann Arbor.
- Csapo, E. & Miller, M. (2008) *The Origins of Theater in Ancient Greece and Beyond. From Ritual to Drama*, Cambridge.
- Edwards, A.T. (1993) "Historicizing the Popular Grotesque: Bachtin's *Rabelais* and Attic Old Comedy", en Scodel, R. (ed.) *Theater and Society in the Classical World*, Ann Arbor; 89-117.
- García Novo, E. & Rodríguez Alfageme, I (edd.) (1998) *Dramaturgia y puesta en escena en el teatro griego*, Madrid.
- Goldhill, S. & Osborne, R. (edd.) (1999) *Performance Culture and Athenian Democracy*, Cambridge.
- Kampakoglou, A. & Novokhatko, A. (edd.) (2018) *Gaze, Vision, and Visuality in Ancient Greek Literature*, Berlin.
- Ley, G. (2014) *Ancient Greek and Contemporary Performance: Collected Essays*, Exeter.
- Longo, O. (1988) "Teatri e *theatra*", *Dioniso* LVIII; 7-33.
- Mueller, M. (2016) *Objects as Actors: Props and the Poetics of Performance in Greek*

- Tragedy*, Chicago.
- Pickard-Cambridge, A. (1927) *Dithyramb, Tragedy and Comedy*, Oxford, The Clarendon Press.
- Pickard-Cambridge, A. (1953) *The Dramatic Festival of Athens*, Oxford, The Clarendon Press.
- Powers, M. (2014) *Athenian Tragedy in Performance*, Iowa.
- Revermann, M. (2006) *Comic Business. Theatricality, Dramatic Technique, and Performance Contexts of Aristophanic Comedy*, Oxford, Oxford University Press.
- Revermann, M. & Wilson, P. (ed.) (2008), *Performance, Iconography, Reception: Studies in Honour of Oliver Taplin.*, Oxford/New York.
- Rubino, C. (1993) "Opening up the Classical Past: Bakhtin, Aristotle, Literature, Life", *Arethusa* 26; 141-157.
- Slater (1995) "The Fabrication of Comic Illusion", en Dobrov, G. (ed.) *Beyond Aristophanes. Transition and Diversity in Greek Comedy*, Atlanta; 29-45.
- Slater, N.W. (1993) "From Ancient Performance to New Historicism", *Intertextualitaet in der griechisch-roemischen Komoedie. Beitrage zum antiken Drama und seiner Rezeption*, Band 2; 1-13.
- Slater, N.W. (2002) *Spectator Politics. Metatheatre and Performance in Aristophanes*, Philadelphia.
- Taplin (1978) *Greek Tragedy in Action*, Cambridge.
- Walton (eds.) *The Cambridge Companion to Greek and Roman Theatre*, Cambridge, 163-83.
- Wiles, D. (1987) "Reading Greek Performance", en *Greece and Rome* 34, Oxford, págs. 136-54.
- Wilson, P. (ed.) (2007) *The Greek Theatre and Festivals*, Oxford.
- Winkler, J.J. & Zeitlin, F.I. (eds.) (1990) *Nothing to do with Dionysos? Athenian Drama in its Social Context*, Princeton, (NJ).

El personaje

- Calame, C. (1995) *The Craft of Poetic Speech in Ancient Greece*, Ithaca-London (Título original: *Le récit en Grèce ancienne*, 1986).
- Capponi, M. (2021) *Parole et geste dans la tragédie grecque. À la lumière des trois « Électre »*, Neuchâtel: Alphil-Presses universitaires suisses.
- Cohen, D. (1994) "Classical rhetoric and modern theories of discourse", en Worthington (ed.) *Persuasion. Greek Rhetoric in Action*, London-New York.
- Csapo, E. (2010) *Actors and Icons of the Ancient Theatre*, Oxford.
- Dover, (1975b) "Portrait-Masks in Aristophanes", en Newiger, H-J. (ed.), *Aristophanes und die alte Komödie*, Darmstadt, 1967¹.
- Dunbar, Z. & Harrop, S. (2018) *Greek Tragedy and the Contemporary Actor*, Basingstoke.
- Easterling, P. & Hall, E. (2002) *Greek and Roman Actors. Aspects of an Ancient Profession*, Cambridge.
- Frontisi-Ducroux, F. (1995) *Du masque au visage. Aspects de l'identité en Grèce ancienne (Idée et Recherches)*, Paris.
- Gherchanoc, F. (ed.) (2015) *L'histoire du corps dans l'Antiquité: bilan historiographique*, Besançon.
- Ghiron-Bistagne, P. (1976) *Recherches sur les acteurs dans la Grèce ancienne*, Paris.
- Killeen, J.F. (1971) "The Comic Costume Controversy", *CQ* XXI; 51-4.

- Lanza, D. (1989) "Lo spazio scenico dell'attore comico", en De Finis, L. (ed.) *Scena e spettacolo nell'antichità. Atti del Convegno Internazionale di Studio*, Trento, 28-30 marzo 1988, Castello; 179-91.
- Ley, G. (2007) "A Material World: Costume, Properties and scenic effects", en M. McDonald & Walton (eds.) *The Cambridge Companion to Greek and Roman Theatre*, Cambridge; 268-85.
- Marshall, C. W. (1999) "Some Fifth-Century Masking Conventions", *Greece and Rome* (Second Series), 46; 188-202.
- Marshall, C. W., "Female Performers on Stage? (PhV 96 [RVP 2/33])", *Text and Presentation*, 21, 2000, pp. 13–25
- Maffre, J-J. (2000) "Comédie et iconographie: Les grands problèmes», en AA.VV. *Colloque Le théâtre Grec antique: La Comédie*. Actes du 10^{ème} Colloque de la Ville Kérylos à Beaulieu-sur-Mer les 1^{er} & 2 octobre 1999. Sous la présidence de Monsieur Jean Le Clant et la direction de Monsieur Jacques Jouanna, Paris: Académie des Inscriptions et Belles Lettres (Cahiers de la ville «Kerylos»)", 269-315.
- Marshall, C.W. (1997) "Comic Technique and the Fourth Actor", *CQ* 47; 77-84.
- Papadodima, E. (2020) *Faces of Silence in Ancient Greek Literature: Athenian Dialogues I*, Berlin.
- Sommerstein, A. (2009) "Nudity, Obscenity, and Power: Modes of Female Assertiveness in Aristophanes", en *Talking about Laughter*, Oxford, 237-53.
- Taplin, O. (1993) *Comic Angels and Other Approaches to Greek Drama through Vase-Paintings*, Oxford.
- Taplin, O. (2007) *Pots and Plays: Interactions between Tragedy and Greek Vase-Painting of the Fourth Century B.C.*, Los Angeles.
- Vernant, J-P. & Frontisi-Ducroux, F. (1990) "Features of the Mask in Ancient Greece", en Vernant & Vidal-Naquet, *Myth and Tragedy*, New York; 189-206 (Título original: *Mythe et Tragédie en Grèce Ancienne*, 1972/1986)
- Wiles, D. (2007) *Mask and Performance in Greek Tragedy*, Cambridge.

El espacio

- Andrisano, A. (ed.) (2006) *Il corpo teatrale fra testi e messinscena. Dalla drammaturgia classica all'esperienza laboratoriale contemporanea*, Roma: Carocci.
- Chaston, C. (2010) *Tragic Props and Cognitive Function: Aspects of the Function of Images in Thinking*, Mnemosyne Supplements 317, Leiden/Boston.
- Dearden, C.W. (1976) *The Stage of Aristophanes*, London.
- Dover, K.J. (1975a) "The Skene in Aristophanes", en Newiger, H-J. (ed.), *Aristophanes und die alte Komödie*, Darmstadt, 1966¹.
- English, M. (2000) "The Diminishing Role of Stage Properties in Aristophanic Comedy", *Helios* 27, 149–162.
- Fernández, C. (2017) "Hacia una poética de los objetos teatrales: el caso de Aristófanes", *Perífrasis* 8.16; 117-33.
- Green (1995b) "Theatrical Motives in Non-theatrical Contexts on Vases of the Later Fifth and Fourth Centuries", en Griffiths, A. (ed.) *Essays in Ancient Drama in Honour of E.W. Handley*, London; 93-120.
- Green, J. R.(1995a) "On seeing and Depicting the Theatre in Classical Athens", *GRBS* 32; 15-50.
- Green, R. & Handley E. (1995) *Images of the Greek Theatre*, Austin.
- Ketterer, R.C. (1986a) "Stage properties in Plautine comedy I", *Semiotica* 58-3/4; 193-216.

- Ketterer, R.C. (1986b) "Stage properties in Plautine comedy II", *Semiotica* 59-1/2; 93-135.
- Ketterer, R.C. (1986c) "Stage properties in Plautine comedy III", *Semiotica* 60-1/2; 29-72.
- Longo, O. (1989) "La scena della città. Strutture architettoniche e spazi politici nel teatro greco", en De Finis, L. (ed.) *Scena e spettacolo nell'antichità. Atti del Convegno Internazionale di Studio*, Trento, 28-30 marzo 1988, Castello; 23-41.
- Padel, R. (1990) "Making Space Speak", en Winkler, J.J. & Zeitlin, F.I. (eds.) *Nothing to do with Dionysos? Athenian Drama in its Social Context*, Princeton, NJ; 336-365.
- Performance in Greek and Roman Theatre, Leiden, 77-88.
- Roselli, D. (2011) *Theater of the People. Spectators and Society in Ancient Athens*, Austin.
- Slater, N. W. (1986) "The Lenaeon Theatre", *ZPE* 66; 255-64.
- Slater, N. W. (1987) "Transformation of Space in New Comedy", en Redmond, J. (ed.) *Themes in Drama. The theatrical Space*, Cambridge.
- Small, J. P. (2005) "Pictures of Tragedy?", en J. Gregory (ed.), *A Companion to Greek Tragedy*, Oxford.
- Taplin, O. (1977a) *The Stagecraft of Aeschylus. The Dramatic Use of Exits and Entrances in Greek Tragedy*, Oxford.
- Telò, M & Mueller, M. (2019) *The Materialities of Greek Tragedy*, New York.
- Tordoff, R. (2013) "Actors' Properties in Ancient Greek Drama: an Overview", en G. Harrison & V. Liapis (eds.) *Performance in Greek and Roman Theatre*, Leiden; 89-110

Tiempo y recepción

- Andrisano, A.M. (2014) "Appunti per una traduzione delle *Trachinie*: Deianira ed Eracle, personaggi complementari", en A.M. Belardinelli (ed.) *Dell'arte del tradurre: problemi e riflessioni*, Science dell'Antichità 20.3, Roma; 7-28.
- Bassnett, S. (1998) "Still Trapped in the Labyrinth: Further Reflections on Translation and Theatre", en S. Bassnett & A. Lefevere (eds.) *Constructing Cultures: Essays on Literary Translations*, Clevedon: Crowmwell Press; 90-108.
- Benjamin, W. (1992) "The Task of the Translator", en R. Schulte & J. Biguenet (eds.) *Theories of Translation: An Anthology of Essays from Dryden to Derrida*, Chicago: University of Chicago Press; 71-82.
- Berman, A. (1992) *The Experience of the Foreign*, Albany (NY): SUNY Press (Edición original 1984).
- Bermann, S. & Porter, C. (eds.) (2014) *A Companion to Translation Studies*, Oxford: Wiley Blackwell.
- Condello, F. (2014) "Tragedia e 'traduttese'. Questione d'esegesi, non di stile", en A.M. Belardinelli (ed.) *Dell'arte del tradurre: problemi e riflessioni*, Scienze dell'Antichità 20.3; 29-46.
- Condello, F. & Pieri, B. (2013) "'Note a piede di anfiteatro': la traduzione deo drammi antichi in una esperienza di laboratorio", *Dionysus ex machina* IV; 553-603
- Dedoussi, C. (1995) "Greek Drama and Its Spectators: Conventions and Relationships", en Griffiths, A. (ed.) *Essays in Ancient Drama in Honour of E.W. Handley*, London; 123-32.
- Gould, J. (1996) "Tragedy and Collective Experience", en Silk, M. S. (ed.) *Tragedy and the Tragic. Greek Theatre and Beyond*, Oxford, 217-243.
- Hardwick, L. (2003) *Reception Studies*, New Surveys in the Classics N° 33, Oxford.

- Harrop, S. & Wiles, S. (2008) "Poetic Language and Corporeality in Translations of Greek Tragedy", *New Theatre Quarterly* 24; 51-64.
- Lefevere, A. (1998) "Translation Practice(s) and the Circulation of Cultural Capital: Some Aeneids in English", en S. Bassnett & A. Lefevere (eds.) *Constructing Cultures: Essays on Literary Translations*, Clevedon: Crowmwell Press; 41-56.
- Lianeri, A. & Zajko, V. (2008) "Introduction: Still Being Read alter so Many Years: Rethinking the Classic trough Translation", en A. Lianeri & V. Zajko (eds.) *Translation and the Classic. Identity as Change in the History of Culture*, Oxford: Oxford University Press; 1-23.
- Porter, J., Csapo, E. Marshall, C. & Ketterer, R. (eds.) (1999) *Crossing the Stages: The Production, Performance and Reception of Ancient Theater. Syllecta Classica, Volume 10*.
- Sommerstein (1998) "The Theatre and Its Audience", en López Férez, J.A. (ed.) *La comedia griega y su influencia en la literatura española*, Madrid.
- Pavis, P. (1989) "Problems of Translation for the Stage: Interculturalism and Post-modern Theatre", en H. Scolnicov & P. Holland (eds.) *The Play Out of Context*, Cambridge: Cambridge University Press; 25-44.
- Hall, E. & Harrop, S. (eds.) (2010), *Theorizing Performance: Greek Drama, Cultural History, and Critical Practice*, London.
- Wallace, R. W. (1997) "Poet, Public, and 'Theatrocracy': Audience Performance in Classical Athens", en L. Edmunds & R. W. Wallace (edd.) *Poet, Public, and Performance in Ancient Greece*, Baltimore, 97-111.

UNIDADES 8-10

Fuentes: Ediciones y Comentarios

- Della Corte, Francesco (1942-57): *Le Georgiche di Virgilio*. Comm. e trad. a cura di -. Libri I-II (Firenze); Libri III-IV (Torino); repr. Genova, 1986 [A. Wankenne, *LEC* 56, 1988, 201].
- Claussen, W. (1994) *Virgil. Eclogues*, Oxford, Oxford University Press.
- Coleman, R. (1977) *Virgil: Eclogues*, Cambridge, Cambridge University Press.
- Mynors, R. (ed.) (1969) *Virgil Opera*, Oxford, Oxford Clarendon Press.
- Salvatore, A. (ed.) (1997) *Appendix Vergiliana*. Testo, traduzione e note critiche a cura di Armando Salvatore. v. II: Culex, Dirae [Lydiae], Copa, Moretum. Napoli: Libreria Scientifica Editrice.
- Franzoi, A. (1968) *Copa. L'Ostessa. Poemeto pseudovirgiliano*. Introduzione, testo critico e commento, Padova, Programma.

Obras de consulta

▪ **Diccionarios, léxicos y estudios particulares de léxico.**

- Adams J. (1983a) *The Latin Sexual Vocabulary*, Baltimore, Johns Hopkins University Press.
- Ernout, A. et Meillet A. (1959) *Dictionnaire Etymologique de la Langue latine. Histoire des mots*, Paris, Klincksieck.
- Gaffiot, F. (1934) *Dictionnaire illustré Latin – Français*, Paris, Hachette.
- Glare, P. (1997¹⁰) *Oxford Latin Dictionary*, Oxford, Oxford University Press.
- Lewis, Ch. – Short, Ch. (1989) *A Latin Dictionary*, Oxford, Clarendon Press.

Lidell,H.-Scott, R.-Jones,H. (1996 ¹⁰) *Greek English Lexicon*, Oxford, Clarendon Press.
Maltby, R. (1991) *A Lexicon of Ancient Latin Etymologies*, Leeds, ARCA.
Walde, A. - Hofmann,J.B. (1965) *Lateinisches Etymologisches Wörterbuch*, Heidelberg, Carl Winter's Universitätsbuchhandlung

▪ **Gramáticas.**

Baños Baños, J.M. (coord.) (2009) *Sintaxis del latín clásico*, Madrid, Liceus
Bassols de Climent, M. (1963) *Sintaxis Latina*, Madrid, Instituto Antonio Nebrija, 2 vols.
Baldi, Ph.-Cuzzolin, P. (edd) (2011) *New Perspectives on Historical Syntax*, 4 vols., Berlin-Boston, De Gruyter.
Ernout,A. (1964) *Morphologie historique du Latin*, Paris, Klincksieck.
Ernout,A.- Thomas,F.(1964) *Syntaxe latine*, Paris, Klincksieck.
Leuman, M. - Hofman, J.B. -Szantyr, A. (1972) *Lateinische Grammatik*, München Verlag C. H. Beck.
Löfstedt, E. (1956) *Syntactica. Studien und Beiträge zur historischen Syntax des Lateins*, Lund, C. W. K. Gleerup.
Meillet A. (1966) *Esquisse d'une histoire de la langue latine*, Paris, Klincksieck.
Meillet A. et Vendryes ,J. (1966) *Traité de grammaire comparée des langues classiques*, Paris, Champion.
Mellet,S.-Joffre,M.D.-Serbat, G. (1994) *Grammaire fondamentale du latin. Le signifié du verbe*, Paris, Peeters.
Niedermann, M. (1963) *Phonétique historique du latin*, Paris, Klincksieck.
Pinkster, H. (1995) *Sintaxis y semántica del latín*, Madrid, Ediciones Clásicas.
Rubio, L. (1966) *Introducción a la sintaxis estructural del latín. Casos y preposiciones*. Vol. 1, Barcelona, Ariel.
Rubio, L. (1976) *Introducción a la sintaxis estructural del latín. La oración*. Vol. 2, Barcelona, Ariel.

▪ **Estudios de métrica, retórica y estilística clásicas.**

Crusius, J. (1951) *Iniciación en la métrica latina*, Barcelona, Bosch.
Facchini Tosi, C. (2000) *Euphonia. Studi di fonostilistica (Virgilio Orazio Apuleio)*, Bologna, Patron.
Lausberg, H. (1966) *Manual de retórica literaria*, Madrid, Gredos, 3 Vols.
Lucot, R. (1955) “Un type d’hexamètre latin, d’Ennius a Virgile”, *Pallas*, 3, pp. 29-41.
Luque Moreno, J. (1998) “Para un comentario métrico de textos latinos en hexámetros”, *CFCl-Estudios Latinos*, 15, pp. 73-88.
Nougaret, L. (1963) *Traité de mètrique latine classique*, Paris, Klincksieck.

▪ **Enciclopedias y estudios generales**

Albrecht, M. (1997) *A History of Roman Literature*, Barcelona, Herder, Vol. 1.
Benveniste, E. (1983) *El vocabulario de las instituciones indoeuropeas*, Madrid, Taurus, 2 Vols.
Daremberg, M.-Saglio, E. (1900) *Dictionnaire des antiquités grecques et romaines*, Paris, Hachette.
Grimal, P. (1965) *Diccionario de la mitología griega y romana*, Barcelona, Paidós.
Hornblower,S.-Sapworth,A. (edd.) (2003) *Oxford Classical Dictionary*, Oxford University Press.
Pauly, A. – Wissowa, G. (1920-58) *Real-Encyclopädie der klassischen Wissenschaft*. Stuttgart, Metzlerche Buchhandlung.

Bibliografía

General

- Adams, J.N. & Mayer, R.G. (edd) (1999) *Aspects of the Language of Latin Poetry*, Oxford, Oxford University Press.
- Bourdieu, P. (1995) *Las reglas del arte. Génesis y estructura del campo literario*, Barcelona, Gedisa.
- Cairns, F. (1972) *Generic Composition in Greek and Roman Poetry*, Edinburg, Edinburgh University Press.
- Cavallo, G.-Fedeli, P.-Giardina, A. (edd) (1989) *Lo spazio letterario di Roma antica*, vol. II. La circolazione del testo, Roma, Salerno Editrice.
- Citroni, M. (1995) *Poesia e lettori in Roma antica*, Roma, Laterza.
- _____ (2006) "The Concept of Classical and the Canons of Model Authors in Roman Literature" en Porter, J. (ed.) *Classical Pasts. The Classical Traditions of Greece and Rome*, Princeton & Oxford, Princeton University Press.
- Classen, C.J. (1995) "Rhetoric and Literary Criticism: their Nature and their Functions in Antiquity", *Mn* 48, pp.513-535.
- Conte, G. (1991) *Generi e lettori. Lucrezio, l'elegia d'amore, l'enciclopedia di Plinio*, Milano.
- Dangel, J. (2002) "Grammaire et esthétique littéraire á Rome", en *Colloque Tradition Classique et Modernité Actes*, Paris, pp.65-85.
- de Jong, I.-Fand, J.- Sullivan, J.P. (1994) *Modern Critical Theory and Classical Literature*, Leiden, Brill.
- Depew, M. – Obbink, D. (edd) (2000) *Matrices of Genre. Authors, Canons, and Society*, Cambridge- London, Center for Hellenic Studies Colloquia 4
- Deremetz, A. (1995) *Le Miroir de Muses. Poétiques de la Reflexivité à Rome*, Villeneuve d'Ascq, Universitaires de Septentrion.
- Eco, U. (1979) *The Role of the Reader. Explorations in the Semiotics of Texts*, Bloomington, Indiana University Press.
- Estefanía, D.– Pociña, A. (1996) *Géneros Literarios romanos: Aproximación a su estudio*, Madrid, Ediciones Clásicas.
- Fantham, E. (1999) *Roman Literary Culture. From Cicero to Apuleius*, Baltimore, The Johns Hopkins University Press
- Fowler, D. (2001) *Roman Constructions. Readings in Postmodern Latin*, Oxford, Oxford University Press
- Galinsky, K. (1992) (ed.) *The Interpretation of Roman Poetry: Empiricism or Hermeneutics?*, Frankfurt am Main, P. Lang.
- Galland-Hallyn, P. (1994) *Description et métalangage poétique d' Homère á la Renaissance*, Genève, Droz.
- Garrido Gallardo, M. (1988) (comp.) *Teoría de los géneros literarios*, Madrid, Arcos Libros.
- Genette, G. (1982) *Palimpsestes*, Paris, Seuil.
- Genette, G. et al. (1984) *Théorie des Genres*, Paris, Seuil.
- Habinek, T.– Schiesaro, A. (edd.) (1997) *The Roman Cultural Revolution*, Cambridge, Cambridge University Press.
- Habinek, T. (1998) *The Politics of Latin Literature. Writing, Identity and Empire in Ancient Rome*, Princeton University Press.
- Habinek, T. (2005) *The World of Roman Song*, Baltimore & London, Johns Hopkins University Press.

- Harris, W. (1989) *Ancient Literacy*, Cambridge-London, Harvard University Press.
- Hinds, S. (1998) *Allusion and Intertext. Dynamics of Appropriation in Roman Poetry*, Cambridge, Cambridge University Press
- Humphrey, J.H. (ed.) (1991) *Literacy in the Roman World*, Ann Arbor, Journal of Roman Archaeology,
- Hunter, R. (2006) *The Shadow of Callimachus. Studies in the Reception of Hellenistic Poetry at Rome*, Cambridge, Cambridge University Press
- Kerbrat-Orecchioni, C. (1997³) *La enunciación. De la subjetividad en el lenguaje*, Buenos Aires, Edicial.
- Laird, A. (2006) *Oxford Reading in Classical Studies. Ancient Literary Criticism*, Oxford, Oxford University Press.
- Lotman, I. M. (2011) *Estructura del Texto Artístico*, Madrid, Akal.
- Martindale, C. (1993) *Redeeming the Text. Latin Poetry and the Hermeneutics of Reception*, Cambridge, Cambridge University Press.
- Most, G. (1990) "Canon Fathers: Literacy, Morality, Power", *Arion* 1.1, pp. 35-59.
- Papanghelis, Harrison y Frangoulidis (edd) (2013) *Generic Interfaces in Latin Literature. Encounters, Interactions and Transformations*, Berlin & Boston, De Gruyter.
- Schaeffer, J.M. (2006) *¿Qué es un género literario?*, Madrid, Akal.
- Suleiman, S. – Crosman, I. (edd.) *The Reader in the Text. Essays on Audience and Interpretation*, Princeton, Princeton University Press.
- Volk, K. (2002) *The Poetics of Latin Didactic. Lucretius, Vergil, Ovid, Manilius*, Oxford, Oxford University Press.
- Wallace-Hadrill (2008) *Rome's Cultural Revolution*, Cambridge, Cambridge University Press.
- Wellek, R. - Warren A. (1993) *Teoría Literaria*, Madrid, Gredos.
- Williams, G. (1968) *Tradition and Originality in Roman Poetry*, Oxford, Oxford Clarendon Press.
- Wills, J. (1996) *Repetition in Latin Poetry. Figures of Allusion*, Oxford, Oxford Clarendon Press.

Específica

- Bettini, M. (1981) "La folia di Aristeo. Morfologia e struttura della vicenda virgiliana al quarto libro delle *Georgiche*", *MD* 6, 71-90.
- Bowra, C. (1952) *Orpheus and Eurydice*, en *CQ* 46.3, pp. 113-126.
- Boyle, A. (1986) *The Chaonian Dove. Studies in the Eclogues, Georgics and Aeneid of Vergil*, Leiden, Brill.
- Cutolo, P. (1990) "The genre of the *Copa*", *Papers of the Leeds International Latin Seminar* 6, pp. 115-119.
- Dalzell, A. (1996) *The Criticism of Didactic Poetry: Essays on Lucretius, Virgil and Ovid*, Toronto, University of Toronto Press.
- Fontán, A. (1964), "Tenuis...musa? La teoría de los caracteres en la poesía augusta", *Emérita* 32.2, pp.193-208.
- Gale, M. (2003) "Poetry and the Backward Glance in Virgil's *Georgics* and *Aeneid*", *TAPhA* 133.2, pp. 323-352
- Galinsky, c. (1998) *Augustan Culture*, Princeton, Princeton University Press.
- Goodyear, F.R.D. (1977): "The *Copa*: A Text and Commentary", *BICS* 24: 117-31.
- Greenwood, P. (1999) "[Ps.-Virg.] *Copa* 3", *Eranos* 97: 50-53.
- Horsfall, N. (1995) *A Companion to the Study of Virgil*, Leiden, Brill.
- Jashemski, W. F. (1964) "A Pompeian *Copa*", *CJ* 59.8:337-349.

- Moya del Baño, F. (1982) “Virgilio y la *Appendix Vergiliana*”, *Helmántica* 33:407-447.
- Owen Lee, M., (1964) “Virgil as Orpheus”, en *Orpheus* 11.1.
- Pendás, A.M.-Schniebs, A. (1991) “La metapoética virgiliana”, *Emerita* 79, pp.133-152.
- Perkell, Ch. (1989) *The Poet's Truth. A Study of the Poet in Virgil's Georgics*, Berkeley-Los Angeles-London, University of California Press.
- Perutelli, A. (1980) “L'episodio di Aristeo nelle Georgiche: struttura e tecnica narrativa”, *MD* 4, 59-76.
- Powell, A. (ed.) (1992) *Roman Poetry and Propaganda in the Age of Augustus*, Bristol, Bristol Classical Papers.
- Putnam, M. (1970) *Virgil's Pastoral Art. Studies in the Eclogues*, Princeton, Princeton University Press.
- Schiesaro, A. (1997) "The boundaries of knowledge in Virgil's *Georgics*", en Habinek–Schiesaro (edd.), pp. 63-89.
- Tarrant, R.J. (1992) “Nights at the Copa. Observations on Language and Date”, *HSPH* 94, pp. 331-347.
- Segal, Ch. (1966) “Orpheus and the fourth *Georgic*: Vergil on nature and civilization”, *AJPh* 87, pp. 307- 325
- Syme, R.. (1939) *The Roman Revolution*, Oxford, Oxford University Press.
- Thomas, R. (1986) “Virgil's *Georgics* and the Art of Reference”, *HSCP* 90, 171-197.
- Wilkinson, L. (1969) *The Georgics of Virgil. A critical survey*, Cambridge, Cambridge University Press.
- Wernsdorf, J. Ch. (1780) *Poetae Latini Minores*, II, Altenburg, Richter
- Westendorp Boerma (1958) “On dating the *Copa*”, *Mnemosyne* 11, pp. 114-118.
- Woodman, T. – West, D. (eds.) (1984) *Poetry and Politics in the Age of Augustus*, Cambridge, Cambridge University Press.

Modalidad de cursada

La modalidad de cursada será la de “presencialidad remota”. Por lo tanto, las clases se realizan de modo íntegro en el espacio-aula de videoconferencia bajo protocolos y disposiciones específicas que se especifican a continuación:

- la docente organizará una reunión de videoconferencia sincrónica en la plataforma Microsoft Teams, que es la que provee la Universidad de Buenos Aires.
- se dará acceso a lxs estudiantes y, en la primera clase, se confrontará la lista remitida por la Secretaría de Posgrado con lxs presentes, a quienes se les solicitará por única vez a lo largo de la cursada de esa materia, que muestren una documentación que acredite identidad.
- se llevará un registro de asistencia, que se gestiona directamente a través de la plataforma.
- la plataforma Microsoft Teams ofrece la posibilidad de mostrar en simultáneo en la misma pantalla a cuarenta y nueve participantes. Por lo cual, la docente puede tener vista en dos pantallas del curso completo
- lxs estudiantes participarán con la cámara encendida. Excepcionalmente, podrán informar que la apagan mediante el chat de la videollamada, por problemas de conectividad o por algún requerimiento específico durante un breve período de tiempo.
- se harán 10 minutos de pausa por hora de dictado.

Modalidad docente (especifique aquí modo en que se desarrollarán las clases)

La modalidad de trabajo será virtual y eminentemente teórico-práctica. Los contenidos se impartirán combinando encuentros sincrónicos con actividades asincrónicas. Todas ellas estarán distribuidas en tres etapas.

Actividades sincrónicas (indicar cantidad, día y horario): 1 encuentro semanal de 2 horas. Se dictará los días sábados 27 de abril, 4, 11, 18 de mayo y 1, 8, 15, 22 de junio de 10:00 a 12:00 horas.

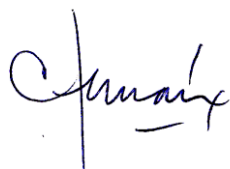
Actividades asincrónicas (indicar tipo de actividades): participaciones en el foro, presentaciones audiovisuales de las docentes y de lxs estudiantes y actividades en línea.

Formas de evaluación

Para aprobar el presente seminario los/as estudiantes deberán cumplir con el 75% de asistencia a los encuentros sincrónicos programados, cumplir con el 80% de las actividades propuestas y realizar, en carácter de evaluación final, un trabajo monográfico en el que se desarrollarán las reformulaciones del análisis acotado y personal de algún texto clásico de su elección (en lengua original o en traducción de acuerdo con la orientación de cada estudiante) previamente discutido en la última etapa del seminario. Esta nueva presentación deberá estar debidamente revisada a partir de las sugerencias y observaciones realizadas en la presentación oral.

Requisitos para la aprobación del seminario

Para mantener la regularidad del seminario, se debe asistir al 75% de los encuentros sincrónicos, y cumplir con el tipo de participación que se especifica en “Formas de evaluación”. Para aprobar el seminario se debe elaborar un trabajo de las características definidas en “Formas de evaluación” en un lapso no mayor a seis meses.



Dra. Claudia N. Fernández
CONICET

Dra. Jimena Palacios
FFyL (UBA)