

## **SEMINARIO DE DOCTORADO**

Facultad de Filosofía y Letras  
Universidad de Buenos Aires

**Título: “Prácticas teatrales y performáticas: memoria, historia y política entre el onganato y la actualidad”**

**Dra. Lola Proaño-Gómez**  
(Prof. Emérita Pasadena City College)

**Dra. Lorena Verzero**  
(CONICET – UBA)

**Carga horaria:** 32 horas totales

**Inicio:** Primer cuatrimestre 2016

### **FUNDAMENTACIÓN**

Este seminario se propone problematizar algunas relaciones entre arte y política en las últimas décadas del siglo XX y lo que va del siglo XXI. En particular, nos abocaremos a las prácticas teatrales, escénicas y performáticas que configuran nuevas miradas sobre la historia y la memoria.

Entre otras nociones, partimos de la concepción de campo de Pierre Bourdieu, a partir de la cual nos es posible pensar en un sistema estructurado de posiciones y de relaciones entre esas posiciones. Consideraremos las distintas coyunturas históricas como espacios históricamente conformados, en los cuales distintos agentes e instituciones pugnan por ocupar los lugares hegemónicos e imponer su mirada no sólo sobre el presente sino también sobre el pasado. En consonancia con esto, creemos que los productos culturales, entre ellos el teatro, son una fuente válida para la reconstrucción de la memoria, en tanto exhiben la estructura de sentimiento del momento vivido por sus productores, en el sentido en que Raymond Williams define el término. Por lo mismo, los productos culturales que estudiaremos nos darán una nueva mirada de la historia y la política de los diversos momentos considerados, facilitando versiones distintas a la oficial.

Durante el seminario, pondremos el foco en una serie de prácticas escénicas realizadas en Argentina entre 1966 y la actualidad, que responden a los distintos

momentos histórico-políticos vividos en el país. Para ello, tomaremos los siguientes períodos, que serán trabajados como secciones del seminario:

- 1966-1973/1976: formas de teatro político y militante como respuesta al cambio en las perspectivas políticas a raíz de la dictadura de la “Revolución Argentina”, su declinación y el retorno del peronismo al poder. En este contexto, los diferentes posicionamientos de izquierda (clásico, nueva izquierda, posiciones más radicalizadas) dan distintas respuestas al proceso de politización de la vida cotidiana, con la consecuente transformación de los roles del intelectual y del artista. Surgen, así, prácticas teatrales que desbordan la noción de “campo” y permiten resignificar las formas y funciones del arte.
- 1976-1983: formas teatrales políticas y activismo teatral que se desarrollaron de manera clandestina bajo la dictadura. Exploración de posibles continuidades con respecto a prácticas desarrolladas en años anteriores en aspectos estéticos y prácticas sociales, tácticas de resistencia a la persecución y la censura, a pesar del profundo quiebre en todos los órdenes que significó el golpe de estado de 1976.
- 1983-2003: emergencia de nuevas formas de asociación teatral comunitaria, sus vínculos con formas organizativas de los años '60 y '70. Paralelamente, hacia el comienzo de la década del '90, el surgimiento de escenarios que se han auto-definido como “apolíticos” pero en los que es posible detectar una reacción a las catástrofes sociales, económicas y políticas (De Martino) del apogeo neoliberal.
- 2003-2013: en el marco de la crisis del 2001 se observa una multiplicación de los escenarios comunitarios que se expanden a todo el país, concretando un desborde de lo teatral hacia acciones sociales y económicas en sus respectivas comunidades. Asimismo, en los años siguientes y como consecuencia, entre otras cosas, del nuevo orden político y de la inclusión en la agenda oficial de políticas de la memoria, se detecta la potenciación de manifestaciones teatrales que construyen el pasado reciente en el circuito de teatro independiente.

Cada sección del seminario propuesto ha sido investigada siguiendo estrategias metodológicas acordes a cada uno de los objetos de estudio. Es por ello que esta experiencia será también parte del desarrollo de la cursada, en la que se brindará una especial atención a la meta-reflexión metodológica. En todos los casos nos apoyaremos en lecturas teóricas pero no todas tendrán siempre la misma presencia. Será el objeto a discutir el que disponga el tipo de lecturas y teorías a enfatizar en el momento. Abundarán las entrevistas personales, el recurso a otros medios de comunicación, como artículos y caricaturas de la prensa, revistas de crítica teatral, videos, etc.

La naturaleza diversa de los distintos casos que componen este seminario, nos convoca a modificar la relación que tradicionalmente se ha observado entre el hecho artístico y su contexto. En estos casos cobran especial significación los elementos de índole social, ideológica o política (el encuentro, la congregación comunitaria, la movilización, la función propagandística o de agitación, etc.), de manera que la valoración del producto artístico parte fundamentalmente de sus relaciones con el contexto socio-político (Theodor W. Adorno). La naturaleza misma de los casos que aquí presentamos hace que los sentidos más productivos surjan de un análisis social o político de las experiencias culturales, junto a los cuales resulta significativa la aportación de análisis estéticos, y no a la inversa.

Es por esto que la metodología de análisis implementada se despliega en los siguientes niveles:

1. Rastreo y selección de fuentes primarias y secundarias, lo cual ha posibilitado circunscribir una serie de prácticas teatrales que se desarrollaron con sistematicidad y organicidad. Para la construcción histórica de las experiencias culturales hacemos uso de herramientas provistas desde los estudios de Historia Oral. Al respecto, Ronald Grele afirma que la entrevista de historia de vida consiste en una estructura literaria, una social y una ideológica en perpetua interrelación. En la narración personal entran en juego la lucha por el significado, el control de la interpretación y la construcción de la identidad.

De esta manera, el uso de entrevistas requiere un empleo de las técnicas de análisis de la historia oral en combinación con los métodos de recolección de datos propios del análisis sociológico (observación participante, observación sistemática, conversación, entrevista con preguntas abiertas y pre-codificadas, etcétera) y un análisis

del discurso, para el cual empleamos la serie de estrategias con las cuales abordamos todos los materiales textuales.

2. Análisis de los discursos (textos dramáticos, canciones y textos que formaron parte de las experiencias, en el caso de que los hubiera, así como también, metatextos y paratextos).
3. Construcción histórica del acontecimiento como hecho cultural y político, a partir de la confrontación de materiales de archivo y testimonios directos junto a la recepción de la prensa y otros discursos de la época, como documentos políticos, lo cual posibilita la constatación y verificación de los relatos.
4. Análisis crítico y estudio transversal de las experiencias construidas, de acuerdo a los enfoques pertinentes para lograr los objetivos propuestos. Para ello, recurrimos a estudios provistos desde la Sociología (de la Cultura), la Antropología Cultural, la Historia Cultural, etc., desde estudios clásicos como los de Raymond Williams o Pierre Bourdieu, hasta investigaciones específicas para el campo intelectual argentino.
5. Nos serviremos, además, de la teoría de Hayden White sobre la historia como otro tipo de narrativa y de la teoría semántica de la metáfora (Paul Ricoeur). Es importante también la contribución de la teoría política de Jacques Ranciere y sus relaciones con la estética.

En suma, proponemos un enfoque transversal que considera las prácticas teatrales como productos sociales pero sin desatender su especificidad artística. Es por ello que los estudiantes de doctorado en las distintas áreas de las Ciencias Sociales tendrán la posibilidad de poner en diálogo las herramientas de las que disponen con otras provenientes de los estudios artísticos para abordar este tipo de objetos. Consideramos que las herramientas y metodologías provenientes de los estudios artísticos y específicamente teatrales con las que trabajaremos serán de gran aporte para los científicos sociales que se abocan al estudio de objetos artísticos o de prácticas culturales.

**HORAS DE CURSADA: 32 hs.**, divididas en diez clases semanales de 3 hs. cada una y dos horas de consulta organizadas a pedido de los alumnos.

## **METODOLOGÍA Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

Las clases serán teórico-prácticas. Se dividirán en dos partes. Una de exposición sobre el tema a cargo de las profesoras, y otra de análisis y discusión de materiales teóricos y de casos particulares con los asistentes.

Esta segunda parte podrá desarrollarse de diversas maneras: 1) prolongación de la primera parte, en un debate y análisis que incorpore otras variables teóricas o prácticas; 2) exposición de los alumnos de lecturas previamente asignadas; 3) exposición de los alumnos de avances de sus trabajos de investigación en relación con los materiales trabajados en el seminario.

En ese sentido, se estimularán los cruces y los vínculos que resulten productivos para las investigaciones de los doctorandos, así como también, su puesta en común y la devolución tanto por parte de las profesoras como de los compañeros.

En todos los momentos se trabajará sobre bibliografía específica y con materiales audiovisuales y gráficos.

Los requisitos de regularidad incluyen la asistencia a las clases y la presentación de una exposición individual o grupal. La aprobación del seminario se obtendrá con una presentación de un trabajo escrito final.

## **BIBLIOGRAFÍA**

**(Oportunamente se distinguirá entre bibliografía obligatoria y de ampliación para cada una de las secciones.)**

ABÈLÉSS, Marc, 2008. *Política de la supervivencia*. Eudeba, Buenos Aires, 2008.

ABELLÁN, Joan. 2001. *Boal contra Boal*. Barcelona: Institut del Teatre de la Diputació de Barcelona.

ADAMS, Hazard & Leon Searle, 1990. *Critical Theory Since 1965*. Tallahassee: University Press of Florida, 1990.

ADORNO, Teodoro. *Reader*. Ed. By Brian O'connor. Malden, Massachusetts: Blackwell Publishing, 2000.

-----, 1984. *Aesthetic Theory( 1970)*.Ed. Gretel Adorno and Rolf tiedmann. Trans. C. Lenhardt. London: Routledge, 1984.

ADORNO, Theodor. 1983 [1970]. *Teoría estética*. Buenos Aires: Ediciones Orbis.

- AGAMBEN, Giorgio 2009,. “La inmanencia absoluta” en Giorgi, Gabriel & Fermín Rodríguez, compiladores. *Ensayos sobre biopolítica. Excesos de vida*. ----- 2005 [1999]. *Lo que queda de Auschwitz. El archivo y el testigo*. -----, 2007 [1978]. *Infancia e Historia*. Buenos Aires: Adriana Hidalgo.
- AINSA, Fernando. *Necesidad de la utopía*. Buenos Aires-Montevideo: Tupac-ediciones y Nordan-Comunidad, 1990.
- ALABARCES, Pablo. 2005. “11 apuntes (once) para una sociología de la música pop en la Argentina”. Versión digital disponible en: Instituto de Historia, Universidad Pontificia Católica de Chile: <http://www.hist.puc.cl/iaspm/baires/articulos/pabloalabarces.pdf>. Fecha de consulta: 2 de agosto de 2008.
- ALBUQUERQUE, Severino Joãom 1991. *Violent Acts. A Study in Contemporary Latin American Theater*. Michigan: Wayne State University Press, 1991.
- ALTAMIRANO, Carlos. 1983. “Algunas notas sobre nuestra cultura”, en *Punto de vista*, año VI, nº 18, agosto: 6-10. ----- 2001. *Peronismo y cultura de izquierda*. Buenos Aires: Temas Grupo Editorial.
- ALTHUSSER, 1971, Louis *Lenin and Philosophy and Other Essays*. Tr. Ben Brewster. London: New Left books, 1971.
- AMIN, Samir, 1988, “Hacia un foro mundial crítico. La alternativa al pensamiento neoliberal. Pensar la construcción de una economía al servicio de los pueblos”. *Dialéctica* no. 31, BUAP, primavera 1998.
- ANDERSON, 1983. Benedict R. *Imagined Communities: Reflections on the Origin and Spread of Nationalism*. London: Verso, 1983 =
- ANZORENA, Carlos. 1998. *Tiempo de violencia y utopía. Del golpe de Onganía (1966) al golpe de Videla (1976)*. Buenos Aires: Ediciones del Pensamiento Nacional.
- ASHCROFT, Bill, Gareth Griffiths and Helen tiffin, 1995. *Post-colonial Studies Rader*. Routledge: London and New York, 1995.
- AUSTIN, John L. 1996 [1971]. *Cómo hacer cosas con palabras*. Barcelona: Paidós.
- AVELLANEDA, Andrés. 1983. *El habla de la ideología*. Buenos Aires: Sudamericana. ----- 1986. *Censura, autoritarismo y cultura argentina*. Buenos Aires: Centro Editor de América Latina.
- BARLETTA, Leonidas. 1960. *Viejo y nuevo teatro*. Buenos Aires: Futuro.

- BARLETTA, Leonidas. 1961. *Manual del actor*. Buenos Aires: Ediciones de Teatro del Pueblo.
- BAUMAN, Zygmunt, 2003. *En busca de la política*. Buenos Aires: Fondo de cultura Económica, 2003.
- BENJAMIN, Walter, 1990. "Theses on the Philosophy of History" en *Critical Theory Since 1965*. Hazard Adams & Leroy Searle, eds. University Presses of Florida. Gainesville.
- 1967 [1955]. *Ensayos escogidos*. Buenos Aires: Sur.
- 1973 [1940; 1972]. "Tesis de filosofía de la historia", en *Discursos interrumpidos I*. Madrid: Taurus: 175-191.
- 1998 [1972]. *Tentativas sobre Brecht. Iluminaciones III*. Madrid: Taurus.
- 2005 [1927-1940; 1982]. *Libro de los Pasajes*. Madrid: Akal.
- 2008. *Papeles escogidos*. Buenos Aires: Imago Mundi.
- BENVENISTE, Émile. 1974 [1966]. *Problemas de lingüística general*. México: Siglo XXI.
- BOAL, Augusto. 1969. *Manual del director*. Buenos Aires: Stilcograf.
- 1972. *Categorías de teatro popular*. Buenos Aires: Cepe.
- 1980a [1974]. *Teatro del Oprimido/1. Teoría y Práctica*. México Nueva Imagen.
- 1980b [1974]. *Teatro del Oprimido/2. Ejercicios para actores y no actores*. México: Nueva Imagen.
- 1982 [1975]. *Técnicas latinoamericanas de teatro popular*. México: Nueva Imagen.
- BOOKER, M.Keith, 1991. *Techniques of subversion in Modern Literature* Gainesville: University of Florida Press.
- BOURDIEU, Pierre. 1967. "Campo intelectual y proyecto creador", *Problemas del estructuralismo*. México: Siglo XXI: 135-152.
- 1997 [1994]. *Razones prácticas. Sobre la teoría de la acción*. Barcelona: Anagrama.
- 2006 [1999]. *Intelectuales, política y poder*. Buenos Aires: Eudeba.
- BRECHT, Bertolt. 1970. *Escritos políticos*. Caracas: Tiempo Nuevo.
- BRISKI, Norman. 1973. "Teatro villero", en VV. AA. *La cultura popular del peronismo*. Buenos Aires: Cimarrón: 97-103.

- . 2005. *De Octubre a Brazo Largo. 30 años de teatro popular en Argentina*. Buenos Aires: Ediciones Madres de Plaza de Mayo.
- BROKER, 1994. Keith M. *Dystopian Literature*. London: Greenwood Press, 1994.
- BROOKS, Peter 1976. *The Melodramatic Imagination: Balzac, Henry James, Melodrama and the Mode of Excess*. New Haven: Yale.
- BUCH, Esteban. 2003. *The Bomarzo affair. Ópera, perversión y dictadura*. Buenos Aires: Adriana Hidalgo.
- BUENAVENTURA, Enrique. 1973-1974. “Nuestro trabajo”, en *Primer Acto*, n° 163-164, diciembre-enero: 36-39.
- BURUCÚA, José Emilio (dir.) 1999. *Nueva Historia Argentina. vol. 2: Arte, Sociedad y Política*. Buenos Aires: Sudamericana.
- CALVEIRO, Pilar. 2005. *Política y/o violencia. Una aproximación a la guerrilla de los AÑOS 70*. BUENOS AIRES: NORMA.
- CARASSAI, Sebastián. 2011. *The Argentine Silent Majority. Middle Classes, Violence, Political Culture and Memory (1969-1982)*. Tesis doctoral, Bloomington, Indiana University. Inédita.
- CASULLO, Nicolás. 2008. *Peronismo, militancia y crítica (1973-2008)*. Buenos Aires: Colihue.
- CEDEIRAS, Raúl, 1991. “Hacia un pensamiento político de la política” *Acontecimiento* 1, (online)
- CEDEIRAS, Raúl J. 1996. “Una nueva política”. *Acontecimiento* 12 (online).
- CELLA, Susana. 1999. “Panorama de la crítica”, en Jitrik, Noé-Cella, Susana. (dir.), *Historia Crítica de la Literatura Argentina. vol. 10: La irrupción de la crítica*. Buenos Aires: Emecé: 33-60.
- CIRIA, Alberto. 1990. *Treinta años de política y cultura*. Buenos Aires: Ediciones de la Flor.
- COHEN, Roger, 1998. “ Argentina Sees Other Face of Globalization.” New York Times 6 Febr.
- CONTI, Haroldo, 1975. “La hermosa gente al final del camino”, en *Crisis*, n° 21, enero, Buenos Aires: 48-50.
- COSSA, Roberto – Carlos SOMIGLIANA – Germán ROZENMACHER – Ricardo TALESNIK. 1989 [1970]. *El avión negro*. Buenos Aires: Ediciones de la Flor.
- DA SILVA CATELA, Ludmila – Elizabeth JELÍN (comps.). 2002. *Los archivos de la represión: Documentos, memoria y verdad*. Madrid: Siglo XXI.



- DE MAN, Paul, 1978. "The epistemology of Metaphor". En *On Metaphor*. Chicago: The University of Chicago Press, 1978.
- DE MARINIS, 2004. *La parábola de Grotowski: el secreto del "novecento" teatral*. Buenos Aires: Galerna.
- 1988 [1987]. *El Nuevo Teatro, 1947-1970*. Barcelona: Paidós.
- DE RIZ, Liliana, 1981. *Retorno y derrumbe. El último gobierno peronista*, Buenos Aires: Hispamérica.
- 2000. *La política en suspenso (1966-1976)*. Buenos Aires: Paidós.
- DEL CAMPO, Alicia, 2009. "Cuerpo, memoria y teatralidad: el piluchismo en el Chile neoliberal" en Alfonso de Toro, Ed. *Dispositivos espectaculares latinoamericanos: Nuevas hibridaciones-Transmedializaciones-Cuerpo*. Berlin: Iberoamericana/Vervuert.
- 2004. *Teatralidades de la memoria. Rituales de reconciliación en el Chile de la transición*. Mosquito comunicaciones, 2004.
- DEMARTINO, G. (2000), *Global Economy, Global Justice. Theoretical Objections and Policy Alternatives to Neoliberalism*. London and N. York: Routledge.
- DIÇEK, Mustafa, 2005. "Space, politics, and the political". Environment and Planning Society and Space 23:2 pp. 159-316.
- DUBATTI, Jorge. 1997. "Estudio preliminar" a Pavlovsky, Eduardo, *Teatro Completo I*. Buenos Aires: Atuel: 7-44.
- 1999. "El teatro como crítica de la sociedad", en Jitrik, Noé-Cella, Susana. (dir.), *Historia Crítica de la Literatura Argentina*. vol. 10: *La irrupción de la crítica*. Buenos Aires: Emecé: 259-274
- , 2001. *Eduardo Pavlovsky. La ética del cuerpo*. Buenos Aires: Atuel.
- EAGLETON, 1996. Terry *The Illusions of Postmodernism*. Massachusetts: Blackwell Publishers.
- , 1991. *Ideology. An Introduction*. London: Verso, 1991.
- ECO, Humberto, 1984. "The Frames of Comic Freedom", in *Carnival*, Thomas A. Sebeok ed. New York: Mouton Publishers.
- ESCUADERO, María – Alonso ALEGRÍA. 1978 [1975]. Mesa redonda organizada por Casa de las Américas, moderada por Manuel Galich, en María Escudero y otros, *El teatro latinoamericano de creación colectiva*. La Habana: Casa de las Américas: 43-72.
- ESTEVE, Patricio. 1992 [1972]. *La gran histeria nacional*. Buenos Aires: Plus Ultra.

- FERNÁNDEZ, 2006. Ana María. *Política y subjetividad*. Buenos Aires: Editorial Biblos,.
- FOUCAULT, 2009. Michel. “La vida: la experiencia y la ciencia” en Giorgi, Gabriel & Rodríguez Fermín, compiladores. *Ensayos sobre biopolítica. Excesos de vida*. ----- 1993 [1980]. *Microfísica del poder*. Madrid: La piqueta.
- FRIEDMAN, Susan Standford (1993). “Creativity and the Childbirth Metaphor: Gender Difference in Literary Discourse”. En *Feminisms: An Anthology of Literary Theory and Criticism*. Robyn Warhol & Diane Price Hendi (eds.) Rutgers University Press: New Brunswick: New Jersey.
- GADAMER, Hans-Georg, 1993. Truth and Method. 2<sup>nd</sup> Rev. Ed. Trans., Joel Weinsheimer y Donald G. Marshall. New Yor: Continuum.
- GARCÍA CANCLINI, Néstor. 1973. “Vanguardias artísticas y cultural popular”, en *Transformaciones*, n° 90. Buenos Aires: Centro Editor de América Latina: 253-280.
- GARCÍA, Silvana. 1990. *Teatro da militância*. São Paulo: Perspectiva: Editora da Universidade de São Paulo.
- GEIROLA, Gustavo, 2000. *Teatralidad y experiencia política en América Latina*, Irvine: Ediciones de Gestos.
- GENÉ, Juan Carlos. 1996. *Escrito en el escenario (Pensar el teatro)*. Buenos Aires: Celcit.
- GETINO, Octavio – Fernando SOLANAS. 1969 “Apuntes para un juicio crítico descolonizado”, en *Cine del Tercer Mundo*, n° 2, noviembre 1970: 75-101. -----Susana VELLEGGIA. 2002. *El cine de “las historias de la revolución”*. *Aproximación a las teorías y prácticas del cine de “intervención política” en América Latina (1967-1977)*. Buenos Aires: Grupo Editor Altamira.
- GIELLA, Miguel Ángel. 1991. *Teatro Abierto 1981. Teatro argentino bajo vigilancia*. vol. I. Buenos Aires: Corregidor.
- GILMAN, Claudia. 2003. *Entre la pluma y el fusil. Debates y dilemas del escritor revolucionario en América Latina*. Buenos Aires: Siglo XXI.
- GIORGI Gabriel. Prólogo en Giorgi, Gabriel & Fermín Rodríguez, compiladores. Ensayos sobre biopolítica. Excesos de vida. Editorial Paidós. SAICF, Buenos Aires, 2009.

- GIUNTA, Andrea. 1999. "Las batallas de la vanguardia entre el peronismo y el desarrollismo", en José Emilio Burucúa (dir.) 1999. *Nueva Historia Argentina*. vol. 2, *Arte, sociedad y política*. Buenos Aires: Sudamericana: 57-118.
- 2001. *Vanguardia, internacionalismo y política. Arte argentino en los años sesenta*. Buenos Aires: Paidós.
- GOMEZ J. Ricardo, 2002. *Neoliberalismo globalizado*. Buenos Aires: Ediciones Macchi.
- GRÜNER, Eduardo, 1999. "Multiculturalismo o conflicto cultural". *Teatro al Sur* 11: 68-71.
- , 1991. "Las Fronteras del (des) orden. Apuntes sobre el estado de la sociedad civil bajo el menemato", en Atilio Borón (comp.). *El menemato. Radiografía de dos años de gobierno de Carlos Menem*. Buenos Aires: Ediciones Letra Buena S. A.
- , 1998. "El retorno de la teoría crítica de la cultura: una introducción alegórica a Jameson y Žižek". *Estudios culturales. Reflexiones sobre el multiculturalismo*. Buenos Aires: Paidós: 26-27.
- , 2002. *El fin de las pequeñas historias. De los estudios culturales al retorno (imposible) de lo trágico*. Buenos Aires: Paidós.
- , 1998. "Sobre los 'Estudios Culturales' ". *Estudios culturales. Reflexiones sobre el multiculturalismo*. Eds. Frederic Jameson y Slavoj Žižek. Editorial Paidós. Buenos Aires.
- , 2005. *La Cosa política o el acecho de lo Real*. Buenos Aires: Paidós, 2005.
- HABERMAS, Juergen & Thomas McCarthy (transl), 1984. *The Theory of Communicative Action*. Vol1. Boston, Massachusets.
- , 2000. "El estado-nación europeo y las presiones de la globalización". *New Left Review. El nacionalismo en tiempos de globalización*. Ediciones Alkal, Madrid 2000.
- , Jurgen, 1987. *The Philosophical Discourse of Modernity. I Cambridge: M.I.T. Press, 1987*.
- HAMMERMEISTER, Kai, 2002. *The German Aesthetic Tradition*. Cambridge University Press.
- HETATA, Sherif, 1998. "Dollarization, Fragmentation, and God." *The Cultures of Globalization*. Eds. Jameson, Frederick and Masao Miyoshi. Duke University Press, Durham and London.

- JAMES, Daniel (dir.). 2003. *Nueva Historia Argentina*. vol. IX: *Violencia, proscripción y autoritarismo (1955-1976)*. Buenos Aires: Sudamericana.
- JAMESON, Frederic, 1998. "Sobre los 'Estudios Culturales' ". *Estudios culturales. Reflexiones sobre el multiculturalismo*. Eds. Frederic Jameson y Slavoj Žižek. Editorial Paidós. Buenos Aires.
- , 1991. *Ensayos sobre el posmodernismo*. Buenos Aires: Ediciones Imago Mundi.
- , 1991. *Postmodernism: Or, The Cultural Logic of Late Capitalism*. London and New York: Verso.
- , 1997 [1984]. *Periodizar los 60*. Córdoba: Alción.
- , 1981. *The Political Unconscious*. Ithaca, New York: Cornell University Press.
- and Masao Miyoshi, Editors. *The Cultures of Globalization*. Duke University Press, Durham and London, 1998.
- JAY, Martin, 2001. *The Dialectical Imagination: A History of the Frankfurt School and the Institute of Social Research 1923-1950*. London: Heinemann.
- JELÍN, Elizabeth. 2002 [2001]. *Los trabajos de la memoria*. Madrid: Siglo XXI.
- KAPUR, Gestam 1998. "Globalization and cultura: Navigating the Void". Jameson, Frederick and Masao Miyoshi, Editors. *The Cultures of Globalization*. Duke University Press, Durham and London, 1998.
- KERSHAW, Baz, 1992. *The Politics of Performance. Radical Theater as Cultural Intervention*. New York: Routledge.
- KING, John. 2007 [1985]. *El Di Tella y el desarrollo cultural argentino en la década del sesenta*. Buenos Aires: Asunto Impreso Ediciones.
- KNIGHT, Diana, 1997. *Barthes and Utopia*. Oxford: Clarendon Press.
- KOSNOSKI, Jason.(2005): "John Dewey's social Aesthetics" *Polity*, 37.2 pp. 193-215.
- KUHN, Annete, 1985. *The Power of Image*. New York: Routledge & Kegan Paul, 1985.
- KUMAR, Krishanm 1991. *Utopianism*. Open University Press, Buckingham, 1991
- KURZ, Robert, 2002. "Las lecturas de Marx en el siglo XXI" *La Fogata digital*. 29 de junio, 2002
- LACLAU, Ernesto. 2005a. *La razón populista*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.
- LARRA, Raúl. 1978. *Leónidas Barletta. El hombre de la campana*. Buenos Aires: Conducta.

- LE BRETON, David, 2002. *Antropología del cuerpo y modernidad*. Nueva Visión: Buenos Aires.
- LEYBA, Carlos. 2003. *Economía y política en el tercer gobierno de Perón*. Buenos Aires: Biblos.
- LIBRE TEATRO LIBRE. 1973. *Contratanto*, en *Primer Acto*, n° 161, octubre: 51-61.  
----- 1973-1974. *El fin del camino*. Versión mimeografiada. Inédita.
- LONGONI, Ana – Mariano MESTMAN. 2008 [2000]. *Del Di Tella a Tucumán Arde. Vanguardia artística y política en el '68 argentino*. Buenos Aires: Eudeba.  
----- 2001. “El arte, cuando la violencia tomó la calle. Apuntes para una estética de la violencia”, ponencia presentada en el I Congreso Internacional de Teoría e Historia de las Artes. IX Jornadas del CAIA. Buenos Aires, 10 al 13 de octubre. Versión digital disponible en: *Arteamérica*, n° 18, octubre de 2008: [http://www.arteamerica.cu/18/dossier/analongoni.htm#\\_ednref3](http://www.arteamerica.cu/18/dossier/analongoni.htm#_ednref3). Fecha de consulta: 20 de diciembre de 2008.  
----- 2005. “El FATRAC, frente cultural del PRT/ERP”, en *Lucha Armada*, año 1, n° 4, septiembre-octubre-noviembre: 20-33.  
----- 2007. *Traiciones. La figura del traidor en los relatos acerca de los sobrevivientes de la represión*. Buenos Aires: Norma.  
----- 2012. “Zona liberada”, en *Boca de sapo*, año VIII, n° 12, abril: 47-51.
- LYOTARD, 1993. Jean Francois. *The Postmodern Explained*. Minneapolis: University of Minnesota Press,
- MARCHINI, Darío M. 2008. *No toquen: Músicos populares, gobierno y sociedad / utopía, persecución y listas negras en la Argentina. 1960-1983*. Buenos Aires: Catálogos.
- MARIAL, José. 1955. *El teatro independiente*. Buenos Aires: Alpe.
- MARTIN, Emily, 1996. “The Body at work: Boundaries and Collectivities in the Late Twentieth Century” in *The Social and Political Body*.
- MARTÍNEZ de Olcoz, Nieves, 1999. “Escrito en el cuerpo: mujer, nación y memoria” en *Performance, Pathos, Política de los sexos*, Ed. Heidrun Adler, Katti Rottger. Iberoamericana, Madrid.
- MATOSO, Elina, 1996. *El cuerpo, territorio escénico*. Buenos Aires, Barcelona, México: Paidós.
- MESTMAN, Mariano. 1997. “Consideraciones sobre la confluencia de núcleos intelectuales y sectores del movimiento obrero. Argentina, 1968/1969”, en

- Cultura y política en los años 60*. Buenos Aires: Oficina de Publicaciones del CBC, Universidad de Buenos Aires: 207-230.
- 2008 [1997]. “Semanario CGT. Rodolfo Walsh: Periodismo y clase obrera”, en *Afuera. Estudios de Crítica Cultural*, año III, n° 4, mayo: <http://www.revistaafuera.com/pagina.php?seccion=Articulos&page=04.Articulos.Mestman.h m&idautor=79>. Fecha de consulta: 18 de mayo de 2008.
- MONLEÓN, José. 1971. “Documento del teatro latinoamericano”, en *Primer Acto*, n° 138, noviembre: 8-17.
- MONTI, Ricardo. 1972. *Historia tendenciosa de la clase media argentina...* Buenos Aires: Talía.
- MOREIRAS, Alberto, 1998. Global Fragments: a Second Latinamericanism” *The Cultures of Globalization*. Eds. Jameson, Frederick and Masyao Miyoshi. Duke University Press, Durham and London.
- MOSS, William y otros, 1991 [1988]. *La historia oral*. Buenos Aires: Centro Editor de América Latina.
- MOUFFE, Chantal. 2007 [2005]. *En torno a lo político*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.
- NEGRI, Antonio, 2009. “El monstruo político. Vida desnuda y potencia”. En Giorgi, Gabriel & Rodríguez Fermín, compiladores. *Ensayos sobre biopolítica. Excesos de vida*.
- O’DONNELL, Guillermo, 1999. *Counterpoints; Selected Essays on Authoritarianism and Democratization*. Indiana: University of Notre Dame Press.
- O’CONNOR, Bryan, 2000. *The Adorno Reader*. Malden, Massachusetts: Blackwell Publishing, 2000.
- OBERTI, Alejandra – Roberto PITTALUGA. 2006. *Memorias en montaje. Escrituras de la militancia y pensamientos sobre la historia*. Buenos Aires: El cielo por asalto.
- ORDAZ, Luis. 2010 [1946]. *Historia del teatro rioplatense*. Buenos Aires: Instituto Nacional del Teatro.
- PAGE, Joseph A. 1984. *Perón. Segunda parte (1953-1974)*. Buenos Aires: Javier Vergara Editor.
- PANAGIA, David, 2001. “Ceci nest pas un argument: An Introduction to the Ten Theses”. *Theory and Event* 5, NO. 3:2. [http://muse.jhu.edu.ezp.pasadena.edu/theory\\_and\\_event/v005/5.3panagia.html](http://muse.jhu.edu.ezp.pasadena.edu/theory_and_event/v005/5.3panagia.html)
- PAVIS, Patrice. 1998. *Diccionario de teatro*. Barcelona: Paidós.

- PELLETTIERI, Osvaldo (comp.). 1989. *Teatro argentino de los '60 –polémica, continuidad y ruptura-*. Buenos Aires: Corregidor.
- (dir.). 2003. *Historia del teatro argentino en Buenos Aires*. vol. IV: *La segunda modernidad (1949-1976)*. Buenos Aires: Galerna.
- 1997. *Una historia interrumpida. Teatro argentino moderno (1949-1976)*. Buenos Aires: Galerna.
- PIANCA, Marina. 1990. *El teatro de nuestra América: Un proyecto continental. 1959-1989*. Minneapolis: Institute for the Study of Ideologies and Literature.
- PROAÑO Gómez, Lola. 2008. “La inasibilidad de lo real: el ciervo huidizo de la identidad. *Aisthesis. Revista chilena de investigaciones estéticas* No. 44.
- 2002. *Poética, Política y ruptura*. Editorial Atuel. Buenos Aires..
- 2007, *Poéticas de la globalización en el teatro latinoamericano*. Gestos, Universidad de California, 2007.
- 2013. *Teatro y estética comunitaria. Miradas desde la filosofía y la política*. Biblos, Buenos Aires.
- PRONKO, Leonard Cabell. 1967. *Theater East and West*. Berkeley and Los Angeles: University of California Press.
- PUJOL, Sergio. 2002. *La década rebelde*. Buenos Aires: Emecé.
- PUNTO DE VISTA. 1983. “Cultura nacional, cultura popular. Definiciones y problemas de la política y la historia cultural de la Argentina”, en *Punto de vista*, año VI, n° 18, agosto: 2.
- RANCIERE, Jacques, 2001. “Ten theses on politics”. *Theory and Event* 5.3.  
[http://muse.jhu.edu/journals/theory\\_and\\_event/toc/archive.html#53](http://muse.jhu.edu/journals/theory_and_event/toc/archive.html#53). Noviembre 2003.
- 2011. *El malestar de la estética*. Capital Intelectual.
- RICOEUR, Paul, 1970. *Freud and Philosophy. An essay on Interpretation*. Yale University Press, London.
- , 2006 *Teoría de la interpretación. Discurso y excedente de sentido*. Siglo XXI.
- ROIG, Arturo Andrés. 1995. *Proceso civilizatorio y ejercicio utópico en Nuestra América*. San Juan: Editorial Fundación Universitaria de San Juan.
- SARLO, Beatriz. 2007 [2005]. *Tiempo pasado. Cultura de la memoria giro subjetivo. Una discusión*. Buenos Aires: Siglo XXI.

- 2008. *La pasión y la excepción. Eva, Borges y el asesinato de Aramburu*. Buenos Aires: Siglo XXI.
- SCHATZI, Theodore R. 1996. *The Social and Political Body*. Ed. H61 S5894, 1966. The Guilford Press: New York.
- SEIBEL, Beatriz. 1974. “Teatro Argentino: De Stanislavski a cuatro tablonos en la calle”, en *Crisis*, n° 11, marzo: 75-79.
- SIGAL, Silvia – Eliseo VERÓN. 2008 [2003]. *Perón o muerte. Los fundamentos discursivos del fenómeno peronista*. Buenos Aires: Eudeba.
- – Oscar TERÁN. 1992. “Los intelectuales frente a la política”, en *Punto de vista*, año XV, n° 42, abril: 42-49.
- 1991. *Intelectuales y poder en la década del sesenta*. Buenos Aires: Pontosur.
- SKLAIR, Leslie, 1998. “Social Movements and Global Capitalism.”. *The Cultures of Globalization*. Eds. Jameson, Frederick and Masao Miyoshi. Duke University Press, Durham and London.
- SMITH, Terence. “Asking Adorno about Posmodern Popular Theater”  
<<http://homepages.tesco.net/~theatre/tezzaland/webstuff/AdornoEssay.html>>
- SOLANAS, Fernando Ezequiel – Octavio GETINO. 1978. *Cine, cultura y descolonización*. México: Siglo XXI.
- STAVRAKAKIS, Yannis, 2005, *Lacan and the Political*. Routledge, NY.
- TADASHI Suzuki, “Culture is the Body”, 1991. *Interculturalism & Performance*. Ed. Bonnie Marranca & Gautam Dasgupta. New York: PAJ Publications.
- TERÁN, Oscar. 1993 [1991]. *Nuestros años sesentas*. Buenos Aires: El cielo por asalto.
- 2004. “Ideas e intelectuales en la Argentina (1880-1980)”, en Oscar Terán Oscar Terán (coord.). *Ideas en el siglo. Intelectuales y cultura en el siglo XX latinoamericano*. Buenos Aires: Siglo XXI: 13-95.
- TERDIMAN, Richard. *Present Past, Modernity and the Memory Crisis*. Ithaca: Cornell UP, 1993.
- TIFFIN, Helen, 1995. “Post-colonial Literatures and Counter-discourse”. *Post-colonial Studies Reader*. Bill Aschcroft et. A. (eds.). Routledge: London and New York.
- TIRRI, Néstor. 1973. *Realismo y teatro argentino*. Buenos Aires: La bastilla.
- TODOROV, Tzvetan. 2000 [1998]. *Los abusos de la memoria*. Paidós: Barcelona.
- TOMLINSON, John. 1999. *Globalization and Culture*. University of Chicago Press, Chicago.



- TORRE, Juan Carlos. 1989. *Los sindicatos en el gobierno. 1973/1976*. Buenos Aires: Centro Editor de América Latina.
- TRÍMBOLI, Javier (coord.). 1999. *La izquierda en la Argentina*. Buenos Aires: Manantial.
- VAN DIJK, Teun A. 1996 [1980]. *Estructuras y funciones del discurso*. México: Siglo XXI.
- VARELA, Mirta. 2005. *La televisión criolla. Desde sus inicios hasta la llegada del hombre a la luna (1951-1969)*. Buenos Aires: Edhasa.
- VAZEILLES, José Gabriel. 2003. *La izquierda argentina que no fue. Estudios de historia ideológica*. Buenos Aires: Biblos.
- VERBITSKY, Bernardo (comp.). s/d. *Rodolfo Walsh y la prensa clandestina*. Buenos Aires: Ediciones de la Urraca.
- VERBITSKY, Horacio. 2006 [1986]. *Ezeiza*. Buenos Aires: La Página – Sudamericana.
- VERZERO, Lorena. 2009. “Estrategias para crear el mundo: la década del setenta en el cine documental de los dos mil”, en Feld, Claudia – Jessica Stites Mor (comp.) *El pasado que miramos: Memoria e imagen ante la historia reciente*. Buenos Aires, Paidós: 181-217.
- 2010. “Versiones de mí que pueden ser yo”, en Boletín *Núcleo Memoria*, IDES (Instituto de Desarrollo Económico y Social), Buenos Aires, n° 18, noviembre, [http://www.comunikas.com.ar/1110/news\\_detalle.htm#com555](http://www.comunikas.com.ar/1110/news_detalle.htm#com555) . Fecha de consulta: 30 de marzo de 2011.
- 2011. “Los hijos de la dictadura: construir la historia con ojos de niño”, en *Taller de Letras*, n° 49, segundo semestre, Pontificia Universidad Católica de Chile, Facultad de Letras, Santiago de Chile: 205-217.
- “Performance y dictadura: Paradojas de las relaciones entre arte y militancia”, en *ERAS (European Review of Artistic Studies)*, vol. 3, n° 3, septiembre: 19-33, Universidade de Trás-os-Montes e Alto Douro, Portugal. Versión digital disponible de 2012. en: <http://www.eras.utad.pt/docs/10%20TEATRO.pdf>. Fecha de consulta: 26 de octubre de 2013.
- 2013. *Teatro militante: Radicalización artística y política en los años '70*. Buenos Aires: Biblos.
- VEZZETTI, Hugo, 2002. *Pasado y Persente. Guerra, dictadura y sociedad en la Argentina*. Buenos Aires: Siglo XXI.

- VEZZETTI, Hugo, 2006. "Conflictos de la memoria en la Argentina", en *Lucha Armada en la Argentina*, año I, n° 1, 46-63.
- VIDAL Hernán, 1994. *Crítica literaria como defensa de los derechos humanos: una cuestión teórica*. Newark: J. de la Cuesta.
- VINELLI, Natalia. 2002. *ANCLA. Una experiencia de comunicación clandestina por Rodolfo Walsh*. Buenos Aires: La Rosa Blindada.
- VIÑAS, David. 1994 [1964]. *Literatura argentina y realidad política*. Buenos Aires: Centro Editor de América Latina.
- 2008 [1973]. "19 núcleos para una primera discusión alrededor de un teatro", en *Crisis*, n° 1, mayo. Reproducido en: *Revista Crisis (1973-1976). Antología. Del intelectual comprometido al intelectual revolucionario*. Buenos Aires: Universidad Nacional de Quilmes: 272-280.
- VV. AA. 1973. *La cultura popular del peronismo*. Buenos Aires: Cimarrón.
- WALSH, Rodolfo. 1988 [1965]. *La batalla. La granada*. Buenos Aires: Ediciones De la Flor.
- 2004a [1965]. "Juegos de guerra", en *Página/12*, 21 de marzo: 18-19.
- WHITE Hayden. *Metahistory*, 1973. Baltimore: The John Hopkins Up.
- WILLIAMS, Raymond. 1981. *Cultura. Sociología de la comunicación y del arte*. Barcelona: Paidós.
- 1997 [1977]. *Marxismo y literatura*. Barcelona: Ediciones Península.
- ZIAREK, Krzysztof, 2002. "Is All Technological? Global Power and Aesthetic Forces. *The New Centennial Review*, 2, No 3 139-168. Web: Project Muse.
- ŽIŽEK, Slavoj, 1992. *Looking Awry. An Introduction to Jacques Lacan through Popular Culture*. Massachusetts: MIT Press.
- , 1998. "Multiculturalismo o la lógica cultural del capitalismo multinacional" en *Estudios culturales. Reflexiones sobre el multiculturalismo*. Eds. Frederic Jameson y Slavoj Žižek: Editorial Paidós. Buenos Aires.
- , 1991. *For They Know What they Do. Enjoyment as a Political Factor*. Londres, Verso.
- ZUBIETA, Ana María (comp.). 1999. *Letrados iletrados*. Buenos Aires: Eudeba.