

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES

FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS

MAESTRIA EN ESTUDIOS INTERDISCIPLINARIOS DE LA SUBJETIVIDAD

**SEMINARIO:** Ámbitos e intervenciones discursivas en la construcción y transformación del sujeto y de la subjetividad

**PROFESORA:** Carolina Grenoville

**CUATRIMESTRE Y AÑO:** 2do. CUATRIMESTRE de 2016

**CANTIDAD DE HORAS:** 32 horas (de las cuales 6 son de tutorías)

**MODALIDAD DE DICTADO:** semanal, días viernes de 17 a 21 hs (excepto 16 de septiembre: 17 a 19 hs)

**FECHAS DE DICTADO:** 5, 12, 19 y 26 DE AGOSTO DE 17 A 21 HS; 2 y 9 DESEPTIEMBRE DE 17 A 21 HS y 16 DESEPTIEMBRE DE 17 A 19 HS

**INICIA:** Viernes 5 de agosto de 2016.

**FINALIZA:** Viernes 16 de septiembre de 2016.

**LUGAR DE DICTADO**: FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS

POSGRADO, PUAN 430, 1406 CABA.

**PROGRAMA**

**I. Fundamentación**

El sujeto es una de las categorías centrales de la Modernidad y un punto de gran interés para los estudios de la literatura pues no sólo las subjetividades literarias, incluida la de “autor”, se hallan en todo momento anudadas a las vicisitudes del paradigma de la filosofía del sujeto sino que además autores, narradores y personajes literarios constituyen un objeto privilegiado de análisis en los que se dan cita perspectivas y saberes de diferentes procedencias teóricas para abordar la subjetividad moderna. La palabra “sujeto” tiene un doble sentido: estar sometido a alguien mediante control y dependencia y estar preso de la propia identidad mediante conciencia y autoconocimiento, de modo que esta categoría abre la posibilidad de investigar la subjetividad en relación con la conciencia, la reflexión y la razón; el inconsciente, el deseo y los sueños; el poder y el castigo; la violencia, el crimen y el criminal; los recuerdos, la memoria y los modos de narrarlos.

A su vez, la Modernidad se caracterizó por la enfatización de lo nuevo. La Ilustración vaticinó la llegada de una nueva época marcada por el progreso ininterrumpido. Lo nuevo no es simplemente lo otro desconocido sino que es además lo suficientemente valioso como para conservarlo, investigarlo, comentarlo y criticarlo, y para no dejar que desaparezca al instante siguiente. Este impulso hacia lo nuevo también marcó las subjetividades del siglo XX tanto en las manifestaciones artísticas de las vanguardias como en los proyectos políticos y culturales de un futuro distinto y mejor. Pero la esperanza de que finalmente algo definitivamente novedoso acontecería cedió terreno a la experiencia de una constantemente renovada novedad que también hizo de lo nuevo un hecho rutinario situando así a la conciencia en un presente siempre igual a sí mismo y eliminando la posibilidad de la experiencia histórica.

Hoy puede constatarse un impulso en sentido inverso: uno de los fenómenos culturales y políticos más sorprendentes de los últimos años es el surgimiento de la memoria como una preocupación central de la cultura y de la política de las sociedades occidentales. El lugar destacado otorgado al pasado ha dado lugar a subjetividades literarias obsesionadas o atraídas por los recuerdos. A pesar de contar con una larga trayectoria teórica, los problemas vinculados con la memoria continúan siendo objeto de constantes reformulaciones, revisiones, puestas a punto y retornos.La rememoración de la infancia, la memoria del trauma y el pasado violento retornan a través de las subjetividades de víctimas, verdugos y testigos en testimonios, biografías y autobiografías que ponen en cuestión una y otra vez los sistemas de representación.

El presente seminario tiene como propósito la revisión y análisis de distintos modos en que en diferentes momentos escuelas, teorías y también géneros configuraron las subjetividades, desde el paradigma de la filosofía del sujeto a su caída en descrédito con los discursos de la muerte del sujeto, desde el afán de novedad y de cambios drásticos a la obstinación con el pasado. Dentro de este recorrido, las complejas relaciones entre el discurso histórico y el literario ocuparán necesariamente un lugar destacado. Como parte de la propuesta de este curso, se destaca, entonces, a su vez, la consideración de los procesos por los cuales la literatura quiso apartarse de las presiones de la historia y de aquellos otros, por el contrario, en los que las barreras de la autonomía flaquearon permitiendo a la literatura dar cuenta de un modo nítido a través de sus representaciones de esos momentos que se destacan por su particularidad e importancia histórica, por su trascendencia y por la imposibilidad de olvidarlos.

**II. Contenidos**

**1. El sujeto de la razón.** La Modernidad y las nuevas concepciones del tiempo, del conocimiento, del progreso y de la subjetividad. El sujeto de la conciencia. El papel del autor y el surgimiento de la crítica literaria. El realismo y el género policial.

**Lecturas:**

Poe, E. A., “La carta robada”.

Williams, R., “El realismo y la novela contemporánea”, *La larga revolución,* Buenos Aires, Nueva Visión, 2003, pp. 261-274.

**2. El sujeto partido.** El descubrimiento del inconsciente, los aportes del psicoanálisis. Nuevas configuraciones del sujeto. El deseo, los lapsus y el material onírico. El posestructuralismo.

**Lecturas:**

Barthes, R., “Lección inaugural”, *El placer del texto y lección inaugural de la Cátedra de Semiología Literaria del Collège de France,* México, Siglo XXI, 1998, pp. 111-150.

Foucault, M., *Nietzsche, Freud, Marx*, Buenos Aires, El Cielo por Asalto, 1995.

**3. Los relatos del yo.** El sujeto que evoca. Biografía, autobiografía y el papel de la memoria. Los relatos de infancia. La confesión. La tensión entre historia y ficción. Lo público y lo privado. El descubrimiento de la intimidad.

**Lecturas:**

Molloy, S., *El común olvido*, Buenos Aires, Norma, 2002.

Molloy, S., “El lector con el libro en la mano”, *Acto de presencia. La escritura*

*autobiográfica en Hispanoamérica,* México, Fondo de Cultura Económica, 1996, pp. 25-51.

**4. El sujeto de la memoria.** Las subjetividades de las víctimas. El testigo y el testimonio. Relatos del trauma. Los límites de la representación. Memoria y violencia: colonialismo, Holocausto y dictadura.

**Lecturas:**

Alcoba, L., *La casa de los conejos,* Buenos Aires, Edhasa, 2008.

La Capra, D., “Testimonios del Holocausto. La voz de las víctimas”, *Escribir la historia, escribir el trauma,* Buenos Aires, Nueva Visión, 2005, pp. 105-129.

Ricoeur, P., “El olvido”, *La memoria, la historia, el olvido,* Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 2004, pp. 531-581.

**5. El sujeto en las tramas del presente.** Redefiniciones de la violencia, el crimen, los criminales y el castigo. Nuevos paradigmas. Estética y literatura.

**Lecturas:**

Sontag, S., *Ante el dolor de los demás*, Barcelona, Alfaguara, 2003.

Didi-Huberman, G., “Contra todo lo imaginable”, *Imágenes pese a todo. Memoria visual del Holocausto,* Barcelona, Paidós, 2004, pp. 37-54.

**III. Modo de evaluación**

El seminario se evaluará a partir de una asistencia del 75 por ciento a las clases dictadas, y los cursantes deberán realizar **una exposición oral** sobre alguna de las lecturas asignadas y **aprobar un informe escrito** breve cuya consigna será elaborada conjuntamente según sus intereses en algún punto del programa.

Los cursantes de la maestría que optaran por realizar una monografía podrán hacerlo, para ello deberán consultar la temática con el profesor elegido de acuerdo a la problemática a trabajar.

Los alumnos externos a la Maestría que cursan el Doctorado deberán aprobar el seminario con la redacción de una Monografía de 15 a 25 páginas.

**IV. Bibliografía**

Agamben, G. (2003). *Homo Sacer. El poder soberano y la nuda vida*, Valencia, Pre-Textos.

Agamben, G. (2000). *Lo que queda de Auschwitz,* Valencia, Pre-Textos.

Arendt, H. (1999). *Los orígenes del totalitarismo,* Madrid, Taurus.

Auerbach, E. (1993). *Mímesis*, Madrid, FCE.

Badiou, A. (2005). *El siglo*. Bs. As., Manantial.

Bajtin, M. (1971). *La cultura popular en la Edad Media y en el Renacimiento*, Barcelona, Barral.

* (1986). *La poética de Dostoievski*, México, F.C.E.

Balibar, E. (2005). *Violencias, identidades y civilidad,* Barcelona, Gedisa.

Barthes, R. (1967). *Ensayos críticos*, Barcelona, Seix Barral.

* (1972). *Crítica y verdad*, Bs. As., Siglo XXI.
* (1998). *El placer del texto y lección inaugural,* Bs. As., Siglo XXI.
* (2005). “Opiniones sobre la violencia”, *El grano de la voz,* Bs. As. Siglo XXI.

Baudrillard, J. (2003). *Power Inferno,* Madrid, Arena.

Bauman, Z. (1998). *Modernidad y Holocausto,* Madrid, Sequitur.

Brecht, B. (1973). *El compromiso en literatura y arte*, Barcelona, Península.

Broch, H. (1970). *Kitsch, vanguardia y arte por el arte*, Barcelona, Tusquets.

Bürger, C y P. Bürger (2001). *La desaparición del sujeto,* Madrid, Akal.

Butler, J. (2010). *Marcos de guerra. Las vidas lloradas,* Bs. As., Paidós.

Calinescu, M. (1991). *Cinco caras de la modernidad*, Madrid, Tecnos.

Calveiro, P. (1998). *Poder y desaparición,* Bs. As., Colihue.

Castro, E. (2011). *Lecturas foucaulteanas*, Bs. As., UNIPE.

Cruz, M. y Brauer, D. (2005). *La comprensión del pasado,* Barcelona, Herder.

Danto, A. (1999). *Después del fin del arte. El arte contemporáneo y el linde de la historia,* Barcelona, Paidós.

Davoine, F. y J. Gaudillière (2011). *Historia y trauma. La locura de las guerras,* Bs. As., FCE.

Debord, G. (1999). *La sociedad del espectáculo*, Valencia, Pre-Textos.

* (1999). *Comentarios sobre la sociedad del espectáculo*, Barcelona, Anagrama.

Deleuze, G. y F. Guattari (1977). *Rizoma*, Valencia, Pre-Textos.

Deleuze, G. (1978). *Kafka. Por una literatura menor*, México, Era.

Derrida, J. (1977). *El concepto de verdad en Lacan*, Bs. As., Homo Sapiens.

Didi-Hubermann, G., (2008).*Cuando las imágenes toman posición,* Madrid, Machado.

Didi-Huberman, G. (2004). *Imágenes pese a todo,* Barcelona, Paidós.

Dorfles, G. (1969). *Kitsch*, New York, Universe Book.

Eco, U. (1990). *Apocalípticos e integrados*, Barcelona, Lumen.

Foucault, M. (2007). *Nacimiento de la biopolítica,* Bs. As., FCE.

* (1985). *Vigilar y castigar,* México, Siglo XXI.
* (2000). *Los anormales,* Bs. As., FCE.

Freud, S., (1993), *La interpretación de los sueños*, en *Obras Completas. Volumen 4.* Buenos Aires: Amorrortu.

* (1993), *Psicopatología de la vida cotidiana*, en *Obras Completas. Volumen 6.* Buenos Aires, Amorrortu.
* (1993), *El chiste y su relación con lo inconciente*, en *Obras Completas. Volumen 8.* Buenos Aires, Amorrortu.

Ginzburg, C. (1986). *El queso y los gusanos*, Barcelona, Muchnik.

Girard, R. (1983). *La violencia y lo sagrado*, Barcelona, Anagrama.

* (1986). *El chivo expiatorio*, Barcelona, Anagrama.

Gubern, R. (2004). *Patologías de la imagen*, Barcelona, Anagrama.

Groys, B. (2005). *Sobre lo nuevo,* Valencia, Pre-Textos.

Habermas, J. (1991). *El discurso filosófico de la modernidad*, Madrid, Taurus.

Halbwachs, M. (2011). *La memoria colectiva*, Bs. As., Miño y Dávila.

* (2004). *Los marcos sociales de la memoria,* Barcelona, Anthropos.

Hobsbawn, E. (2007). *Guerra y paz en el siglo XXI,* Barcelona, Crítica.

Horkheimer, M. y T. Adorno (1994). *Dialéctica de la Ilustración*, Madrid, Trotta.

Huyssen, A. (2002). *En busca del futuro perdido,* México, FCE.

* (2002). *Después de la gran división,* Bs. As., A. Hidalgo.

La Capra, D. (2005). *Escribir la historia, escribir el trauma,* Bs. As., Nueva Visión.

* (2008). *Representar el Holocausto,* Bs. As., Prometeo.

Levi, P. (2000). *Los hundidos y los salvados*, Barcelona, Muchnik.

Lukács, G. (1966). *Problemas del realismo*, Bs. As., FCE.

Lunn, E. (1986). *Marxismo y modernismo*, México, FCE.

Manguel, A. (1998). *Una historia de la lectura*, Madrid, Tusquets.

Masotta, O. (2004). *Revolución en el arte,* Bs. As., Edhasa.

Moles, A. (1990). *El kitsch*, Barcelona, Paidós.

Molloy, S. (1996). *Acto de presencia,* México, FCE.

Molloy, S. (2002). *El común olvido*, Bs. As., Norma.

* (2012). *Poses de fin de siglo,* Bs. As., Eterna cadencia.

Prieto, A. (2003). *La literatura autobiográfica argentina,* Bs. As., Eudeba.

Nietzsche, F. (1983). *La genealogía de la moral*, Madrid, Alianza.

Rancière, J. (2011). *El malestar en la estética,* Bs. As., Capital Intelectual.

Reyes Mate, M. (2008). *Justicia de las víctimas,* Barcelona, Anthropos.

* (2007). *La razón de los vencidos*, Barcelona, Anthropos.

Ricoeur, P. (2004). *La memoria, la historia, el olvido,* Buenos Aires, FCE.

Scarry, E. (1985). *The Body in Pain*, New York, Oxford University Press.

Simmel, G. (2002). *Sobre la aventura,* Barcelona, Península.

Sloterdijk, P. (2010). *Ira y tiempo,* Madrid, Siruela.

Sontag, S. (2003). *Ante el dolor de los demás*, Bs. As., Alfaguara.

* (1996). *Sobre la fotografía*, Barcelona, Edhasa.

Taylor, C. (2006). *Fuentes del yo,* Barcelona, Paidós.

Tel Quel (1974). *Teoría de conjunto*, Barcelona, Seix Barral.

Traverso, E. (2007). *El pasado, instrucciones de uso. Historia, memoria, política,* Madrid, Marcial Pons.

Vallina, C. (ed.) (2009). *Crítica del testimonio,* Rosario, Beatriz Viterbo.

Wacjman, G. (2011). *El ojo absoluto*, Bs. As., Manantial.

Williams, R. (1997). *La política del modernismo*, Bs. As., Manantial.

Zolo, D. (2007). *La justicia de los vencedores. De Nuremberg a Bagdad.* Bs. As., Edhasa.

Zubieta, A. M. (comp.) (2008). *De memoria,* Bs. As., Eudeba.