



*Universidad de Buenos Aires*

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

## **SEMINARIO DE DOCTORADO**

Título del seminario: **El acto de mirar. El dispositivo de la moda y la construcción de sexualidades en sus diálogos con la cultura latinoamericana**

**Docente/s a cargo:** Paula Daniela Bianchi- Tania Diz- María José Punte

Carga horaria: 32 HS.

Cuatrimestre, año: 2 do 2020

### ***Fundamentación***

El seminario se propone reflexionar sobre el dispositivo de la moda en tanto que “tecnología de género” (Teresa De Lauretis), como moldeador de las diversas formas que adopta el género sexual (*gender*), mediante sus modos de representación literaria (*genre*). Se entiende que el establecimiento de las diferencias de género y sus marcas, que se expresa tanto en la vestimenta como en la performance cotidiana, pero también en la vinculación de los cuerpos con el mundo de los objetos, supone una lucha de poder que está en la base de un orden disciplinario (Foucault). La “generización del entorno” (Amícola) es observable en todas las formaciones sociales, algo que se pone en evidencia en la manera de percibir como sexuado a cada uno de los objetos del mundo, así como a la separación generizada tanto a las formas de concebir lo masculino y lo femenino, como a los diversos seres vivientes (animales y vegetales) e incluso a los inanimados.

A través de las estrategias que se despliegan en algunas de las textualidades de indudable y exitoso consumo a lo largo del siglo XX (la literatura, el cine, los medios gráficos, el arte), la propuesta del seminario será realizar un abordaje hacia los dispositivos mediante los que la mirada construye y deconstruye la subjetividad sexuada. Ya a inicios del siglo, la mujer había sido configurada como una alteridad, desde la que se conceptualizaban cuestiones subjetivas y sociales ligadas a la sexualidad. Con el discurrir de las décadas y entrada el siglo XXI, a la mujer como objeto de la mirada se fueron sumando otras identidades -el gay, la travesti, le trans, no binarios, etc.-, lo que hoy nos permite hablar de “cuerpos feminizados” para referirnos a los distintos modos en que se puede pensar lo que entendemos por “mujer”.

Uno de los emergentes más visibles de esa construcción a la que Joan Riviere definió sagazmente como “mascarada”, ha sido el terreno de la moda que conjuga el capitalismo con la estética y con la normalización sexogenérica. Solemos considerar al sistema de la moda como expresión de aquello que no pasa de la superficie tanto de lo corporal -en tanto que constitutivo de la subjetividad-, como de los modos de

relacionarse de los cuerpos. Sin embargo, no hay que perder de vista que en nuestro actual sistema capitalista la moda supone un elemento prioritario y muy visible del consumo y de su constante necesidad de cambio y movimiento de fuga hacia adelante. Es un objeto privilegiado de la mercadotecnia que, en los tiempos actuales, ya ni siquiera adopta los modos clásicos del calendario (cada vez más desorganizado por el cambio climático), dividido en estaciones, sino que acelera los ritmos de producción hasta niveles vertiginosos.

Por otro lado, el cuerpo es, como dice Foucault, esa “implacable topía”, un lugar sin posibilidad de apelar al que estoy condenado. Esto sería lo que conduce, según él, a la creación de todas las utopías, lugares en donde poder adquirir un cuerpo sin cuerpo, cuerpos que respondan a la fantasía y al deseo. El sistema de la moda, atravesado por otras “tecnologías de género” como por ejemplo el cine, del que es intensamente tributario, supone una realización de una pequeña forma de utopía cotidiana, que tiene como objeto y como resultado los procesos de subjetivación.

Las modas y las poses de los personajes literarios coinciden, a veces, con las poses de las escritoras al ser retratadas. En algunas de ellas, pareciera ser que adoptan posturas que hacen una estética de su propia escritura. Pose y género se articulan en la performatividad de la mirada, del vestido y de la posición que eligen para ser retratadas. El género aparece como organizador que institucionaliza los modos del vestir y la manera de ubicarse frente a la lente y la moda configura una doble inscripción: una de miradas al estilo voyeurista que confirma el lugar que ocupa el régimen del mirar y del ser vista, y otra “cartográfica material y simbólica de la corporalidad, la belleza y las aptitudes femeninas deseables o preferentes” (Elizalde 2015). Ambas formas implican la sexualidad y lo femenino, que actúan como una construcción de aspectos performativos de apariencia y estilos dados por la dinámica de lo escópico. La mirada de las posantes y de quienes miran, en las que intervienen el mercado y la sexualización genérica, puede bordear lo “desubjetivante” y “desciudadanizante” (Elizalde 2015). Es decir, estas escritoras al ser “inmortalizadas” en una fotografía son fetichizadas, a veces, retratadas, otras y admiradas (según el régimen de las miradas). Por su parte, Francine Masiello, sostiene que el estatuto de singularidad se asume en términos performativos como un escenario recurrente, mientras que la moda, la actividad comercial y la fotografía crean “una peculiar política de la identidad” (1998, 318), y una subjetividad que juega con las apariencias en el entramado de un telón de fondo emergente. A su vez, la imagen plasmada intenta anclar subjetividades fijas y estables que escapan a través de los artilugios del vestido como figuras subjetivas múltiples y dinámicas.

Las poses comienzan siendo las maneras en que los cuerpos se orientan y acomodan en el espacio, pero también se “producen” -como expresa el uso de nuestra habla cotidiana para referirse al modo en que los sujetos se visten para salir al espacio público a relacionarse con los otros cuerpos-, se auscultan mutuamente. En ese acto de mirar, también devuelven las miradas, se rozan entre sí y, a través de esa constelación gestual, las corporalidades se asientan o deniegan las normativas existentes que delinear los cuerpos deseables y, al hacerlo, los distinguen de los no aceptables (cuerpos no heteronormados, gordos, monstruosos, ambiguos). Como sostiene Sara Ahmed, si el feminismo involucra una respuesta emocional al mundo, esa respuesta implica una

reorientación de nuestra relación corporal con las normas sociales (2015, 259). Las respuestas feministas tanto en la literatura del siglo XX, como en el cine y en las artes plásticas, a cargo de autoras que en mayor o menor medida se identificaron con este movimiento, permiten realizar una cartografía alternativa en donde se traman sentimientos no siempre fáciles de admitir. No solo por sobreadaptación hacia una normativa que prescribe y determina aquello que es o no viable a la hora de delinear los contornos corporales. También por el miedo a ser tildada de frívola.

### ***Objetivos***

El seminario se propone que les estudiantes:

- desarrollen habilidades para reflexionar sobre los textos críticos y teóricos;
- lean críticamente las obras y ensayos propuestos a partir de sus contextos específicos de producción;
- aprendan a utilizar herramientas teóricas que permitan interpretar los objetos propuestos;
- se confronten con los debates culturales en torno de los temas propuestos y puedan vincularlos con sus propios campos disciplinares;
- aborden textos provenientes del sistema literario para reflexionar sobre problemas sociales y culturales con el apoyo de y en diálogo con la bibliografía teórica;
- delimiten y den forma a los problemas que surgen en un proceso de investigación, que formulen hipótesis, las reformulen o corrijan a medida que avancen en la investigación;
- produzcan ensayos en los que desarrollen alguna problemática desde una perspectiva crítica-teórica recurriendo a los textos de ficción propuestos para el seminario.

### **Unidad 1: Ellas son miradas**

#### **Contenidos:**

Ver-ser vista. Ver/ser. Performatividad. Géneros adecuados/inadecuados a la heteronormatividad. Dispositivos de sexualidad. Cómo “se hace” la mujer: cuerpo y mirada. Construcción y deconstrucción de “lo femenino” a partir de la prensa escrita. Los retratos de *Caras y Caretas*. Las marcas dejadas en la crítica literaria de los paradigmas en torno a la femineidad y el deber ser mujer. La mirada medusante de los varones. “Marta Riquelme”, la escritora según Ezequiel Martínez Estrada. Otras posibles performances de lo femenino ofrecidas desde los feminismos: Alfonsina Storni, Salvadora Medina Onrubia.

#### **Bibliografía obligatoria:**

- Berger, John (2000 [1974]). “Capítulo 3”. *Modos de ver*. Barcelona, Gustavo Gili.
- Butler, Judith (2007 [1990]). “Capítulo 1. Sujetos de sexo/género/deseo”. *El género en disputa. El feminismo y la subversión de la identidad* (selección). Barcelona, Paidós.
- Didi-Huberman, Georges (2014 [1992]). “La ineluctable escisión del ver”. *Lo que vemos, lo que nos mira*. Trad. Horacio Pons. Buenos Aires, Manantial.

- Molloy, Sylvia (2006). "Identidades textuales femeninas: Estrategias de autofiguración". *Revista Mora*, 12, 68-86.
- Scott, Joan (1986) "El género, una categoría útil para el análisis histórico". Navarro, Marysa y Stimpson, Catherine (Comp.) (1999). *Sexualidad, género y roles sexuales*. Buenos Aires, FCE.
- Pollock, Griselda (2013). *Visión y diferencia: Feminismo, feminidad e historias del arte*. Buenos Aires, Fiordo.

### **Corpus:**

- Di Carlo, Adelia. "Intelectuales argentinas", "Mujeres de actuación destacada", *Caras y caretas* (selección).
- Ferrer, C., Ocampo, V., & Martínez Estrada, E. (2013). *Epistolario: La correspondencia entre Victoria Ocampo y Ezequiel Martínez Estrada*. Ameghino, Bs. As.
- Martínez Estrada, Ezequiel. (1954). *Marta Riquelme*. Buenos Aires.
- Medina Onrubia, Salvadora (2006). *Las descentradas*, Buenos Aires, Tantalia.
- Storni, Alfonsina "Tipos femeninos callejeros" Rev. *La Nota*, N° 207, 809, 1-8-1919.
- Storni, Alfonsina (1927) "El amo del mundo", revista *Bambalinas*. Bs. As.
- Storni, Alfonsina. "Feminidades" Rev. *La Nota*, N° 190, 406-7, 28-3-1919.
- Tao Lao. "La irreprochable" *La Nación*, 2° sección, p. 6, 5-9-1920.

### **Bibliografía complementaria:**

- Armstrong, Nancy (1987). *Deseo y ficción doméstica*. Barcelona, Cátedra.
- Darrigrandi Navarro, Claudia (2015). *Huellas en la ciudad: Figuras urbanas en Buenos Aires y Santiago de Chile, 1880-1935*. Santiago de Chile, Cuarto Propio.
- Diz, Tania (2006). *Alfonsina periodista: Ironía y sexualidad en la prensa argentina (1915-1925)*. Universidad de Buenos Aires, Centro Cultural Rector Ricardo Rojas.
- Escales, Vanina (2019). *¡Arroja la bomba!: Salvadora Medina Onrubia y el feminismo anarco*. Buenos Aires, Marea.
- Foucault, Michel (1990). *Historia de la sexualidad, 1: La voluntad de saber*. Barcelona, Siglo veintiuno.
- Sáitta, Sylvia (1995) "Anarquismo, teosofía y sexualidad: Salvadora Medina Onrubia", *Revista Mora* n° 1, Agosto, Buenos Aires.
- Salomone, Alicia (2006). *Alfonsina Storni: Mujeres, modernidad y literatura*. Buenos Aires, Corregidor.

## **Unidad 2: Quiero que me miren**

### **Contenidos:**

El "añiñamiento" de las escritoras, desde Norah Lange hasta Fernanda Laguna pasando por Alejandra Pizarnik. La obsesión por el aspecto físico y su rol en la construcción de la figura de autora: las hermanas Silvina y Victoria Ocampo, Marta Lynch, Silvina

Bullrich. El modelo ofrecido por las estrellas de cine: la gran traducción hecha por Manuel Puig.

De ahí a la noción de “sujetos feminizados”: Susy Shock, Naty Menstrual, Camila Sosa Villada. El concepto de “camp”: Puig, Perlongher y sus herederxs bastardxs. ¿Qué ves cuando me ves? La performatividad en las poses de Gabriela Cabezón Cámara, Mariana Enríquez, Guadalupe Nettel, María Moreno.

### **Bibliografía obligatoria:**

Astutti, Adriana y Nora Dominguez (comp.), (2010). *Promesas de tinta. Diez ensayos sobre Norah Lange*. Rosario: Beatriz Viterbo.

Bertúa, Paula (2016). “Trampa de espejos: Retratos literarios y fotográficos de escritores”. *Universidad federal de Santa Catarina*, 71-92.

Calafell Sala, Núria (2007). “Textualidades femeninas: la (auto)biografía en Victoria Ocampo, Norah Lange y Alejandra Pizarnik”. *Extravío. Revista electrónica de literatura comparada*, núm. 2, [en línea]. Universitat de València, <http://www.uv.es/extravio>

Francica, Cynthia (2015). “Lo ‘queer infantil’ en la literatura de Belleza y Felicidad. Temporalidad, crisis y política”. Cecilia Macón y Mariela Solana (eds.). *Pretérito indefinido: afectos y emociones en las aproximaciones al pasado*. Buenos Aires, Título, 157-183.

Huyssen, Andreas (2006 [1986]). “La vamp y la máquina: Metrópolis, de Fritz Lang”. *Después de la gran división: modernismo, cultura de masas, posmodernismo*. Buenos Aires, Adriana Hidalgo editora.), 123-151.

Kaplan, E. Ann (1983). “¿Es masculina la mirada?”. *Las mujeres y el cine. A ambos lados de la cámara*. Madrid, Ediciones Cátedra, 49-72.

Mulvey, Laura (1975). “Visual Pleasure and Narrative Cinema”. *Screen* 16.3, Autumn, 6-18.

Sontag, Susan (2005). “Notas sobre lo camp”. *Contra la interpretación*. Buenos Aires, Alfaguara, 355-376.

Vázquez, María Celia (2019). *Victoria Ocampo, cronista outsider*. Rosario, beatriz Viterbo.

### **Corpus:**

Facio, S., & D'amico, A. (1973). *Retratos y autorretratos. Escritores de América Latina*. Ediciones de Crisis.

La mujer. (1970). *Sur, revista bianual*, 326, 327,328.

Lange, Norah (1957). *Cuadernos de infancia*. Buenos Aires, Losada.

Moreno, María (2013). “Gradiva sin Freud: Dior”. *Subrayados. Leer hasta que la muerte nos separe*. Buenos Aires, Mardulce, 225-230.

Ocampo, Silvina (2014 [1988]). “Cornelia frente al espejo”. *Cornelia frente al espejo*. Buenos Aires, Lumen.

Pizarnik, Alejandra. *Prosa completa*. Buenos Aires, Lumen, 2002. (selección).

Puig, Manuel (2003 [1968]). “Capítulo XIII”. *La traición de Rita Hayworth*. Barcelona, Seix Barral.

### **Bibliografía complementaria:**

- Astutti, Adriana (2001). "Escribir como (cómo) una mujer: Victoria y Silvina Ocampo". *Andares blancos*. Rosario, Beatriz Viterbo.
- Cosse, Isabella (2010). "Una revolución discreta: El nuevo paradigma sexual en Buenos Aires (1960-1975)". *Secuencia*, 77, 113-148.
- Kamenszain, Tamara (1996). "La niña extraviada en Pizarnik". *La edad de la poesía*. Rosario, Beatriz Viterbo, 19-25.
- Komi, Christina (2009). "Te haré ver lo que recuerdo haber visto... Memoria, percepción y escritura en *Cuadernos de Infancia* de Norah Lange". *Revista Espéculo*, N°42, [en línea] <http://pendientedemigracion.ucm.es/info/especulo/numero42/nolange.html>
- López Seoane, Mariano (2016). "Sortilegios modernos: Victoria Ocampo y Chanel". Susan R. Hallstead y Regina A. Root (comps.). *Pasado de moda. Expresiones culturales y consumo en la Argentina*. Buenos Aires, Ampersand, 154-170.
- Molloy, Sylvia (2010). "Una tal Norah Lange". Adriana Astutti y Nora Domínguez. *Promesas de tinta: 10 ensayos sobre Norah Lange*. Rosario, Beatriz Viterbo, 15-32.
- Piglia, Ricardo (2004). "Clase media: cuerpo y destino. Una lectura de *La traición de Rita Hayworth* de Manuel Puig". *Ficciones Argentinas*. Buenos Aires, Norma, 305-317.
- Tembrás Campos, Dores (2006). "La niña en fuga: análisis de la presencia femenina en la obra poética de Alejandra Pizarnik". *Alpha* (Osorno), 22, julio 2006. 89-109.
- Vivanco Pérez, Ricardo F. (2006). "Una lectura *queer* de Manuel Puig: *Blood and sand* en *La traición de Rita Hayworth*". *Revista Iberoamericana*, Vol. LXXII, Núms. 215-216, abril-septiembre, 633-650.

### **Unidad 3: Prescripciones y aprendizajes de lo femenino**

#### **Contenido:**

La columna femenina y los aprendizajes del género. Modos de resistencia en *Feminidades* de Alfonsina Storni. *Autobiografía* (tomo 1) de Victoria Ocampo. Las crónicas de Sara Gallardo. "A tontas y a locas" de María Moreno. Cosméticas corporales. Reapropiaciones de espacios para el embellecimiento y viejas prácticas de los cuidados estéticos corporales y "tecnologías de la belleza" en textos de Clarice Lispector, Hebe Uhart y Alejandra Costamagna.

#### **Bibliografía obligatoria:**

- De Lauretis, Teresa (1996). "Las tecnologías del género". *Revista Mora*, Buenos Aires, IIEGE-UBA, N° 2.
- Elizalde, Silvia (2015). "Introducción". *Tiempos de chicas*. Buenos Aires, Grupo Editor Universitario.

- Guerra, Lucía (1994). "La problemática de la representación en la escritura de la mujer"  
*Debate Feminista*.
- Molloy, Sylvia (1996 [1991]). *Acto de presencia. La escritura autobiográfica en Hispanoamérica*. México, FCE.
- Méndez, Mariela (2017). *Crónicas travestis: El periodismo transgresor de Alfonsina Storni, Clarice Lispector y María Moreno*. Rosario, Beatriz Viterbo.
- Nari, Marcela (2004). *Políticas de maternidad y maternalismo político: Buenos Aires, 1890-1940*. Buenos Aires, Biblos.

### **Corpus:**

- Costamagna, Alejandra (2013). "Pelos". *Animales domésticos*. Buenos Aires, Mandadori.
- Lispector, Clarice (1919). *Solo para mujeres. Consejos, recetas y secretos*. Madrid, Siruela.
- Storni, Alfonsina (1919) "Diario de una niña inútil". *La Nota*, N° 198, 596-7, 23-5-1919.
- Ocampo, Victoria (1980). *Autobiografía*. Tomo 1, Buenos Aires, Sur.
- Gallardo, Sara (2016). *Macaneos: Las columnas de Confirmando (1967-1972)*.
- Moreno, María. (2017). *A tontas y a locas*. Buenos Aires, Sudamericana.
- Molloy, Silvia (2003). "Homenaje". *Varia imaginación*. Rosario, Beatriz Viterbo.
- Negrón, María (2013). *Cartas extraordinarias*. Buenos Aires, Alfaguara. (fragmento).
- Uhart, Hebe (2015). "En la peluquería". *Cuentos Completos*. Adriana Hidalgo, Rosario.
- Valenzuela, Luisa (1998). "Si esto es la vida, yo soy Caperucita roja". *Cuentos completos y uno más*. Buenos Aires, Alfaguara.
- Valenzuela, Luisa (2004 [1994]). "Ceremonias de rechazo". *Cambio de armas*. Buenos Aires, Norma-
- Tao Lao (1920). "La irreprochable". *La Nación*, 2° sección, 6, 5-9-1920.
- Storni, Alfonsina (1919). "Feminidades". *La Nota*, N° 190, 406-7, 28-3-1919.

### **Bibliografía complementaria:**

- Bianchi, Paula Daniela (2020). "Cosméticas corporales en las escritoras del XXI". *Aquellas mujeres de hoy y de siempre*. Buenos Aires, Clamen-
- Callejo, Alfonso (1985). "Literatura e irregularidad en *Cambio de armas* de Luisa Valenzuela". *Revista Iberoamericana, Número especial dedicado a las escritoras de la América Hispanica*, Vol. LI, Julio- Diciembre, Núms. 132-133.
- Cordones-Cook, Juanamaría (2002). "*Cambio de armas: hacia el umbral del secreto*". Díaz, Gwendolyn (ed.). *Luisa Valenzuela sin máscara*. Buenos Aires, Feminaria Editora, 57-69.
- Díaz, Gwendolyn y María Inés Lagos (comps.) (1996). *La palabra en vilo: narrativa de Luisa Valenzuela*. Santiago de Chile, Cuarto Propio.
- Magnarelli, Sharon (1996). "Luisa Valenzuela: Cuerpos que escriben (metonímicamente hablando) y la metáfora peligrosa". Lagos, María Inés y Gwendolyn Díaz, eds. *La palabra en vilo. Narrativa de Luisa Valenzuela*. Santiago de Chile, Cuarto Propio, 53-77.

- Martínez, Z. Nelly (1994). *El silencio que habla: aproximación a la obra de Luisa Valenzuela*. Buenos Aires, Corregidor.
- Morello-Frosch, Marta (1996). "Relecturas del cuerpo en *Cambio de armas* de Luisa Valenzuela". Díaz, Gwendolyn y María Inés Lagos. *La palabra en vilo. Narrativa de Luisa Valenzuela*. Santiago de Chile, Cuarto Propio, 113-130.
- Ordoñez, Montserrat (1985). "Máscaras de espejos, un juego especular". *Revista Iberoamericana*, Núms. 132-133, Vol. LI, julio-diciembre.
- Punte, María José (2017). "Atlas portátil de la infancia: *Cartas extraordinarias* de María Negroni". *Revista Meridional. Revista chilena de estudios latinoamericanos*. No. 9, mayo-octubre, 283-305.
- Valenzuela, Luisa (2001). "Escribir con el cuerpo". *Peligrosas palabras*. Buenos Aires, Temas grupo editorial.

#### **Unidad 4: Objetos y fetiches: zapatos, vestidos, labiales**

##### **Contenidos:**

El gesto de fetichización y la noción siempre evanescente de belleza. Objetos que cobran vida y animismo. Los vestidos en la tensión entre ser aliados o enemigos. Cuando la vestimenta se vuelve hostil: lo que es moda (ciertamente) incomoda.

##### **Bibliografía obligatoria:**

- Echavarrén, Roberto (1998). "Capítulo Uno (trabajo, fetiche, capital)". *Arte andrógino. Estilo versus moda en un siglo corto*. Buenos Aires, Colihue, 13-40.
- Foucault, Michel (2010). "El cuerpo utópico". *El cuerpo utópico; las heterotopías*. Buenos Aires, Nueva Visión.
- Glantz, Margo (2005). *Historia de una mujer que caminó con zapatos de diseñador*. Barcelona, Anagrama.

##### **Corpus:**

- Enríquez, Mariana (2016). "Las cosas que perdimos en el fuego". *Las cosas que perdimos en el fuego*. Barcelona, Anagrama.
- Ocampo, Silvina (1999). "El vestido de terciopelo", "Los objetos", "Las vestiduras peligrosas", "El sombrero metamórfico". *Cuentos completos 1 y 2*. Buenos Aires, Emecé.
- Santos-Febres, Mayra (2010). *Sirena Selena vestida de pena*. (selección). México, Planeta.
- Sosa Villada, Camila (2019). *Las malas*. Buenos Aires, Tusquets. (selección).

##### **Bibliografía complementaria:**

- Ostrov, Andrea (2008 [2004]). *El género al bies. Cuerpo, género y escritura en cinco narradoras latinoamericanas*. Córdoba. Alcion.

## **Unidad 5: Los escenarios y sus personajes**

### **Contenidos:**

Los escenarios de lo íntimo y sus personajes privilegiados. Los mundos miniaturizados del *boudoir*: gabinetes, armarios, cajas, alhajeros, espejos. La muñeca como ese doble amado y temido de la mujer. La bombacha: prendas en el umbral entre la intimidad y lo público. Rituales de belleza ligados a la idea de exorcismo: ¿liberación o dependencia?

### **Bibliografía obligatoria:**

Bachelard, Gastón (1990 [1957]). "El cajón, los cofres y los armarios". *La poética del espacio*. México, FCE, 107-123.

### **Corpus:**

Negrón, María (2011). *Pequeño Mundo Ilustrado*. Buenos Aires, Caja Negra.

### **Bibliografía complementaria:**

Negrón, María (2015). *La noche tiene mil ojos*. Buenos Aires, Caja Negra.

Stewart, Susan (2013). *El ansia. Narrativas de la miniatura, lo gigantesco, el souvenir y la colección*. Rosario, Beatriz Viterbo/UNR.

### **Bibliografía general:**

Ahmed, Sara (2015 [2004]) *La política cultural de las emociones*. México, UNAM.

Amícola, José (2000). *Camp y posvanguardia. Manifestaciones culturales de un siglo fenecido*. Buenos Aires, Paidós.

Amícola, José (2004). *La batalla de los géneros. Novela gótica versus novela de educación*. Rosario, Beatriz Viterbo.

Amícola, José (comp.) (2011). *Un corte de género: mito y fantasía*. Buenos Aires, Biblos.

Barnard, Malcolm (2007). *Fashion Theory: a reader*. London/New York, Routledge.

Barthes, Roland (2005 [1967]). *El sistema de la moda y otros escritos*. Buenos Aires, Paidós.

Barthes, Roland (2016). *La cámara lúcida*. Buenos Aires, Paidós.

Baudrillard, Jean (1984). *El sistema de los objetos*. México, Siglo XXI.

Berger, Anne-Emmanuelle (2014). *El gran teatro del género. Identidades, sexualidades y feminismos*. Buenos Aires, Mardulce.

Berger, John (1985). *El sentido de la vista*. Madrid, Alianza.

Butler, Judith (2006 [2004]). *Deshacer el género*. Barcelona, Paidós.

Butler, Judith (2007 [1990]). *El género en disputa. El feminismo y la subversión de la identidad*. Barcelona, Paidós.

Butler, Judith (2008 [1993]). *Cuerpos que importan. Sobre los límites materiales y discursivos del "sexo"*. Buenos Aires, Paidós.

- Copjec, Joan (2006). "El descenso a la vergüenza". *El sexo y la eutanasia de la razón*, Buenos Aires, Paidós.
- Croci, Paula y Alejandra Vitale (2012). *Los cuerpos dóciles. Hacia un tratado sobre la moda*. Buenos Aires, Lamarca.
- De Beauvoir, Simone (1999). *El segundo sexo*. Buenos Aires, Sudamericana.
- De Lauretis, Teresa (1987). *Technologies of Gender. Essays on Theory, Film, and Fiction*, Indiana University Press, Bloomington and Indianapolis.
- De Lauretis, Teresa (1992 [1984]). *Alicia ya no. Feminismo, semiótica y cine*. Madrid, Cátedra.
- De Lauretis, Teresa (2007). *Figures of Resistance. Essays in Feminist Theory*. Urbana and Chicago, University of Illinois Press.
- Derrida, Jacques y Plissart, Marie-Françoise (1985). *Droit de regard*. Paris, Minuit.
- Detrez, Christine (2002). *La construcción social del cuerpo*. Paris, Éditions du Seuil.
- Dubois, Philippe (1986). *El acto fotográfico. De la representación a la recepción*. Barcelona, Paidós.
- Echavarren, Roberto (1998). *Arte andrógino. Estilo versus moda en un siglo corto*. Buenos Aires, Colihue.
- Eco, Umberto (2004). *Historia de la belleza*. Barcelona, Lumen.
- Elizalde, Silvia (2015). "Introducción". *Tiempo de chicas. Identidad, cultura y poder*. Buenos Aires, Grupo Editor Universitario.
- Foucault, Michel (2009). *Le Corps utopique, les Hétérotopies*. Présentation de Daniel Defert. s.l., Lignes.
- Foucault, Michel (2010 [1977]). *Historia de la sexualidad I. La voluntad de saber*. Buenos Aires, Siglo XXI.
- Grosz, Elizabeth (1994). *Volatile Bodies. Toward a Corporeal Feminism*. Bloomington and Indianapolis, Indiana University Press.
- Hallstead, Susan R. y Regina A. Root (comps.) (2016). *Pasado de moda. Expresiones culturales y consumo en la Argentina*. Buenos Aires, Ampersand.
- Haraway, Donna (1995). *Ciencia, cyborgs y mujeres. La reinención de la naturaleza*. Madrid, Ediciones Cátedra.
- Haskell, Molly (1974). *From Reverence to Rape. The Treatment of Women in the Movies*. New York, Penguin.
- Kaplan, E. Ann (ed.) (2000). *Feminism & Film. Oxford Readings in Feminism*. New York, Oxford University Press.
- Lacan, Jacques (1974). "La esquizia del ojo y de la mirada". *Los cuatro principios fundamentales del psicoanálisis*, Seminario 11. Madrid, Seix Barral.
- Le Breton, David (2010). *Rostros. Ensayo de antropología*. Buenos Aires, Letra Viva/ Instituto de la Máscara.
- Le Breton, David (2011 [1990]). *Anthropologie du corps et modernité*. Paris, Puf.
- Lescano, Victoria (2014). *Letras hilvanadas. Cómo se visten los personajes de la literatura argentina*. Buenos Aires, Mardulce.
- Lobato, Mirta Zaida (editora) (2005). *Cuando las mujeres reinaban: belleza, virtud y poder en la Argentina del siglo XX*. Buenos Aires, Biblos.

- Molloy, Sylvia (2012). *Poses de fin de siglo. Desbordes del género en la modernidad*. Buenos Aires, Eterna Cadencia.
- Niedermaier, Alejandra (2008). *La mujer y la fotografía, una imagen espejada de autoconstrucción y construcción de la historia*. Buenos Aires, Leviatán.
- Pardo, José Luis (1996). *La intimidad*. Valencia, Pretextos.
- Root, Regina A. (2014) *Vestir la nación: moda y política en la Argentina poscolonial*. Buenos Aires, Edhasa.
- Saltzman, Andrea (2019). *La metáfora de la piel*. Buenos Aires, Paidós.
- Saulquin, Susana (2010). *La muerte de la moda, el día después*. Buenos Aires, Paidós.
- Saulquin, Susana (2014). *Políticas de las apariencias: nueva significación del vestir en el contexto contemporáneo*. Buenos Aires, Paidós.
- Sibilia, Paula (2009). *El hombre postorgánico: cuerpo, subjetividad y tecnologías digitales*. Buenos Aires, FCE.
- Sontag, Susan (2005). *Contra la interpretación*. Buenos Aires, Alfaguara.
- Steele, Valerie (2018). *Fashion Theory. Para una teoría cultural de la moda*. Buenos Aires, Ampersand.
- Storni, Alfonsina (2014). *Escritos: Imágenes de género*. Villa María, Eduvim.

### **Modalidad docente (especifique aquí modo en que se desarrollarán las clases)**

La metodología será de dictado online, razón por la cual haremos lo siguiente: sostendremos el día y horario del seminario presencial con fines organizativos, es decir, los martes de 13 a 17 horas. Cada martes se subirá una clase grabada o se dará una clase online, se subirán videos u otros materiales según corresponda. Se propondrán actividades de discusión en el foro. Luego, se asignarán tareas que pueden ser seguimientos de lecturas teóricas o análisis de materiales ficcionales cuya fecha de vencimiento será a los 7 días de la fecha en que se distribuyan las tareas.

### **Formas de evaluación**

La evaluación se conformará en base a la participación en las actividades más un trabajo final que será indicado en el campus.

### **Requisitos para la aprobación del seminario**

Los participantes deberán cumplir con el 80% de las actividades propuestas más la entrega de un trabajo final.