



Universidad de Buenos Aires  
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

## SEMINARIO DE DOCTORADO

### Geografías nómades y materialismos posthumanos: intersecciones entre naturaleza, cultura y capitalismo.

Docentes a cargo: **Andrés Núñez González / Santiago Urrutia Reveco**

Carga horaria: 32 HS.

Cuatrimestre, año: Segundo, 2024

#### **1. Fundamentación**

El año 2022 dictamos un curso que llevó por nombre “Geografías (pos) humanas y (des) territorio: intersecciones entre naturaleza, cultura y capitalismo”. En esa oportunidad nos concentramos con mayor profundidad en aquella relación en la modernidad amplia, es decir, desde el siglo XVI en adelante y, por lo mismo, tenía un fuerte componente en el materialismo histórico. El curso que proponemos ahora, si bien mantiene un trasfondo similar en tanto la intersección a analizar es la misma, posee un énfasis marcadamente distinto. En efecto, nos interesa ahora trabajar la modernidad tardía, concentrarnos en la teoría cultural y en toda la captura identitaria de las culturas hegemónicas identificada por esa teoría en torno a las prácticas del capital. Para nosotros, es muy relevante constatar que desde esa base, aunque fundamentalmente desde la monumental obra de Deleuze y Guattari, hay una continuidad del materialismo histórico de Marx, aunque ahora desde una perspectiva “más que humana”. Desde esta plataforma de crítica cultural, proponemos un “puente” con el conocimiento que se ha producido a partir de la llamada crisis ambiental y que se asocia a la crítica de la modernidad en su conjunto y del sujeto humano como agente jerarquizador de esa modernidad. ¿Es el sujeto humano moderno una necesidad del capital para articular y subordinar a la “naturaleza”? Desde nuestra perspectiva, todo un campo de investigación se abre desde el trabajo fundacional de Deleuze y Guattari y que desde nuestra perspectiva es posible llamarlo *materialismo poshumano* o *materialismo crítico*.

Mucho se ha dicho en las últimas décadas sobre el Antropoceno y sobre la necesidad de pensar nuevos mundos, desplazarnos y comprendernos “más que humanos”. En Geografía, de hecho, se ha abierto toda una línea de investigación que se identifica como “More than human Geography”. Así, los trabajos de Latour, Haraway, Stengers, Despret o

Tsing entre muchos otros, han abierto la puerta a estas reflexiones. Desde nuestra perspectiva, sus trabajos son cruciales. Sin embargo, nuestra cursada, junto con resaltar esas aperturas, propone reflexionar en torno a lo que hemos llamado en algunos escritos Geografías Nómades (Núñez *et al*, 2023) y que, en lo sustancial, se refiere a todo un vínculo con el arte y la estética, pero, a su vez, con la indispensable crítica al capitalismo<sup>1</sup>. En otras palabras, para nosotros no puede haber investigación geográfica en el ámbito del materialismo poshumano o crítico sin la desjerarquización y la anulación de la trascendencia de la figura humana, pero desde la crítica al capitalismo como base en tanto máquina axiomática de producción de esas identidades naturalizadas. De allí que nos importe mucho resaltar el materialismo de esta propuesta. En el fondo, desde nuestra apuesta no se busca anular la figura humana en pos de una “nueva naturaleza” (que es donde creemos caen muchas propuestas poshumanas) sino mostrar las relaciones de fuerza que se dan entre cultura y naturaleza y donde el capital funciona como fuerza evidente que reordena cada vez las otras fuerzas, incluida la humana.

La crítica del materialismo crítico al capitalismo creemos es, por tanto, tan indispensable como necesaria, en tanto es capaz de discutir y problematizar los alcances de funcionamiento de un capitalismo de la modernidad tardía distinto al precedente. En efecto, el materialismo crítico, a diferencia del histórico, aunque sin olvidar algunos aspectos estructurales de producción, se concentra más en el rol de máquina axiomática/abstracta como organizadora de lo real. Sobre el supuesto de que en gran medida la plusvalía depende de la estabilización de las imágenes y del espectáculo, nos parece que no se puede perder de vista los procesos no visibles o *deseantes* de la producción del capital y sus capturas. Antonio Negri habla de Biocapitalismo (y Semiocapitalismo) para expresar la mecánica del capitalismo de operar como “captura de códigos” o “estabilización de las imágenes” para luego pasar a la “economía” en su sentido tradicional (modos de producción). Por ello, como ha expuesto Guattari, lo relevante es detenerse en la “economía de las subjetividades” antes que únicamente en la producción de los bienes y servicios

Finalmente, una vez identificado el núcleo que moviliza las intersecciones entre naturaleza, cultura y capitalismo, proponemos trabajar en una amplia reflexión en torno a pensar lo geográfico como resorte de ensambles múltiples y si, en consecuencia, es factible encaminar a la geografía hacia la estética: al no haber estabilidad posible, solo nos quedan las imágenes y el devenir. Producir pensamiento nómade significaría, por tanto, en base a la crítica del capitalismo, avanzar en un retorno a la política, pero no a la política visible sino a la política como fuerza, como estrategia para estabilizar pero a su vez, este

---

<sup>1</sup> En el año 2022 desarrollamos desde el **Grupo Cultura, Naturaleza y Territorio** del Instituto de Geografía de la UBA, instancia de la cual formamos parte, un **Ciclo de Geografías Nómades** desde donde fue posible reflexionar en torno al concepto del nomadismo y la agencia que conlleva en tanto afirmación de la vida misma, es decir, de la creación como herramienta geográfica.

sería nuestro punto, para generar metamorfosis. En otras palabras, siguiendo a Ranciere, *la política como el desplazamiento de lo asignado*.

La geografía en tal contexto, no podría ir a responder lo que son los territorios (metafísica) ni lo deben ser (moral) sino subrayar un nomadismo inherente que colabora a hacer visible las fuerzas de producción. Es aquí donde adquiere tanta relevancia realizar el nexo entre el materialismo crítico y las fuerzas que “ordena” el capitalismo de modo que los ensamblajes múltiples de la tierra terminen jerarquizándose con lo humano-hombre-patriarcal-blanco-occidental como posición superior (entre otros “ordenes”). Por lo mismo, nos resulta urgente politizar las fuerzas que producen lo humano para *nomadizar* las fuerzas hacia los intersticios, hacia las cooperaciones y engranajes que podrían crear nuevas posibilidades de ver el mundo, de dar nuevas vidas a la vida y, en paralelo, dar cuenta de la máquina axiomática del capitalismo como organizadora de territorio, orden que se estructura, como es bien sabido, en torno al patrón de la competencia y la evolución y, por lo mismo, de un tiempo lineal.

## **2. Objetivos**

1. Explorar y analizar la relación cultura-naturaleza-capitalismo en el contexto de la modernidad, con especial énfasis en la modernidad tardía.
2. Comprender la crisis ambiental y las nuevas formas de mercantilización de la naturaleza desde la perspectiva del materialismo posthumano.
3. Analizar los alcances y ensamblajes del materialismo posthumano en la relación cultura-naturaleza (con especial énfasis en la Patagonia como caso de estudio).
4. Exponer y discutir algunos elementos para pensar en una *geografía nómada e intempestiva*.

# **1. Unidad 1 Cartografía de la relación cultura-naturaleza en la modernidad** **(con mayor atención a la modernidad tardía)**

**Contenidos:** Una genealogía crítica de la relación cultura-naturaleza en la modernidad / El sujeto humano como invención moderna / Giro cultural: crítica, Escuela de Frankfurt e industria cultural / Guy Debord, imágenes y la sociedad como espectáculo / Análisis de la producción de la postmodernidad por el capitalismo de la modernidad tardía / Realismo capitalista / Geografías culturales y aproximaciones críticas a la relación cultura-naturaleza / ¿¡La Naturaleza no existe!? / ¿Es el materialismo crítico o poshumano un neo marxismo y una continuidad del histórico?

## **Bibliografía obligatoria<sup>2</sup>:**

- Adorno, T. W., y Horkheimer, M. (1998). *Dialéctica de la Ilustración*. Madrid: Editorial Trotta. (La industria cultural. Ilustración como engaño de masas, pp. 165-212).
- Descola, P. (2012). *Más allá de naturaleza y cultura*. Buenos Aires: Amorrortu. (Palabras preliminares, pp.15-21).
- Latour, B. (2007). *Nunca fuimos modernos. Ensayo de antropología simétrica*. Buenos Aires: Siglo Veintiuno Editores.
- Leff, E. (2004). *Racionalidad ambiental. La reapropiación social de la naturaleza*. México D.F: Siglo XXI. (Prólogo, pp.IX-XXI; La construcción de la racionalidad ambiental, pp.181-231).
- Jameson, F. (2002). *El giro cultural. Escritos seleccionados sobre el posmodernismo 1983-1998*. Buenos Aires: Manantial.
- Zusman, P.; Haesbaert, R.; Castro, H. y Adamo, S. (2011). *Geografías culturales. Aproximaciones, intersecciones y desafíos*. Buenos Aires: UBA.
- Fisher, M. (2019) *Realismo capitalista*. Buenos Aires, Caja negra.

## **3. Bibliografía complementaria:**

- Aliste, E. y Núñez, E. (2015). Las fronteras del discurso geográfico: el tiempo y el espacio en la investigación social. *Chungará. Revista de Antropología Chilena*, 47(2), pp.287-301.
- Anderman, J. (2011). Paisaje: imagen, entorno, ensamble. En Zusman, P., Haesbaert, R., Castro, H. y Adamo, S. (Eds.). *Geografías culturales. Aproximaciones, intersecciones y desafíos*. Buenos Aires: Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras.
- Castro, H. (2013), La cuestión ambiental en geografía histórica e historia ambiental: tradición, renovación y diálogos. *Revista de Geografía Norte Grande*, 54, pp.109-128.
- Debord, G. (2018). *La sociedad del espectáculo*. Buenos Aires: La Marca Editora.
- Debord, G. (1990). *Comentarios sobre la sociedad del espectáculo*. Barcelona: Anagrama.

---

<sup>2</sup> La bibliografía obligatoria puede tener ajustes propios del dinamismo académico. Se comunicarán oportunamente.

Escobar, A. (2000). El lugar de la naturaleza y la naturaleza del lugar: ¿globalización o postdesarrollo? En Lander, E. (ed.). *La colonialidad del saber: eurocentrismo y ciencias sociales. Perspectivas latinoamericanas*. (pp. 68-87). Buenos Aires: CLACSO.

Foucault, M. (2010). *El cuerpo utópico. Las heterotopías*. Buenos Aires: Nueva Visión.

Harvey, D. (1998). *La condición de la posmodernidad. Investigación sobre los orígenes del cambio cultural*. Buenos Aires: Amorrortu Editores.

Jameson, F. *Posmodernismo. La lógica cultural del capitalismo avanzado*. Buenos Aires. Paidós.

## **2. Unidad 2 Tierra, crisis ambiental y materialismo posthumano: ¿Antropoceno, Capitaloceno, Gaia, Antropo-no-visto, Chthuluceno o mundo Ch'ixi?**

**Contenido:** Capitalismo como Máquina Axiomática y Máquina Semiótica / Máquina antes que el modo de producción / Economía de las subjetividades / Nuevos umbrales terrestres: crisis climática y renovadas relaciones cultura-naturaleza / Naturaleza “barata”, periferias y control territorial en la geopolítica del capital/ Conservacionismo “rentable”: ¿Nuevas geografías de la desigualdad? / “Humano, demasiado humano” / Poshumanismo: ¿el capitalismo es un humanismo? / Reconocimiento del cuerpo como espacio de la política

### **Bibliografía obligatoria:**

Danowski, D. & Viveiros de Castro, E. (2017). “Qué escabrosa bestia...”. Dossier Extinción, *Revista de la Universidad de México*, 81-87.

Descola, P. (2017). ¿Humano, demasiado humano? *Desacatos*, 54, pp.16-27.

Despret, V. (2023). *Cuando el lobo viva con el cordero*. Buenos Aires: Editorial Cactus.

Haraway D. (2016). Antropoceno, Capitaloceno, Plantacionoceno, Chthuluceno: generando relaciones de parentesco. *Revista Latinoamericana de estudios críticos animales*. 3(1), pp.1526.

Harvey, D. (2014). *Diecisiete contradicciones y el fin del capitalismo*. Madrid: Traficantes de Sueños. (La relación del capital con la naturaleza, pp. 241-256).

Hollman, V., Mazzitelli, M. (2022). *A propósito de los incendios: algunas claves para pensar la visualidad de lo ambiental en el mundo contemporáneo*. Estudios del hábitat; Lugar: La Plata; Año: 2022 vol. 20

Morton, T. (2019). *Humanidad. Solidaridad con los no humanos*. Buenos Aires, Argentina: Adriana Hidalgo (pp.13-71).

Svampa, M. (2019). El antropoceno como diagnóstico y paradigma. *Lecturas globales desde el Sur. Utopía y Praxis Latinoamericana*, 24(84), 33-53.

Swyngedouw, E. (2011). ¡La naturaleza no existe! La sostenibilidad como síntoma de una planificación despolitizada. *Urban*, (1), pp.41-66.

### **Bibliografía complementaria:**

- Billi, N. (2018). La naturaleza y la estética filosófica. El pensamiento de la naturaleza en el materialismo posthumano. *DoisPontos*, 15(2), pp.99-106.
- Blanco, G., Iriarte, P. & Bravo, J. (2020). Agencias veladas y apertura ontológica: desafíos posthumanistas de la teoría social contemporánea. *Utopía y Praxis Latinoamericana*, 25(9), 28-40.
- Braidotti, R. (2019). *El conocimiento posthumano*. Barcelona: Gedisa.
- Carman, M. (2017). *Las fronteras de lo humano. Cuando la vida humana pierde valor y la vida animal se dignifica*. Buenos Aires: Siglo XXI.
- Castree, N. & Nash, C. (2006). Posthuman Geographies. *Social & Cultural Geography*, 7 (4), 501-504.
- Di Giminiani, P. & González, M. (2018) *Who Owns the Water? The Relation as unfinished objectivation in the mapuche lived world*. *Anthropological Forum*. London: Routledge.
- Haraway, D. (2020). *Seguir con el problema. Generar parentesco en el Chthuluceno*. Barcelona: Consonni.
- Kohn, E. (2021). *Cómo piensan los bosques. Hacia una antropología más allá de lo humano*. Buenos Aires: Hekht.
- Latour, B. (2017). *Cara a cara con el planeta: Una nueva mirada sobre el cambio climático alejada de las posiciones apocalípticas*. Buenos Aires: XXI.
- Lorimer, J. (2009). Posthumanism/Posthumanistic Geographies. En *International Encyclopedia of Human Geography*. (pp.344-354). Elsevier.
- Moore, J. (2017). El fin de la naturaleza barata: o cómo aprendí a dejar de preocuparme por el “medioambiente” y amar la crisis del capitalismo. *Relaciones Internacionales*, (33), pp.143-174.
- Moore, J. (2020). *El capitalismo en la trama de la vida: ecología y acumulación de capital*. Madrid: Traficantes de Sueños.
- Sundberg, J. (2014). Decolonizing posthumanist geographies. *Cultural Geographies*, 21(1), pp.33-47.
- Swyngedouw, E. (2021). El apocalipsis es decepcionante: el punto muerto despolitizado del consenso sobre el cambio climático. *Revista Punto Sur*, 5, pp.6-23.
- Whatmore, S. (2002). *Hybrid geographies. Nature, cultures, spaces*. London: SAGE.

### **3. Unidad 3 Caso de estudio. Intersecciones, devenires y ensamblajes poshumanos en Patagonia**

**Contenido:** De fronteras nacionales a periferias globales: entre las imágenes apocalípticas y los paisajes del *wilderness* y el *rewilding* / Eco-extractivismo, eco-colonos y negocio ambiental: ¿gentrificación “verde”? / Patagonia-Aysén de “mala hierba” a “bosque sagrado”: nuevos ensamblajes “más-que-humanos” en clave verde / Las redes sociales en

la producción de utopías “verdes” (autogobierno, biopolítica) / Cuerpos, caminos, alambradas: materialidades y agencias en la producción del espacio en Patagonia

### **Bibliografía obligatoria:**

Libuy, M. (2017). Bosque nativo y circuitos mercantiles en Aysén: bosquejando el ensamblaje monte-habitantes locales de Puyuhuapi y Cerro Castillo en el actual contexto neoliberal. En Núñez, A., Aliste, E., Bello, A. & Osorio, M. (Eds.) (2017). *Imaginario Geográficos, Prácticas y Discursos de Frontera: Aysén desde el texto de la nación. Chile/Coyhaique*. GEOlibros, Instituto de Geografía, Pontificia Universidad Católica de Chile/Ñire Editores, 213-235.

Núñez, A., Miranda, F., Aliste Almuna, E., & Urrutia, S. (2019). Conservacionismo y desarrollo sustentable en la geografía del capitalismo: negocio ambiental y nuevas formas de colonialidad en Patagonia-Aysén.

Núñez, A., Aliste, E., Urrutia, S. y Carrasco, P. (2023). Geografías poshumanas en la Patagonia chilena: intersecciones entre naturaleza, capital y deseo. Una aproximación crítica. *Revista de Estudios Sociales*, 84, 115-130.

Núñez, A., Urrutia, S. y Benwell, M. (2023). Geografías posthumanas en Patagonia-Aysén: ensamblajes, umbrales e intersecciones entre animal  $\cap$  humano. *Revista Punto Sur*, (9).

Núñez, A., Urrutia, S., Aliste, E., Mayne, A. y Salazar, A. (2024). ¿Gentrificación rural “verde”? Desplazamientos y eco-colonización en Patagonia- Aysén, Chile. *Cuadernos de Geografía*, 33(1)

Urrutia, S., Núñez, A., Salamanca, C. y Benwell, M. La violencia de las infraestructuras: una aproximación a partir de los caminos en Patagonia Aysén (Chile, XX-XXI) (inédito).

### **Bibliografía complementaria:**

Núñez, A. y Aliste, E. (2017). Discursos Ambientales y Procesos de Fronterización en Patagonia-Aysén (Chile): de los paisajes de la mala hierba a los del bosque sagrado. *Fronteiras: Journal of Social, Technological and Environmental Science*, 6(1), pp.198-218.

Núñez, A., Aliste, E., Bello, A. y Astaburuaga, J. (2019). Eco-extractivismo y los discursos de la naturaleza en Patagonia-Aysén: nuevos imaginarios geográficos y renovados procesos de control territorial. *Revista Austral de Ciencias Sociales*, (35), pp.133-153.

Núñez, A., Benwell, M. & Aliste, E. (2020). Interrogating green discourses in Patagonia Aysén (Chile): green grabbing and eco-extractivism as a new strategy of capitalism?. *Geographical Review*.

Richard, N. y Hernández, C. (2018). Las alambradas en la Puna de Atacama: alambre, desierto y capitalismo. *Revista Chilena de Antropología*, (37), pp.83-107.

Sepúlveda, C y Sundberg, J. (2017). Apertura ontológica, multiplicidad y performación: explorando una agenda posthumanista en Ecología Política a partir del desastre del río Cruces en Valdivia. En: *Ecología política en Chile. Naturaleza, propiedad, conocimiento y poder*. (pp. 167-192). Santiago: Editorial Universitaria.

Urrutia, S. (2022). Notas (preliminares) para una biografía de camino: el caso de Aysén y la Carretera Austral en la Patagonia Occidental (Chile, siglo XX). *Punto Sur*, (6), 129-149.

Urrutia, S. (2023). Aysén, caminos, naturaleza: ensamblajes técnico-ambientales en la Patagonia chilena durante la construcción de la Carretera Austral. En Núñez, A., Aliste, E. y Martínez-Wong, A. (Eds.) (2017). *La reinvencción de la naturaleza en Patagonia-Aysén. Imágenes, discursos y deseos*. (pp.75-90). Santiago: LOM.

Urrutia, S., Núñez, A. & Aliste, E. (2022). Materialidades, ritmos y nación. La Carretera Austral como máquina de sedentarización (Patagonia Aysén, 1976-1989). *Historia* 396, 12(1), 219-252.

#### **4. Unidad 4 Arte, estética y política: pensar la geografía como máquina nómada, como ciencia intempestiva (desterritorializando el saber geográfico)**

**Contenido:** Geografías nómades: crítica, creación y devenir / Fin del binarismo: pensar es una imagen / La tierra, la gran desterritorializada / Camino de la Tierra al Cosmos / Por una Geografía de la Cooperación: composición multiespecie / Kropotkin y Darwin como paradigmas de los ensamblajes terrestres / Geografía como “ciencia” intempestiva: estética, política y juego / Inversión geográfica: hacer visible y no pensar lo visible.

##### **Bibliografía obligatoria:**

Deleuze, G. (2005). *La isla desierta y otros textos. Textos y entrevistas (1953-1974)*. Valencia: Pre-Textos. (Pensamiento nómada, pp.321-332).

Deleuze, G. (2014). *Conversaciones*. Valencia: Pre-Textos. (Control y devenir, pp.265-276).

Deleuze, G. y Guattari, F. (2015). *Mil mesetas. Capitalismo y esquizofrenia*. Valencia: Pre-Textos. (Rizoma, pp.9-32; Tratado de nomadología: la máquina de guerra, pp.359-431; Lo liso y lo estriado, pp.483-509).

Didi-Huberman, G. (2011). *Atlas ¿Cómo llevar el mundo a cuestas?* Madrid: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. (Atlas o la inquieta gaya ciencia. Dispar[at]es. Leer lo nunca escrito, pp.14-58).

Nietzsche, F. (2010). *Sobre la utilidad y los prejuicios de la historia para la vida*. Madrid: Edaf. (Prefacio).

##### **Bibliografía complementaria:**

Braidotti, R. (2000). *Sujetos nómades. Corporización y diferencia sexual en la teoría feminista contemporánea*. Buenos Aires: Paidós.

Comité Invisible. “No es “el pueblo” quien produce el levantamiento, es el levantamiento quien produce su pueblo. Publicada en 18 de julio de 2021

Deleuze, G. (2019). *Nietzsche*. Buenos Aires: Editorial Cactus.



Hollman, V. , Zusman, P. (2020) *Deambular confinado: encuentros múltiples/ paisajes en devenir*. Revista Alegrar; Año: 2020 p. 80 - 94

Kropotkin, P. *El apoyo mutuo. Un factor de evolución*. Pepitas de Calabaza.

Lapoujade, D. (2016). *Deleuze. Los movimientos aberrantes*. Buenos Aires: Editorial Cactus.

Lazzarato, M. (2006). *Por una política menor. Acontecimiento y política en las sociedades de control*. Madrid: Traficantes de Sueños.

Rivera Cusicanqui, S. (2018). *Un mundo ch'ixi es posible. Ensayos desde un presente en crisis*. Madrid: Traficantes de Sueños. (Micropolítica andina. Formas elementales de insurgencia cotidiana, pp.127-137).

Thoburn, N. (2019). *Deleuze, Marx y la política*. Buenos Aires: Editorial Marat.

### **3. Bibliografía general**

Aliste, E. y Núñez, E. (2015). Las fronteras del discurso geográfico: el tiempo y el espacio en la investigación social. *Chungará. Revista de Antropología Chilena*, 47(2), pp.287-301.

Anderman, J. (2011). Paisaje: imagen, entorno, ensamble. En Zusman, P., Haesbaert, R., Castro, H. y Adamo, S. (Eds.). *Geografías culturales. Aproximaciones, intersecciones y desafíos*. Buenos Aires: Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras.

Andermann, J. (2018). *Tierras en trance. Arte y naturaleza después del paisaje*. Santiago: Metales Pesados.

Bennett, J. (2010). *Vibrant matter a political ecology of things*. Durham: Duke University Press.

Billi, N. (2018). La naturaleza y la estética filosófica. El pensamiento de la naturaleza en el materialismo posthumano. *DoisPontos*, 15(2), pp.99-106.

Blanco, G., Iriarte, P. & Bravo, J. (2020). Agencias veladas y apertura ontológica: desafíos posthumanistas de la teoría social contemporánea. *Utopía y Praxis Latinoamericana*, 25(9), 28-40.

Braidotti, R. (2000). *Sujetos nómades. Corporización y diferencia sexual en la teoría feminista contemporánea*. Buenos Aires: Paidós.

Braidotti, R. (2015). *Lo posthumano*. Barcelona: Gedisa.

Braidotti, R. (2019). *El conocimiento posthumano*. Barcelona: Gedisa.

Carman, M. (2017). *Las fronteras de lo humano. Cuando la vida humana pierde valor y la vida animal se dignifica*. Buenos Aires: Siglo XXI.

Castree, N. & Nash, C. (2006). Posthuman Geographies. *Social & Cultural Geography*, 7 (4), 501-504.

Castro, H. (2013), La cuestión ambiental en geografía histórica e historia ambiental: tradición, renovación y diálogos. *Revista de Geografía Norte Grande*, 54, pp.109-128.

Comité Invisible. "No es "el pueblo" quien produce el levantamiento, es el levantamiento quien produce su pueblo. Publicada en 18 de julio de 2021

Danowski, D. & Viveiros de Castro, E. (2017). "Qué escabrosa bestia...". Dossier Extinción, *Revista de la Universidad de México*, 81-87.

- Dardel, E. ([1952] 2013). *El Hombre y La Tierra. La naturaleza de la realidad geográfica*. Madrid: Biblioteca Nueva.
- De Landa, M. (2021). *Teoría de los ensamblajes y complejidad social*. Buenos Aires: Tinta Limón.
- Deleuze, G. (2005). *La isla desierta y otros textos. Textos y entrevistas (1953-1974)*. Valencia: Pre-Textos.
- Deleuze, G. (2014). *Conversaciones*. Valencia: Pre-Textos.
- Deleuze, G. (2019). *Nietzsche*. Buenos Aires: Editorial Cactus.
- Deleuze, G. y Guattari, F. (2015). *Mil mesetas. Capitalismo y esquizofrenia*. Valencia: PreTextos.
- Descola, P. (2012). *Más allá de naturaleza y cultura*. Buenos Aires: Amorrortu.
- Descola, P. (2017). ¿Humano, demasiado humano? *Desacatos*, 54, pp.16-27.
- Despret, V. (2023). *Cuando el lobo viva con el cordero*. Buenos Aires: Editorial Cactus.
- Di Giminiani, P. & González, M. (2018) *Who Owns the Water? The Relation as unfinished objectivation in the mapuche lived world*. *Anthropological Forum*. London: Routledge.
- Didi-Huberman, G. (2011). *Atlas ¿Cómo llevar el mundo a cuestras?* Madrid: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía
- Escobar, A. (2000). El lugar de la naturaleza y la naturaleza del lugar: ¿globalización o postdesarrollo? En Lander, E. (ed.). *La colonialidad del saber: eurocentrismo y ciencias sociales. Perspectivas latinoamericanas*. (pp. 68-87). Buenos Aires: CLACSO.
- Foucault, M. (2010). *El cuerpo utópico. Las heterotopías*. Buenos Aires: Nueva Visión.
- Haraway D. (2016). Antropoceno, Capitaloceno, Plantacionoceno, Chthuluceno: generando relaciones de parentesco. *Revista Latinoamericana de estudios críticos animales*. 3(1), pp.1526.
- Haraway, D. (2020). *Seguir con el problema. Generar parentesco en el Chthuluceno*. Barcelona: Consonni.
- Harvey, D. (2014). *Diecisiete contradicciones y el fin del capitalismo*. Madrid, España: Traficantes de Sueños.
- Hollman, V. (2029) *Una forma visual de pensar*. Punto Sur. Revista de Geografía de la UBA; Buenos Aires; Año: 2019 p. 166 - 169
- Hollman, V. *Dibujos con luz para extrañar la mirada*. Revista Geograficidade; Lugar: Rio de Janeiro; Año: 2019 vol. 9 p. 129 - 133
- Kohn, E. (2021). *Cómo piensan los bosques. Hacia una antropología más allá de lo humano*. Buenos Aires: Hekht.
- Lapoujade, D. (2016). *Deleuze. Los movimientos aberrantes*. Buenos Aires: Editorial Cactus.
- Latour, B. (2007). *Nunca fuimos modernos. Ensayo de antropología simétrica*. Buenos Aires: Siglo Veintiuno Editores.
- Latour, B. (2017). *Cara a cara con el planeta: Una nueva mirada sobre el cambio climático alejada de las posiciones apocalípticas*. Buenos Aires: XXI.
- Lazarato, M. (2006). *Por una política menor. Acontecimiento y política en las sociedades de control*. Madrid: Traficantes de Sueños.

- Leff, E. (2004). *Racionalidad ambiental. La reapropiación social de la naturaleza*. México D.F: Siglo XXI.
- Libuy, M. (2017). Bosque nativo y circuitos mercantiles en Aysén: bosquejando el ensamblaje monte-habitantes locales de Puyuhuapi y Cerro Castillo en el actual contexto neoliberal. En Núñez, A., Aliste, E., Bello, A. & Osorio, M. (Eds.)(2017). *Imaginarios Geográficos, Prácticas y Discursos de Frontera: Aisén desde el texto de la nación. Chile/Coyhaique*. GEOlibros, Instituto de Geografía, Pontificia Universidad Católica de Chile/Ñire Editores, 213-235.
- Lorimer, J. (2009). Posthumanism/Posthumanistic Geographies. En *International Encyclopedia of Human Geography*. (pp.344-354). Elsevier.
- Moore, J. (2017). El fin de la naturaleza barata: o cómo aprendí a dejar de preocuparme por el “medioambiente” y amar la crisis del capitalismo. *Relaciones Internacionales*, (33), pp.143-174.
- Moore, J. (2020). *El capitalismo en la trama de la vida: ecología y acumulación de capital*. Madrid: Traficantes de Sueños.
- Morton, T. (2019). *Humanidad. Solidaridad con los no humanos*. Buenos Aires, Argentina: Adriana Hidalgo.
- Navarro Floria, P. (2007). *Paisajes del progreso*. Neuquén: Editorial de la Universidad Nacional del Comahue.
- Nietzsche, F. (2010). *Sobre la utilidad y los prejuicios de la historia para la vida*. Madrid: Edaf.
- Núñez, A. y Aliste, E. (2017). Discursos Ambientales y Procesos de Fronterización en Patagonia-Aysén (Chile): de los paisajes de la mala hierba a los del bosque sagrado. *Fronteiras: Journal of Social, Technological and Environmental Science*, 6(1), pp.198-218.
- Núñez, A., Aliste, E., Bello, A. & Osorio, M. (Eds.)(2017). *Imaginarios Geográficos, Prácticas y Discursos de Frontera: Aisén desde el texto de la nación. Chile/Coyhaique*. GEOlibros, Instituto de Geografía, Pontificia Universidad Católica de Chile/Ñire Editores.
- Núñez, A., Aliste, E., Bello, A. y Astaburuaga, J. (2019). Eco-extractivismo y los discursos de la naturaleza en Patagonia-Aysén: nuevos imaginarios geográficos y renovados procesos de control territorial. *Revista Austral de Ciencias Sociales*, (35), pp.133-153.
- Núñez, A., Aliste, E., Urrutia, S. y Carrasco, P. (2023). Geografías poshumanas en la Patagonia chilena: intersecciones entre naturaleza, capital y deseo. Una aproximación crítica. *Revista de Estudios Sociales*, 84, 115-130.
- Núñez, A., Benwell, M. & Aliste, E. (2020). Interrogating green discourses in Patagonia Aysén (Chile): green grabbing and eco-extractivism as a new strategy of capitalism?. *Geographical Review*.
- Núñez, A., Miranda, F., Aliste Almuna, E., & Urrutia, S. (2019). Conservacionismo y desarrollo sustentable en la geografía del capitalismo: negocio ambiental y nuevas formas de colonialidad en Patagonia-Aysén.
- Núñez, A., Urrutia, S. y Benwell, M. (2023). Geografías poshumanas en Patagonia-Aysén: ensamblajes, umbrales e intersecciones entre animal  $\cap$  humano. *Revista Punto Sur*, (9).

- Núñez, A., Urrutia, S., Aliste, E., Mayne, A. y Salazar, A. (2024). ¿Gentrificación rural “verde”? Desplazamientos y eco-colonización en Patagonia- Aysén, Chile. *Cuadernos de Geografía*, 33(1)
- Richard, N. y Hernández, C. (2018). Las alambradas en la Puna de Atacama: alambre, desierto y capitalismo. *Revista Chilena de Antropología*, (37), pp.83-107.
- Rivera Cusicanqui, S. (2018). *Un mundo ch'ixi es posible. Ensayos desde un presente en crisis*. Madrid: Traficantes de Sueños.
- Sepúlveda, C y Sundberg, J. (2017). Apertura ontológica, multiplicidad y performación: explorando una agenda posthumanista en Ecología Política a partir del desastre del río Cruces en Valdivia. En: *Ecología política en Chile. Naturaleza, propiedad, conocimiento y poder*. (pp. 167-192). Santiago: Editorial Universitaria.
- Skewes, J., Palma, L., & Guerra, D. (2017). Voces del bosque: entrevero de seres humanos y árboles en la emergencia de una nueva comunidad moral en la cordillera del sur de Chile. *Alpha*, (45), pp.105-126.
- Sundberg, J. (2014). Decolonizing posthumanist geographies. *Cultural Geographies*, 21(1), pp.33-47.
- Svampa, M. (2019). El antropoceno como diagnóstico y paradigma. Lecturas globales desde el Sur. *Utopía y Praxis Latinoamericana*, 24(84), 33-53.
- Swyngedouw, E. (2011). ¡La naturaleza no existe! La sostenibilidad como síntoma de una planificación despolitizada. *Urban*, (1), pp.41-66.
- Swyngedouw, E. (2021). El apocalipsis es decepcionante: el punto muerto despolitizado del consenso sobre el cambio climático. *Revista Punto Sur*, 5, pp.6-23.
- Thoburn, N. (2019). *Deleuze, Marx y la política*. Buenos Aires: Editorial Marat.
- Urrutia, S. (2022). Notas (preliminares) para una biografía de camino: el caso de Aysén y la Carretera Austral en la Patagonia Occidental (Chile, siglo XX). *Punto Sur*, (6), 129-149.
- Urrutia, S. (2023). Aysén, caminos, naturaleza: ensamblajes técnico-ambientales en la Patagonia chilena durante la construcción de la Carretera Austral. En Núñez, A., Aliste, E. y Martínez-Wong, A. (Eds.) (2017). *La reinención de la naturaleza en Patagonia-Aysén. Imágenes, discursos y deseos*. (pp.75-90). Santiago: LOM.
- Urrutia, S. Núñez, A. y Aliste, E. Materialidades, ritmos y nación. La Carretera Austral como máquina de sedentarización (Patagonia Aysén, 1976-1989). *Historia 396* (En Prensa).
- Urrutia, S., Núñez, A., Salamanca, C. y Benwell, M. La violencia de las infraestructuras: una aproximación a partir de los caminos en Patagonia Aysén (Chile, XX-XXI) (inédito).  
Violencia de las infraestructuras
- Whatmore, S. (2002). *Hybrid geographies. Nature, cultures, spaces*. London: SAGE.
- Zusman, P. (2013). La geografía histórica, la imaginación y los imaginarios geográficos. *Revista de geografía Norte Grande*, (54), pp.51-66.
- Zusman, P.; Haesbaert, R.; Castro, H. y Adamo, S. (2011). *Geografías culturales. Aproximaciones, intersecciones y desafíos*. Facultad de filosofía y letras, UBA.

### ***Modalidad docente***

El seminario es de carácter semi intensivo y se desarrollará en 8 clases de 4 hs. cada una **de manera presencial**<sup>3</sup>. Las sesiones tendrán una modalidad teórico-práctica que se organizará en dos partes. En la primera, de carácter más expositiva, los docentes presentarán las propuestas que articularán los contenidos de cada clase. La presentación se apoyará en distintos soportes (tales como textos, imágenes, audiovisuales, power point, entre otros). En la segunda parte se discutirán los contenidos de la primera parte en conjunto con los estudiantes. Estos debates se enriquecerán con la lectura de textos contenidos en la bibliografía de cada unidad que serán anunciados con anticipación. El seminario proyecta invitar para la Unidad 4 a un artista o especialista del área, a fin de reflexionar en conjunto los caminos propuestos desde la Geografía Nómada.

### ***Formas de evaluación***

Para aprobar el seminario se deberá presentar un trabajo monográfico utilizando las trayectorias reconocidas durante el curso así como la bibliografía del curso en torno a los temas de investigación doctoral o de interés de los estudiantes. El trabajo tendrá una extensión de entre 15 y 20 páginas (Fuente Times New Roman, interlineado de 1,5 líneas, citas en normas APA).

### ***Requisitos para la aprobación del seminario***

Para mantener la regularidad del seminario, se debe cumplir con el 80% de las actividades obligatorias y participar de las instancias de intercambio. Para aprobar el seminario se debe elaborar un trabajo de las características definidas en “Formas de evaluación” en un lapso no mayor a seis meses.

***Material necesario para cada una de las sesiones:*** proyector multimedia y parlantes de sonido.

---

<sup>3</sup> Un curso como este la presencialidad es indispensable en tanto trabajo doble de dismantlar imágenes, pero a su vez de producir nuevas que nos permitan dialogar con el arte y la estética, aunque éstas no como “belleza” sino fundamentalmente como desplazamiento identitario y como creación de mundos.