**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES**

**FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**

**CARRERA ESPECIALIZACIÓN EN PROCESOS DE LECTURA Y ESCRITURA**

**TALLER DE LECTURA Y ESCRITURA EN LA ESCUELA PRIMARIA**

**CARGA HORARIA: 64 horas**

**CUATRIMESTRE: Primer Cuatrimestre de 2016**

**HORARIO: MIÉRCOLES de 18 hs a 22 hs.**

**FECHA DE INICIO: MIÉRCOLES 6 DE ABRIL**

**Docente: LIC. ALICIA ORIGGI**

**FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA DE LA PROPUESTA DE TALLER**

*“Mediante la narrativa construimos, reconstruimos, en cierto sentido hasta reinventamos, nuestro ayer y nuestro mañana”*

*Jerome Bruner*

“La escuela tiene la responsabilidad de crear ambientes propicios para que los niños tengan oportunidades necesarias para desarrollar una competencia comunicativa que les permita comenzar a interactuar en diferentes contextos y constituirse en miembros activos de una comunidad de hablantes, lo cual implica asumir plenamente el derecho a la palabra.”[[1]](#footnote-1) “Saber” una lengua es dominar las habilidades de su uso en situaciones concretas de interacción, entendiendo y produciendo configuraciones discursivas adecuadas a los diferentes contextos y percibiendo las diferencias entre diversas formas de expresión. El desarrollo de las competencias lectoras entendidas en términos de proceso sólo puede ser el resultado de una tarea sistemática en cada nivel de enseñanza, dentro de una concepción amplia de alfabetización que contemple su carácter permanente e interdisciplinario, y en estrecha relación con la idea de que la lectura se define como una práctica cultural socializada que posee clara incidencia en el desarrollo del pensamiento crítico y de la imaginación.

Aunque habitualmente se identifique a la niñez como una etapa de la vida de gran creatividad verbal, lo cierto es que el niño es menos imaginativo que el adolescente o que el adulto: la capacidad de comprender o producir expresiones novedosas no es espontánea, sino producto de un costoso aprendizaje instrumental. Numerosos estudios revelan, además, que la comprensión y la producción del lenguaje figurado son adquisiciones tardías, y que algunos recursos complejos -como la metáfora abstracta o la ironía polifónica- comienzan a dominarse solo a partir de la adolescencia temprana (WINNER, 1997). La creatividad, no solo en la literatura sino en todas las áreas de la actividad humana, presupone máximo dominio del instrumento con el cual y sobre el cual se opera. Por lo tanto, el niño se encuentra, en todo caso, en el comienzo del camino. Se ha investigado (BORZONE y GRANATO, 1995) que el conocimiento de la narración escrita, diferente de la oral en estructura y recursos, provoca cambios en el estilo narrativo oral del sujeto. Este efecto se observa incluso en niños que aún no han aprendido a escribir, pero han escuchado asiduamente lectura de cuentos, cuando se les pide que narren experiencias personales.

Todo nuestro comportamiento lingüístico-social se cumple en función de normas enunciativas, convenciones de género, formales y de valor, como estudiaron los bajtinianos (BAJTIN 1982) y son las que condicionan el intercambio de enunciados. No existimos solos, transcurren por nosotros conglomerados discursivos, áreas de comportamiento idiomático, que son los que nos dan vigencia, inserción en los procesos de la textualidad infinita, en el tejido cultural que nos produce y contribuimos a producir, a modificar.[[2]](#footnote-2) Las operaciones creadoras sobre el plano del lenguaje estructuran el pensamiento y la personalidad, colaborando en la socialización y realización singular de cada individuo, en el grupo y en la comunidad. El lenguaje cumple la doble función de ser un modo de comunicación y un medio para representar el mundo acerca del cual se está comunicando (BRUNER, 2001).

Cada palabra contiene su historia, se ha cargado de significados y evoca en cada persona sentimientos y sensaciones únicos, por eso decimos que la literatura contribuye a formar la afectividad del sujeto. El proceso de constitución del sujeto afectivo no sigue la dirección de lo interno hacia la palabra exterior, desde la vivencia emocional hacia su expresión semiótica, sino que “es la expresión la que organiza la vivencia, le da por primera vez una forma y una determinación del sentido” (BAJTÍN, 1992). Por eso lo específico de la práctica estética –a diferencia de la científica- es la unidad del factor objetivo con el subjetivo (LUKÁCS, 1969). El conocimiento que proporciona el arte correlaciona un saber sobre el mundo representado por el texto con una autoconsciencia más profunda del hombre como sujeto individual y como miembro de una sociedad y de una época. Desde el punto de vista psicológico, esta propiedad del discurso estético está vinculada con el desarrollo metarrepresentacional, es decir, con la posibilidad de comprensión de la subjetividad propia y ajena en distintos contextos y situaciones. (SILVESTRI, 1999) [[3]](#footnote-3)

La escritora Graciela Cabal, una gran maestra de la literatura infantil argentina, afirmaba (1999) que los chicos “se han quedado sin oreja que los escuche. Y que de tanto no tener ninguna oreja amiga, muchos chicos se han quedado también sin relato (cada vida es un relato), sin palabras. Y qué peligro cuando alguien se queda sin palabras. Porque son las adicciones las que pasan a ocupar el lugar de las palabras, ya que “*adicto”* significa: no dicho.”[[4]](#footnote-4) A partir de estas profundas reflexiones advertimos la importancia del trabajo con la palabra compartida entre docentes y alumnos en el Taller de lectura y escritura.

El Taller ha sido definido como un tiempo–espacio que posibilita accionar, sentir y pensar junto a otros; que permite superar la tradicional división entre formación teórica y formación práctica, mediante una integración de ambas a través de la realización de un proyecto de trabajo. En ese proyecto, en el que alumnos y docentes participan activamente, se integran la docencia, la investigación y la práctica. Es un proceso activo de transformación recíproca entre sujeto y objeto; como camino con alternativas, con equilibraciones y desequilibraciones en un acercamiento progresivo al objeto a conocer. El sujeto de este aprendizaje en Taller es un sujeto protagonista, con pensamiento crítico, capaz de problematizar e ir sistematizando su conocimiento. (CUBERES, 1991).

Uno de los objetivos del taller de escritura será el de alternar lectura y análisis con instancias más libres de escritura y juego, y poner en acción el concepto de que la lectura y la escritura son procesos complementarios: leer es ya una forma de escribir. En el taller literario la vinculación entre juego y creación/juego y escritura es intensa y jugar con el lenguaje, animarse a faltarle el respeto, es el punto de partida. En esta concepción está implícita la aspiración del pedagogo y escritor italiano Gianni Rodari, que luchaba por la creatividad infantil en la educación básica. Proponía talleres de escritura para que la imaginación ocupara un lugar en las aulas, “no para que todos sean artistas, sino para que nadie sea esclavo”[[5]](#footnote-5)

**OBJETIVOS:**

1. Compartir con los participantes el concepto de grupo, el concepto de coordinador y las distintas dinámicas grupales para desarrollar la técnica de Seminario-Taller.
2. Valorizar con los participantes la necesidad del trabajo individual, intra e intergrupal.
3. Que los maestrandos experimenten el proceso de escritura y reflexionen sobre la apropiación de conocimiento lingüístico que se produjo en dicha práctica.
4. Compartir con los participantes la fundamentación, la metodología y la práctica del Taller de lectura y del Taller de escritura (de textos de ficción) relacionados con la Literatura infantil y juvenil.
5. Reflexionar sobre la práctica de la lectura en la escuela primaria a partir de de textos con destinatario infantil y juvenil.
6. Analizar distintos criterios de selección de textos infantiles y juveniles
7. Incentivar el análisis crítico de diferentes tipos de textos (narrativos, poéticos, dramáticos) que pertenecen al área de Literatura Infantil-Juvenil.

**MODALIDAD**

 Se implementará la dinámica del Seminario-Taller. A partir de esta modalidad mixta será factible: a) el planteamiento teórico por parte del Profesor de determinados aspectos conceptuales; b) con la dinámica de Taller orientado, la discusión y la reflexión sobre esos planteos; el análisis y la crítica de textos de literatura infantil y de literatura juvenil; la propuesta de criterios de selección.

**CONTENIDOS**

1. Proceso de lectura. La lectura de textos literarios. La lectura de placer.
2. La escritura en proceso. Historia y narración. Construcción de personajes. Los recursos narrativos. La voz y la mirada. La temporalidad.
3. La autobiografía. Representación de la escritura. La escena de lectura.
4. De la palabra al texto. El discurso poético. La connotación. El material fónico del lenguaje.
5. La narración no ficcional. La narración de ficción y los procesos de ficcionalización.
6. La complejidad del texto teatral.
7. Lectura (o audición) y creación de textos de ficción: narrativa, poesía y teatro.
8. Análisis de autores clásicos de la LIJ.
9. Fundamentos teóricos y metodológicos del Taller de Lectura/Escritura (institucional e independiente).
10. Producción de textos expositivos relacionados con aspectos teóricos tratados.

**TRABAJOS PRÁCTICOS**

* Lectura de textos de L.I.J. de distintos niveles lectores.
* Discusiones grupales sobre consultas bibliográficas.
* Producción de textos narrativos y/o poéticos y/o dramáticos como ensayo de la actividad futura de taller.
* Producción de consignas creativas de escritura y de lectura para desarrollar con alumnos de los tres ciclos de la E.G.B.

**EVALUACIÓN**

Los alumnos serán evaluados en forma **permanente** mediante el análisis y del comentario de la realización de las consignas de lectura y escritura pautadas dentro del taller.

Para la aprobación final se considerará:

1. Presentación de propuestas didácticas, con una adecuada fundamentación teórica y pedagógica.
2. Planificación y elaboración de consignas de escritura.
3. Inserción de las propuestas en secuencias didácticas o en proyectos.

**BIBLIOGRAFÍA GENERAL**

BAL, Mieke (1998) *Teoría de la narrativa (Una introducción a la Narratología).* Madrid. Cátedra.

BAJTÍN, M. M. (1997) *Estética de la creación verbal*. México. SIGLO XXI.

BARTHES, Roland (1985) *El grado cero de la escritura*. México. SIGLO XXI.

BARTHES, Roland (1983) *El grano de la voz*. México. SIGLO XXI.

BAUMAN, Zygmunt. (2009) *Modernidad líquida*. Buenos Aires. Fondo de Cultura Económica.

BRUNER, Jerome (2003) *La fábrica de historias. Derecho, literatura, vida*. Buenos Aires. Fondo de Cultura Económica.

BRUNER, Jerome (2001) *Realidad mental y mundos posibles*. Barcelona. GEDISA.

BOURDIEU, Pierre (1983). *Campo del poder y campo intelectual*. Buenos Aires, Edición Folios.

CHARAUDEAU, P.; MAINGUENEAU, D. (2002). *Diccionario de análisis de discurso*. Buenos Aires, Amorrortu/editores.

CHARTIER, Roger, (1999) *El mundo como representación*. Barcelona. Gedisa.

CHARTIER, Roger, (2000) *Las revoluciones de la cultura escrita.* Barcelona, Gedisa.

DÍAZ ARMAS, Jesús (2003). *Intertextos: Aspectos sobre la recepción del discurso artístico.* Cuenca,Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha.

ECO, Umberto (1996) *Seis paseos por los bosques narrativos.* Barcelona. Lumen.

ECO, Umberto. (1998)  *Entre mentira e ironía*. Barcelona. Lumen.

FILINICH, María Isabel (1997) *La voz y la mirada. Teoría y análisis de la enunciación literaria*, México: Plaza y Valdés editores.

FOUCAULT, M. (1986). *Las palabras y las cosas*, México, siglo veintiuno editores.

GENETTE, Gérard (2005), *Figuras v.* México, Siglo XXI.

GENETTE, Gerard (1962). *Palimpsestos. La literatura en segundo grado*, Madrid, Taurus. GIARDINELLI, Mempo (1992) *Así se escribe un cuento*, Buenos Aires, Beas Ediciones.

SILVESTRI, Adriana. (1999*) La creación verbal: el procesamiento del discurso estético*. Buenos Aires.

TINIANOV, Iuri (2010) *El problema de la lengua poética*. Buenos Aires. Dedalus Editores.

**PROCESO DE LECTURA**

ALVARADO, Maite. (1994) *Paratexto*. Buenos Aires. UBA.

BARTHES, Roland. (1987) *El placer del texto*. Madrid. SIGLO XXI.

BAJOUR, Cecilia (2014) *Oír entre líneas. El valor de la escucha en las prácticas de lectura.*  BuenosAires, Ed. El Hacedor.

BORZONE de MANRIQUE, Ana María. (1998) *Leer y escribir a los cinco*. Buenos Aires. AIQUE.

BORZONE, Ana María, MEDRANO, Beatriz Alicia, SANCHEZ ABCHI, Verónica (2013) *Los chicos* *aprenden a escribir textos. Desafíos y propuestas para el aula*. Buenos Aires. Ediciones Novedades Educativas

BORDELOIS, Ivonne. (2003*) La palabra amenazada*. Buenos Aires. Libros del Zorzal.

CARON, Bettina (2012) *Posmodernidad y lectura*. Buenos Aires. Libros del Zorzal.

CHAMBERS, Aidan (2001) *Lecturas*. México. Fondo de Cultura Económica.

CHAMBERS, Aidan (2007) *Dime*. México. Fondo de Cultura Económica.

DUBOIS, María Eugenia. (1994) *El proceso de lectura*. Buenos Aires. AIQUE.

ECO, Umberto. (1999). *Lector in fabula*. Barcelona. Lumen.

FERREIRO, E. y TEBEROSKY, A. (1999) *Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño*. Buenos Aires. SIGLO XXI.

KERBRATT ORECCHIONI, Catherine (1982). *La connotación*. Buenos Aires. Hachette.

KLEIN, Irene (1997) Propuestas de escritura. Leer como escritor. Buenos Aires. AZ Editora.

GRUPO GFEN, dirigido por JOLIBERT, Josette-GLOTON, Robert. (1982) *El poder de leer*. Buenos Aires. GEDISA.

MANGUEL, Alberto (1999) *Una historia de la lectura*. Buenos Aires. Norma.

MARSIMIAN, Silvina (2014) Herramientas para enseñar a leer y escribir cuentos. Buenos Aires. AIQUE Educación.

MONTES, Graciela (1999) *La frontera indómita*. México. Fondo de Cultura Económica.

PENNAC, Daniel (1996) *Como una novela*. Bogotá. Norma.

PETIT, Michèle. (2003) *Nuevos acercamientos a los jóvenes y a la lectura*. México. Fondo de Cultura Económica.

PETIT, Michèle. (2006) *Lecturas: del espacio íntimo al espacio público*. México. Fondo de Cultura Económica.

VIGOTSKY, L. S. (1979) *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. Barcelona. Grijalbo.

REYES, Yolanda (2007) *La casa imaginaria. Lectura y literatura en la primera infancia*. Colombia. Grupo Editorial Norma.

**METODOLOGÍA DE TALLER**

ACTIS, Beatriz (2003). *Taller de lengua. De la oralidad a la lectura y a la escritura*. Rosario. Argentina. Homo Sapiens.

ALVARADO, Maite- PAMPILLO, Gloria (1988). *Talleres de escritura*. Buenos Aires. Libros del Quirquincho.

ALVARADO, Maite y otros. (1981) GRAFEIN. Teoría y práctica de un taller de escritura. Madrid. Altalena.

ANDRUETTO, María Teresa y Lardone, Lilia (2003) *La construcción del taller de escritura*. Rosario. Argentina. Homo Sapiens.

BRATOSEVICH, Nicolás y equipo. (1992) Taller literario. *Metodología. Dinámica grupal. Bases teóricas*. Buenos Aires. Edicial.

CAPITANELLI, María Susana. (2004) *Escritura creativa y experiencia estético –literaria*. Mendoza, Argentina. Ed. Facultad de Educación Elemental y Especial.

FORGHIERI, Elisabetta- GIACON, Antonella (2005*) Alberi, Albere*. *Laboratorio de scrittura creativa e danzamovimientoterapia.* Effata’Editrice. Cantalupa.

GONZÁLEZ CUBERES, María Teresa. (1991) *El taller de los talleres*. Buenos aires. Estrada.

LUJÁN, Jorge Elías (1999) *La X mágica de México*. México. Altea.

PAMPILLO, Gloria. (1985) El taller de escritura. Buenos Aires. Plus Ultra.

SUAREZ, Patricia. (2004) *Cómo y qué leer para escribir*. Rosario. Argentina. Homo Sapiens.

**LITERATURA INFANTIL**

ARPES, Marcela; RICAUD, Nora (2008). *Literatura infantil argentina. Infancia, política y mercado en la constitución de un género masivo.* Buenos Aires, La Crujía.

BENJAMIN, Walter (1989) *Discursos interrumpidos I*, Madrid, Taurus. En particular: “La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica” (1936) e “Historia y coleccionismo: Eduard Fuchs” (1937).

BETTELHEIM, Bruno (1988) Psicoanálisis de los cuentos de hadas. México. Grijalbo.

CAÑÓN, Mila- HERMIDA, Carola (2012) *La literatura en la escuela primaria. Más allá de las tareas.* Buenos Aires. Ed. Novedades Educativas.

COLOMER, Teresa. (1998) *La formación del lector literario*. *Narrativa infantil y juvenil actual*. Barcelona. Fundación Germán Sánchez Ruipérez.

DEVETACH, Laura (2008). *La construcción del camino lector*. Córdoba, Comunicarte.

DOLTÓ, Françoise(2006). La causa de los niños, Buenos Aires, Paidós.

DÍAZ RÖNNER, María Adelia (2001) *Cara y cruz de la Literatura infantil*, Buenos Aires, Lugar Editorial.

DÍAZ RÖNNER, María Adelia (2011) *La aldea literaria de los niños*. Córdoba. Comunicarte.

GUERRERO GUADARRAMA, Laura (2008) *“La neosubversión en la literatura infantil y juvenil, ecos de la posmodernidad”*, en Revista *OCNOS* nº 4, 2008, pp. 35-56. ISSN 1885-446X.

HELD, Jacqueline, (1985). *Los niños y la Literatura fantástica*. Buenos Aires, Paidós.

JEAN, Georges (1996). *La poesía en la escuela*, Madrid, Ediciones de la Torre.

LLUCH,Gemma, (2004). *Cómo analizamos relatos infantiles y juveniles*. Bogotá, Norma.

MACHADO, Ana María (1998). *Buenas y malas palabras.* Buenos Aires, Sudamericana.

MACHADO, Ana María (2004). *Clásicos, niños y jóvenes*. Premio Cecilia Meireles. Traducción de Santiago Ochoa. Bogotá, Norma.

MACHADO, Ana María, MONTES, Graciela,(2003). *Literatura Infantil. Creación, Censura y* *Resistencia*. Buenos Aires, Ed. Sudamericana.

MARSIMIAN, Silvina (2008). “Las reseñas críticas de LIJ en los medios masivos”. Ponencia en Primer Congreso Internacional de Literatura para Niños. Producción, edición y circulación, organizado por la editorial Bohemia y auspiciado por la Biblioteca Nacional. Ministerio de Educación Res. SE 596. 13, 14 y 15 de octubre de 2008.

MONTES, Graciela (1990) *El corral de la infancia*. Buenos Aires. Libros del Quirquincho.

PIAGET, Jean. (1985) *El nacimiento de la inteligencia en el niño.* Barcelona. Crítica.

RODARI, Gianni (1973). *Gramática de la Fantasía*. México. COMAMEX. Reforma de la escuela.

SORIANO, Marc (2005) *La literatura para niños y jóvenes. Guía de exploración de sus grandes temas.* Traducción, adaptación y notas de Graciela Montes. Buenos Aires. Colihue.

STAPICH, Elena- CAÑÓN, Mila (2013) Para tejer el nido. *Poéticas de autor en la literatura argentina para niños*. Ed. Comunicarte.

WINNICOT, D.W. (2007) *Realidad y juego*. Buenos Aires. Gedisa.

ZIPES, Jack (2014) *El irresistible cuento de hadas. Historia cultural y social de un género*. Buenos Aires. Fondo de Cultura Económica. Espacios para la lectura.

**CURRICULUM VITAE**

**ALICIA ORIGGI** es nacida en Buenos Aires, el 16 de enero de 1952.

**NACIONALIDAD**: ARGENTINA

**DOCUMENTO DE IDENTIDAD**: DNI: 10.373.746/ CUIL/CUIT: 27-10.373.746-5

**ESTADO CIVIL**: CASADA, con dos hijas.

**DOMICILIO**: CARACAS 353, piso 8vo. , depto. "D" CAPITAL

**TELÉFONO**: 4631-4469, 15-66145465

**CORREO ELECTRÓNICO** origgialicia33@gmail.com

## TÍTULOS DOCENTES

**MAESTRA NORMAL NACIONAL** Otorgado por el Colegio Ward.

Fecha: 30-01-69. Registro Nº 311298. **PREMIO**: Martita del Sel al mejor promedio de los cinco años del ciclo secundario en el Colegio Ward.

**PROFESORA DE ENSEÑANZA SECUNDARIA, NORMAL Y ESPECIAL EN LETRAS**. Otorgado por la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires, 1976.

**LICENCIADA EN LETRAS** Otorgado por la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires, año 1993.

**ESPECIALISTA DIPLOMADA EN PROCESOS DE LECTURA Y ESCRITURA** por la Facultad de Filosofía y Letrasde la Universidad de Buenos Aires*,* en el marco de la Cátedra UNESCO para el mejoramiento de la calidad y la equidad de la educación en América Latina con base en la lectura y la escritura, desde una perspectiva discursiva e interactiva, año 2011.

 

Ha sido **PROFESORA ADSCRIPTA AL SEMINARIO PERMANENTE DE LITERATURA INFANTIL-JUVENIL** de la Facultad de Filosofía y Letras de la U.B.A., que dirigió la Prof. Lidia Blanco en 1992.

Ha coordinado junto a la Profesora Lidia Blanco el **SEMINARIO: “PROBLEMAS TEÓRICOS Y METODOLÓGICOS EN EL ANÁLISIS DEL DISCURSO DE TEXTOS LITERARIOS CON DESTINATARIO INFANTIL Y JUVENIL”** en la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA, en el Marco de la Maestría en Análisis del discurso que dirige la Dra. Elvira Arnoux, en 2007 y 2008.

En 2011 ha sido convocada como **Conferencista** por el **PLAN NACIONAL DE LECTURA DEL MINISTERIO DE EDUCACIÓN DE LA NACIÓN** para el Ciclo de Conferencias: *Lectura y Literatura infantil y juvenil. Análisis de Discursos,* a desarrollarse en Universidades Nacionales de Chaco, Entre Ríos, Tucumán, Jujuy y Santiago del Estero, durante el año 2011.

Participó también como **Expositora** en la **Feria del Libro** de Junínel 13 de setiembre de 2011 y fue **Expositora** enla **Feria del Libro** de Córdoba el 19 y 20 de setiembre de2011.

En 2012 participa como expositora en el **SEMINARIO: “EUROPA SIGLO XX. SEGUNDA PARTE.** **LA LITERATURA ESPAÑOLA PARA NIÑOS Y JÓVENES,”** que coordinó la Prof. Lidia Blanco en la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA, el Marco de la Maestría en Análisis del discurso que dirige la Dra. Elvira Arnoux.

En 2012 coordina junto a la Mg. Silvina Marsimian el **SEMINARIO: “ESTRATEGIAS DEL HUMOR EN LA LITERATURA CON DESTINATARIO INFANTIL Y JUVENIL”,** en la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA, en el Marco de la Maestría en Análisis del discurso que dirige la Dra. Elvira Arnoux.

En 2013 y 2014 ha dictado el **TALLER DE LECTURA Y ESCRITURA EN LA ESCUELA PRIMARIA**, materia de la Carrera de Posgrado en Procesos de Lectura y Escritura, que dirige Elvira Arnoux, con 64 horas, en la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA.

Ha sido miembro de TALIJ (Taller de lectura y escritura sobre temas de Literatura infantil) que dirigió Susana Cazenave, en 2002-2004.

Ha sido miembro de la comisión directiva de ALIJA (Asociación del Libro Infantil y Juvenil de Argentina) en el período 2004-2005.

Es miembro de número de AALIJ, Academia de Literatura Infantil y Juvenil de Argentina, que dirige la Magister Zulma Prina desde 2013.

Es miembro del Comité organizador de la Feria del Libro infantil y juvenil que organiza en Buenos Aires la Fundación El Libro.

**Ha publicado**:

Coautora junto con Mónica Amaré del capítulo: *La fábula en la Literatura infantil,* que apareció integrando la Antología: **LITERATURA INFANTIL. ENSAYOS CRÍTICOS,** Ed. Colihue, Buenos Aires, 1992, que coordinó la Prof. Lidia Blanco.

**TEXTURA DEL DISPARATE, Estudio crítico de la obra infantil de María Elena Walsh.** Lugar Ed. Colección Relecturas. Buenos Aires, 2004.

Este libro ha sido presentado en ocasión del vigésimo aniversario de la Universidad Nacional de la Patagonia, San Juan Bosco, con sede en Puerto Madryn, Pcia. de Chubut en octubre de 2005.

*Textura del Disparate* ha sido distinguido con la crítica de la especialista española en LIJ, Ana Garralón, publicada en la Revista Educación y Biblioteca, Nº 154 Julio/agosto 2006, Madrid, España.

**DECIR, EXISTIR**. Actas del Primer Congreso Internacional de Literatura para Niños, Editorial La Bohemia, Buenos Aires, 2009.

**GRACIELA CABAL: Una gran maestra de la Literatura infantil*.*** 2011, en Publicación de la Facultad de Filosofía y Letras UBA.

**GÉNESIS DE LA OBRA POÉTICA DE MARÍA ELENA WALSH CON DESTINATARIO INFANTIL,** trabajo final de la carrera de Posgrado en Procesos de Lectura y Escritura. 2011 (en prensa).

Publicaciones en Revistas Especializadas en LIJ.

Directora de la revista virtual de AALIJ (Academia de Literatura Infantil y Juvenil de Argentina), “Miradas y voces de la LIJ”.

**CONGRESOS**

Participación como **expositora** en el Sexto Congreso Internacional de Literatura Infantil y Juvenil, organizado por CEDILIJ, realizado en Villa Carlos Paz, Córdoba, 5, 6 y 7 de noviembre de 1999.

Participación como **expositora** en el Congreso 27º de Literatura Infantil Juvenil de IBBY realizado del 17 al 22 de setiembre en Cartagena de Indias, Colombia.

Participación como **expositora** en las Primeras Jornadas de Lectura organizadas por el Ministerio de Educación de la Nación en Mar del Plata, los días 10, 11 y 12 de noviembre de 2000.

Participación como **expositora** en el **Congreso Internacional. Debates Actuales. Las Teorías Críticas de la Literatura y la Lingüística,** organizado por la Facultad de Filosofía y Letrasdela **Universidad de Buenos Aires en** Buenos Aires, 21 de octubre de 2004.

- Participación como **expositora** CONFERENCIA: “María Elena Walsh y la síntesis de culturas”, en la mesa redonda: “Literatura Infantil en Francia y Argentina: un encuentro real”, 24/06/04, Salón Dorado de la Alianza Francesa.

**Expositora** en el Congreso A.N.I.L.I.J. (Asociación española de investigadores universitarios en Literatura infantil-juvenil) que se realizó en setiembre de 2005 en Cádiz, España.

**Expositora** en el **1er. Congreso Internacional de Literatura para niños.** Producción, Edición y Circulación, organizado por la Ed. La Bohemia en la Biblioteca Nacional y el Ministerio de Educación Res. SE 596. 13, 14 y 15 de octubre de 2008.

**Organizadora** junto con Lidia Blanco de la **Primera Jornada Universitaria sobre temas de Literatura Infanto juvenil**: *Abrir un libro, abrir el mundo*, realizadas en el “Centro Cultural Francisco Paco Urondo”, 25 de Mayo 221- Ciudad de Buenos Aires, el 5 de julio de 2008.

**Expositora** en el **1er. Congreso Internacional de Literatura para niños.** Producción, Edición y Circulación, organizado por la Ed. La Bohemia en la Biblioteca Nacional. Octubre 2008.

**Expositora** en el **I Congreso de Literatura Juvenil Latinoamericana y Gallega**, organizado por la Revista Etruria en 2009 en Buenos Aires.

**Asistente** a las Segundas Jornadas de **Poéticas de la Literatura Argentina para niños**, realizadas por la Cátedra de Didáctica de la Lengua de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional de La Plata el 5 de noviembre de 2010.

**Expositora** en la conferencia- homenaje por el fallecimiento de María Elena Walsh en el Stand de la Secretaría de Cultura de la Nación en la 37ª Edición de la Feria del Libro de Buenos Aires, abril de 2011.

**Conferencista** convocada por el **PLAN NACIONAL DE LECTURA DEL MINISTERIO DE EDUCACIÓN DE LA NACIÓN** para el Ciclo de Conferencias: *Lectura y Literatura infantil y juvenil. Análisis de Discursos,* a desarrollarse en Universidades Nacionales de Chaco, Entre Ríos, Tucumán, Jujuy y Santiago del Estero, durante el año 2011.

**Expositora** en la **Feria del Libro** de Junínel 13 de setiembre de 2011.

**Expositora** enla **Feria del Libro** de Córdoba en 19 y 20 de setiembre de 2011.

Participación en el Comité Organizador del **III Congreso Internacional de Literatura para niños: Producción, Edición y Circulación**, organizado por la Editorial La Bohemia y auspiciado por la Biblioteca Nacional con una carga de 24 hs cátedra. En Buenos Aires 11y 12 de octubre de 2012

Participación en las ***Jornadas para Docentes y Mediadores de Lectura*** en el marco de la ***22 º Feria del libro Infantil y Juvenil***, en la ciudad de Buenos Aires, en agosto de 2012, en calidad de *guía* de La Gran Travesía, junto con la Prof. Cecilia Repetti sobre el eje “Teoría sobre LIJ y Promoción de Lectura”.

Participación en las ***Jornadas para Docentes y Mediadores de Lectura*** en el marco de la ***23 º Feria del libro Infantil y Juvenil***, en la ciudad de Buenos Aires, en julio de 2013, en calidad de *guía* de La Gran Travesía, junto con la Prof. Cecilia Repetti sobre el eje “Teoría sobre LIJ y Promoción de Lectura”.

Participación en las ***Jornadas para Docentes y Mediadores de Lectura*** en el marco de la ***24 º Feria del libro Infantil y Juvenil***, en la ciudad de Buenos Aires, en julio de 2014, en calidad de *guía* de La Gran Travesía, junto con la Prof. Cecilia Repetti sobre el eje “Teoría sobre LIJ y Promoción de Lectura”.

Participación como disertante en el foro: “El humor en la obra de María Elena Walsh” en las ***Jornadas para Docentes y Mediadores de Lectura*** en el marco de la ***25 º Feria del libro Infantil y Juvenil***, en la ciudad de Buenos Aires, en julio de 2015.

 

**PARTICIPACIÓN EN TELEVISIÓN**

Participación disertando sobre Poesía infantil en el ciclo: **Había una vez… dirigido por Leticia Schilman, que se difundió a través de Canal Encuentro** de la Ciudad de Buenos Aires durante abril y mayo de 2010. El ciclo fue realizado por La Lechuza Producciones y conducido por [Luis María Pescetti](http://www.imaginaria.com.ar/../15/3/destacados.htm), Grabado en la biblioteca La Nube, cuenta con la colaboración de su director Pablo Medina y la participación de Leonardo Sbaraglia.

**PARTICIPACIÓN EN RADIO**

30/09/2015 “Conversaciones sobre literatura infantil” ONRADIO, programa “Estación Libros”, dirigido por Deby Ballarella.

1/10/2015 “Disparates en la literatura. El mundo al revés de María Elena Walsh” en Radio AM 1010 Onda Latina Programa “Una mirada en el tiempo” a cargo de Hugo Brizuela, Carlos Pensa y Zulma Prina.

<http://www.unamiradaenel> tiempo-radio.blogspot.com.ar/                                        [www.enciclopediaradial.blogspot.com.ar](http://www.enciclopediaradial.blogspot.com.ar/)

 

**Ha dictado Talleres y cursos de Perfeccionamiento docente en distintos niveles de la Educación formal.**

1. **UNIVERSITARIO/ TERCIARIO**

- PROFESORA a cargo del dictado del curso LITERATURA PARA LA INFANCIA Y LA JUVENTUD, realizado en la Universidad de Morón en 1991.

 -DOCENTE AUTORIZADO de la Cátedra Lenguaje y Medios de Comunicación, materia de quinto año de la carrera de Letras de la Facultad de Filosofía y Letras de La Universidad de Morón, Cabildo 134, Pcia. de Bs. As., desde 01-04-88 hasta 30-04-92.

-PROFESORA a cargo del dictado del CURSO-TALLER DE LITERATURAINFANTIL en la Facultad de Filosofía y Letras de la U.B.A., en 1992.

*-* PROFESORA ADSCRIPTA AL SEMINARIO PERMANENTE DE LITERATURA INFANTIL-JUVENIL de la Facultad de Filosofía y Letras de la U.B.A., que dirigió la Prof. Lidia Blanco en 1992.

- TALLER: LITERATURA INFANTIL: UNA MIRADA CRÍTICA, realizado junto con la Lic. Bettina Carón en el Centro Cultural San Martín, Sarmiento 1551, Capital, en 1993.

-TALLER DE ESCRITURA SOBRE TEMAS DE LITERATURA INFANTIL, en Centro Cultural Gral. San Martín, del 30-05-95 al 27-06-95.

-TALLER DE LECTURA SOBRE TEMAS DE LITERATURA INFANTIL, en el Centro Cultural San Martín, del 15-08-95 al 12-09-95.

 PROFESORA a cargo del TALLERDE LECTO ESCRITURA en la Escuela Normal Nro.4 “Estanislao Zeballos” de esta Capital para las alumnas de segundo año del Profesorado de Enseñanza Preescolar, Primer Cuatrimestre de 1998.

 PROFESORA de LENGUA Y SU ENSEÑANZA en el Primer año del Profesorado para la Enseñanza Inicial del Instituto Nuestra Señora del Buen Viaje. Belgrano 357. Morón, Pcia. de Buenos Aires. Marzo – Mayo 2003.

-TALLER DE LITERATURA: *Libros que muerden diferente*, en la 16.as Jornadas destinadas a docentes de todos los niveles, bibliotecarios y público en general, que organiza la Fundación El Libro en el marco de la Feria del Libro Infantil y Juvenil de Buenos Aires, del 8 al 28 de julio de 2005.

-TALLER DE POESÍA, Invitada por la Universidad Nacional de la Patagonia, San Juan Bosco, con sede en Puerto Madryn, Pcia. de Chubut en octubre de 2005.

1. **NIVEL MEDIO**

Prof. Lengua y Literatura: Escuela Modelo D. F. Sarmiento. Rivadavia 9441. Capital.

Prof. Lengua y Literatura: Compañía de María. Céspedes 3172. Capital.

Prof. Lengua y Literatura: Escuela Nº 2 EMEM D.E.12, Reg. VI.

1. **NIVEL PRIMARIO**

Maestra del área de Lengua en Sexto y Séptimo grados: Belgrano Day School, Mendoza 3036, Capital.

Maestra de Grado: Escuela Modelo D. F. Sarmiento. Rivadavia 9441. Capital.

 

**Cursos realizados**:

 *1. Específicos para la asignatura o cargo para el que se postula.*

 *-Comprensión de Textos, Extensión Cultural Kapelusz, 1981.*

 *-Aportes a una metodología de la Lengua, dictado por M.H.Lacau y Mabel M. de Rosetti, en Ed.Kapelusz, 1981.*

 *-La Guía de Estudios, una estrategia hacia la autonomía del alumno, Extensión Cultural, Ed.Kapelusz, 1981.*

 *-Técnicas de Estudio y Comprensión de Textos, dictado por Mabel M. de Rosetti. en el Instituto Lumen de Actualización Docente, 1981.*

 *-Curso Taller: Expresión Oral y Escrita, en Instituto Lumen, 1982.*

 *-Las gramáticas del relato y otras líneas teóricas de abordaje del texto, dictado por la Prof.Mirta Stern, en Instituto Lumen, 1982.*

 *-Cómo leer a Roland Barthes, por el Prof. Nicolás Rosa en la U.B.A., 1986.*

 *-Semántica del Texto y la Escuela de París, por el Prof. Paolo Fabbri, de la Universidad de la Sorbona, en la Fac. de Filosofía y Letras de la U.B.A., 1986.*

 *-La obra narrativa de Jorge Luis Borges, de 48 horas cátedra a cargo del Prof. Pedro Luis Barcia, en la oficina Cultural de la Embajada de España, 1986.*

 *-Literatura Infantil y Juvenil, de 38 horas cátedra dictado por el Prof. Juan Moreno, del Instituto Summa, en la Oficina Cultural de la Embajada de España, 1986.*

 *-Oralidad y Escritura en la Escuela, relaciones con las Gramáticas, en Dirección de Capacitación y Actualización Docente, de la Municipalidad de Bs.As. 1996.*

 *-Literatura II, una asignatura pendiente, en Dirección de Capacitación y Actualización Docente, de la Municipalidad de Bs.As. 1996.*

 *2. No específicos para la asignatura o cargo para el que se postula.*

 *-Introducción a la Informática, dictado en el Centro de Tecnología y Ciencia de Sistemas de la U.B.A., 1987.*

 *-Operador PC Plus, IBM, 1996.*

 *-Internet, Curso Introductoriao, IT. College, 1998.*

 **Seminarios y Talleres cursados:**

 *1. Específicos para la asignatura o cargo para el que se postula.*

 *-Seminario: El Arte de la Narración en el Quijote, Facultad de Filosofía y Letras de la U.B.A., 1976.*

 *-Seminario Análisis Semiótico Literario, dictado por el Prof. Nicolás Bratosevich, en la Facultad de Filosofía y Letras de la U.B.A., 1985.*

 *-Seminario Literatura Infanto-Juvenil I, dictado por la Prof. Lidia Blanco, en la Facultad de Filosofía y Letras de la U.B.A., 1989.*

 *-Seminario Literatura Infanto-Juvenil II, dictado por la Prof.Lidia Blanco y la Prof. Graciela Guariglia, en la Facultad de Filosofía y Letras de la U.B.A., en 1989.*

 *-Animación sociocultural, materia anual de la Maestría en Ciencias del Lenguaje que se dicta en el Instituto Nacional del Profesorado Joaquín V.González, que comprende: Taller de Teatro, a cargo del Prof. Román Caracciolo y Taller de Escritura a cargo de la escritora Gloria Pampillo, 1993.*

 *-Coordinación de Talleres de Literatura Infantil,* ***materia anual*** *de la Maestría en Ciencias del Lenguaje que se dicta en el Instituto Nacional del Profesorado Joaquín V.González, a cargo de la Prof. Susana Cazenave de Rodríguez, 1994.*

 *2. No específicos para la asignatura o cargo para el que se postula.*

 *-Seminario Televisión y Educación, dictado por el Prof. Hans Janke, del Instituto Adolf Grimme de Munich, en el Instituto Goethe, 1986.*

 *-Cómo leer la Comunicación en la Era de la Informática, por el Prof. Héctor Schmucler, en la U.B.A., 1986.*

 





1. *Prediseño Curricular*. Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires. Secretaría de Educación. 1999. Página 152. [↑](#footnote-ref-1)
2. BAJTIN (1982) *Estética de la Creación verbal*. México. Siglo XXI. Este autor señala que en el lenguaje cotidiano se encuentran las bases y potencialidades del discurso literario: el intercambio comunicativo artístico nace de un tronco común a otras formas, pero construye características propias. La literatura se encuadra entre los géneros secundarios, que se constituyen en situaciones de comunicación cultural compleja, generalmente escrita, mediante una operación de absorción y transformación de los géneros primarios de la oralidad informal y de otros géneros secundarios. [↑](#footnote-ref-2)
3. SILVESTRI, Adriana. (1999*) La creación verbal: el procesamiento del discurso estético*. Buenos Aires.

*Estudios de Psicología,* vol. 23(2), pp. 237-250. [↑](#footnote-ref-3)
4. CABAL, Graciela: *“El derecho a ser feliz”* Revista Relalij Nº 13 enero-junio de 2001. Fundalectura. Selección colombiana de IBBY. Página 49. [↑](#footnote-ref-4)
5. RODARI, Gianni, 1973. Gramática de la fantasía. Mexico. COMAMEX, PÁG. 9. [↑](#footnote-ref-5)