



Universidad de Buenos Aires
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

SEMINARIO DE MAESTRÍA EN PATRIMONIO ARTISTICO Y CULTURA EN SUDAMERICA COLONIAL.

Gestión patrimonial y comunidad

Docente/s a cargo: Jorge Kulemeyer

Carga horaria: 24 hs.

Cuatrimestre, año: 1ro. Año 2022

Fundamentación

FUNDAMENTOS Y OBJETIVOS:

El protagonismo del patrimonio y su gestión es creciente en las sociedades contemporáneas y es error frecuente medir su importancia a través del posible aporte al crecimiento del producto bruto interno gracias al incremento del turismo. Al ser esta la principal visión que se tiene del patrimonio desde las clases dirigentes que, por otra parte, adhieren a una concepción de la organización de la sociedad donde la propiedad privada prevalece sobre la pública, las consecuencias suelen ser graves en términos de conflictos sociales. Estos se manifiestan en disputas en torno a cuestiones de identidad en consonancia con la un tanto repentina aparición de nuevos actores sociales y económicos que profundizan las asimetrías preexistentes y pérdidas irreversibles de aquellos recursos patrimoniales que pueden dar lugar a la mejora en las condiciones de vida.

Drásticos cambios económicos y tecnológicos han dado lugar a nuevas formas de participación con nuevos escenarios en cuanto a actores, protagonismos, concepciones, valoraciones, necesidades, demandas y búsqueda de soluciones. A pesar de que la gestión del patrimonio tiene implicancias directas en la calidad de vida de la población, es clave en el ordenamiento territorial, en educación, cultura, turismo y que todo lo que se haga en la materia tiene una muy alta sensibilidad social, los estudios desde esta perspectiva, además de ser escasos, generalmente solo han atendido casos puntuales. El patrimonio cultural y natural está directamente vinculado con el bien común de una sociedad y, para que su práctica tenga mayores perspectivas de éxito, requiere del diseño de políticas, planes y proyectos a partir de la participación activa de

la ciudadanía de manera conjunta con profesionales de formación específica en diversos campos disciplinarios.

La gestión patrimonial se encuentra siempre en una referencia a tendencias o modas propias de un determinado contexto en cuanto a temas, incorporaciones tecnológicas, desarrollos, estableciendo vínculos con la comunidad objeto de análisis o intervención y aquella que, de una manera u otra, es la destinataria de la actividad de gestión. Ello exige, a la instancia del proceso de gestión patrimonial que se esté desarrollando en cada caso, un cabal conocimiento de ambos contextos culturales y los entornos ambientales asociados.

Dadas sus características e implicancias complejas y el grado de innovación que implica, el conocimiento de las diversas modalidades de gestión del patrimonio constituye una posibilidad de aproximación excepcional conocimiento de los mecanismos que hacen al funcionamiento de un determinado conjunto social. La gestión del patrimonio cultural y natural de un distrito, emprendida adecuadamente, puede constituirse en una herramienta valiosa para la sociedad pues genera elementos cognoscitivos, materiales y subjetivos que favorecen a la mutua comprensión y a la paz social entre los distintos sectores que lo componen.

Objetivos

Objetivos Generales del Programa:

Analizar el protagonismo del patrimonio y su gestión en las sociedades contemporáneas procurando esclarecer cuales son las condiciones de contexto que llevan a esta nueva situación de prominencia en sus vínculos con las comunidades. Examinar distintas respuestas, actitudes y posibilidades que genera este nuevo escenario.

Objetivos particulares:

- Discutir definiciones de conceptos básicos que hacen al patrimonio y un conjunto de herramientas teórico-metodológicas que permitan sentar bases comunes para realizar investigaciones sobre patrimonio
- Conocer los fundamentos y motivaciones a partir de los cuales se impulsan políticas en materia de patrimonio
- Conocer las implicancias y desafíos que genera esta situación, el uso y mal uso del patrimonio, los actores involucrados con sus aportes, intereses y motivaciones,
- Destacar la participación y necesidad de integración de distintos actores y tipos de conocimientos en los procesos de patrimonialización,
- Ofrecer una mirada sobre las complejidades e implicancias del patrimonio y los procesos de patrimonialización en las sociedades contemporáneas con énfasis en las diferenciaciones regionales,

- Analizar las posibilidades y dificultades asociadas a la transmisión de conocimientos en gestión del patrimonio;
- Ofrecer a los alumnos participantes del curso herramientas que le permitan una mejor comprensión de distintas situaciones de gestión del patrimonio y, consecuentemente, respuestas posibles que permitan una mejor evaluación y gestión del caso de que se trate;
- Evaluar el rol, responsabilidad y posibilidades del trabajo del profesional universitario en general y el del interdisciplinario en particular en relación a la gestión patrimonial;
- Desarrollar análisis de situaciones vinculadas con el tema general de la maestría procurando, además, atender el vínculo con los intereses temáticos específicos de los alumnos participantes.

Unidad 1: Título Patrimonio – Conceptos generales

Contenidos:

Dificultades para contar con definiciones con aceptación y aplicación generalizada en cuanto a conceptos vinculados con Patrimonio – El sentido del patrimonio en el pasado – La época de los coleccionistas – Los organismos internacionales y sus convenciones – Definiciones de patrimonio - Patrimonio cultural: definiciones – Patrimonio natural – Patrimonio mueble e inmueble – Patrimonio tangible e intangible – Patrimonio industrial – Patrimonio viviente – El sentido de la diferenciación patrimonio cultural/natural y patrimonio tangible/intangible. El patrimonio y la gestión del conocimiento – La participación académica.

Bibliografía obligatoria:

Candau, J., 2002. Antropología de la memoria. Buenos Aires, Nueva Visión, 128 páginas.

Córdova, J., 1997. Interpretación del Patrimonio Cultural. Ediciones Universidad de Tarapacá, Arica.

Hartog, F., 2003. Régimes d'historicité. Présentisme et expériences du temps. Editions du Seuil, 258 páginas. Francia.

Hernández Hernández, F., 2002. El Patrimonio Cultural: La memoria recuperada. Ediciones Trea, S.L., 464 páginas.

Kulemeyer, J. A. 2005. Mirar la tierra y ver algo más que tierra. Foro Turismo Geológico. Especialización en Turismo Cultural, Facultad de Filosofía de la Universidad Nacional de Tucumán. Resúmenes del encuentro en CD.

Kulemeyer, J., 2018. Peripecias conceptuales de las referencias genéricas al patrimonio. En: Hermeneutic 10 años : 44-52, Reflexión y Diálogo. Arte, Crítica, Filosofía, Universidad de la Patagonia Austral (Río Gallegos, Santa Cruz).

file:///C:/Users/BANGHO/Documents/Documents/Publicaciones%20propias/HE RMENEUTICA_10%20Kulemeyer.pdf ISBN 978-987-3714-68-9.

Kulemeyer, J., 2021. Patrimonio, un concetto versatile e utilitario, à la carte. Uno sguardo da un angolo del Sud. En: University Heritage Patrimonio culturale in rete, Italia, número 3, abril, Antropología. <https://www.universityheritage.eu/patrimonio-un-concetto-versatile-e-utilitario-a-la-carte/> Versión en inglés: <https://www.universityheritage.eu/en/patrimony-a-versatile-and-useful-concept-up-for-choosing/>

Kulemeyer, Jorge, 2021. La fragilità degli ambiti della gestione patrimoniale. Condividere i beni in modo collettivo per l'interesse comune. En: University Heritage Patrimonio culturale in rete, Italia, número 4, luglio, Antropología, <https://www.universityheritage.eu/la-fragilita-degli-ambiti-della-gestione-patrimoniale/> Versión en inglés: <https://www.universityheritage.eu/en/feebleness-of-the-reach-of-heritage-management/>

Lourés, M., 2001. Del concepto de 'monumento histórico' al de 'patrimonio cultural'. Revista de Ciencias Sociales 94: 141-150.

Zubiría Samper, S. de; Abello Trujillo, I; Marta Tabares, M., 2001. Conceptos básicos de administración y gestión cultural, OEI, Colección Cuadernos de Iberoamérica.

Bibliografía complementaria:

Ballart, 1997. El patrimonio histórico y arqueológico: valor y uso. Ariel Patrimonio, 268 páginas, Barcelona (España). 2001 segunda edición.

Ballart Hernández, J.; Tresserras, J., 2001. Gestión del patrimonio cultural, Ariel, Barcelona.

Gordillo, S. 2002. El cóndor andino como patrimonio cultural y natural de Sudamérica. En: Primer Congreso Internacional Patrimonio Cultural organizado por el Centro Cultural Canadá y la Facultad de Lenguas de la Universidad Nacional de Córdoba, Actas : 327-342 , Córdoba.

Moreno Rodriguez, E., 2006. La preservacion del patrimonio cultural-natural asociado a las plantas comestibles en asentamientos del área protegida Parque Nacional Alejandro de Humboldt. En: Memorias de Revista Digital de Historia y Arqueología desde el Caribe, vol. 3, no 6, Universidad del Norte (Barranquilla, Colombia).

Torre, A.; Molteni, J.; Pereyra, E., 2009. Patrimonio cultural inmaterial: conceptualización, estudio de casos, legislación y virtualidad /. - 1a ed. - La Plata. Dirección Provincial de Patrimonio Cultural CePEI.

Unidad 2: Título: Gestión del patrimonio

Contenido:

Definición, compromisos – El gestor del patrimonio profesional – El proceso de patrimonialización - Sacralización de la externalidad cultural - La puesta en valor o activación - Subjetividad y arbitrariedad en la selección - Las etapas: Protección, Investigación, Puesta en valor, Difusión – Consecuencias de la gestión de un bien patrimonial - Gestión del patrimonio y participación social - Requerimientos de calidad en la gestión - Las manifestaciones y actores de “la cultura” como patrimonio – Distintas concepciones de la cultura en relación a Patrimonio - Definición tradicional - Cultura elevada, cultura de elite – Cultura popular – Folklore – Cultura de masas – Industrias culturales – Hibridación cultural – La cultura nacional – La historia oficial - Cultura corporativa – Cultura posmoderna - La relación entre la cultura de masas y la cultura popular.

Bibliografía obligatoria:

Álvarez, P.; Kulemeyer, J. A.; Enrici, A., 2008. Cuidar lo que permanece. Patrimonio cultural, cambios en la asignación de significados al concepto y en sus implicancias a partir de la gestión de su cuidado. En: Pensar el cuidado: una narrativa del sujeto histórico, la dialéctica de la salud y la enfermedad. Capítulo 6 : 141 – 162. Editorial Dunken / UNPA., Buenos Aires, 176 paginas. A. Enrici y Rosana Firpo (compiladores). ISBN: 978-987-1242-27-6.

Carretero Pérez, A., 1999. Museos etnográficos e imágenes de la Cultura. En Patrimonio etnológico. Nuevas perspectivas de estudio. VV.AA. (Ed.). Granada, Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico. Consejería de Cultura. Junta de Andalucía. Editorial Comares.: 94-109.

Díaz, G.; Viana, L., 2007. Reflexiones antropológicas sobre el arte de la palabra: folklore, literatura y oralidad. En: Signa: Revista de la Asociación Española de Semiótica, ISSN 1133-3634, Nº 16 : 17-34.

Kulemeyer, J. A., 2003. La gestión del patrimonio cultural en una sociedad en la que los tiempos corren. En: Encuentros de Hermenéutica de la Patagonia Austral, UNPA (Río Gallegos), libro con prólogo de J. Kulemeyer. ISBN 987-43-6503-X, páginas 103-110.

Haas, J., 1996. Power, Objects, and a Voice for Anthropology. Current Anthropology, Vol. 37, No. 1, Supplement: Special Issue: Anthropology in Public (Feb., 1996), pp. S1-S22.

Londoño, W., 2003. “Discurso jurídico versus discurso cultural: El conflicto social sobre los significados de la cultura material prehispánica”. Boletín Museo del Oro 51: 1-26.

Merryman, J. H., 1986. Two Ways of Thinking About Cultural Property. *The American Journal of International Law*, Vol. 80, No. 4 (Oct., 1986), pp. 831-853.

Merryman, John Henry. 1989. The Public Interest in Cultural Property. *California Law Review*, Vol. 77, No. 2 (Mar., 1989), pp. 339-364.

Meskill, Lynn. 2002. Negative Heritage and Past Mastering in Archaeology. *Anthropological Quarterly*, Vol. 75, No. 3 (Summer, 2002), pp. 557-574.

Prats, Ll., 2005. Concepto y gestión del patrimonio local. *Cuadernos de Antropología Social* 21:17-35.

Bibliografía complementaria:

Ardren, T., 2002. Conversations about the Production of Archaeological Knowledge and Community Museums at Chunchucmil and Kochol, Yucatán, México *World Archaeology*, Vol. 34, No. 2, Community Archaeology (Oct., 2002), pp. 379-400.

Baudrillard, J., 1998. *La ilusión y la desilusión estéticas*. Caracas: Monte Ávila.
Djerbi, Ali; Safi, Abdelwahab. 2003. Teaching the History of Architecture in Algeria, Tunisia, and Morocco: Colonialism, Independence, and Globalization. *The Journal of the Society of Architectural Historians*, Vol. 62, No. 1 (Mar., 2003), pp. 102-109.

Enrici, A.; Kulemeyer, J.; Álvarez, P., 2007. La extinción como patrimonio. En: *Antropos o el hombre posterior desde la muerte del hombre a una antropología sin hombre*. Editado por el CICNA Gestión social, Desarrollo sustentable y Diversidad Cultural, Cuadernos CICNA nº 3.

Huysen, A., 2002, *Después de la Gran División. Modernismo, Cultura de Masas, Posmodernidad*, Adriana Hidalgo, Buenos Aires

Patterson, Thomas C. 1999. The Political Economy of Archaeology in the United States. *Annual Review of Anthropology*, Vol. 28, (1999), pp. 155-174.

Sarlo, B., 1994. *Escenas de la vida posmoderna. Intelectuales, arte y videocultura en la Argentina*. Buenos Aires, Ariel.

Unidad 3: Título: Ciclos de vida de las tecnologías y gestión del patrimonio

Contenido:

Los cambios tecnológicos como factor y motor de cambio en el nuevo protagonismo del patrimonio en la sociedad – El puente entre el mundo académico y el contexto del patrimonio gestionado - El medio de transporte (caballo, ferrocarril) – La fotografía y el mundo de las artes- Los grandes

cambios de la historia en el soporte de transmisión del conocimiento: la escritura, el libro, internet - Los cambios actuales: impactos de las nuevas tecnologías, cambios en la dinámica laboral, nuevos estilos de vida – La cultura digital – Nativos digitales - Inmigrantes digitales y tecnoluditas - Estandarización tecnológica sin homogeneización cultural? - Importancia de los cambios y los diferentes públicos - La problemática asociada a la presentación de la situación, el acontecimiento - El contexto original y su recreación presente por parte de los receptores –

Bibliografía obligatoria:

Bourdieu, P., 1997. “Capítulo 6. La economía de los bienes simbólicos” En: Razones Prácticas. Sobre la Teoría de la Acción. Editorial Anagrama, Barcelona.

Brewer, M., 2005. Sincretismo y transculturación. La Virgen de la Candelaria y el carnaval. En: Jujuy: arqueología, historia, economía, sociedad. Compilador: D. Santamaría, páginas 582 : 595, CEIC, Cuadernos del Duende, San Salvador de Jujuy.

Espona Andreu, P. La gestión del patrimonio cultural en la sociedad de las tic. Carta del Restauero. En: (www.mcu.es/patrimonio/cp/ccr/docs/ITALIA_2.pdf).

Espona Andreu, P. Los talleres didácticos en el museo global. Forum Unesco. En: www.uv.es/~valors/comunicas.htm.

García Canclini, N., 1990. Culturas Híbridas. Estrategias para Entrar y Salir de la Modernidad. Editorial Grijalbo, México.

García Canclini, N., 1999. Los usos sociales del patrimonio cultural. En: Patrimonio Etnológico Nuevas Perspectivas. Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, Andalucía.

García Canclini, N. 2005. Definiciones en transición. En: Cultura, política y sociedad Perspectivas latinoamericanas. Daniel Mato. CLACSO, Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales, Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina, pp. 69-81.

Kulemeyer, J., 2011. Las tecnologías en situación social, soporte esencial de la gestión del patrimonio. Ponencia presentada en el Simposio: Gestión del Patrimonio: Temas, recursos y acciones de las X Jornadas regionales de Investigación en Humanidades y Ciencias Sociales desarrolladas en la Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales, Universidad Nacional de Jujuy.

Mercuri, M., 2003. El patrimonio cultural: reflexiones epistemológicas. En: Temas de patrimonio 7. El espacio cultural de los mitos, ritos, leyendas, celebraciones y devociones. Buenos Aires, Comisión para la Preservación del Patrimonio Histórico Cultural de la ciudad de Buenos Aires.

Prats, L., 2005. Concepto y gestión del patrimonio local. En: Cuadernos de Antropología Social. No 21, Publicación de la Sección de Antropología Social, Instituto de Ciencias Antropológicas, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires.

Sanguinetti, L., 2006. Técnicas, tecnologías y tecnicidades. En: Question, No 11, Revista digital de la Facultad de Periodismo y Comunicación social, Universidad Nacional de La Plata.

Tasso, A., 2007. Ferrocarril, quebracho y alfalfa. Un ciclo de agricultura capitalista en Santiago del Estero, 1870-1940. Alción Editora, 347 páginas, Córdoba (Argentina).

Bibliografía complementaria:

Aravena, P., 2003. "Patrimonio, memoria e historicidad: El contenido político de nuestra relación con el pasado". En: Tarapacá, Un Desierto de Historias, M. Gálvez, R. Ruz y A. Díaz (compiladores), pp. 163-174. FONDART, Iquique.

Crespo, C., 2005. "Qué pertenece a quién: Procesos de patrimonialización y pueblos originarios en Patagonia". Cuadernos de Antropología Social 2:133-149.

Criado-Boado, F., 2016. Rescatar, ¿a quién?. En: Rescate. Del registro estratigráfico a la sociedad del conocimiento: el patrimonio arqueológico como agente de desarrollo sostenible. Vaquerizo, D.; Ruiz, A.B. y Delgado, M. (Editores), tomo I : 77-89. Universidad de Córdoba, España.

Homobono Martínez, J., 2008. Del patrimonio cultural al industrial: una mirada socioantropológica. En: Pereiro, X.; Prado, S.; Takenata, H. (coordinadores) Patrimonios culturales: educación e interpretación. Cruzando límites y produciendo alternativas, 12 : 57 – 74, San Sebastián (España).

Isla, A., 2003. "Los usos políticos de la memoria y la identidad". Estudios Atacameños 26: 35-44.

Kulemeyer, J. A., 2007. El patrimonio cultural y su (nuestro) "Talón de Aquiles". En: XII JORNADAS DE FILOSOFIA DEL NOA Jujuy, 23 al 25 de agosto de 2006, denominadas "FILOSOFÍA, CULTURA Y SOCIEDAD EN EL NOA 2006" y realizadas en la Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales Universidad Nacional de Jujuy.

Kulemeyer, J. A., 2017. Propuesta para la organización inicial de la gestión del patrimonio arqueológico. En: Antropolcales, Colegio de Antropólogos de Jujuy, 139-154, Arrueta – Fernández – Peralta – Rivero (compiladores), EDIUNJU. ISBN 978-950-721-518-6.

Kulemeyer, J., 2017. Disquisiciones en torno al lugar que destina la sociedad contemporánea al patrimonio. En: Rivero, Ariel y Leonel Cabrera Pérez

(Compiladores) 2017. "El patrimonio como transformador de los territorios". Recopilación de trabajos presentados al G8 de la RAM 2015. En: Anuario de Arqueología, edición especial : 190-205, Departamento de Arqueología, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Universidad de la República, Uruguay. <http://anuarioarqueologia.fhuce.edu.uy/> ISSN: 1688-8774.

Kulemeyer, J., 2018. El patrimonio en el ordenamiento territorial y la mirada desde el tejido social. Publicado en: Ensino & Pesquisa, União da Vitória, v.16, n.2, supl., p. 79-95, abr./jun, 2018. ISSN 2359-4381. Unespar, Paraná (Brasil). <http://periodicos.unespar.edu.br/index.php/ensinoepesquisa/issue/view/145/showToc>

Kulemeyer, J., 2020. Breve caracterización de los espacios de vinculación entre comunicación y patrimonio. En: METÁFORAS y experiencias sobre investigación en Comunicación, volumen 2 : 13-27. UNIMINUTO, Colombia. <https://hdl.handle.net/10656/11207> ISBN: 978-958-763-432-7.

Lacarreau, M., 2004. "El patrimonio cultural inmaterial: Un recurso político en el espacio de la cultura pública local". En: Instantáneas Locales: IV Seminario de Patrimonio Cultural, pp. 154-182. DIBAM, Santiago.

Lacarrière, M.; y Pallini, V., 2001. "La Gestión de 'Patrimonio(s) Intangible(s) en el Contexto de Políticas de la Cultura". En Primeras Jornadas de Patrimonio Intangible. Memorias, identidades e Imaginarios Sociales. Pp 81-104. Buenos Aires: Comisión para la Preservación del Patrimonio Histórico Cultural de la Ciudad de Buenos Aires.

Limón Delgado, A., 1999. "Patrimonio ¿De quién?" En: Patrimonio Etnológico Nuevas Perspectivas. Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, Andalucía.

Lipovetsky, g.; Serroy, J., 2015. La estetización del mundo. Vivir en la época del capitalismo artístico. Editorial Anagrama, 416 páginas.

Scher, Philip W. 2002. Copyright Heritage: Preservation, Carnival and the State in Trinidad. Anthropological Quarterly, Vol. 75, No. 3 (Summer, 2002), pp. 453-484.

Williams, Daryle. 1994. "Ad perpetuam rei memoriam": The Vargas Regime and Brazil's National Historical Patrimony, 1930-1945. Luso-Brazilian Review, Vol. 31, No. 2, Getúlio Vargas and His Legacy (Winter, 1994), pp. 45-75.

Unidad 4: Título: Las instituciones formales y el público – El caso del arte

Contenido:

Los Museos – Los cambios en la concepción y en las misiones de los museos (estética, científica y pedagógica) - El rol de los museos en la sociedad moderna - Los museos como una variedad de los centros culturales – Los organismos internacionales (UNESCO – ICOM y otros) – Las contradicciones

en la práctica del “discurso UNESCO” – Política y gestión del patrimonio – Sitios “Patrimonio de la Humanidad” – Peregrinos culturales – Análisis de casos de gestión patrimonial - Patrimonio y arte - Las estéticas: occidental y otras – La experiencia visual – Arte y sectores de la población (edad, clases sociales) – Arte y economía local – Arte y posmodernidad – Arte y economía - Arte y elitismo

Bibliografía obligatoria:

Álvarez Domínguez, P., 2017. La interpretación patrimonial en el museo pedagógico universitario: hacia una pedagogía de la estampa histórico educativa. En: Rev. Iberoam. Patrim. Histórico-Educativo, Campinas (SP), v. 3, n. 1 : 175-200, jan./junio.

Amselle, J. L., 1987. «L’ethnicité comme volonté et comme représentation: à propos des Peul du Wasolon», Annales ESC 2: 465-489.

Benjamin, W. 1989. La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica. En: Discursos Interrumpidos I, Taurus, Buenos Aires, 1989.

Geertz, C. 1976. El arte como sistema cultural. En: Modern Language Notes volumen 91. Traducción de Andrea Molfetta y Ricardo González. Buenos Aires, 1993.

Kulemeyer, J., Pinzón Lizarazo, O. D., 2020. Multiplicidad de identidades en la estética contemporánea”. En: “Patrimonio cultural Contextos en transición: pedagogía, cultura y economía sustentable en comunidades americanas”. Contextos en transición: pedagogía, cultura y economía sustentable en comunidades americanas : 67-75. ISBN versión impresa: 978-958-763-436-5 - ISBN versión digital: 978-958-763-437-2 UNIMINUTO, Colombia.

Bibliografía complementaria:

Alderoqui S., 1996. Museos y escuelas: socias para educar. Paidós, Buenos Aires.

Aquilino, Marie Jeannine. 1993. Painted Promises: The Politics of Public Art in Late Nineteenth-Century France. The Art Bulletin, Vol. 75, No. 4 (Dec., 1993), pp. 697-712.

Battallan, G., 1997. Museos, Patrimonio y Educación. Reflexiones en el Museo Etnográfico J. B. Ambrosetti. En: Museos y Sociedad, CEAL : 73-81. Buenos Aires.

González, R., 2005. Relato, cultura, historia. Absorción selectiva y metabolización iconográfica en el arte colonial sudamericano. En: VI Congreso internacional de etnohistoria. Simposio: Tradiciones orales, narrativa y simbolismo. Buenos Aires.

Krauss, Rosalind. 1990. The Cultural Logic of the Late Capitalist Museum. October, Vol. 54, (Autumn, 1990), pp. 3-17.

McCann, Anthony. 2001. All That Is Not Given Is Lost: Irish Traditional Music, Copyright, and Common Property. Ethnomusicology, Vol. 45, No. 1 (Winter, 2001), pp. 89-106.

Suárez Guerrini, F. M., 2003. "Nuevos dispositivos de producción artística. Arte argentino de la década del sesenta en la Colección del Museo provincial de Bellas Artes". I Concurso de Investigación en Historia de las Artes Visuales. Instituto Cultural de la Provincia de Buenos Aires.

Unidad 5: Título: Etnicidad, identidad, memoria y patrimonio

Contenido:

Características de los diversos tipos de receptores (el público) de las presentaciones – El rol del de los distintos tipos de conocimiento - Patrimonio e identidad - Patrimonio, aborígenes, identidad y patrimonio – Los restos arqueológicos Patrimonio y organización social Patrimonio como espejo del sistema de organización social – El análisis del espacio asignado al patrimonio en la sociedad – Democratización de la gestión del patrimonio – La relación entre poder y gestión del patrimonio en Argentina – La gestión de lo efímero y lo duradero - La gestión del patrimonio como termómetro de bienestar y progreso - La gestión del patrimonio como termómetro del bienestar y progreso - Resignificación de lo global y lo local – La gestión profesional especializada – Protagonismo de la gestión del patrimonio en la vida cotidiana – Rentabilidad económica – La relación de antecedente-consecuente del patrimonio con el turismo - Ordenamiento territorial – Calidad de vida – Patrimonio y sus consecuencias para la vida cotidiana - El bien común y sus dificultades –

Bibliografía obligatoria:

Bengoa J., 2002. La Invención de la Minorías. Las Identidades Étnicas en un Mundo Globalizado. En: Revista de la Academia. Universidad Academia de Humanismo Cristiano nº 7 : 9-37. Santiago de Chile, LOM Editores.

Boccaro, G., 2001. Mundos nuevos en las fronteras del Nuevo Mundo. En: Nuevo Mundo Mundos Nuevos. <http://nuevomundo.revues.org/document426.html>.

Bravo, G., 2003. "Arqueología aplicada al desarrollo de comunidades atacameñas". Chungara Revista de Antropología Chilena 35(2): 287-293.

Dongoske, Kurt E.; Yeatts, Michael; Anyon, Roger; Ferguson, T. J. 1997. Archaeological Cultures and Cultural Affiliation: Hopi and Zuni Perspectives in the American Southwest. American Antiquity, Vol. 62, No. 4 (Oct., 1997), pp. 600-608.

Garfield, Seth. 2004. A Nationalist Environment: Indians, Nature, and the Construction of the Xingu National Park in Brazil. *Luso-Brazilian Review*, Vol. 41, No. 1 (2004), pp. 139-167.

Flores, F. C., 2004. Inventando a los adventistas. El proceso de invención y reinención de la identidad en la comunidad religiosa de Puiggari (Entre Ríos). En: IV congreso virtual NAYA 2004 http://www.naya.org.ar/congreso2004/ponencias/fabian_flores.htm

Glowczewski, B., 1999. Dynamic Cosmologies and Aboriginal Heritage. *Anthropology Today*, Vol. 15, No. 1 (Feb., 1999), pp. 3-9.

Harner, John. 2001. Place Identity and Copper Mining in Sonora, Mexico. *Annals of the Association of American Geographers*, Vol. 91, No. 4 (Dec., 2001), pp. 660-680.

Hernández Llosas, M. 1999. "10.000 años de 'paisaje cultural continuo'. Investigación arqueológica, gestión e interpretación para el público. Quebrada de Humahuaca, Jujuy, Argentina". *Paisajes Culturales: un enfoque para la salvaguarda del patrimonio*. CICOP Argentina, Buenos Aires, 99-129.

Hernández Ramírez, J., 2005. "De resto arqueológico a patrimonio cultural. El movimiento patrimonialista y la activación de testimonios del pasado". *Boletín de Gestión Cultural* 11.

Hobsbawn, E., 1983. "Introduction: Inventing traditions" en Hobsbawn E. y Ranger T., "The Invention of Traditions" Cambridge, 1983.

Kulemeyer, J. A., 2005. Arqueología en los estudios de evaluación y mitigación de impacto. Apuntes desde el noroeste argentino. Septiembre de 2005. En: *Hermeneutic* 4, Río Gallegos, UNPA, ISSN 1668-7361 <http://www2.unpa.edu.ar/portada.asp?MItemId=166>

Kulemeyer, J. A., 2015. Pobreza y exclusión de las periferias etnizadas e idealizadas. Publicado en: *Estudios Latinoamericanos. Diálogos interdisciplinarios sobre sociedad, historia, cultura, frontera y territorio*. María Laura Gili y Graciana Pérez Zavala (comps.). Secretaría de Políticas Universitarias. Universidad Nacional de Villa María. Editorial ASPHA. Buenos Aires. 2015. ISBN 978-987-3851-00-1. 567 páginas.

Kulemeyer, J. A., 2017. El patrimonio cultural como referencia principal para alimentar la controversia entre peruanos y bolivianos en torno a las respectivas identidades nacionales. En: *Nuestro NOA* 8 : 63-73. Editorial EDIUNJu, ISSN 1852-8287.

- Kulemeyer, J. A., 2017. Etnicidad sudamericana según la época del cristal con que se mire y mida. En: *Revista de Historia de la (Universidade Federal de Goiás - Brasil), Dossier América Latina – estudios comparados, historias conectadas*. Organizadores: Cristiano Alencar Arrais (UFG) y Jorge Kulemeyer

(UNJu). volume 22, número 3 : 19 – 34, disponível em <https://www.revistas.ufg.br/historia>. DOI: hr.v22i3.52893

Ponce Sangines, C. 1978. "Apuntes sobre Desarrollo Nacional y Arqueología". América Indígena, Vol. XXXVIII, Nro. 3. México.

Querol, M. y Martínez Díaz, B. 1996. La gestión del patrimonio arqueológico en España. Alianza Editorial. Madrid.

Bibliografía complementaria:

Berón, M.; Poduje, M. y Crochetti, S. 1991. "La presencia del Pasado Indígena en los Lineamientos Curriculares de los distintos niveles de la Educación Básica de la Provincia de La Pampa". SHINCAL 3, Tomo 2. Editorial Universitaria. Universidad Nacional de Catamarca, Catamarca.

Manasse, B., 1988. "Propuestas de índole Social para la Legislación sobre Protección del Patrimonio Arqueológico Tucumano". En: Revista de Antropología, Nro. 5, año III, Julio de 1988. Bs. As.

Quinlan, Angus R.; Woody, Alanah. 2003. Marks of Distinction: Rock Art and Ethnic Identification in the Great Basin. American Antiquity, Vol. 68, No. 2 (Apr., 2003), pp. 372-390.

Riding In, J.; Seciwa, C.; Shown Harjo, S.; Echo-Hawk, W., 2004. Protecting Native American Human Remains, Burial Grounds, and Sacred Places: Panel Discussion. Wicazo Sa Review, Vol. 19, No. 2, Colonization/Decolonization, I (Autumn, 2004), pp. 169-183.

Schüler, F.; Bordini, M., 2004. Cultura e Identidade Regional. Coleção Memória das Letras, 18. Cpesul, Porto Alegre (Brasil), 107 páginas.

Watkins, Joe E. 2003. Beyond the Margin: American Indians, First Nations, and Archaeology in North America. American Antiquity, Vol. 68, No. 2 (Apr., 2003), pp. 273-285.

Bibliografía general

Kulemeyer, J.; Salomao de Campos, Y. (compiladores), 2018. El lado perverso del Patrimonio cultural. O lado perverso do patrimonio cultural. 423 páginas, ISBN: 978-950-721-533-9. EDIUNJu. San Salvador de Jujuy (Argentina).

Modalidad docente (especifique aquí modo en que se desarrollarán las clases)

Clases expositivas virtuales con participación a cargo del profesor que incluirán exposiciones con imágenes ilustrativas de diversas situaciones que hacen a la problemática del patrimonio en el marco de la propuesta académica del curso (con uso de archivos en formato power point preparada por el docente, material que será puesto a disposición de los alumnos en pdf). Lectura de textos (fuentes primarias y secundarias) y trabajos de elaboración por parte de los alumnos. Está prevista una actividad de debate como cierre de cada clase.

Formas de evaluación

A los fines de la aprobación del seminario la evaluación final tendrá en consideración los siguientes factores:

- 1.- Porcentaje de asistencia (mínimo 80%);
- 2.- Participación en las clases;
- 3.- Contenidos de la monografía final a presentar por cada alumno una vez finalizado el dictado de clases.

Requisitos para la aprobación del seminario

- 1.- Porcentaje de asistencia (mínimo 80%);
- 2.- Participación en las clases;
- 3.- Presentación de una monografía final.