

Universidad de Buenos Aires
Facultad de Filosofía y Letras

MAESTRÍA EN ESTUDIOS HISTÓRICO-ARQUEOLÓGICOS

TALLER DE TESIS III

Profesora: Dra. María Florencia Becerra

Carga horaria: 48hs

Fundamentación

El Taller de Tesis III es la última etapa del ciclo de talleres de tesis planificado para el segundo año de cursada de los/as maestrandos/as. El mismo tiene una doble finalidad. Por un lado, introducir a los/as alumnos/as en el diseño y selección de las estrategias metodológicas y el procesamiento y análisis preliminar de los datos a emplear en su investigación y particularmente a los objetivos propuestos por cada uno/a para su tesis de maestría en las instancias previas (en especial en Taller I) y al marco teórico en el que se encuadra su estudio. Por el otro, es continuar el proceso de escritura del proyecto y la planificación de las distintas etapas de trabajo e iniciar de este modo la estructuración de la tesis. De esta manera, al cabo de los diferentes momentos de formación que ofrecen los tres talleres en su conjunto, los/as alumnos/as podrán tener culminados gran parte de los requisitos para la presentación de la tesis de maestría.

De manera específica, en el Taller III se avanzará en los siguientes aspectos: A) La selección de las estrategias metodológicas a emplear durante la investigación y su desarrollo en el apartado “Metodología” del proyecto de tesis; B) Planificación de un cronograma de actividades; C) Definición de un índice tentativo de tesis.

Objetivos

- a) Profundizar las dimensiones teórico-metodológicas y técnicas en los estudios Históricos y Arqueológicos dentro de las ciencias sociales.
- b) Desarrollar el sentido crítico y creativo en la selección e implementación de estrategias metodológicas de acuerdo a los objetivos, marco teórico y preguntas de investigación de cada alumno/a y a las limitaciones (presupuestarias, materiales, ambientales, etc.) para su efectivo desarrollo.
- c) Continuar el proceso de redacción del proyecto de tesis de maestría iniciado en los talleres previos, específicamente el apartado metodológico y la planificación de actividades.
- d) Acompañar al alumno/a en la estructuración de la tesis de maestría, desarrollando un índice tentativo de la misma y comentando sus contenidos principales.

UNIDADES

Unidad I: Las estrategias metodológicas en Arqueología e Historia

Contenidos: las estrategias metodológicas en ciencias sociales, con especial foco en Arqueología e Historia. Incidencia de los objetivos de investigación y el marco teórico en la selección de estrategias metodológicas. El estudio de diversas temporalidades y espacios.

Bibliografía obligatoria:

Barragán, R. (coord.) 2001. La estrategia metodológica. En *Formulación de proyectos de investigación*: 85-208. La Paz, Fundación PIEB. 2ª. Edición.

Bassi, J. 2015. El marco metodológico En *Formulación de proyectos de tesis en ciencias sociales. Manual de supervivencia para estudiantes de pre- y posgrado*: 370-425. Santiago de Chile, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Chile.

Bibliografía complementaria:

Nacuzzi, L. R. 2010. La metodología. En *Principios básicos de entrenamiento en la investigación: la tesis de licenciatura*: 143-153. Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras.

Unidad II: La elección de las estrategias metodológicas en la investigación

Contenidos: La elección y planificación de metodologías y técnicas arqueológicas e históricas. El abordaje de los diferentes tipos de fuentes y el desafío de su estudio en conjunto. El registro arqueológico: escalas de análisis y aproximación al estudio de las diversas materialidades. El análisis de las fuentes escritas. Historia oral. El registro etnográfico: observación y entrevistas.

Aróstegui, J. 1995. El proceso metodológico y la documentación histórica (Capítulo 8) y Métodos y técnicas en la investigación histórica (Capítulo 9). En *La investigación histórica: teoría y método*: 314-399. Barcelona, Crítica.

Gero, J. 2015. *Yutopian. Archaeology, Ambiguity and the Production of Knowledge in Northwest Argentina*. (selección de capítulos). Austin, University of Texas Press.

Guber, R. 2001. El trabajo de campo: un marco reflexivo para la interpretación de las técnicas (Capítulo 2); La observación participante (Capítulo 3) y La entrevista etnográfica o el arte de la “no directividad” (capítulo 4). En *La etnografía, método, campo y reflexividad*: 41-100. Bogotá, Grupo Editorial Norma.

Hurcombe, L. 2007. Making sense of artefacts. En *Archaeological Artefacts as material culture*: 54-90. Routledge, Nueva York.

Nacuzzi, L. y C. Lucaioli 2011. El trabajo de campo en el archivo: campo de reflexión para las ciencias sociales. *Publicar* 10: 47-62.

Bibliografía complementaria

Andrén, A. 1998. The field of Historical Archaeology (Capítulo 5), The dialogue of Historical Archaeology (Capítulo 6) y Conclusion: Historical Archaeology as a Methodological perspective (Capítulo 7). En *Between Artifacts and Texts. Historical Archaeology in Global Perspective*: 105-184. (traducido al inglés por A. Crozier). Nueva York, Springer.

Banning, E. B. 2000. *The archaeologist's laboratory. The analysis of archaeological data*. Kluwer Academic Publishers, Nueva York.

Domínguez Mon, A. (comp.). 2017. *Trabajo de Campo Etnográfico. Prácticas y Saberes. Metodología y técnicas de la investigación de campo*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Editorial de la Facultad de Filosofía y letras, Universidad de Buenos Aires.

Galloway, P. The unexamined habitus: direct historic analogy and the archaeology of the text. En *Practicing Ethnohistory. Mining archives, hearing testimony, constructing narrative*: 55-77. Estados Unidos, University of Nebraska Press.

Ginzburg, C. 1995. Señales, raíces de un paradigma indiciario. En A. Gilly, Subcomandante Marcos y C. Ginzburg (ed.), *Discusión sobre la historia*: 75-128. México, Taurus.

Wilkie, L. A. 2006. Documentary Archaeology. En D. Hicks y M. C. Beaudry (eds.), *The Cambridge Companion to Historical Archaeology*: 13-33. Cambridge University Press, Cambridge.

Unidad III: La escritura del plan de tesis.

Contenidos: La redacción de la estrategia metodológica. El diseño y planificación del trabajo. Cronograma de actividades. El diseño de la tesis de maestría. El camino hacia la redacción de la tesis: confección del índice comentado.

Bibliografía obligatoria

Bassi, J. 2015. ¿Cómo se formula un proyecto de investigación? y Aspectos prácticos asociados a la formulación de proyectos y la realización de tesis (o por qué las tesis no se terminan). En *Formulación de proyectos de tesis en ciencias sociales. Manual de supervivencia para estudiantes de pre- y posgrado*: 207-498. Santiago de Chile, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Chile.

Eco, H. 1987. El índice como hipótesis de trabajo. En *Cómo se hace una tesis*: 137-146. Buenos Aires, Gedisa.

Bibliografía complementaria

Carlino, P. 2006. *La escritura en la investigación*. Documento de Trabajo N°19. Buenos Aires, Escuela de Educación, Universidad de San Andrés.

Joyce, R. 2006. Writing historical archaeology. En D. Hicks y M. C. Beaudry (eds.), *The Cambridge Companion to Historical Archaeology*: 48-65. Cambridge University Press, Cambridge.

La bibliografía listada en cada unidad está compuesta por textos que orientarán las clases de acuerdo a los temas tratados. A lo largo de la cursada se incluirán textos de acuerdo a los intereses de los/as alumnos/as, sus problemas de investigación y las necesidades surgidas del desarrollo del trabajo colectivo. Además, se hará referencia a los textos trabajados en los talleres de tesis I y II, y a la bibliografía específica de cada estudiante.

Bibliografía general

Andrén, A. 1998. *Between Artifacts and Texts. Historical Archaeology in Global Perspective*. (traducido al inglés por A. Crozier). Nueva York, Springer.

Aróstegui, J. 1995. *La investigación histórica: teoría y método*. Barcelona, Crítica.

Banning, E. B. 2000. *The archaeologist's laboratory. The analysis of archaeological data*. Kluwer Academic Publishers, Nueva York.

Barragán, R. (coord.) 2001. *Formulación de proyectos de investigación*. La Paz, Fundación PIEB. 2ª. Edición.

Bassi, J. 2015. *Formulación de proyectos de tesis en ciencias sociales. Manual de supervivencia para estudiantes de pre- y posgrado*. Santiago de Chile, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Chile.

Carlino, P. 2006. *La escritura en la investigación*. Documento de Trabajo N°19. Buenos Aires, Escuela de Educación, Universidad de San Andrés.

Domínguez Mon, A. (comp.). 2017. *Trabajo de Campo Etnográfico. Prácticas y Saberes. Metodología y técnicas de la investigación de campo*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires.

Eco, H. 1987. *Cómo se hace una tesis*. Buenos Aires, Gedisa.

Galloway, P. The unexamined habitus: direct historic analogy and the archaeology of the text. En *Practicing Ethnohistory. Mining archives, hearing testimony, constructing narrative: 55-77*. Estados Unidos, University of Nebraska Press.

Gero, J. 2015. *Yutopian. Archaeology, Ambiguity and the Production of Knowledge in Northwest Argentina*. Austin, University of Texas Press.

Ginzburg, C. 1995. Señales, raíces de un paradigma indiciario. En A. Gilly, Subcomandante Marcos y C. Ginzburg (ed.), *Discusión sobre la historia: 75-128*. México, Taurus.

Guber, R. 2001. *La etnografía, método, campo y reflexividad*. Bogotá, Grupo Editorial Norma.

Hicks, D. y M. C. Beaudry (eds.) 2006. *The Cambridge Companion to Historical Archaeology*. Cambridge University Press, Cambridge.

Hurcombe, L. 2007. *Archaeological Artefacts as material culture*. Routledge, Nueva York.

Nacuzzi, L. R. 2010. *Principios básicos de entrenamiento en la investigación: la tesis de licenciatura*. Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras.

Nacuzzi, L. y C. Lucaioli 2011. El trabajo de campo en el archivo: campo de reflexión para las ciencias sociales. *Publicar 10*: 47-62.

Modalidad docente

El dictado del taller será de modalidad virtual. El Taller se estructura a partir de:

- 1- Clases teóricas sincrónicas. Consistirán en una exposición del docente a cargo y en las que se discutirán contenidos del programa y la bibliografía propuesta.
- 2- Clases prácticas/expositivas sincrónicas. En ellas los/as alumnos/as expondrán los avances en sus proyectos de investigación a partir de tareas asignadas en clases previas. La exposición se realizará frente a toda la clase, de manera de compartir el proceso en curso y los problemas comunes que surjan de él.
- 3- Tutorías individuales orientadas a la revisión de los avances en la elaboración de la metodología y estructuración de la tesis de maestría.

Formas de evaluación

La evaluación final del Taller consistirá en la combinación de las notas obtenidas en la serie de trabajos prácticos parciales asignados a lo largo del curso, en los que se reflejarán los avances en el diseño de su investigación, y en la presentación final de los distintos

apartados del proyecto de tesis de maestría generados a lo largo del ciclo de talleres (revisados en este último), junto al índice tentativo de la tesis de maestría.

Requisitos para la aprobación del seminario

De acuerdo a las reglamentaciones vigentes, los/as alumnos/as deberán asistir al 75% de las clases y obtener un mínimo de 4 (cuatro) en la calificación promedio de los trabajos presentados.