

*Universidad de Buenos Aires*  
*Facultad de Filosofía y Letras*

MAESTRÍA EN ARQUEOLOGÍA HISTÓRICA

## TALLER DE TESIS III

Profesora: Dra. María Florencia Becerra

Carga horaria: 48hs

## **Fundamentos**

El Taller de Tesis III es la última etapa del ciclo de talleres de tesis planificado para el segundo año de cursada de los/as maestrandos/as. El mismo tiene una doble finalidad. Por un lado, introducir a los/as alumnos/as en el diseño y selección de las estrategias metodológicas y el procesamiento y análisis preliminar de los datos a emplear en su investigación, de acuerdo a la naturaleza híbrida de la Arqueología Histórica y particularmente a los objetivos propuestos por cada uno/a para su tesis de maestría en las instancias previas (en especial en Taller I) y al marco teórico en el que se encuadra su estudio. Por el otro, es continuar el proceso de escritura del proyecto y la planificación de las distintas etapas de trabajo e iniciar de este modo la estructuración de la tesis. De esta manera, al cabo de los diferentes momentos de formación que ofrecen los tres talleres en su conjunto, los/as alumnos/as podrán tener culminados gran parte de los requisitos para la presentación de la tesis de maestría.

De manera específica, en el Taller III se avanzará en los siguientes aspectos: A) La selección de las estrategias metodológicas a emplear durante la investigación y su desarrollo en el apartado “Metodología” del proyecto de tesis; B) Planificación de un cronograma de actividades; C) Definición de un índice tentativo de tesis.

## **Objetivos**

- a) Profundizar las dimensiones teórico-metodológicas y técnicas en Arqueología Histórica dentro de las ciencias sociales en general y de la disciplina arqueológica en particular.
- b) Desarrollar el sentido crítico y creativo en la selección e implementación de estrategias metodológicas de acuerdo a los objetivos, marco teórico y preguntas de investigación de cada alumno/a y a las limitaciones (presupuestarias, materiales, ambientales, etc.) para su efectivo desarrollo.
- c) Continuar el proceso de redacción del proyecto de tesis de maestría iniciado en los talleres previos, específicamente el apartado metodológico y la planificación de actividades.
- d) Acompañar al alumno/a en la estructuración de la tesis de maestría, desarrollando un índice tentativo de la misma y comentando sus contenidos principales.

## **Metodología de trabajo**

En el dictado del taller se combinará la modalidad presencial con la virtual. Las clases presenciales cubrirán 32 horas, mientras que las 16 horas restantes se desarrollarán a través del campus virtual. El Taller se estructura a partir de:

- 1- Clases teóricas. Consistirán en una exposición del docente a cargo y en las que se discutirán contenidos del programa y la bibliografía propuesta.
- 2- Clases prácticas/expositivas. En ellas los/as alumnos/as iniciarán los distintos trabajos prácticos propuestos y/o expondrán los avances en sus proyectos de investigación a partir de tareas asignadas en clases previas. La exposición se realizará frente a grupos reducidos o para toda la clase, de manera de compartir el proceso en curso y los problemas comunes que surjan de él.
- 3- Tutorías orientadas a la revisión de los avances en la elaboración de la metodología y estructuración de la tesis de maestría.

## **Régimen de evaluación**

De acuerdo a las reglamentaciones vigentes, los/as alumnos/as deberán asistir al 75% de las clases. La evaluación final del Taller consistirá en la combinación de las notas obtenidas en la serie de trabajos prácticos parciales asignados a lo largo del curso, en los que se reflejarán los avances en el diseño de su investigación, y en la presentación final de los distintos apartados del proyecto de tesis de maestría generados a lo largo del ciclo de talleres (revisados en este último), junto al índice tentativo de la tesis de maestría.

## **TEMARIO Y BIBLIOGRAFÍA**

*La bibliografía listada en cada temario está compuesta por textos que orientarán las clases de acuerdo a los temas tratados. A lo largo de la cursada se incluirán textos de acuerdo a los intereses de los/as alumnos/as, sus problemas de investigación y las necesidades surgidas del desarrollo del trabajo colectivo. Además, se hará referencia a los textos trabajados en los talleres de tesis I y II, y a la bibliografía específica de cada estudiante.*

**Tema I:** Las estrategias metodológicas en ciencias sociales. Metodologías de investigación en Arqueología Histórica. Incidencia de los objetivos de investigación y el marco teórico en la selección de estrategias metodológicas. El estudio de diversas temporalidades, espacios y las fuentes disponibles.

Andrén, A. 1998. The field of Historical Archaeology (Capítulo 5), The dialogue of Historical Archaeology (Capítulo 6) y Conclusion: Historical Archaeology as a Methodological perspective (Capítulo 7). En *Between Artifacts and Texts. Historical Archaeology in Global Perspective*: 105-184. (traducido al inglés por A. Crozier). Nueva York, Springer.

Barragán, R. (coord.) 2001. La estrategia metodológica. En *Formulación de proyectos de investigación*: 85-208. La Paz, Fundación PIEB. 2ª. Edición.

Hall, M. y S. W. Silliman 2006. Introduction: Archaeology of the modern world. En M. Hall y S. W. Silliman (eds.), *Historical Archaeology*: 1-19. Blackwell Publishing, Malden, Massachusetts.

**Tema II:** El abordaje de los diferentes tipos de fuentes y el desafío de su estudio en conjunto. El registro arqueológico: escalas de análisis y aproximación al estudio de las diversas materialidades. Metodologías y técnicas arqueológicas: prospección y muestreo; excavación y estratigrafía; clasificación y análisis de laboratorio; técnicas de caracterización de materiales; cuantificación y bases de datos. Etnoarqueología, arqueología experimental y analogía. El análisis de las fuentes escritas. Crítica de autenticidad, fiabilidad, autoría y adecuación. Lógica estructural del registro escrito. Historia oral. El registro etnográfico: observación y entrevistas.

Aróstegui, J. 1995. El proceso metodológico y la documentación histórica (Capítulo 8) y Métodos y técnicas en la investigación histórica (Capítulo 9). En *La investigación histórica: teoría y método*: 314-399. Barcelona, Crítica.

Banning, E. B. 2000. *The archaeologist's laboratory. The analysis of archaeological data*. Kluwer Academic Publishers, Nueva York.

Galloway, P. The unexamined habitus: direct historic analogy and the archaeology of the text. En *Practicing Ethnohistory. Mining archives, hearing testimony, constructing narrative*: 55-77. Estados Unidos, University of Nebraska Press.

Ginzburg, C. 1995. Señales, raíces de un paradigma indiciario. En A. Gilly, Subcomandante Marcos y C. Ginzburg (ed.), *Discusión sobre la historia*: 75-128. México, Taurus.

Guber, R. 2001. El trabajo de campo: un marco reflexivo para la interpretación de las técnicas (Capítulo 2); La observación participante (Capítulo 3) y La entrevista etnográfica o el arte de la “no directividad” (capítulo 4). En *La etnografía, método, campo y reflexividad*: 41-100. Bogotá, Grupo Editorial Norma.

Hurcombe, L. 2007. Making sense of artefacts. En *Archaeological Artefacts as material culture*: 54-90. Routledge, Nueva York.

Lucas, G. 2006. Historical Archaeology and time. En D. Hicks y M. C. Beaudry (eds.), *The Cambridge Companion to Historical Archaeology*: 34-47. Cambridge University Press, Cambridge.

Wilkie, L. A. 2006. Documentary Archaeology. En D. Hicks y M. C. Beaudry (eds.), *The Cambridge Companion to Historical Archaeology*: 13-33. Cambridge University Press, Cambridge.

**Tema III:** La escritura del plan de tesis. La construcción y redacción de la estrategia metodológica. El diseño y planificación del trabajo. Cronograma de actividades. El diseño de la tesis de maestría. El camino hacia la redacción de la tesis: confección del índice comentado.

Bassi, J. 2015. ¿Cómo se formula un proyecto de investigación? y Aspectos prácticos asociados a la formulación de proyectos y la realización de tesis (o por qué las tesis no se terminan). En *Formulación de proyectos de tesis en ciencias sociales. Manual de supervivencia para estudiantes de pre- y posgrado*: 207-498. Santiago de Chile, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Chile.

Joyce, R. 2006. Writing historical archaeology. En D. Hicks y M. C. Beaudry (eds.), *The Cambridge Companion to Historical Archaeology*: 48-65. Cambridge University Press, Cambridge.