



Universidad de Buenos Aires

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

SEMINARIO Maestría en Literatura españolas y latinoamericana

El otro “BOOM” (II): la narrativa latinoamericana escrita por mujeres.

Docente/s a cargo: Torres, Alejandra

Carga horaria: 32 horas

Cuatrimestre, año: 1º, 2024

Fundamentación.

Este curso se propone explorar la producción de escritoras latinoamericanas cuyas escrituras irrumpen alrededor de los años sesenta, es decir, se enmarca en los años de la denominada “nueva novela hispanoamericana” y destacamos que han sido coetáneas al denominado “boom latinoamericano” cuyos principales exponentes son Gabriel García Márquez (*Cien años de soledad*, 1967), Mario Vargas Llosa (*La ciudad y los perros*, 1962), Julio Cortázar (*Rayuela*, 1963), Carlos Fuentes (*La muerte de Artemio Cruz*, 1962), José Donoso (*El lugar sin límites*, 1966), entre otros. El fenómeno del “boom latinoamericano” ha sido estudiado desde distintas perspectivas y enfoques (Hars, 1983; Cándido, 1984; Rama, 1984; Donoso, 1989, entre otros) sin embargo, la producción de las mujeres no ha sido considerada.

A finales de los años cincuenta y sesenta, las escritoras latinoamericanas publican textos que presentan experimentaciones formales e innovadoras y que, en la actualidad, se consideran insoslayables en la literatura latinoamericana: Rosario Castellanos (*Balún Canán*, 1957), Josefina Vicens (*El libro vacío*, 1958), Elena Garro (*Recuerdos del Porvenir*, 1963), Elena Poniatowska (*Hasta no verte Jesús mío*, 1969), Nélida Piñon (*Tiempo de las frutas*, 1966), Clarice Lispector (*La pasión según G. H.*, 1964), Armonía Somers (*La mujer desnuda*, 1950), Luisa Valenzuela (*Hay que sonreír*, 1966), entre otras. Estas escrituras se enfocan en momentos autobiográficos, en “mirar” el mundo indígena y el mundo de las mujeres, en visibilizar sujetos sociales y conflictos socio-políticos, en plantear nuevos lazos entre lo humano y la naturaleza y poner en duda la centralidad ontológica del ser humano así como en revisar las estructuras jerárquicas de la sociedad y explorar formas de sexualidad, el erotismo y las relaciones entre los sexos. Algunos de los textos que seleccionamos para este programa reformulan el lenguaje y la materia literaria a la vez que, ponen en cuestión los mandatos patriarcales y la lógica binaria de los sexos.

Considerar la narrativa latinoamericana escrita por mujeres permite revisar el fenómeno denominado “boom latinoamericano”, reponer los nombres elididos, así como revisar las perspectivas que abren, las propuestas estéticas que se reformulan y se continúan en producciones posteriores. Leer estos textos enmarcados en el contexto de producción y, a la vez, analizar las derivas de las escrituras nos permite, no sólo recuperar la producción de las escritoras latinoamericanas sino también entender los imaginarios en los cuales se inscribieron. En este programa, el recorte está vinculado con los años sesenta aunque se tendrán en cuenta producciones posteriores de las autoras y se trabajará en la proyección en escritoras latinoamericanas del siglo XXI.

Objetivos.

-releer o leer por primera vez, críticamente, las obras y ensayos de los y las autoras propuestos a partir de los contextos de producción;

-revisar los conceptos y nociones propios del período elegido;

-relevar y analizar textos de escritoras latinoamericanas del período;

-incentivar a los y las estudiantes a producir textos nuevos sobre el denominado “boom” latinoamericano y el otro “boom” teniendo en cuenta la producción de las escritoras.

Unidad 1: Re-visitar el “boom” latinoamericano

Contenidos:

Latinoamérica en los años sesenta: dictaduras, revolucionarios y literatura. El fenómeno literario que surge en los años sesenta: “el boom”. Origen y concepto: ¿Fenómeno de mercado? ¿Innovaciones estéticas? ¿Red editorial y publicitaria? La novela latinoamericana en el circuito internacional. El “canon del boom”: los principales referentes.

Lecturas:

Candido, Antonio “El papel del Brasil en la nueva narrativa en Rama, A. *Más allá del Boom. Literatura y mercado*. Buenos Aires, Folios, p. 166-190.

Franco, Jean (1984) “Memoria, narración y repetición: la narrativa hispanoamericana en la época de la cultura de masas” en *Más allá del Boom. Literatura y mercado*. Buenos Aires, Folios, p. 166-190.

Gilman, Claudia (2015) “Luis Harss y la coda a los nuestros”
<https://journals.openedition.org/lirico/2747?lang=fr>

Harss, Luis (1969) *Los nuestros*, Buenos Aires, Sudamericana.

Jitrik, Noé (2021) (mimeo) “El “boom”, el “bun” y una literatura en riesgo”.

Rama, Ángel (1981) “La tecnificación narrativa”, *Hispanamérica*, Año 10, No 30, (Dic 1981) p. 29-82. En <https://www.jstor.org/stable/20541922>

Rama, Ángel (1984). “El ‘boom’ en perspectiva” en *Más allá del Boom. Literatura y mercado*. Buenos Aires, Folios, p. 51-111.

Torres, Alejandra (2023) “El ‘gesto’ de los escritores del ‘Boom’ a partir de un texto inédito de Noé Jitrik. En Homenaje a Noé Jitrik en ZAMA (en prensa).

Lecturas complementarias:

Catelli, Nora “La élite itinerante del boom: seducciones transnacionales en los escritores latinoamericanos (1960-1973, en *Historia de los intelectuales en América Latina II*.
 De Diego, Jose Luis (2020) “El “boom” latinoamericano Estrategias editoriales e internacionalización” en *Tramas & Texturas*, Madrid: Trama No 42 93-120.
 Donoso, José (1972) *Historia personal del “boom”*, Madrid, Alfaguara.
 Franco, Jean (1977) “Modernización, resistencia y revolución: la producción literaria de los años sesenta”, en *Escritura*, año II, No 3, Caracas, enero/junio, pp 3-19.
 Franco, Jean (2003) *Decadencia y caída de la ciudad letrada. La literatura latinoamericana durante la Guerra Fría*. Barcelona, Debate.
 Fuentes, Carlos ([1969] 1980) *La nueva novela latinoamericana*, México, Mortiz.
 Gilman, Claudia (2012) *Entre la pluma y el fusil: debates y dilemas del escritor revolucionario*. Buenos Aires, Siglo XXI.
 González, Horacio (2000) “El boom: rastros de una palabra en la literatura en la crítica argentina” en *Historia crítica de la literatura argentina*, en Jitrik, Noé/Elsa Drucaroff; Emecé, pp. 405-430.
 María Eugenia Mudrovcic (1997), *Mundo Nuevo. Cultura y Guerra Fría en la década del 60*. Rosario, Beatriz Viterbo Editora.
 Rodríguez Monegal, Emir (1972). *El boom de la novela latinoamericana: ensayo*. Caracas, Tiempo Nuevo.
 --- (2009) “Notas sobre (hacia) el boom III. Nueva y vieja Nueva Novela”, en otro lunes 3/6, pag. 156-159.

Unidad 2: México I: Las escritoras de medio siglo en México: escritura, naturaleza, indigenismo y feminismo.

Contenidos:

Rosario Castellanos: la experiencia de la escritura, la recuperación de la memoria, y las reflexiones sobre el mundo indígena, la materia y la naturaleza en la primera novela: *Balún Canán* (1957), la condición femenina y el feminismo: *Mujer que sabe latín* y *Álbum de familia*; lo fantástico y lo siniestro en Amparo Dávila, la literatura para aprehender el mundo en los cuentos de Inés Arredondo.

Lecturas:

Primaria:

Arredondo, Inés (1967) “*La señal*”, en *Obras completas*, México, Siglo XXI, 1988.
 Castellanos, Rosario ([1957] 2018) *Balún Canán*, México, FCE.
 Castellanos, Rosario ([1971] 2005), “Lección de cocina” en *Álbum de familia. Obras reunidas II*, México, FCE, pp. 235-329.
 -----([1973]2017) *Mujer que sabe latín...México*, FCE.
 Dávila, Amparo ([1959] 2022) “Tiempo destrozado”, *Cuentos reunidos*, Fondo de Cultura Económica.

Secundaria:

Castro Ricalde, Maricruz (2010), “Mujer que sabe latín: Rosario Castellanos y el ensayo” en Pol Popovic Karic/Fidel Chávez Pérez, Rosario Castellanos. *Perspectivas críticas*. México, Tecnológico de Monterrey.

Gil Iriarte, M. Luisa (1996) "Aspectos de pos-modernidad en la obra de Rosario Castellanos". En Asociación española de Estudios literarios, Congreso de la asociación española de Estudios literarios hispanoamericanos, Universidad Internacional de Andalucía, pp. 377-383.

Corral, Rose (1991) "Inés Arredondo: la dialéctica de lo sagrado" en Inés Arredondo, *Obras completas*, Siglo XXI, México, ppIX-XV.

Domenella, Ana Rosa (1990) "Josefina Vicens y *El libro vacío*: sexo biográfico femenino y género masculino" en *Mujeres y literatura mexicana y chicana: culturas en contacto*. México, 75-80.

Eudave, Cecilia (2020) "Amparo Dávila: la escritura como refugio ante lo siniestro" en BRUMAL. Vol. VIII, No 1, pp. 11-19.

Glantz, Margo (1994), "Las hijas de la malinche,, en *Esguince de cintura*. México, Lecturas mexicanas, pp.178-197.

Lee Crumley de Pérez (1984), "Balun Canán y la construcción narrativa de una cosmovisión indígena" en <http://revista-iberoamericana.pitt.edu/ojs/index.php/Iberoamericana/article/view/3947/4115>

Paredes Crespo (2019) "Congruencia histórica, poética y crítica en *Balún Canán* de R. Castellanos. Estudio y acercamientos para una relectura". Sincronía No 76, pp. 270-295. En <https://www.redalyc.org/journal/5138/513859856014/html/>

Mateu Serra, Rosa (1996) "Álbum de familia: la máscara como instrumento de desmitificación,, en *Scriptura*, No 12, 1996, pp. 77-89 ."

En: <https://repositori.udl.cat/handle/10459.1/47990>.

Mosqueda Rivera, Raquel (2019), "La palabra sagrada. Violencia y lenguaje en *Balún Canán*". Literatura mexicana, Vol. 30, No 1, México, ene/jun. En

http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0188-25462019000100043

Reyes Giardiello, Giannina y Oscar Pérez (2021) *Nuevas aproximaciones a las escritoras de la Generación de Medio Siglo: una introducción*, Humanística. Rev. de Estudios Críticos y literarios. No 3, julio-dic.

<https://www.humanistica.mx/index.php/humanistica/article/view/56>

Torres, Alejandra (2021), "Entre literatura y fotografía: el mito de Medusa en Álbum de familia' de Rosario Castellanos (la condición femenina y la problemática del espejo) en *Mitologías hoy*, Vol. 23 En <https://revistes.uab.cat/mitologies/article/view/v23-torres>

Valenzuela, Luisa (2010), "Rosario Castellanos. Mujer de la palabra, arco entre dos mundos" en Pol Popovic Karic/Fidel Chávez Pérez (coord.), *Rosario Castellanos perspectivas críticas*. Perspectivas críticas. México, Tecnológico de Monterrey, p.361-379

Bibliografía complementaria:

Carballo, Emmanuel (1965), *Diecinueve protagonistas de la literatura mexicana del siglo XX*, México, Empresas editoriales.

Popovic Karic, Pol/ Fidel Chávez Pérez (2010), *Rosario Castellanos. Perspectivas críticas*. Monterrey, Tecnológico de Monterrey.

Robles, M. (1986), *La sombra fugitiva. Escritoras en la cultura nacional*. Tomo II, México: UNAM/Instituto de Investigaciones Filológicas/Centro de Estudios Literarios (Letras del Siglo XX).

Sefcovich, Sara (1987), *México: país de ideas, país de novelas* (una sociología de la literatura mexicana), México, Grijalbo.

Unidad 3: México II: Elena Garro, Josefina Vicens y Elena Poniatowska: construcción de la memoria, las posibilidades de la escritura y el uso del archivo.

Contenidos:

Las concepciones del tiempo, patriarcado y sociedad en *La semana de colores* (1964) de Elena Garro; la construcción de la escritura en *El libro vacío* de Josefina Vicens; y la construcción de la memoria en Elena Poniatowska: entre la oralidad, la visualidad y la escritura: *Hasta no verte Jesús mío* (1964) y el uso del archivo, el montaje coral y visual ante la represión del Estado en *La noche de Tlatelolco* (1971).

Lecturas:

Primaria:

Garro, Elena (1963) *Los recuerdos del porvenir*, México, Joaquín Mortiz.

Poniatowska, Elena (1969) *Hasta no verte Jesús mío*, México, Era.

Poniatowska, Elena (1971) *La noche de Tlatelolco*, México, Era.

Vicens, Josefina ([1958] 2021) *El libro vacío*, Buenos Aires, FCE.

Secundaria:

Elena Poniatowska:

Borsó, Vittoria (2008). "Elena Poniatowska, autobiografía y tecnología(s) del yo: la escritura como resistencia y forma de vida". En: América sin nombre: boletín de la Unidad de Investigación de la Universidad de Alicante "Recuperaciones del mundo precolombino y colonial en el siglo XX hispanoamericano", ISSN 1577-3442, n°. 11-12, (Ejemplar dedicado a: Elena Poniatowska: México escrito y vivido), pp. 49-58.

<http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4291790&orden=405093&info=link>

Cella, Susana "Autobiografía e historia de vida en *Hasta no verte, Jesús mío*. En <https://revistas-filologicas.unam.mx/literatura-mexicana/index.php/lm/article/view/29/29>

Ortega, Julio (2008) "La rara poética de la veracidad" En: América sin nombre: boletín de la Unidad de Investigación de la Universidad de Alicante "Recuperaciones del mundo precolombino y colonial en el siglo XX hispanoamericano", ISSN 1577-3442, n°. 11-12 (Ejemplar dedicado a: Elena Poniatowska: México escrito y vivido). En línea. <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4291956&orden=405111&info=link>

Pino-Ojeda, W. (1998) "Literatura de mujeres, mercado y canon: una conversación con Elena Poniatowska", en Revista Chilena de Literatura, No. 53 (Nov., 1998), pp. 145-156 En: <https://www.jstor.org/stable/40356930>

Serur, R. (2012) "El quehacer literario de Elena Poniatowska", en Debate Feminista, Vol. 45 (MARZO 2012), pp. 139-143. En: <https://www.jstor.org/stable/42625247>

Elena Garro y Josefina Vicens:

Glantz, Margo (1999) "Los enigmas de Elena Garro" en Anales de la literatura Hispanoamericana, No 28: 681-697.

Melgar, L. y G. Mora (2003) "Elena Garro y su obra en las encrucijadas del tiempo", en Letras Femeninas, Vol. 29, No. 1, Número especial *Vida y ficción en la obra de Elena Garro*, pp. 9-15. En <https://www.jstor.org/stable/23021056>

Rosas Lopátegui, P. (1995) "Los espacios poéticos y apoéticos en *Los recuerdos del porvenir* de Elena Garro", en Hispanic Journal, Vol. 16, No. 1 (Spring, 1995), pp. 95-108. En: <https://www.jstor.org/stable/44284411>

Poniatowska, E. (2021) "Entrevista a Josefina Vicens: A dos libros de la inmortalidad". En: <https://www.caratula.net/a-dos-libros-de-la-inmortalidad/>

Sánchez Prado, I. M. (2006) “La destrucción de la escritura viril y el ingreso de la mujer al discurso literario: *El libro vacío y Los recuerdos del Porvenir*”, en Revista de Crítica Literaria Latinoamericana, Año 32, No. 63/64 (2006), pp. 149-167.

<https://www.jstor.org/stable/25070329>

Bibliografía complementaria:

Loisel, C. (2009) “Print the Myth: Elena Poniatowska's Biographical Fiction”, en Confluencia, Vol. 24, No. 2 (Spring 2009), pp. 83-92. En:

<https://www.jstor.org/stable/27923360>

Gutiérrez de Velasco, Luz Elena y Gloria Prado (eds.), *Elena Garro: recuerdo y porvenir de una escritura*, México, D. F., Tecnológico de Monterrey (Desbordar el canon)/ Universidad Iberoamericana/ Fondo Nacional para la Cultura y las Artes, 2006.

Manzoni, Celina (2010) “Heterodoxia, subjetividad y desencanto en las *Memorias de España* de Elena Garro”, en Pucara. Revista de Humanidades, N° 23, 2011, Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación de la Universidad de Cuenca, Ecuador, pp. 65-82. Reelaboración de “Heterodoxa y subjetiva. Las Memorias de España de Elena Garro”, Torre de papel, The University of Iowa, volume X, number 2, Summer 2000, pp.142-160.

Seydel, Ute, “Memoria, historia e imaginación en *Los recuerdos del porvenir y Pedro Páramo*”, Casa del tiempo, julio 2002, pp. 67-80.

Torres, Alejandra (2010) *El cristal de las mujeres. Relato y fotografía en la obra de Elena Poniatowska*, Rosario, Beatriz Viterbo.

https://repositoriosdigitales.mincyt.gob.ar/vufind/Record/MemAca_f7ae03eb7b8ed9ca0267493a4e266e55

Unidad 4: Brasil. Nélica Piñon- Clarice Lispector: entre lenguajes y experiencia de mundos.

Contenidos:

La escritura de Clarice Lispector en *Lazos de familia* (1960): entre lo humano y lo no humano, la particular apertura de los discursos hacia el mundo vegetal y animal; *La pasión según G.H* (1964): experiencia y metamorfosis; la construcción narrativa de Nélica Piñon: contemplar y mirar universos paralelos y la demarcación de fronteras entre lo humano y lo animal en *Tiempo de las frutas* (1966) y *El calor de las cosas* (1980).

Lecturas:

Primaria:

Lispector, Clarice ([1960] 2020) *Lazos de familia*, Buenos Aires, Corregidor.

Lispector, Clarice ([1964]) *La pasión según G.H*, Buenos Aires, Corregidor.

Piñón, Nélica ([1966]2000) *Tiempo de las frutas*, México, FCE.

Piñón, Nélica ([1980])2000) *El calor de las cosas*, México, FCE.

Secundaria:

Nélica Piñon:

Campos, Julieta (1981) Entrevista: “Escribir en estado de alerta”. En *Seis mujeres y la escritura*. En <https://www.revistadelauniversidad.mx/download/e88df1fd-8ff9-4439-aea5-9245277319b4>

Piñón, Nélica (2020), “Todo lo que sabes está en la imaginación”. En <https://wmagazin.com/nelida-pinon-todo-lo-que-sabes-esta-en-la-imaginacion/>
Santiago Bolañas, Merifé (2007) "Nélica Piñón y la memoria del cuerpo" Cuadernos Hispanoamericanos, núm. 682, pp. 123-126.

En: <http://www.cervantesvirtual.com/obra/nelida-pin-y-la-memoria-del-cuerpo-0/>

Clarice Lispector:

Adlín de Jesús Prieto Rodríguez, «La mirada como configuración del yo. Una lectura de La pasión según G.H (1964)», *Amerika*. <http://journals.openedition.org/amerika/7885> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/amerika.7885>

Aguilar, Gonzalo (2019) “La pasión según G.H.: el riesgo de ser humano”, en *La pasión según G.H.*, Buenos Aires: El cuenco de plata, 2010.

Camara, Mario (2011) “Lazos de familia de Clarice Lispector”.

<http://sibila.com.br/novos-e-criticos/lazos-de-familia-de-clarice-lispector/4881>

Dos Santos Silveira, J. (2009), “Innovación y tradición en La pasión según G.H.” en *Espéculo Revista de Estudios Literarios*, Madrid: Universidad Complutense de Madrid. <http://www.ucm.es/info/especulo/numero42/pasiongh.html>

Garramuño, Florencia (2011) “Región compartida. Pliegues de lo animal humano” BOLETÍN 16/ Centro de Estudios de Teoría y Crítica Literaria. En <https://www.yumpu.com/es/document/read/12981545/region-compartida-pliegues-de-lo-animal-humano-centro-de->

Osorio Restrepo, V. (2020) “Intimididades transgresoras: una lectura política de Lazos de familia”. *LALR Vol 47/ No 93*.

En <https://www.lalrp.net/articles/abstract/10.26824/lalr.155/>

Tornos Urzainki, Maider (2017) “El devenir animal en “La pasión según GH” de Clarice Lispector (en lengua extranjera). *Arte y Políticas de la identidad*, 16 (16), 145-160. <https://revistas.um.es/reapi/article/view/317131>

Bibliografía complementaria:

Adriana Amante y Florencia Garramuño (2000), *Absurdo Brasil. Polémicas en la cultura brasileña*, Buenos Aires, Biblos.

Bosi, Alfredo (1982) *Historia concisa de la literatura brasileña*. México, Fondo de Cultura Económica.

Unidad 5: Río de la Plata. Armonía Somers, Sara Gallardo y Luisa Valenzuela: representaciones del cuerpo y procedimientos narrativos.

Contenidos: La narración transgresora de Somers muestra una nueva perspectiva sobre las relaciones patriarcales y los mandatos sociales: las representaciones del cuerpo y la crítica social en la novela *La mujer desnuda* (1950) y en los cuentos *La calle del viento norte y otros cuentos* (1963); los conflictos entre lo urbano y lo rural en *Pantalones azules* (1963) de Sara Gallardo; el cuerpo de la mujer como territorio de apropiaciones en el tratamiento de la prostitución en *Hay que sonreír* (1966) de Luisa Valenzuela.

Lecturas:

Primaria.

Gallardo, Sara (1963) *Pantalones azules*, en *Narrativa Breve Completa*, Buenos Aires, Emecé.

Somers, A (1950 [2009]) *La mujer desnuda*. Buenos Aires. El cuenco de plata.

----- “La calle del viento norte y otros cuentos” en *Cuentos completos*, Madrid, Páginas de Espuma (2021), p. 127-205.

Valenzuela, Luisa (1966) *Hay que sonreír*. Buenos Aires. Editorial Américalee.

Secundaria.

Bianchi, Paula Daniela (2019), *Cuerpos que importan: prostitución, literatura y derecho*. Ediciones Didot, Buenos Aires, pp. 239-244 y 299-304 (notas sobre *Hay que sonreír*).

De Leone, Lucía (2023) “La patria es el odio. Epifanías hispanoamericanas en Pantalones azules de Sara Gallardo” (en prensa) (mimeo).

Ibañez, Agustina. “Intertextualidad y (re) escritura: acerca de La mujer desnuda de Armonía Somers”. Actas del V Congreso Internacional CELEHIS de Literatura Argentina /Española/ Latinoamericana. Coord. Aymará Cora De Llano. Mar del Plata, Universidad Nacional de Mar del Plata, 2014. 1222-1229. <<http://www.mdp.edu.ar/humanidades/letras/celehis/congreso/2014/docs/actas2014ccelhis.pdf>>

Ibañez, A (2021) *Cuerpo, desnudez y silencio en la mujer desnuda de Armonía Somers*. Rev. Lit y Lingüística No 43

https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0716-58112021000100015&lng=pt&nrm=iso

Jitrik, Noé (ed.) (1996) *Atípicos en la literatura latinoamericana*. Instituto de Literatura Latinoamericana, UBA.

Mailhe, Alejandra (1997). “Cuerpo fantástico e identidad de género en dos ficciones de Armonía Somers”, Serie Monográfica1, pp. 87-108.

Rama, Ángel (1966), *Aquí. Cien años de raros*. Montevideo, Ed. Arca.

Gambeta Chuck, Aída (2007) “Cuerpo y novela en Hay que sonreír de Luisa Valenzuela” En Las Humanidades ante la perspectiva de género http://cmas.siu.buap.mx/portal_pprd/work/sites/filosofia/resources/PDFContent/859/002.pdf

Giglio, M.E. “A cada cual su ración de amor” Entrevista con Armonía Somers.<http://www.bibliotecanacionaldigital.gob.cl/bnd/628/w3-article-257979.html>

Vera Rojas, María Teresa (2010) “Luisa Valenzuela. Hay que sonreír” Lletra de Dona in centre Dona i Literatura, Barcelona. En <http://www.ub.edu/cdona/lletradedona/hay-que-sonreir>

Zanetti, Susana (2002) “La dorada garra de la lectura: Solo los elefantes encuentran mandrágora de Armonía Somers” en Zanetti, *La dorada garra de la lectura. Lectoras y lectores de novela en América Latina*, Rosario, Beatriz Viterbo.

Bibliografía complementaria:

Cordones-Cook, Juana María (1991), *Poética de la transgresión en la novelística de Luisa Valenzuela*, Nueva York y Frankfurt, Peter Lang.

Díaz, Esther (2001), *Buenos Aires, una mirada filosófica*, Buenos Aires, Biblos.

Domínguez, Nora (2007), *De donde vienen los niños. Maternidad y escritura en la cultura argentina*, Rosario, Beatriz Viterbo.

Ibañez, Agustina (2017) “Entre papeles y manuscritos: el Fondo Armonía Somers en el CRLA, Poitiers. En:

https://memoria.fahce.unlp.edu.ar/trab_eventos/ev.10704/ev.10704.pdf

Dalmagro, María C. (2009) *Desde los umbrales de la memoria. Ficción autobiográfica en Armonía Somers*. Montevideo, Biblioteca Nacional.

Díaz, Gwendolyn (ed.) (2002), *Luisa Valenzuela sin máscara*, Buenos Aires, Feminaria Editora.

Femenías, M. Luisa (2002-2003) “Armonía Somers: la difícil andadura de una obra” *Orbis Tertius*, vol. 8, no. 9, pp. 141-160. <https://memoria.fahce.unlp.edu.ar>

Guy, Donna (1994), *El sexo peligroso: la prostitución legal en Buenos Aires 1875-1955*, Buenos Aires, Sudamericana.

Williams, Raymond, (2001) *El campo y la ciudad*. Buenos Aires, Paidós.

Bibliografía general

Agamben, Giorgio (2005), *Lo abierto. El animal y el hombre*. Valencia:Pre-Textos.

Bennett, Jane (2022) *Materia vibrante*. Buenos Aires, Caja negra.

Braidotti, R. (2004), *Feminismo, diferencia sexual y subjetividad nómada*, Barcelona, Gedisa.

Braidotti, R. (2015), *Lo Posthumano*, Barcelona, Gedisa.

Butler, J. (2002), *Cuerpos que importan: sobre los límites materiales y discursivos del “sexo”*, Buenos Aires, Paidós.

Cixous, Hélène (2001), *La risa de la medusa. Ensayos sobre la escritura*. Barcelona, Anthropos.

Coccia, Emanuele (2020). *Metamorfosis*. Buenos Aires. Ed: Cactus.

Coccia, Emanuele (2017). *La vida de las plantas. Una metafísica de la mixtura*. Buenos Aires: Miño y Dávila Editores, 77-87.

Cragolini, M. B. (2016) *Extraños animales Filosofía y animalidad en el pensar contemporáneo*, Buenos Aires, Prometeo.

De Lauretis, Teresa (1987), *Technologies of Gender. Essay on theory. Film and Gender*, Bloomington and Indianapolis: Indiana University Press (“La tecnología del género”, en *Mora*, No 2, nov. 1996.

Deleuze, G. y F. Guattari (2002), *Mil mesetas. Capitalismo y esquizofrenia*, Valencia, Pre-Textos.

Didi-Huberman, Georges (1996), *Ante el tiempo*. Buenos Aires, Adriana Hidalgo.

Didi-Huberman, Georges (2008), *Cuando las imágenes toman posición*, Madrid, Machado Libros.

Foucault, M. (2007), *El nacimiento de la biopolítica*, Buenos Aires, FCE.

Giorgi, Gabriel (2014). “Introducción. Una nueva proximidad”. *Formas comunes. Animalidad, cultura, biopolítica*. Buenos Aires: Eterna Cadencia.

Haraway, D. (1995), “Conocimientos situados: La cuestión científica en el feminismo y el privilegio de la perspectiva parcial”, en D. Haraway, *Ciencia, cyborgs y mujeres. La reinención de la naturaleza*, Madrid, Cátedra.

Haraway, Donna. “Pensamiento tentacular. Antropoceno, Capitaloceno, Chthuluceno”. *Revista Errata*. <https://revistaerrata.gov.co/contenido/pensamiento-tentacular-antropoceno-capitaloceno-chthuluceno-1>

Haraway, Donna (2019). *Seguir con el problema. Generar parentesco en el Chthuluceno*. Bilbao, Ed. Consonni.

Jáuregui Carlos (2005), *Canibalia. Canibalismo, calibanismo, antropofagia cultural y consumo en América Latina*. La Habana: Fondo Editorial Casa de las Américas.

Jelin, Elizabeth: "Para una teoría literaria posthumanista" en revista *Emisférica*, ZOO 101: <http://archive.hemisphericinstitute.org/hemi/en/e-misferica-101>

Plate, Liedeke (2021) *New Materialisms*; en *The Oxford Research Encyclopedia of Literary Theory*, ed. John Frow, Mark Byrob, Pelagia Goulimari, Sean Pryor and Julie Rak. Oxford UP. Traducción de María Fernanda Piderit.

- Macón, Cecilia (2021) *Desafiar el sentir. Feminismos, historia y rebelión*, Buenos Aires, Omnívora editora.
- Mirzoeff, N. (2003) *Una introducción a la cultura visual*, Barcelona, Paidós.
- Pollock, Griselda (2013), *Visión y diferencia. Feminismo, feminidad e historias del arte*. Buenos Aires, Fiordo.
- Rajewsky, Irina (2020), “Intermedialidad, intertextualidad y remediación”. Trad. De Brenda Anabella Schmunck en *Vivomatografías*, No 6, 2020.
<http://www.vivomatografias.com/index.php/vmfs/article/view/278/314>
- Ranciére, J. (2010), *El espectador emancipado*. Buenos Aires, Manantial.
- Scott, Joan W. (2023) *La fantasía de la historia feminista*, Buenos Aires, Omnívora editora.

Modalidad docente (especifique aquí modo en que se desarrollarán las clases)

El seminario se organiza del siguiente modo:

- Se realizará una introducción de los temas (revisión del “boom” latinoamericano y producción de las escritoras) para configurar el entramado literario-crítico y teórico propuesto que será puesto a prueba cuando se realicen las lecturas de los textos.
- Se realizará una lectura del corpus literario y de las lecturas críticas obligatorias. Los y las estudiantes propondrán sus propias lecturas apoyándose en las lecturas sugeridas. El objetivo es que puedan elaborar un eje propio de lectura e investigación a partir de los textos dados.
- Durante la cursada, lxs estudiantes elegirán un texto de una autora a elegir o una problemática para exponerla en clase.

Cronograma:

Dictado 10/5 al 28/6/2024 de 18 a 21: Modalidad mixta.

Encuentros presenciales:

Mayo: 10/5, 24/5;

Junio: 7/6, 28/6.

Formas de evaluación: Al finalizar el seminario se presentará un estado de la cuestión de la producción de la escritora elegida o de un problema a abordar a partir de las lecturas dadas.

Requisitos para la aprobación del seminario [copiar el texto que sigue a continuación]

Para aprobar el curso, los maestrandos deberán asistir obligatoriamente al setenta y cinco por ciento (75%) de las clases programadas y cumplir con los requisitos e instancias de evaluación establecidos por los docentes a cargo (ver **Formas de evaluación**).