



Universidad de Buenos Aires
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

SEMINARIO DE LA MAESTRIA EN ESTUDIOS
INTERDISCIPLINARIOS DE LA SUBJETIVIDAD

Título del seminario

Ámbitos e intervenciones discursivas en la construcción y transformación del sujeto y de la subjetividad

Docente/s a cargo: Ana María Zubieta y Carolina Grenoville

Carga horaria: 32 hs.

Cuatrimestre, año: 2do. CUATRIMESTRE de 2023 (VIERNES 17 A 21 HS. AGOSTO:
4, 11, 18 Y 25; SEPTIEMBRE: 1, 8 Y 15).

Fundamentación

El sujeto es una de las categorías centrales de la Modernidad y un punto de gran interés para los estudios de la literatura pues a través de ella personajes memorables han pasado a la historia como objeto de análisis particularizado; nadie desconoce a Hamlet, Raskolnikov o Don Quijote y por ello las subjetividades literarias, incluida la de “autor”, son pasibles de ser consideradas como el punto privilegiado de abordajes en los que se dan cita perspectivas y saberes de diferentes procedencias teóricas. Personajes y autores están ligados a las vicisitudes del paradigma de la filosofía del sujeto. “Sujeto” tiene un doble sentido: estar sometido a alguien mediante control y dependencia y estar preso de la propia identidad mediante conciencia y autoconocimiento, de modo que esta categoría abre la posibilidad de investigar la subjetividad en relación con la conciencia, la reflexión y la razón; pero también el inconsciente, en un giro significativo, el deseo y los sueños; el poder y el castigo; la violencia, el crimen y el criminal, así como con el poder. Sobreviene pues la posibilidad de encarar presencias diferentes, alteridades radicales: los criminales, y sus figuras concomitantes, el castigo y la violencia. Y cuando es convocada la violencia es ineludible afectar la memoria, los recuerdos y las formas de narrarlos.

El presente seminario tiene como propósito la revisión y análisis de distintos modos en que en diferentes momentos escuelas, teorías y géneros abordaron y representaron las subjetividades, partiendo de ciertas configuraciones propias de la Modernidad cuyas resonancias se extienden hasta nuestro presente pero también de otras que pretendieron dejarlas atrás.

La Modernidad tuvo una peculiar idea de lo nuevo que consiste, precisamente, en la esperanza de que, finalmente, va a comparecer algo tan definitivamente nuevo que, después de ello, no podrá haber nada nuevo. Así, la Ilustración esperó la llegada de una nueva época, marcada por el progreso ininterrumpido. Lo nuevo no es simplemente lo otro, sino que es lo otro valioso: es lo otro que se considera lo suficientemente valioso como para conservarlo, investigarlo, comentarlo y criticarlo, y para no dejar que desaparezca al instante siguiente. Este impulso hacia lo nuevo marcó las subjetividades del siglo XX tanto en las manifestaciones artísticas de las vanguardias como en los proyectos políticos y culturales de un futuro distinto y mejor.

En este sentido, el curso no sólo girará en torno a la tensión entre el paradigma subjetual y su caída en descrédito con el paradigma lingüístico y los discursos de la muerte del sujeto

sino que recuperará asimismo otros desacuerdos y tensiones, como el de la autonomización y pérdida de autonomía de la esfera literaria o la peculiar convivencia del afán de novedad y de cambios drásticos con una obstinación e interés particular por el pasado. También se caracteriza por el énfasis puesto en lo nuevo y el vaticinio de una época marcada por el progreso ininterrumpido, los cambios y las revoluciones, muy tempranamente este impulso se entremezcló con una preocupación por registrar, fijar y dejar una huella como antídoto frente a una aceleración que ponía fin al presente antes de tiempo. De igual modo, el impulso hacia lo nuevo marcó las subjetividades del siglo XX tanto en las manifestaciones artísticas de las vanguardias como en los proyectos políticos y culturales de un futuro distinto y mejor, pero el hábito de una constantemente renovada novedad que también hizo de lo nuevo un hecho rutinario y la recurrencia de la violencia extrema pusieron en jaque la posibilidad de la experiencia histórica.

Objetivos

El seminario tiene por objetivos que los estudiantes:

- Conozcan los fundamentos, debates y conceptos principales de diferentes perspectivas teóricas en torno a la subjetividad,
- Reconozcan núcleos de problematización instaurados por dichos debates en diversos campos de las ciencias humanas,
- Puedan interpretar y apropiarse críticamente de los diferentes textos y perspectivas teóricas,
- Identifiquen en los textos literarios estrategias de representación y procedimientos de escritura,
- Reflexionen sobre el impacto de estos desarrollos teóricos, críticos y literarios en la práctica de la investigación.

Unidad 1: El sujeto de la razón.

Contenidos:

La Modernidad y las nuevas concepciones del tiempo, del conocimiento, del progreso y de la subjetividad. El sujeto de la conciencia. El papel del autor y el surgimiento de la crítica literaria. El realismo y el género policial. El papel de las vanguardias.

Bibliografía obligatoria:

Poe, E. A., “La carta robada”.

Williams, R. (2003). “El realismo y la novela contemporánea”, La larga revolución, Buenos Aires, Nueva Visión, pp. 261-274.

Bibliografía complementaria:

Burke, P. (1991). La cultura popular en la Europa moderna, Madrid, Alianza.

Unidad 2: El sujeto partido

Contenidos:

El descubrimiento del inconsciente y la enunciación. Los aportes del psicoanálisis y la lingüística. Nuevas configuraciones del sujeto. El deseo, los lapsus y el material onírico. El posestructuralismo.

Bibliografía obligatoria:

Barthes, R., El placer del texto y lección inaugural de la Cátedra de Semiología Literaria del Collège de France, México, Siglo XXI, 1998.

Foucault, M., Nietzsche, Freud, Marx, Buenos Aires, El Cielo por Asalto, 1995.

Bibliografía complementaria:

Huyssen, Andreas (2002). En busca del futuro perdido, México, FCE.

Unidad 3: El sujeto excepcional

Contenidos:

El criminal y el loco. El asesino, el monstruo. El estado de excepción.

Bibliografía obligatoria:

Foucault, Michel (1985). Vigilar y castigar, México, Siglo XXI.

Bibliografía complementaria:

Foucault, Michel (2000). Los anormales, Buenos Aires, FCE.

Unidad 4. El sujeto de la memoria

Contenidos:

Las subjetividades de las víctimas. El testigo y el testimonio. Relatos del trauma. Los límites de la representación. Memoria y violencia: colonialismo, Holocausto y dictadura.

Bibliografía teórica obligatoria:

La Capra, D., “Testimonios del Holocausto. La voz de las víctimas”, *Escribir la historia, escribir el trauma*. Buenos Aires, Nueva Visión, 2005, pp. 105-129.

White, H. “Realismo figural en la literatura testimonial”, *Ficción histórica, historia ficcional y realidad histórica*. Buenos Aires: Prometeo Libros, 2010, pp. 183-201.

Fuentes literarias:

Alcoba, L., *La casa de los conejos*, Buenos Aires, Edhasa, 2008.

Bibliografía complementaria:

Agamben, G. “4. El archivo y el testimonio”, en *Lo que queda de Auschwitz. El archivo y el testigo. Homo sacer III*. Valencia: Pretextos, 2002, pp. 143-173.

Unidad 5. El abandono del yo**Contenidos:**

De la intención del autor a las razones de la historia. Literatura y método arqueológico: el texto como acontecimiento. Las categorías lingüísticas en el centro de una ontología política.

Bibliografía teórica obligatoria:

Agamben, G. “Lo inapropiable”, en *El uso de los cuerpos*. Buenos Aires: Adriana Hidalgo, 2017, pp. 159-183.

Rancière, Jacques “Lo inolvidable”, en *Figuras de la historia*. Buenos Aires, Eterna Cadencia, 2013, pp. 11-43.

Fuentes literarias:

Lispector, C. “Amor”, *Cuentos Completos*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 2021.

Schweblin, S. “Mis padres y mis hijos”, *Siete casas vacías*. Madrid: Páginas de Espuma, 2013.

Bibliografía complementaria:

Agamben, Giorgio. “Una biopolítica menor” (entrevista), *Vacarme*, nº 10, París, invierno de 1999-2000, www.vacarme.org [traducción disponible en www.golosinacanibal.blogspot.com.ar].

Esposito, R., “3. Tercera persona” [selección], en su *Tercera persona. Política de la vida y filosofía de lo impersonal*. Buenos Aires: Amorrortu, 2009, pp. 151-192.

Foucault, M., “9. La vida de los hombres infames”, en *La vida de los hombres infames*, Buenos Aires: Altamira, 1996, pp. 121-138.

Bibliografía general

Agamben, G. (2003). *Homo Sacer. El poder soberano y la nuda vida*, Valencia, Pre-Textos.

Agamben, G. (2002). *Lo que queda de Auschwitz. El archivo y el testigo. Homo sacer III*. Valencia: Pretextos.

Arendt, H. (1999). *Los orígenes del totalitarismo*, Madrid, Taurus.

Auerbach, E. (1993). *Mímesis*, Madrid, FCE.

Badiou, A. (2005). *El siglo*. Bs. As., Manantial.

Bajtín, M. (1971). *La cultura popular en la Edad Media y en el Renacimiento*, Barcelona, Barral.

Bajtín, M. (1986). *La poética de Dostoievski*, México, F.C.E.

Balibar, E. (2005). *Violencias, identidades y civilidad*, Barcelona, Gedisa.

Barthes, R. (1967). *Ensayos críticos*, Barcelona, Seix Barral.

Barthes, R. (1972). *Crítica y verdad*, Bs. As., Siglo XXI.

Barthes, R. (1998). *El placer del texto y lección inaugural*, Bs. As., Siglo XXI.

Barthes, R. (2005). “Opiniones sobre la violencia”, *El grano de la voz*, Bs. As. Siglo XXI.

Baudrillard, J. (2003). *Power Inferno*, Madrid, Arena.

Bauman, Z. (1998). *Modernidad y Holocausto*, Madrid, Sequitur.

Brecht, B. (1973). *El compromiso en literatura y arte*, Barcelona, Península.

Broch, H. (1970). *Kitsch, vanguardia y arte por el arte*, Barcelona, Tusquets.

Bürger, C y P. Bürger (2001). *La desaparición del sujeto*, Madrid, Akal.

- Butler, J. (2010). Marcos de guerra. Las vidas lloradas, Bs. As., Paidós.
- Calinescu, M. (1991). Cinco caras de la modernidad, Madrid, Tecnos.
- Calveiro, P. (1998). Poder y desaparición, Bs. As., Colihue.
- Castro, E. (2011). Lecturas foucaulteanas, Bs. As., UNIPE.
- Cruz, M. y Brauer, D. (2005). La comprensión del pasado, Barcelona, Herder.
- Danto, A. (1999). Después del fin del arte. El arte contemporáneo y el linde de la historia, Barcelona, Paidós.
- Davoine, F. y J. Gaudillière (2011). Historia y trauma. La locura de las guerras, Bs. As., FCE.
- Debord, G. (1999). La sociedad del espectáculo, Valencia, Pre-Textos.
- Debord, G. (1999). Comentarios sobre la sociedad del espectáculo, Barcelona, Anagrama.
- Deleuze, G. y F. Guattari (1977). Rizoma, Valencia, Pre-Textos.
- Deleuze, G. (1978). Kafka. Por una literatura menor, México, Era.
- Derrida, J. (1977). El concepto de verdad en Lacan, Bs. As., Homo Sapiens.
- Didi-Hubermann, G., (2008). Cuando las imágenes toman posición, Madrid, Machado.
- Didi-Huberman, G. (2004). Imágenes pese a todo, Barcelona, Paidós.
- Eco, U. (1990). Apocalípticos e integrados, Barcelona, Lumen.
- Foucault, M. (2007). Nacimiento de la biopolítica, Bs. As., FCE.
- Foucault, M. (2002). La arqueología del saber. Buenos Aires: Siglo XXI.
- Foucault, M. (2000). Los anormales, Bs. As., FCE.
- Foucault, M. (1996), La vida de los hombres infames, Buenos Aires: Altamira.
- Foucault, M. (1985). Vigilar y castigar, México, Siglo XXI.
- Freud, S., (1993), La interpretación de los sueños, en Obras Completas. Volumen 4. Buenos Aires: Amorrortu.
- Freud, S. (1993), Psicopatología de la vida cotidiana, en Obras Completas. Volumen 6. Buenos Aires, Amorrortu.
- Freud, S. (1993), El chiste y su relación con lo inconsciente, en Obras Completas. Volumen 8. Buenos Aires, Amorrortu.
- Ginzburg, C. (1986). El queso y los gusanos, Barcelona, Muchnik.
- Girard, R. (1983). La violencia y lo sagrado, Barcelona, Anagrama.
- Girard, R. (1986). El chivo expiatorio, Barcelona, Anagrama.
- Gubern, R. (2004). Patologías de la imagen, Barcelona, Anagrama.
- Groys, B. (2005). Sobre lo nuevo, Valencia, Pre-Textos.
- Habermas, J. (1991). El discurso filosófico de la modernidad, Madrid, Taurus.

- Halbwachs, M. (2011). *La memoria colectiva*, Bs. As., Miño y Dávila.
- Halbwachs, M. (2004). *Los marcos sociales de la memoria*, Barcelona, Anthropos.
- Hobsbawn, E. (2007). *Guerra y paz en el siglo XXI*, Barcelona, Crítica.
- Horkheimer, M. y T. Adorno (1994). *Dialéctica de la Ilustración*, Madrid, Trotta.
- Huyssen, A. (2002). *En busca del futuro perdido*, México, FCE.
- Huyssen, A. (2002). *Después de la gran división*, Bs. As., A. Hidalgo.
- La Capra, D. (2005). *Escribir la historia, escribir el trauma*, Bs. As., Nueva Visión.
- La Capra, D. (2008). *Representar el Holocausto*, Bs. As., Prometeo.
- Levi, P. (2000). *Los hundidos y los salvados*, Barcelona, Muchnik.
- Lukács, G. (1966). *Problemas del realismo*, Bs. As., FCE.
- Lunn, E. (1986). *Marxismo y modernismo*, México, FCE.
- Manguel, A. (1998). *Una historia de la lectura*, Madrid, Tusquets.
- Masotta, O. (2004). *Revolución en el arte*, Bs. As., Edhasa.
- Moles, A. (1990). *El kitsch*, Barcelona, Paidós.
- Molloy, S. (1996). *Acto de presencia*, México, FCE.
- Molloy, S. (2002). *El común olvido*, Bs. As., Norma.
- Molloy, S. (2012). *Poses de fin de siglo*, Bs. As., Eterna cadencia.
- Prieto, A. (2003). *La literatura autobiográfica argentina*, Bs. As., Eudeba.
- Nietzsche, F. (1983). *La genealogía de la moral*, Madrid, Alianza.
- Rancière, J. (2011). *El malestar en la estética*, Bs. As., Capital Intelectual.
- Rancière, J. (2013). *Figuras de la historia*. Buenos Aires, Eterna Cadencia.
- Reyes Mate, M. (2008). *Justicia de las víctimas*, Barcelona, Anthropos.
- Reyes Mate, M. (2007). *La razón de los vencidos*, Barcelona, Anthropos.
- Ricoeur, P. (2004). *La memoria, la historia, el olvido*, Buenos Aires, FCE.
- Scarry, E. (1985). *The Body in Pain*, New York, Oxford University Press.
- Simmel, G. (2002). *Sobre la aventura*, Barcelona, Península.
- Sloterdijk, P. (2010). *Ira y tiempo*, Madrid, Siruela.
- Sontag, S. (2003). *Ante el dolor de los demás*, Bs. As., Alfaguara.
- Sontag, S. (1996). *Sobre la fotografía*, Barcelona, Edhasa.
- Taylor, C. (2006). *Fuentes del yo*, Barcelona, Paidós.
- Tel Quel (1974). *Teoría de conjunto*, Barcelona, Seix Barral.
- Traverso, E. (2007). *El pasado, instrucciones de uso. Historia, memoria, política*, Madrid, Marcial Pons.
- Vallina, C. (ed.) (2009). *Crítica del testimonio*, Rosario, Beatriz Viterbo.

Wacjman, G. (2011). *El ojo absoluto*, Bs. As., Manantial.

Williams, R. (1997). *La política del modernismo*, Bs. As., Manantial.

Zolo, D. (2007). *La justicia de los vencedores. De Nuremberg a Bagdad*. Bs. As., Edhasa.

Zubieta, A. M. (2008). *De memoria. Tramas literarias y políticas: el pasado en cuestión* (comp., prólogo y artículo). Buenos Aires. Eudeba.

Zubieta, A. M. (2017). *Otro mapa de la violencia. Enfoques teóricos, recorridos críticos* (comp. y presentación), Buenos Aires, Eudeba.

Modalidad docente

Las clases serán presenciales.

Formas de evaluación

Los cursantes deberán realizar una exposición oral sobre alguna de las lecturas asignadas y aprobar un informe escrito breve cuya consigna será elaborada conjuntamente según sus intereses en algún punto del programa. Quienes cursen Doctorado y los alumnos externos deberán presentar una monografía de 15 a 25 páginas.

Requisitos para la aprobación del seminario

Los cursantes deberán cumplir con la asistencia al 80 % de las clases y presentar en tiempo y forma los trabajos exigidos.