

**Universidad de Buenos Aires**  
**Facultad de Filosofía y Letras**

***Especialización en Museos, Transmisión Cultural y Manejo  
de Colección Antropológicas e históricas***

**El Museo: historia, funciones y  
tensiones contemporáneas en  
torno a las colecciones  
antropológicas e históricas**

**Seminario Temático (32 horas cátedra)**

Profesoras:  
**ANDREA PEGORARO**

**Fecha:**  
**1° trimestre 2017**

**Lugar:**  
**Museo Etnográfico "J.B. Ambrosetti"**

# Moreno 350, CABA

## Programa Seminario

El Museo: historia, funciones y tensiones contemporáneas en torno a las colecciones antropológicas e históricas.

Docente *Andrea Pegoraro*

## Fundamentación

En los últimos 30 años los museos han pasado por un período de profundas transformaciones internas respecto de sus objetivos, como consecuencia de las transformaciones culturales en las sociedades contemporáneas y de la dinámica de los procesos identitarios. En particular en los de antropología, se puede apreciar una crisis de sus antiguos criterios de interpretación, exhibición y difusión de sus colecciones, resultado de las nuevas relaciones con las comunidades indígenas y minorías étnicas.

En esta reflexión ha cobrado importancia el debate sobre el papel de los museos en la sociedad actual, específicamente de los que reúnen colecciones antropológicas e históricas, ya que fueron reunidas en un contexto de colonización. Se hace necesario discutir la función del museo y sus distintas maneras de interpretar y gestionar el acervo museográfico, las formas de comunicar las tradiciones propias y de otros, y las estrategias posibles para transmitir el conocimiento a los distintos públicos. Esta discusión obliga necesariamente a analizar críticamente la manera de presentar la diversidad y la diferencia cultural y proponer nuevas formas de gestión, exhibición y comunicación.

## Objetivos

- Introducir a la definición de Museo y su historia
- Familiarizar a los alumnos con la institución museo, sus funciones, organización, articulación con el medio y modalidades de funcionamiento en el contexto de la renovación museológica.
- Analizar críticamente los problemas de su gestión
- Reflexionar acerca de las tensiones que se presentan hoy en los museos con colecciones antropológicas e históricas resultado de los debates sobre el papel que deben cumplir estas instituciones en el mundo contemporáneo.

## Temas

1-La institución museo. Definición y funciones. Historia. Antecedentes europeos. El mundo de los pueblos “sin historia”? Surgimiento en nuestro país. Museos de historia, antropología e Historia Natural. Los viajes: el coleccionismo y los anticuarios.

2-Colecciones de los museos. Tipos. Su gestión, documentación y guarda. Problemas de conservación y exhibición.

3-Gestión y trabajo en el museo. Problemas de articulación entre las funciones de conservación, investigación y difusión de las colecciones. Diferentes tipos de gestión. Lo público y lo privado.

4- Problemas y debates contemporáneos de los museos antropológicos. Los pueblos originarios y los museos de Antropología.

## **Bibliografía**

### Tema 1

#### Bibliografía obligatoria:

- Bolaños Atienza, María. 2011. “Los museos, las musas, las masas”, en *Museo y Territorio*, 4.
- Dujovne, Marta, 1995. “¿Museos...para qué?”, en *Entre musas y musarañas. Una visita al museo*. FCE, México, pp 13 a 40.
- Carretero Pérez, Andrés. 1996. “Antropólogos y museos etnográficos”, en *Complutum Extra*, 6 (II), pp 329-336.
- Hernández Hernández, Francisca. 1992. Evolución del concepto de museo, en *Revista General de Información y Documentación*, vol 2 (1), pp 85-97.
- Hernández Hernández, Francisca. 1996. El Museo como espacio de comunicación., Cap 2. pp 65-109.
- Farro, Máximo. *La formación del Museo de La Plata. Coleccionistas, comerciantes, estudiosos y naturalistas viajeros a fines del siglo XIX*. Rosario, Prohistoria ediciones, 2009
- Herrera, María José. *Cien años de arte argentino*. Editorial Biblos Fundación Osde 2014, pp. 22-27.

#### Bibliografía recomendada

- Bennet, Tony. *The birth of the museum. Theory and Politics*. London/New York, Routledge, 1995, “History and theory” pp.17 – 105
- García Canclini, Néstor. *Culturas híbridas*. Grijalbo, México, 1990. Cap.IV: “El porvenir del pasado”
- Lopes, Maria Margaret. “Compartir espacios, colgar ballenas y apoyar a las universidades” en
- Castilla, Américo (comp.). *El museo en escena*. Paidós 2010, pgs. 39-51
- Malosetti Costa, Laura. “Arte e historia. La formación de las colecciones públicas en Buenos Aires” en Castilla, Américo (comp.). *El museo en escena*. Paidós 2010, pgs. 71-88.
- Morales Moreno, José Luis, 1996. ¿Qué es un museo?, en *Cuicuilco*, vol3, núm 7, pp. 59-104.
- Pacheco, Marcelo. “Museo Nacional de Bellas Artes, modelo metropolitano” en *Coleccionismo artístico en Buenos Aires del Virreinato al Centenario*, Buenos Aires 2011, pgs. 225-236
- Pearce, Susan M. *Museums, objects and collections*. Leicester University Press, 1992
- Podgorny, Irina y Margaret Lopes. *El desierto en una vitrina. Museos e historia natural en la Argentina, 1810-1890*. Limusa Editores, México, 2008
- Pomian, Krysztof. “Entre l’invisible et le visible, la collection » en *Collectionneurs, amateurs et curieux*. Paris, Gallimard, 1987 (pp. 15-59)
- Schaer, Roland. *L’invention des musées*. Gallimard, Paris, 1993
- Sheets-Pyenson, Susan. *Cathedrals of Science. The development of Colonial Natural History Museums during the Late Nineteenth Century*. McGill-Queen's University Press, 1988.

### Tema 2

#### Bibliografía obligatoria

- Dujovne, M. Pegoraro, A y V. Jeria. 2007. "¿Una reserva visitable de etnografía?" en *Espacios* n° 35, Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires.
- Herrerman, Yani. 1995. "El almacenamiento de las colecciones en los museos: un problema no resuelto", en *Museum International*, 188, pp 8-13.
- Jaoul, Martine. 1995. "¿Para qué sirven las reservas de los museos?", en *Museum International*, 188, p.4-8.

-Malaro, Marie, 1994. "Collections managements policies", en Fahy, Anne (ed). *Collections management*, Leicester.

#### Bibliografía recomendada

-Malaro, Marie, 1994. "Collections managements policies", en Fahy, Anne (ed). *Collections management*, Leicester.

### **Tema 3**

#### Bibliografía obligatoria

Hobsbawm, Eric. "Patrimonio", en Un tiempo de rupturas. Sociedad y Cultura en el siglo XX. Crítica, pp. 143-153..

-Lord, Barry y Gail Dexter Lord 1997. *Manual de gestión de museos*. Ariel, Barcelona, 1998. Cap 3.

-Alpers, Svetlana. "The museum as a way of seeing" en Karp, Ivan and Steven D. Levine. *Exhibiting cultures. The poetics and politics of Museum Display*. Smithsonian Institution Press. Washington and London, 1990, pgs. 25 – 32.

-Castilla, Américo. *Una política cultural para los museos en la Argentina*, mimeo 2003.

-Mairesse, François, "Introducción" en *El museo híbrido*, Buenos Aires, Ariel – Typa, 2013, pp. 21-36.

-Miller, T y G. Yúdice. 2002. *Política cultural*. Cap.4 "Museos", pp.199-223.

-A.A.V.V. *Lo público y lo privado en la gestión de museos*. FNA, Fundación Antorchas, FCE, Buenos Aires, 1999.

-Pérez Gollán, J.A. y M. Dujovne. "El Museo Etnográfico de la Facultad de Filosofía y Letras: balance de una gestión" en *Runa* vol. XXII Fac. de Filosofía y Letras, Buenos Aires, 1995.

-Weil, Stephen E. "Rethinking the Museum" en *Museum News*, march-april 1990.

#### Bibliografía recomendada:

-Dujovne, Marta y Silvia Calvo. "El museo y la visita escolar", en *Imagen*, revista del Instituto de

-Historia del Arte Argentino y Latinoamericano, FFyL, UBA, Buenos Aires pgs. 93-109

-Hernández Hernández, Francisca. *El Museo como espacio de comunicación*. Trea, Gijón, 1998

-Hooper-Greenhill, Eilean 1994. *Los museos y sus visitantes*. Trea, Gijón, 1998.

-Karp, Ivan and Steven D. Levine. *Exhibiting cultures. The poetics and politics of Museum Display*. Smithsonian Institution Press. Washington and London, 1990.

-Pinna, G. "Per un museo moderno" en Binni, L. y G. Pinna. *Museo. Storia e funzioni de una macchina culturale*. Aldo Garzanti Editore, Milano, 1980.

### **Tema 4**

#### Bibliografía obligatoria

Cressida Fporde. 2007 Collection, repatriation and Identity. Watson (edit). *Museums and communities*. New York, p. 245-2 53.

- Frey, Bruno y Kischenblatt-Gimblett, Barbara. “la desmaterialización de la cultura y la cesión de las colecciones de los museos. *Museum International* 216: Los usos del Patrimonio Cultural en la sociedad de la Información (2).
- Geertz Fabien, Va,; Arrieta Urtizberez, Iñaki; Roige, Xavier. 2016. Los museos de antropología. Del colonialismo al multiculturalismo. Debates y estrategias de adaptación a nuevos retos políticos, científicos y sociales. En ISSN: 2017-5648 (on line), pp 342-360.
- Huysen Andreas. “Escapar de la amnesia. Los museos como medio de masas” en *En busca del futuro perdido*. FCE 2002, pp. 41-75.
- Clifford, James. 1999. *Itinerarios transculturales*. Cap 2: Los museos como zonas de contacto. 233-271.
- Endere, María Luz. 2007. *Management of Archaeological Sites and the Public in Argentina*. BAR International Series 1708. Oxford.
- Matos, Ramiro. 2012. “La voz Indígena en el Museo Nacional del Indígena Americano”, en *Los Pueblos originarios en los museos. Propuestas curatoriales y museográficas: Art Encuentro*. Museo Chileno de Arte Precolombino, pp.4-11
- Mauzé Marie y Joelle Rostkowski, 2007 “El fin de los museos de etnografía?. Pueblos autóctonos y nuevas perspectivas museales”, en *Le débat*, 147, Gallimard, pp 80-90, Traducción Marta Dujovne.
- Pazos Álvaro. 1998. La re-presentación de la Cultural. Museos etnográficos y antropología, en *Política y Sociedad*, 27, Madrid, pp 33-45.
- Pérez Gollán José A. y Andrea Pegoraro. 2004. “La repatriación de un toi moko”. *Relaciones* XXIX, Sociedad Argentina de Antropología, pp 331-339.
- Porto, Nuno. 2016. Para una museología do sul Global. Multidiversidad, descolonización e Indigenización de los Museos, en *Ruvista Mundaú*, (1), pp 59-73.
- Watson, Sheila, 2007, Introduction to part one; Introduction to part Three. Watson (edit) *Museums and their communities*. New York, Routledge. pp. 27-32 y 269-276.

#### Bibliografía recomendada

- Ames Michel. 2004. “Museología: la interrupción”, en *Museum International. Diversidad Cultural y patrimonio*, Unesco, 227, septiembre, pp 39-45.
- Augé, Marc. 1996. *El sentido de los otros*. Actualidad de la antropología, Paidós, Buenos Aires.
- Geertz, Clifford. 1978. *La interpretación de las culturas*. Gedisa, Barcelona.
- Mieri, Magdalena, 2010. “¿Lo hemos logrado?” en *Narratives of community, museums and ethnicity*. Museums Ld, Edimburgo.
- Reca, M. Marta. 2016. *Antropología y Museos. Un diálogo contemporáneo con el patrimonio*. Biblos, Ciudad Autónoma de Buenos Aires.
- Tomás, Augusti Andreu. 2012. Los museos de etnología; entre la redefinición y la transformación. en *ILHA*, Vol 4, n° 1, pp 84-114

### **Modalidad de dictado y de evaluación**

Se utilizará una estructura de seminario de lecturas y discusión, y se incluirán visitas a instituciones. Las clases requerirán lecturas previas, y algunos de los textos serán informados por los alumnos.

Los alumnos deberán presentar un trabajo escrito al finalizar la materia. Dichos trabajos y la activa participación en clase, serán los elementos que permitan determinar la nota final de cada alumno.

### **Requisitos de aprobación**

Mantener la regularidad teniendo un porcentaje no menor al 75 % de asistencias, cumplir con las lecturas y las actividades solicitadas en clase, realizar el trabajo final.